



ANTIKVARIAT BRYGGEN



FORMIDLER AV BØKER FOR SAMLERE SIDEN 2007

Herman Wildenvey



1885-1959

Herman Wildenvey - En Samling

FØRSTEUTGAVER | DEDIKASJONER | VARIA

Kjære bokvenn.

Denne gang presenteres en omfattende rekke med Herman Wildenveys førsteutgaver, herunder omslag, forlagsbind, varianter, en lang rekke dedikasjoner, brev, kuriosa etc.

Samlingen er nær komplett og inneholder den "uoppdrivelige" *Damen med de tusen navne*, skrevet for Sven Elvestad i Lys og Skygge, 1909. Dette utgjør grunnsteinen i rekken, hvilket gjør at det ikke lenger er umulig å bygge opp en fullstendig komplett Windenvey-samling.

REKKEN TILBYS SAMLET FOR 42 000,-

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås



ANTI-KVARIAT BRYGGEN
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no



ANTIKVARIAT BRYGGEN

BOKAUKSJONER FOR SAMLERE PÅ NETT

BØKER SØKES TIL SPESIALAUKSJON

Det samles for øyeblikket inn bøker til en nettauksjon med utvalgte objekter for samlere.

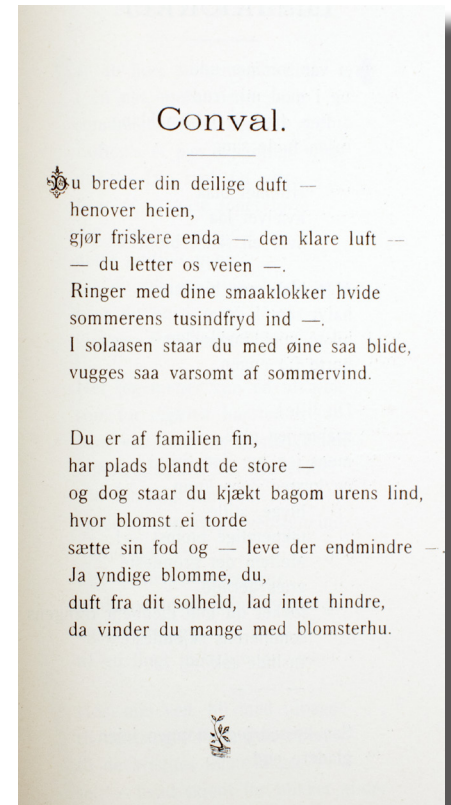
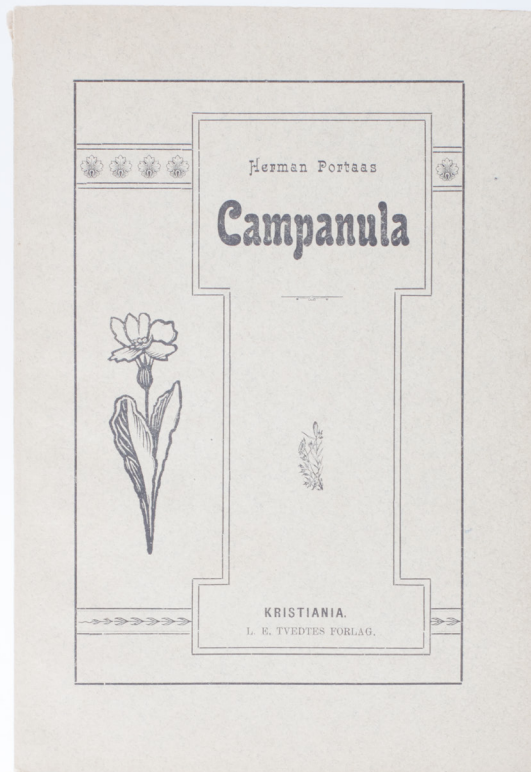
Spesielt etterspørres sjeldne og velholdte førsteutgaver og spesielle dedikasjonseksemplarer samt andre objekter innen bibliofilen.

Ta kontakt for en uforpliktende samtale om du har noe du vurderer å forsøke på auksjon.



Ta kontakt med Fredrik Delås
Mobil 930 22 712 / E-post: post@antikvariat-bryggen.no

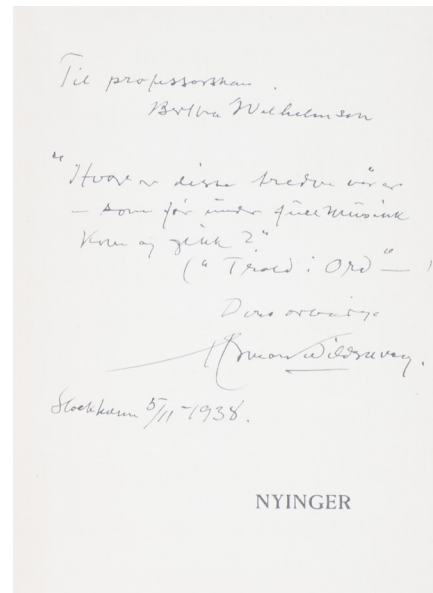
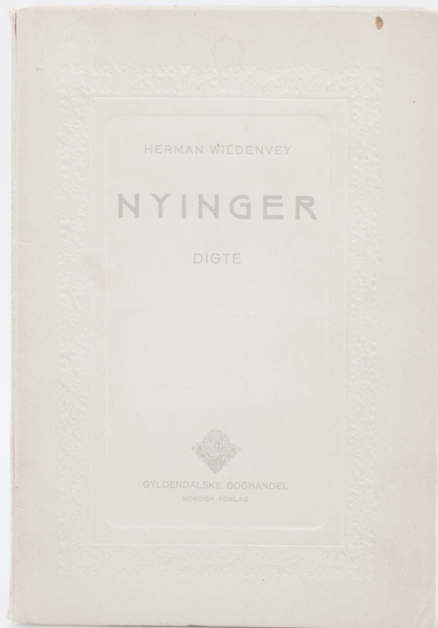
www.antikvariat-bryggen.no



Campanula (av) Herman Portaas.

Kristiania: L. E- Tvedtes Forlag, 1902. 63 sider. Originalt omslag.
Et meget velholdt eksemplar av Wildenveys DEBUT!

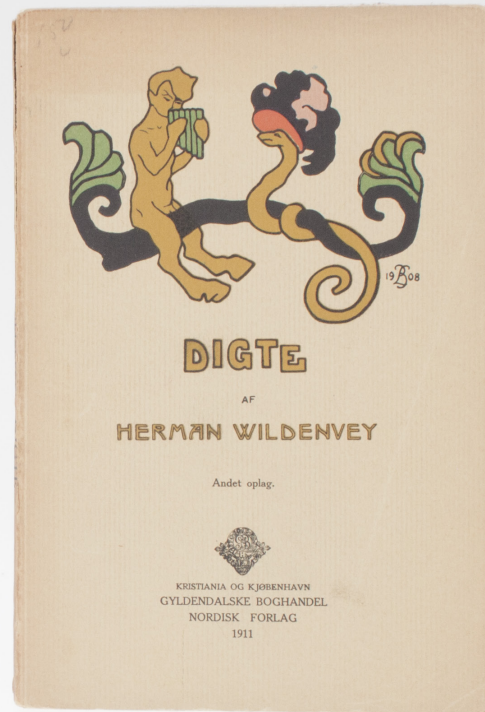
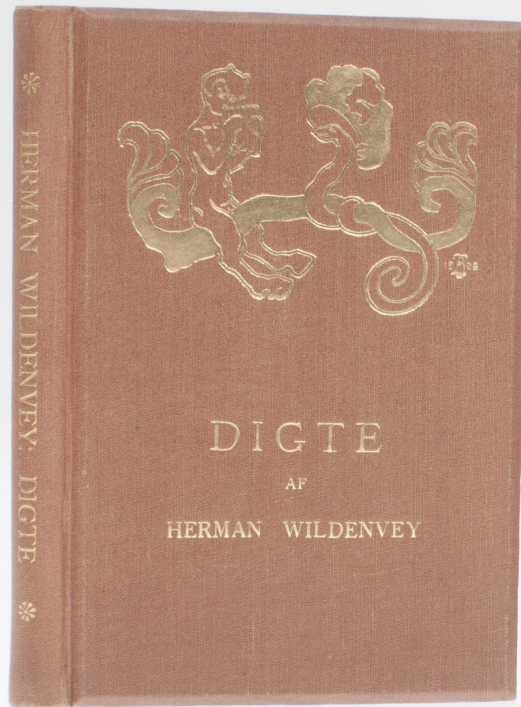
Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant A, den vanlige utgaven med L. E.Tvedtes Forlag på tittelbladet.



Nyinger. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1907. 68 sider. Originalt omslag. Et godt eksemplar!

DEDIKASJON fra Wildenvey til professorskan Bertha Wilhelmson på smusstittelblad, datert 5/11-1938. Sitat fra Trolde i Ord.



Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1908. 144 sider. Forlagsbind.
Et sprakende eksemplar!

Digte.

Kristiania: Gyldendal, [1908]. Andet oplag [1911]. 72 sider. Originalt omslag.
Lukket splitt i øvre del av fremre omslag mot ryggstripe.

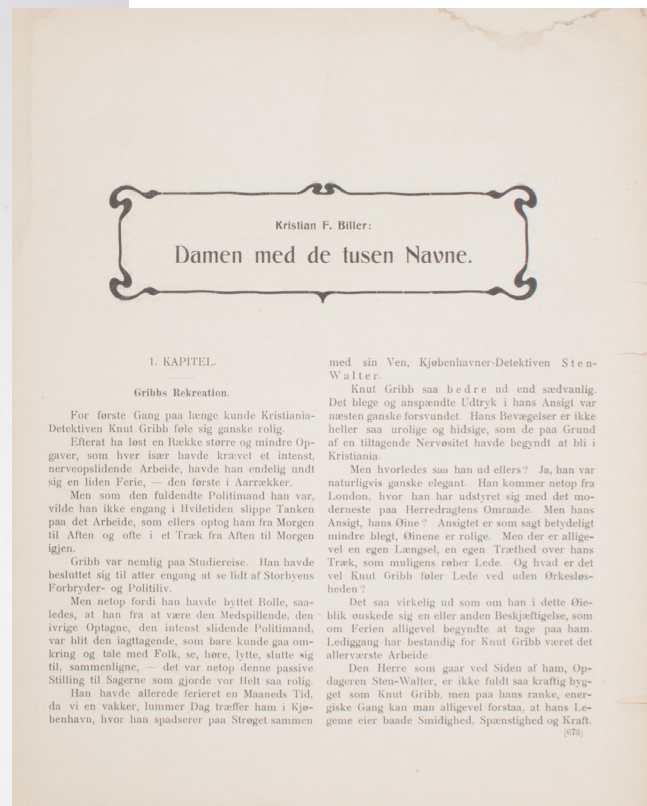
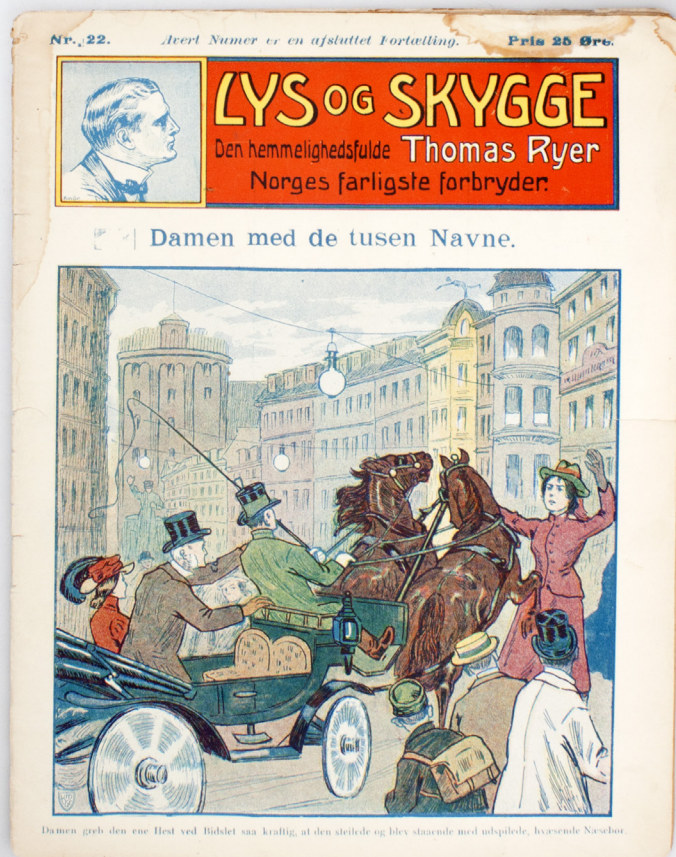


Ringsgang.

Kristiania: Gyldendal, 1910. 149 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind. Bleket rygg. Svake pletter på bakdekket.

Ringsgang.

Kristiania: Gyldendal, 1910. 149 sider. Grønt mykt helskinnbind bundet med begge omslag og ryggstripe. Topp gullsnitt. Mørknet rygg. Lite sår ved øvre kapitél. Ex libris på forsats.



Damen med de tusen navne.

Lys og skygge 22 - 1909.

Komplett med omslag. Gjennomgående plett i øvre hjørne.

Eiler Schiøtz 40a.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Bibliofilt er Wildenvey ukomplisert. [...] -

Det er bare en eneste unik ting som aldri er fremme: hefte 22 i Serien Lys og Skygge, "Damen med de tusen Navne".

Historien bak “Damen med de tusen Navne”

Herman Wildenvey tilbragte sommeren 1908 i Son, som tidlig på 1900-tallet tiltrakk seg en rekke kunstner-sjeler og etterhvert ble et lite sentrum blant kunstnere.

Det har vært noe diskusjon opp gjennom årene i hvilken grad Wildenvey deltok i forfattelsen av historien, men i *En lykkelig tid* (1940) skriver han selv om bakgrunnen for tilblivelsen av hans krimdebut.

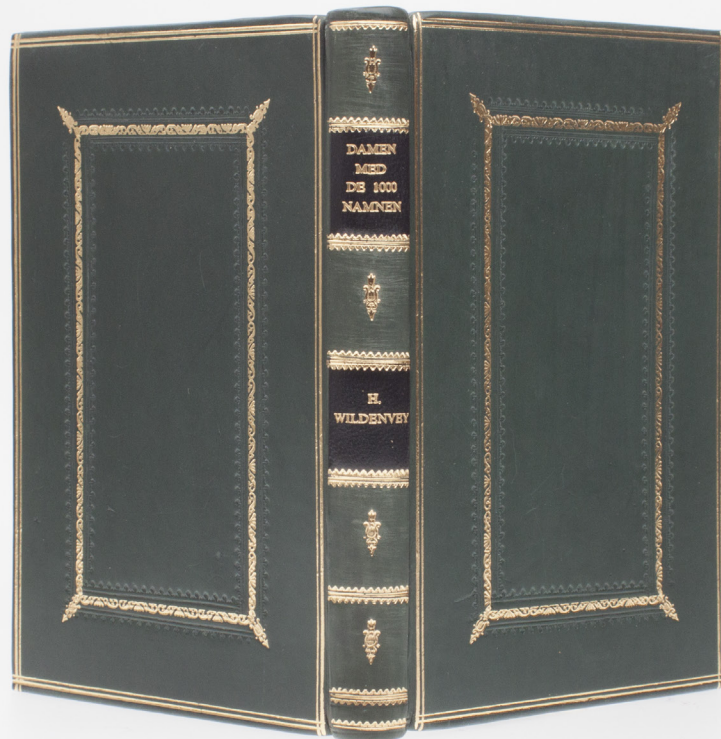
[...] Meget var som før i Soon, og noe blev litt anderledes, da Sven Elvestad kom seilende fra Holmestrand sammen med noen unge Holmestrandherrer for å hente mig over dit. De hadde hørt at jeg var her, og hvorfor kunde jeg ikke likegodt komme med med det samme til en ny by, hvor jeg virkelig var litt ny jeg også? “Men bli nå her et par dager,” bad jeg. “Så kan jeg ordne mig og være med til Holmestrand. Det er det samme hvor jeg er.”

Elvestad og hans venner fra Holmestrand blev en uke. Riverton [sic!] hadde kontrakt med et foretagende som hette “Lys og Skygge” om å skrive en ukentlig roman i en ny krimserie, og nu var han kommet i efter-skudd med leveringen.

“Du må skrive en roman for mig,” sa han. “Jeg skal gi dig opslaget. Skriver vi hver vår fortelling på en uke kan vi ta ferie siden.” Det var vel nærmest en spøk, og for spøk gikk jeg igang med skriveingen efter hans opslag. Det gikk bedre enn noen av oss hadde trodd, jeg fikk stor ros av mesteren, og da jeg fant på at historien skulde hete “Damen med de tusen navn”, blev han henrykt. Finnes denne boken blandt de mange bruttotonn Riverton-romaner fra “Lys og Skygge”, er den altså av mig.” [...]

Elvestad takker ved et senere møte Wildenvey for hjelpen med bidraget til Lys og Skygge.





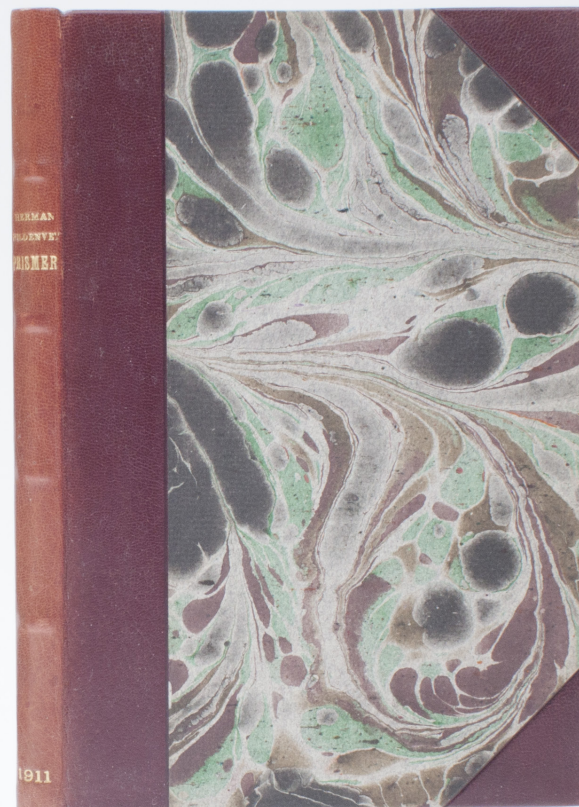
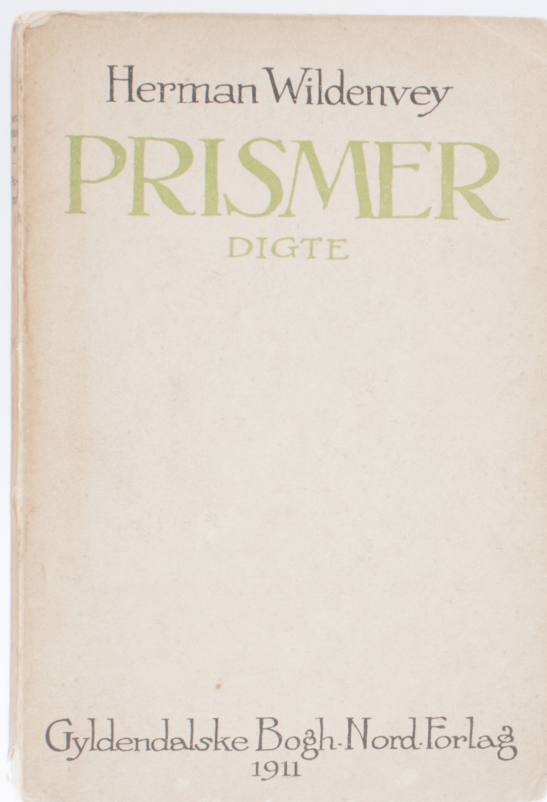
Den døde passageraren & Damen med de tusen namnen.

Stockholm: Dahlberg, 1914. 143 sider. Flaskegrønt helskinnbind bundet med fremre omslag.

Eiler Schiøtz 40b.



Dette er første bokutgave av *Damen med de tusen namnen* etter førstetrykket i Lys og Skygge.

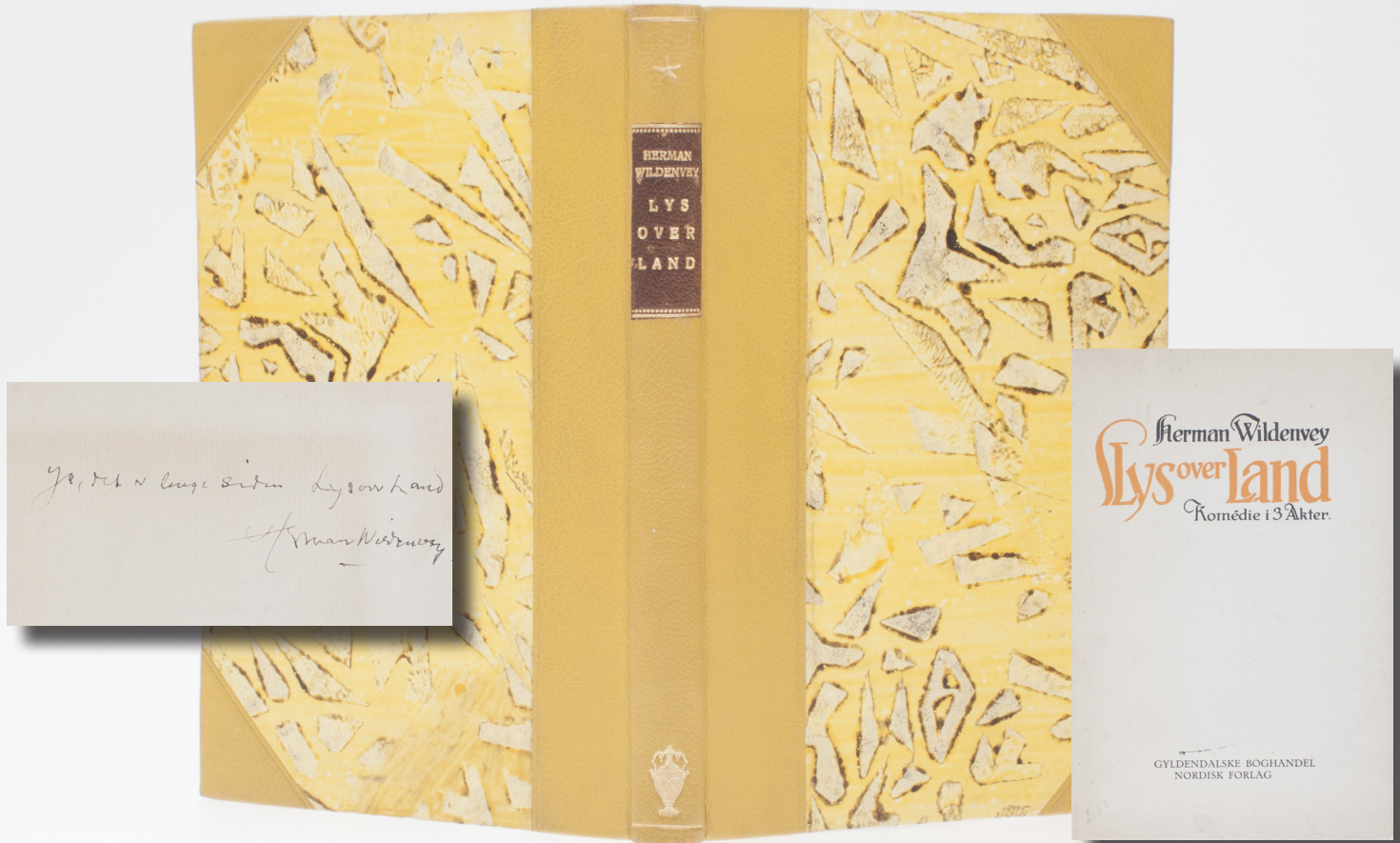


Prismer. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1911. 93, [16] sider. Originalt omslag.
Lite papirtap i ryggstripens øvre og nedre kant. Mørknet rygg.

Prismer. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1911. 93 sider. Halvskinnbind bundet med begge omslag.
Tiltalende bind!

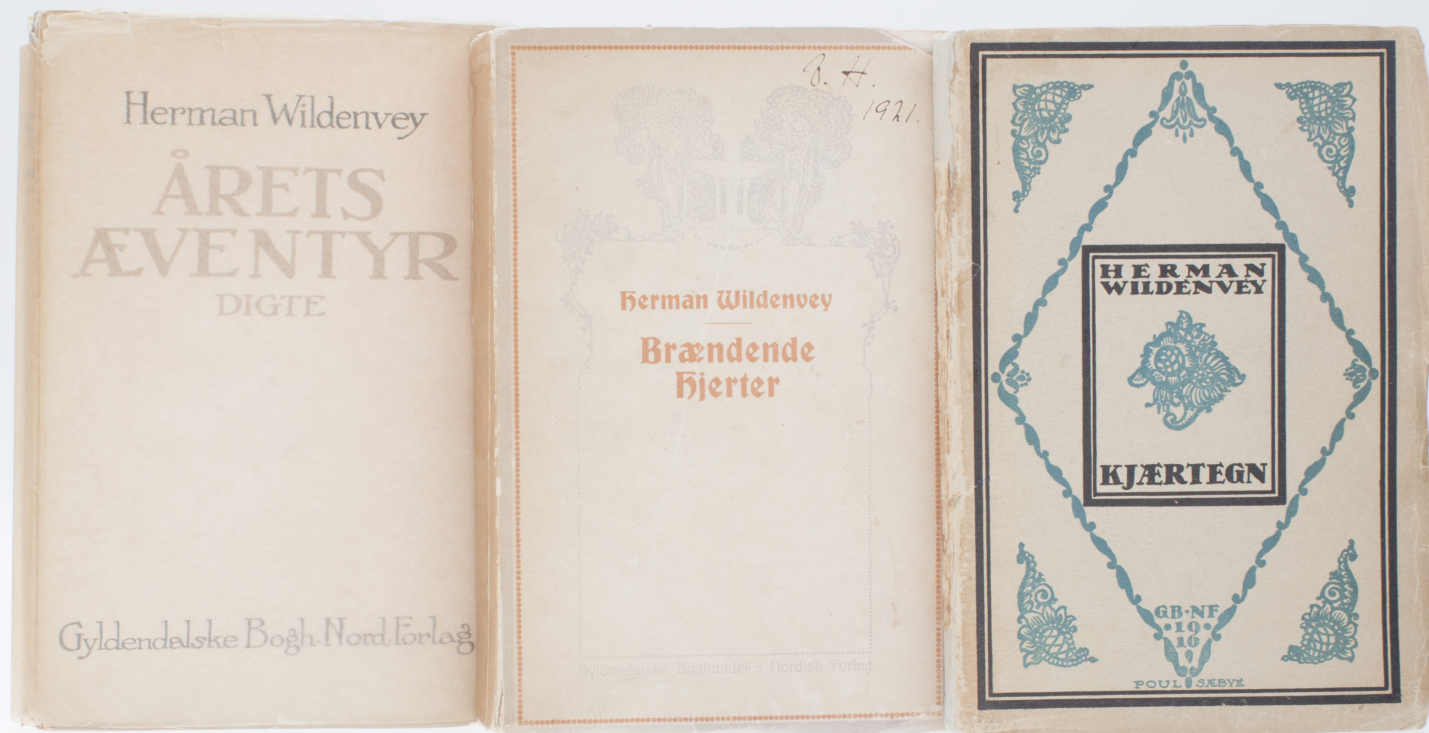


Lys over land. Komédie i tre akter.

Kristiania: Gyldendal, 1913. 141 sider. Gult halvsjinnbind bundet med fremre omslag.

Bleket rygg. Svake pletter på bakdekkjel.

HILSEN fra Wildenvey på forsatsblad: "Ja det er lunge siden Lys over Land".



Årets eventyr. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1913. 110 sider. Originalt omslag med deler av det originale "smørpapir"-omslaget. Lite papirtap i øvre kant av ryggstripe.

Brændende Hjerter.

Kristiania: Gyldendal, 1915. 240 sider. Originalt omslag. Mørknet ryggstripe. Papirtap i øvre hjørne av fremre omslag.

Kjærtegn.

Kristiania: Gyldendal, 1916. 140, [2] sider. Originalt omslag. Ryggstripe reparert og med noe papirtap.

**Flygtninger. Noveller.**

Kristiania: Gyldendal, 1917. 138, [4] sider. Forlagsbind.

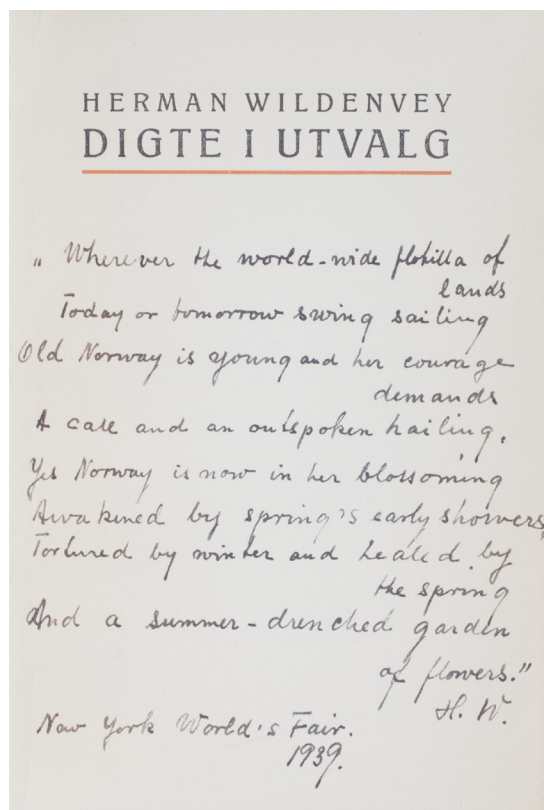
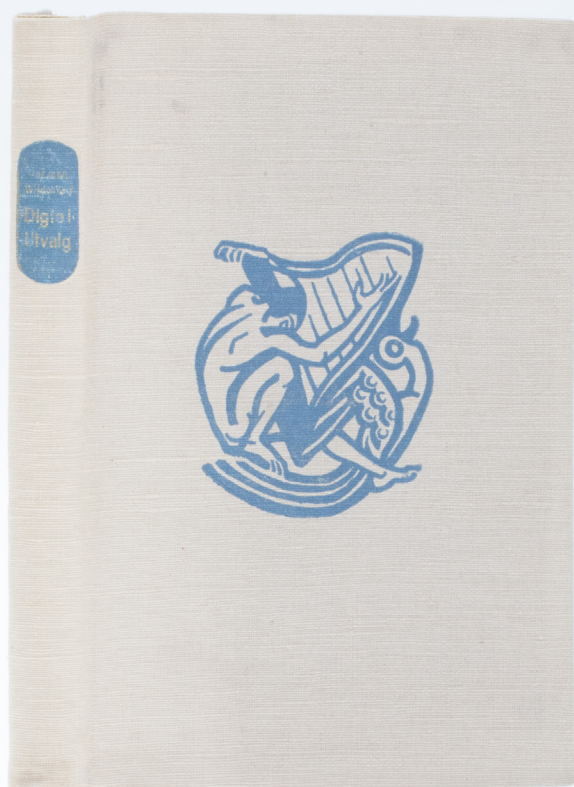
Flygtninger. Noveller.

Kristiania: Gyldendal, 1917. 138, [4] sider. Originalt omslag.
Noe mørknet ryggstripe. Svak fargeavsetning på fremre omslag.

Flygtninger. Noveller.

Kristiania: Gyldendal, 1917. 138, [4] sider. Rødt helgranitolbind bundet med begge omslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey på friblad. **PROVENIENS:** Jonas Skougard.



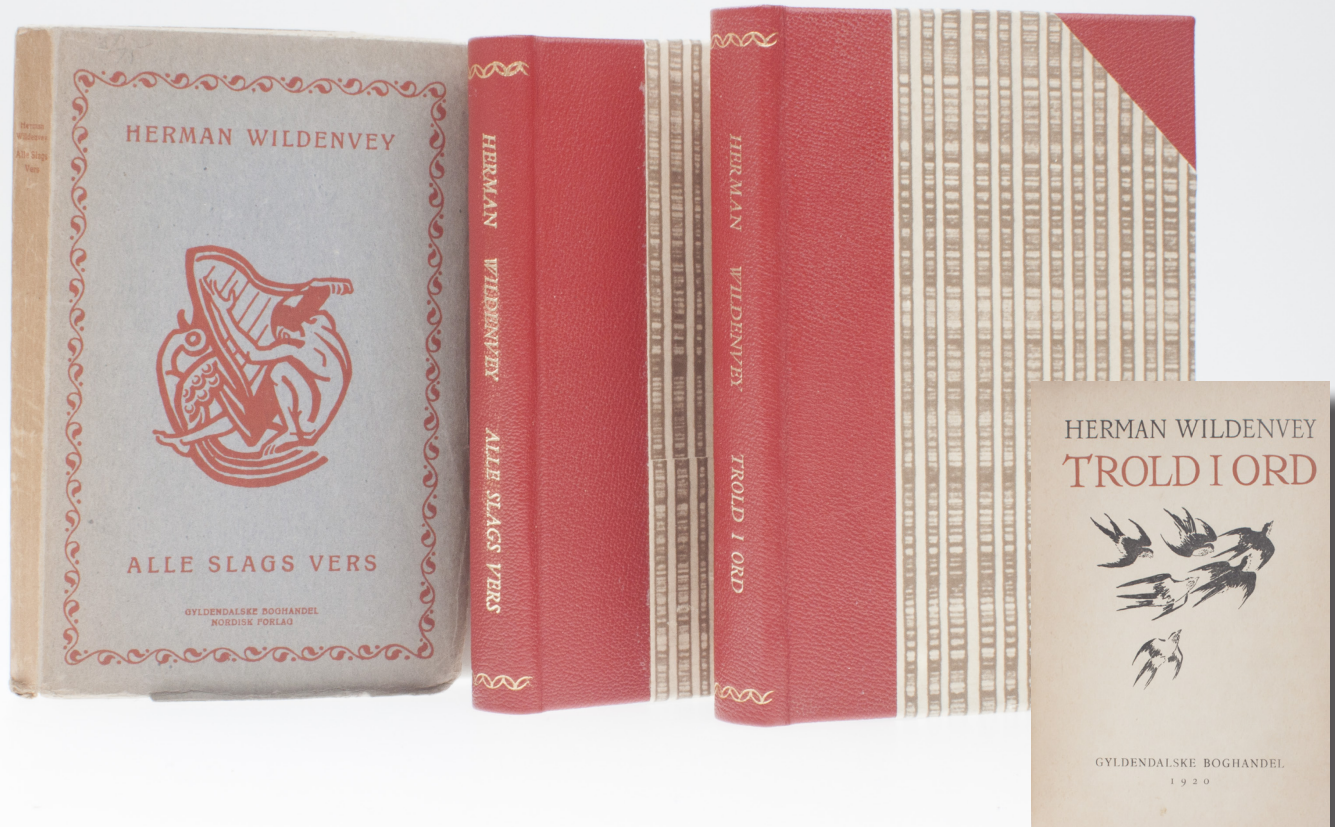
Digte i utvalg fra samlingerne Nyinger – Digte – Prismer – Aarets æventyr og Kjærtegn.

Kristiania: Gyldendal, 1917. 182 sider. Forlagets myke striebind.

Innklebet dikt av Karin Boye på baksats.

HÅNSKREVET dikt, datert New York World's Fair, 1939.:

Wherever the world-wide flotilla of lands / Today or tomorrow swing sailing / Old Norway is young and her courage demands /
A call and outspoken hailing. / Yes Norway is now in her blossoming / Awakened by spring's early showers /
Tortured by winter and healed by the spring / And a summer-drenched garden of flowers.

**Alle slags vers.**

Kristiania: Gyldendal, 1919. 181 sider: Originalt omslag.
Ryggstripe bleket.

Alle slags vers.

Kristiania: Gyldendal, 1919. 181 sider: Rødt halvskeinnbind bundet med begge omslag. Rødt toppsnitt.

Trolld i ord. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1920. 159 sider: Rødt halvskeinnbind bundet med omslag.



Hemmeligheter. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1919. 174, [1] sider. Originalt omslag.

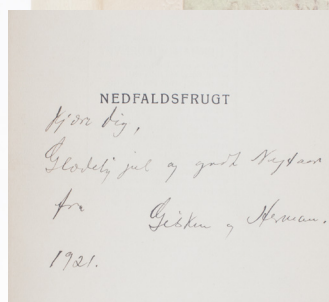
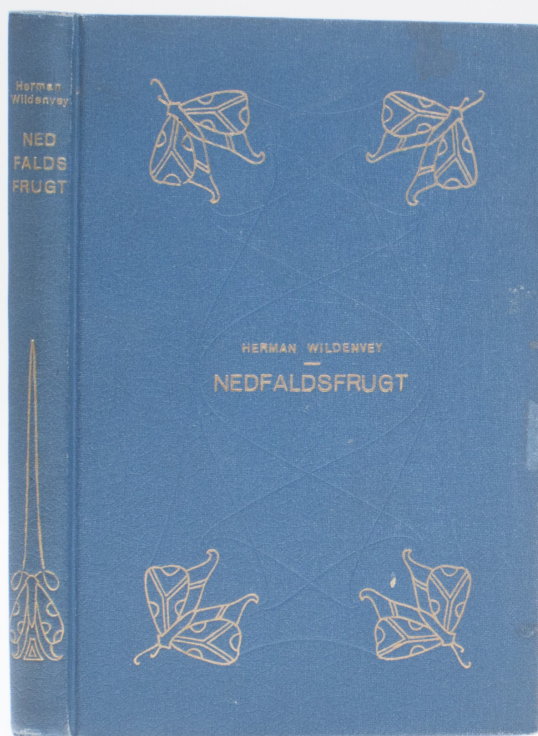
Svakt skjevlest. Mindre rifter i omslagets ytterkanter, som er større enn materien.

Hemmeligheter. Digte.

Kristiania: Gyldendal, 1920. Fjerde oplag. 174 sider. Forlagsbind.

Slitasje langs ytre falser.

DEDIKASJON fra Wildenvey til fru Mimi Hummel på smusstittelblad.



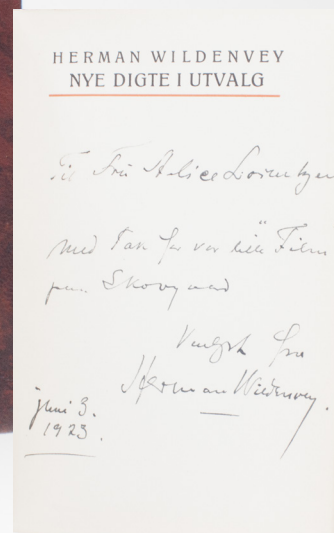
Nedfaldsfrugt.

Kristiania: Gyldendal, 1921. 178, [1] sider. Blått forlagsbind.
Ex libris på forsats. Velholdt.

Nedfaldsfrugt.

Kristiania: Gyldendal, 1921. Andet oplag. 178, [1] sider. Halvskinnbind bundet med begge omslag.
Fremre omslag med papirtap i øvre hjørne. Tiltalende bind!

DEDIKASJON fra Gidsken og Herman (i Hermans hånd) på smusstittelblad.



Nye digte i udvalg.

Kristiania: Gyldendal, 1922. 170 sider. Helskinnbind bundet med begge omslag. Topp gullsnitt. Indre denteller i gull.

DEDIKASJON til Alice Lorentzen "Med tak for vor lille "Film" paa Skovgaard", datert 3. juni 1923.



Ildorkestret. Nye digte.

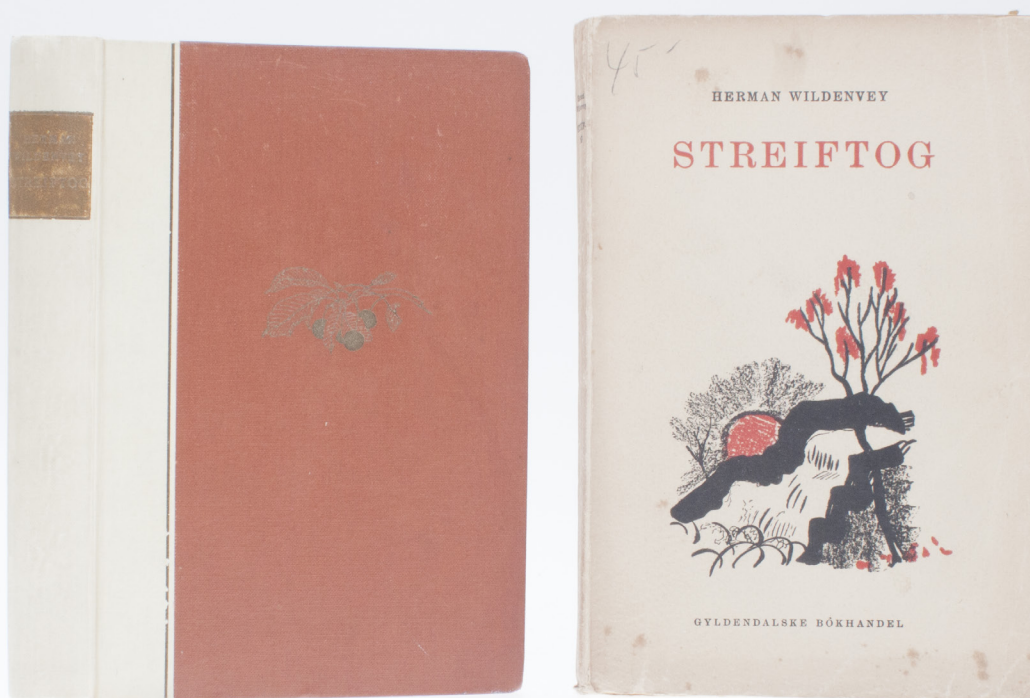
Kristiania: Gyldendal, 1923. 206 sider. Helskinnbind bundet med begge omslag.
Polert toppsnitt. For øvrig ubeskåret. Svakt bleket rygg. Lengre hilsen på smusstittelblad.

Ildorkestret. Nye digte.

Kristiania: Gyldendal, 1923. 206 sider. Sjirtingryggbind bundet med begge omslag og ryggstripe.
Polert toppsnitt. For øvrig ubeskåret. Bleket rygg. Ufriske omslag.

DEDIKASJON Esther og Eivind [?]

"Med tusen Takkers Ord / for hjelp i ant som hendte / Jeg sender til dit Julebord " de vers som ikke brændte".
Herman og Giske flyttet tilbake til Norge etter at deres leilighet i København brant ned i 1922.



Streiftog i hjembygden og andre steder.

Kristiania: Gyldendal, 1924. 223 sider. Forlagsbind.

Streiftog i hjembygden og andre steder.

Kristiania: Gyldendal, 1924. 223 sider. Originalt omslag.

Noe ufriske omslag.

**Fiken av tistler. Digte.**

Oslo: Gyldendal, 1925. 171 sider. Forlagets røde helsjirtingbind.

Hilsen på forsatsblad.

Fiken av tistler. Digte.

Oslo: Gyldendal, 1925. 171 sider. Originalt omslag.

Hilsen på friblad.

Fiken av tistler. Digte.

Oslo: Gyldendal, 1925. Femte tusen. 171 sider. Sjtingryggbind bundet med begge omslag og ryggstripe. Noe ufriske omslag.

DEDIKASJON: "Til Eivind og Esther / og Esther og Eivind / fra Giske og Herman / og Herman og Giske! Fredriksvern julen 1925".



Der falder stjerner. Tre akter paa vers.
Oslo: Gyldendal, 1926. 223 sider. Blått forlagsbind.

Prosa i utvalg.
Oslo: Gyldendal, 1926. 199, [2] sider. Rødt halvskeinnbind bundet med begge omslag. Rødt toppsnitt.

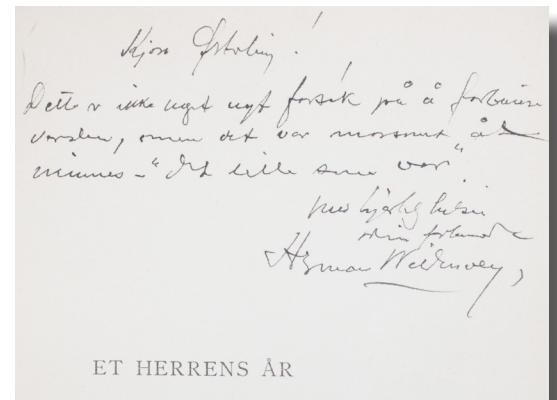
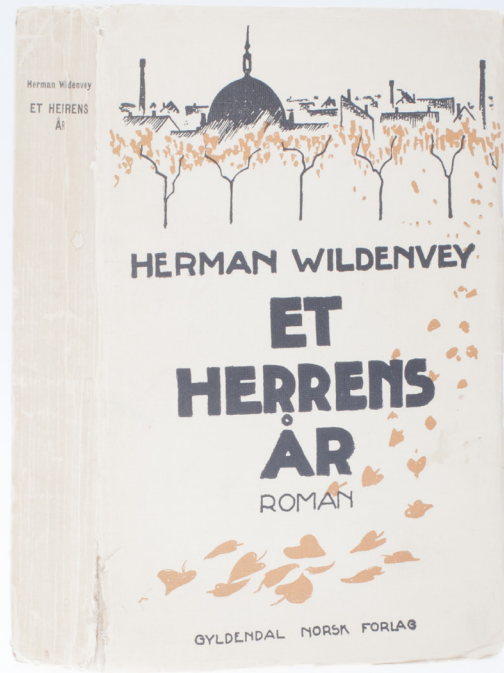


Samlede digte. I-III.

Oslo: Gyldendal, 1927. 268 + 284, [2] + 274, [2] sider. Forlagets røde helskinnbind.
Slitasje på rygger og hjørner.

HELSTIDES dikt i Wildenveys hånd på forsatsblad i bind I.

VEDLAGT: Hefte I med bestillingsliste til verket.

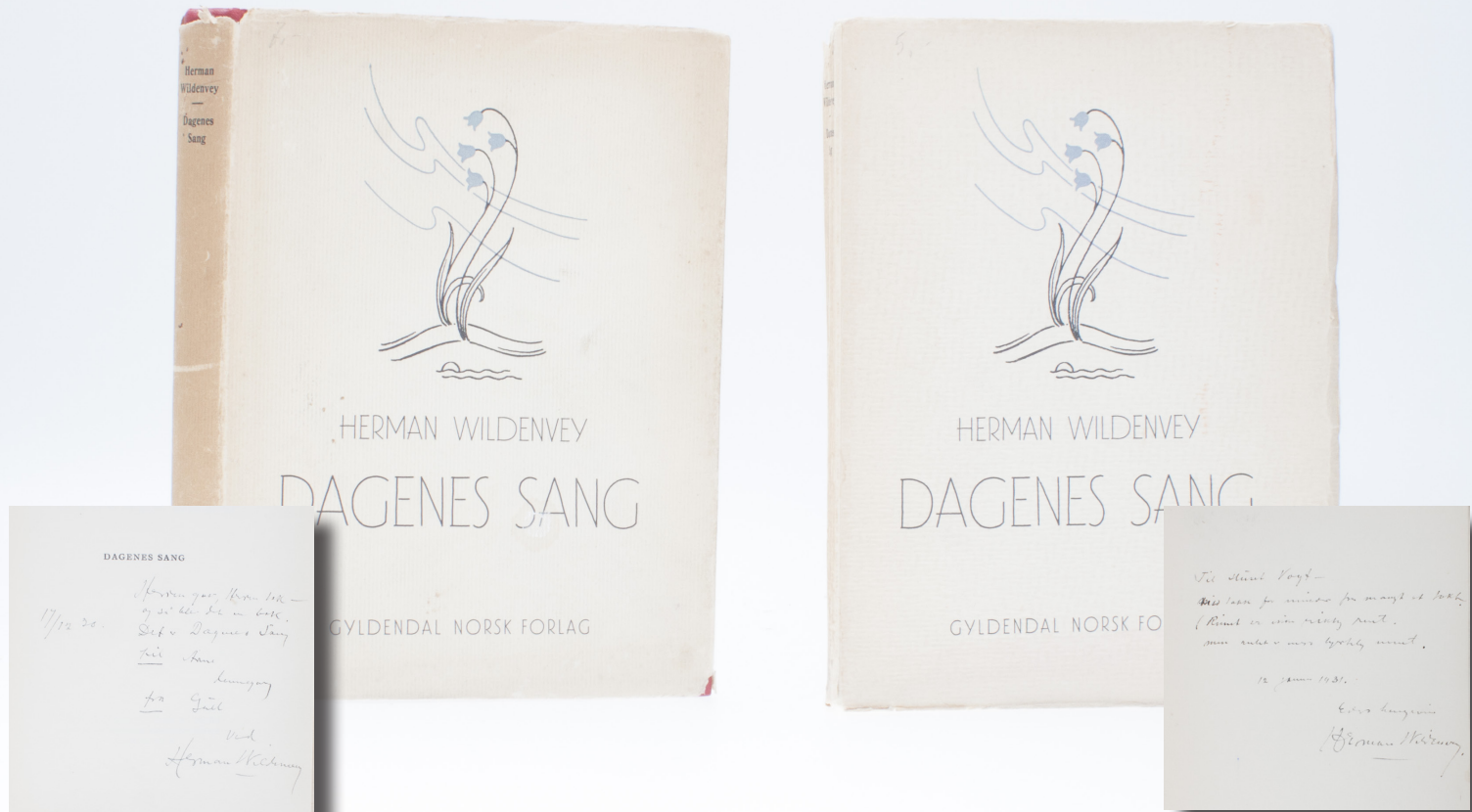


Et herrens år.

Oslo: Gyldendal, 1928. 346 sider. Originalt omslag.

Lukket rift mellom fremre omslag og nedre del av ryggstripe.

DEDIKASJON fra Wildenvey på smusstittelblad.

**Dagenes sang. Dikte.**

Oslo: Gyldendal, 1930. 130 sider. Forlagets røde helsjirtingbind i vareomslag. Noe ufriskt vareomslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey på smusstittelblad, datert 17/12-30.

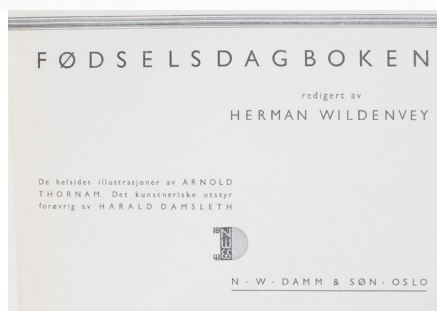
"Herren gav, Herren tok / og så ble det en bon / Det er Dagenes Sang / til Arne dennegang".

Dagenes sang. Dikte.

Oslo: Gyldendal, 1930. 130 sider. Originalt omslag. Lite papitap i øvre kant av ryggstripe.

DEDIKASJON fra Wildenvey på smusstittelblad, datert 12. januar, 1931:

Til huset Vogt – Med tak for minder fra mangt et takk. (Rimet er ikke riktig pent, men [...] er hjertelig ment).



Fødselsdagboken Redigert av Herman Wildenvey.

De helsides illustrasjoner av Arnold Thornam, det kunstneriske utstyret for øvrig av Harald Damsleth.

Oslo: Damm, [1933]. Upaginert. Helstriebind. Brist i indre fremre fals.

Fødselsdagboken Redigert av Herman Wildenvey.

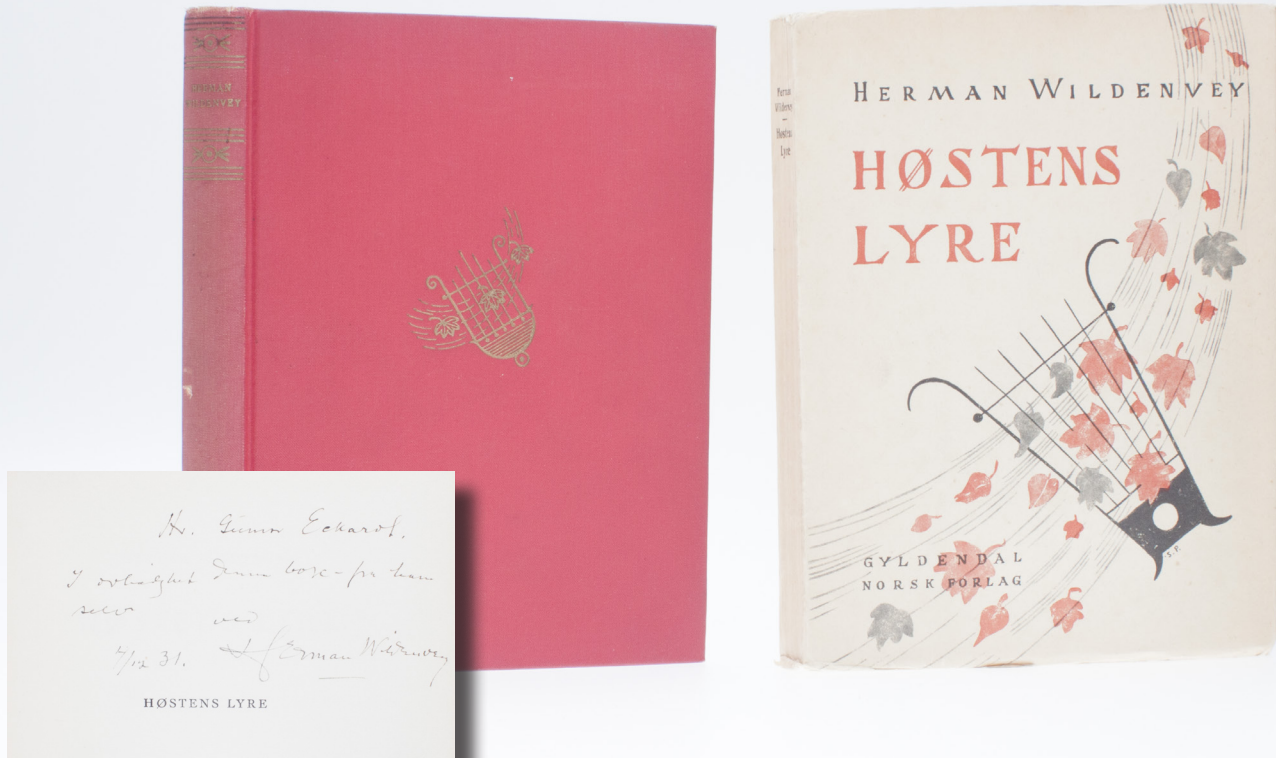
De helsides illustrasjoner av Arnold Thornam, det kunstneriske utstyret for øvrig av Harald Damsleth.

Oslo: Damm, [1933]. Upaginert. Sjirtingryggbind. Svak slitasje ved kapiteler og langs deklers ytterkanter: Hilsen og et fåtall innføringer.

Fødselsdagboken Redigert av Herman Wildenvey.

Illustrert av Arnold Thornam. [Damsleth nevnes ikke i denne utgaven som utkom etter krigen.]

Oslo: Damm, [Uten år]. Trejde opplag. Upaginert. Pappbind. Svak slitasje ved kapiteler og hjørner: Hilsen og en del innføringer.



Høstens lyre. Dikte.

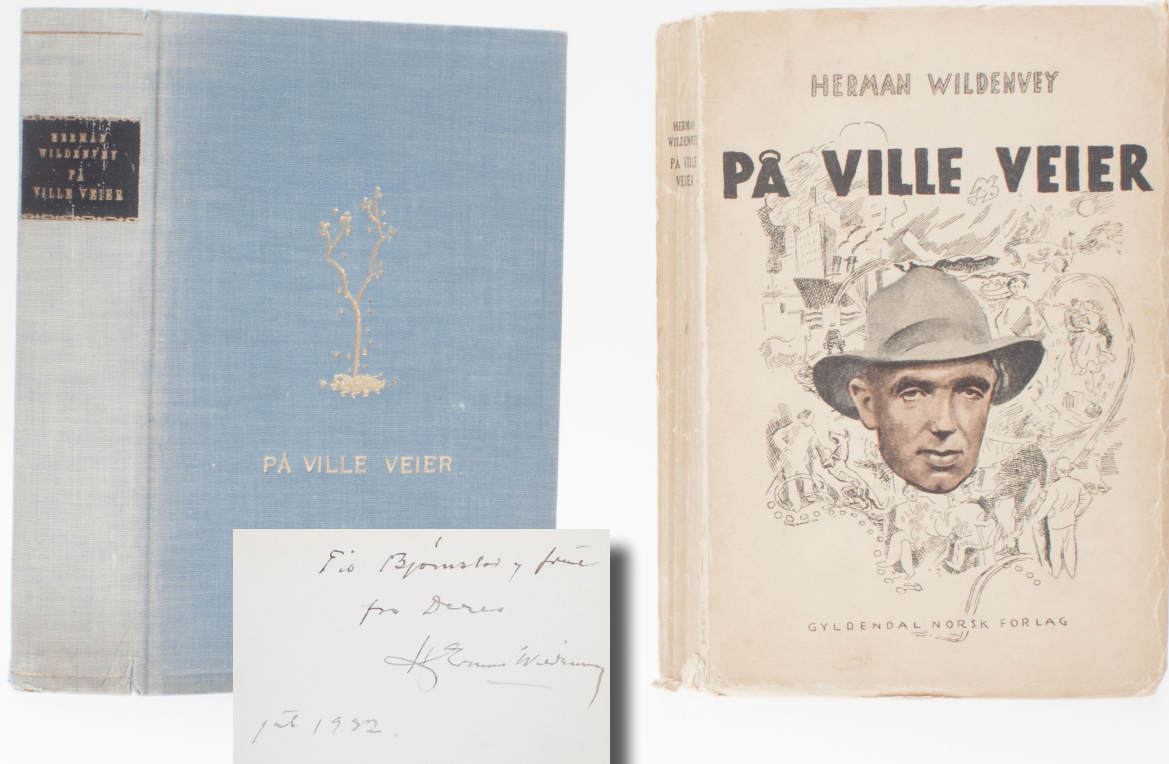
Oslo: Gyldendal, 1931. 164 sider. Originalt omslag.

Høstens lyre. Dikte.

Oslo: Gyldendal, 1931. 164 sider. Forlagets røde helsjirtingbind.

Noe bleket rygg.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Gunn Eckardt (?) på smusstittelblad, datert 4/12-31.



På ville veier.

Oslo: Gyldendal, 1932. 271 sider. Forlagets grå helsjirtingbind.

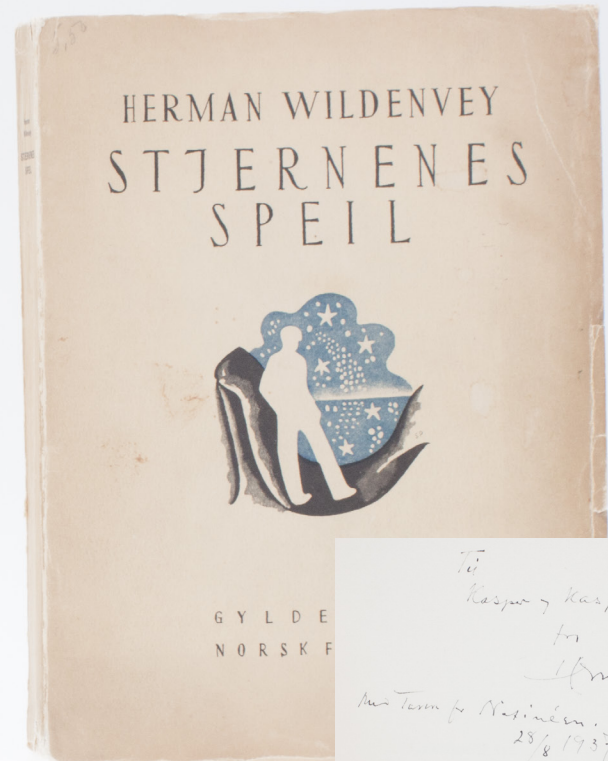
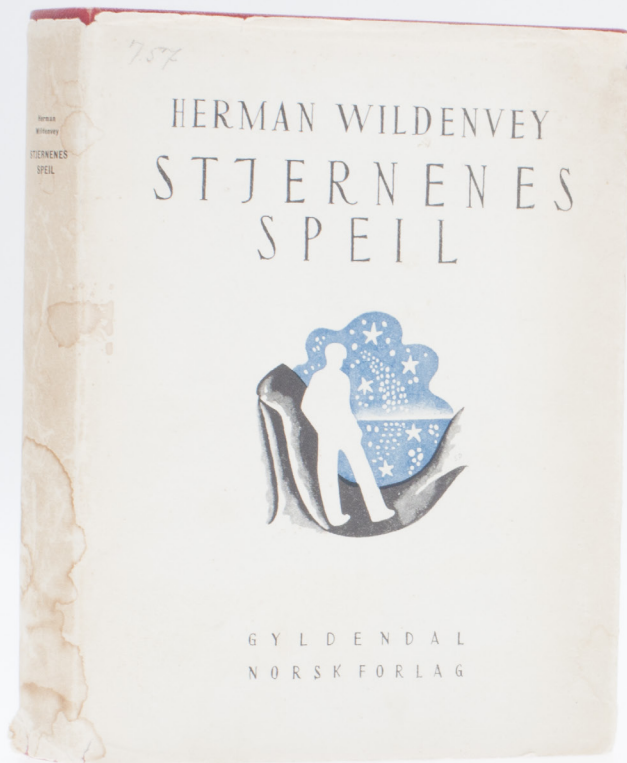
Brist i indre fremre fals.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Bjørnstad og Frue på forsatsblad.

På ville veier.

Oslo: Gyldendal, 1932. 271 sider. Originalt omslag.

Levestriper på rygg.



To
Kaspar & Kaspar
for
Herman.
Med Tegn for Nilsen.
28/8 1937.

Stjernerenes speil. Nye dikt.

Oslo: Gyldendal, 1935. 188, [2] sider. Originalt omslag.

Noe ufriske omslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey på friblad, datert 28/8-1937.

Stjernerenes speil. Nye dikt.

Oslo: Gyldendal, 1935. 188, [2] sider. Forlagets røde helsjirtingbind med vareomslag.

Vareomslag med mindre rifter i ytterkant og plettet ryggstripe. Meget friskt bind.



Til
 Fra Minni Hummel
 Skrevet.

Hvordan tænke man
 om de efterlevende kjæmper gode
 gødt!

Du har vist os:
 at man kan leve, men det
 gode at ikke dinge en her
 for så ung helles!

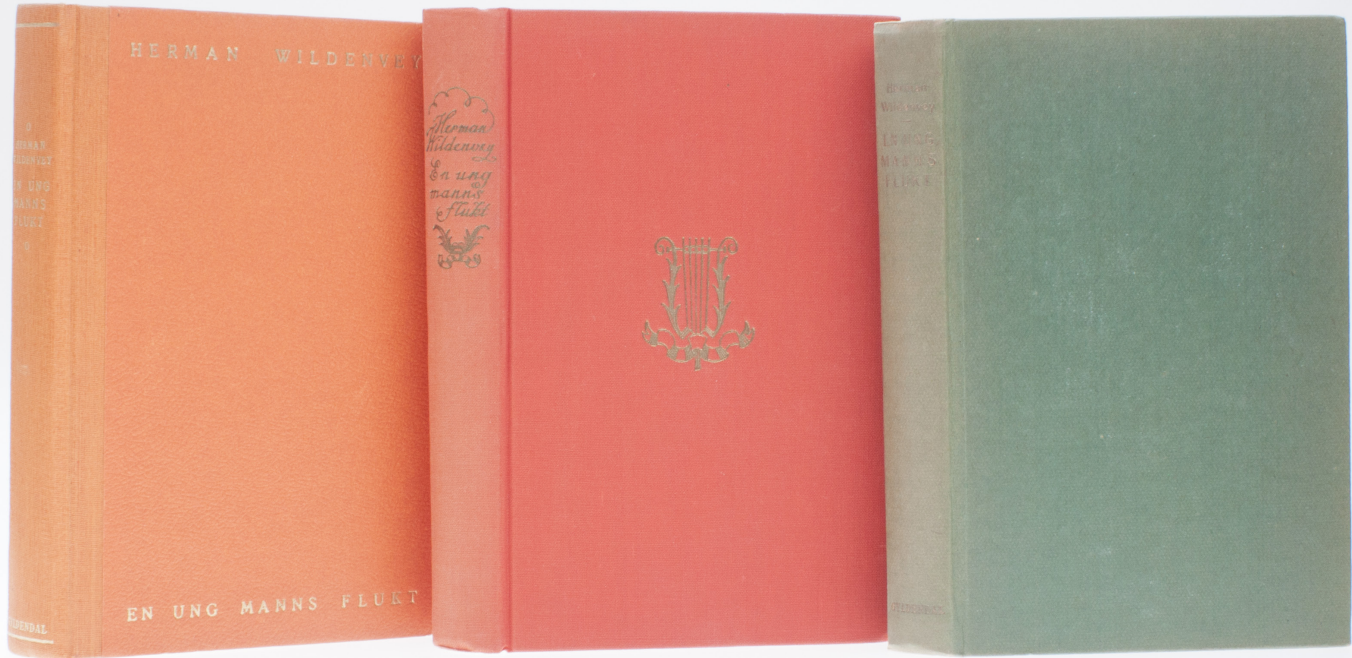
Kjærlig hilsen
 Dens
 Herman Wildenvey

Til
 Sif Hammel
 Et lykkelig hilsen
 med et

EN UNG MANNS FLUKT

Gjennem tryk et gær
 mig ønsket, icke skien
 den hilsen!

Dens
 Herman Wildenvey



En ung manns flukt.

Oslo: Gyldendal, 1936. 168 sider. Forlagets oransje sjirtingryggbind i vareomslag.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant A, oransje sjirtingryggbind. Forfatternavn øverst og tittel nederst på fordekkel. GNF på bakdekkel.

En ung manns flukt.

Oslo: Gyldendal, 1936. 168 sider. Forlagets røde helsjirtingbind.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant B, rødt helsjirtingbind. Lyre i gull på fordekkel. GNF på bakdekkel.

DEDIKASJON: fra Wildenvey til fru Mimi Hummel: "Her er den unge man som De efterhånden kjenner ganske godt.

Det har ikke stået noe i avisene om ham, men det gjorde det ikke dengang han var så ung heller!"

En ung manns flukt.

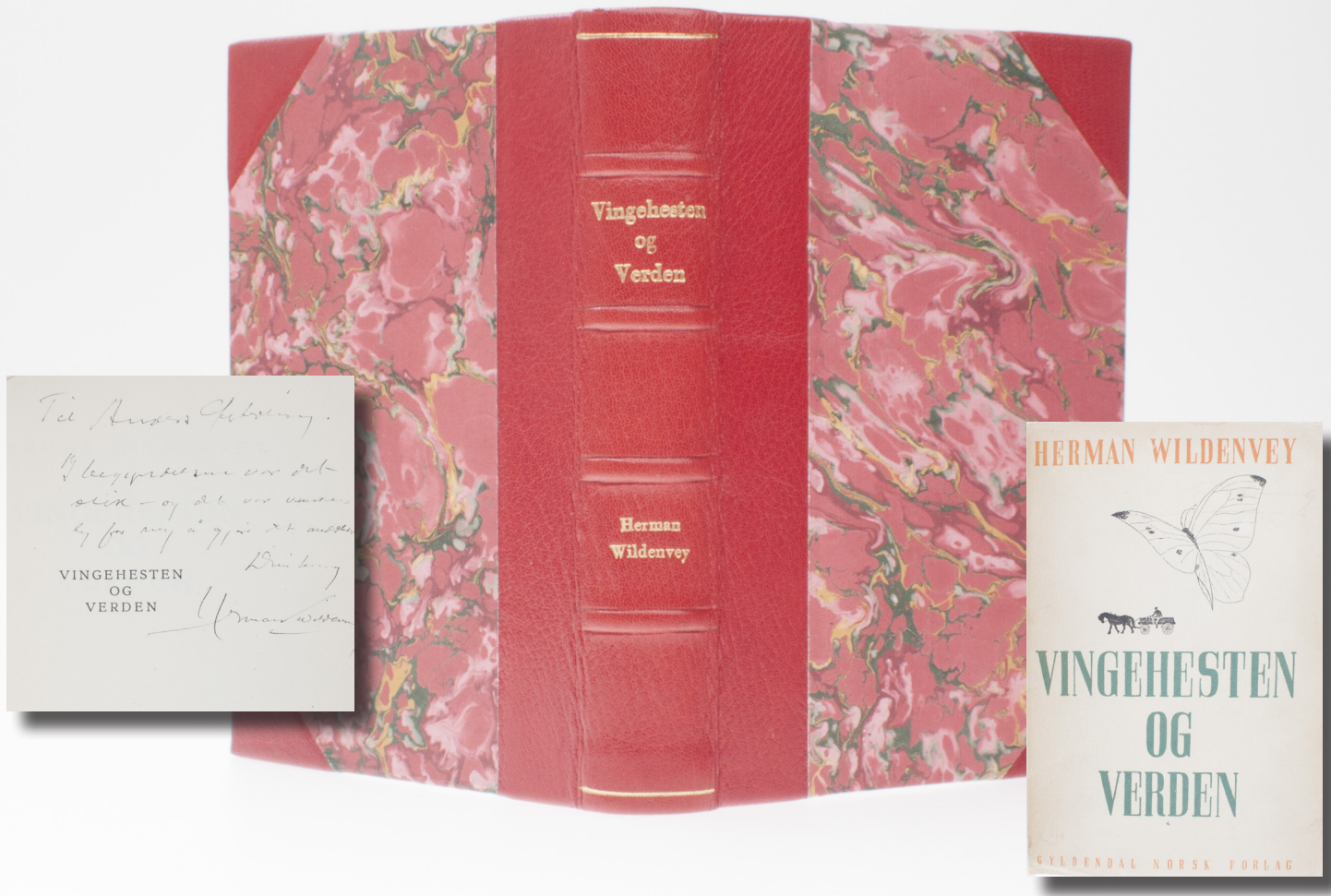
Oslo: Gyldendal, 1936. 168 sider. Forlagets grønne kartonasjebind i vareomslag.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant C, grønt kartonasjebind. Forfatternavn, tittel og forlag kun i gull på rygg. GNF på bakdekkel.

En ung manns flukt.

Oslo: Gyldendal, 1936. 168 sider. Blått halvsjirtingbind bundet med fremre omslag.

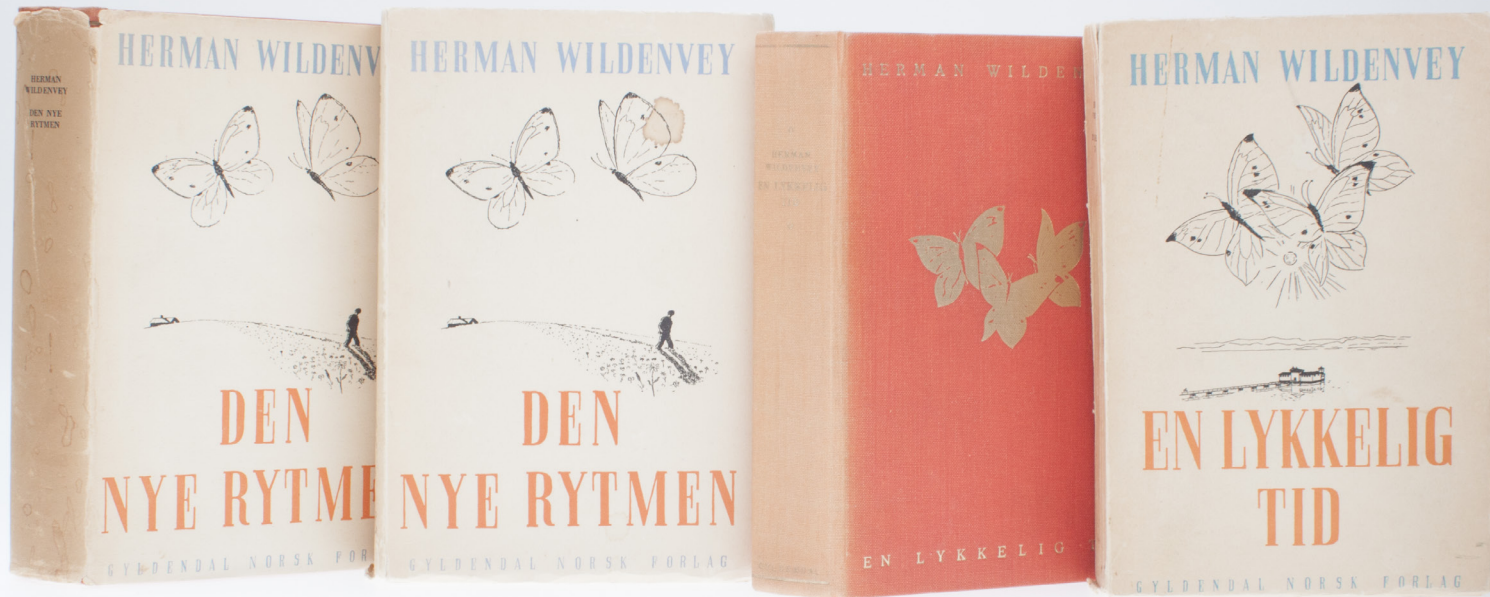
DEDIKASJON: fra Wildenvey på smusstittelblad.



Vingehesten og verden.

Oslo: Gyldendal, 1937. 324, [3] sider. Rødt halvsjinnbind bundet med begge omslag og ryggstripe.

DEDIKASJON fra Wildenvey på smusstittelblad: "I begynnelsen var det slik – og det var vanskelig for meg å gjøre det annerledes".

**Den nye rytmen.**

Oslo: Gyldendal, 1938. 326 sider. Forlagets røde helsjirtingbind med vareomslag. Ryggstripe noe mørknet og med svake pletter. Sprakende bind.

Den nye rytmen.

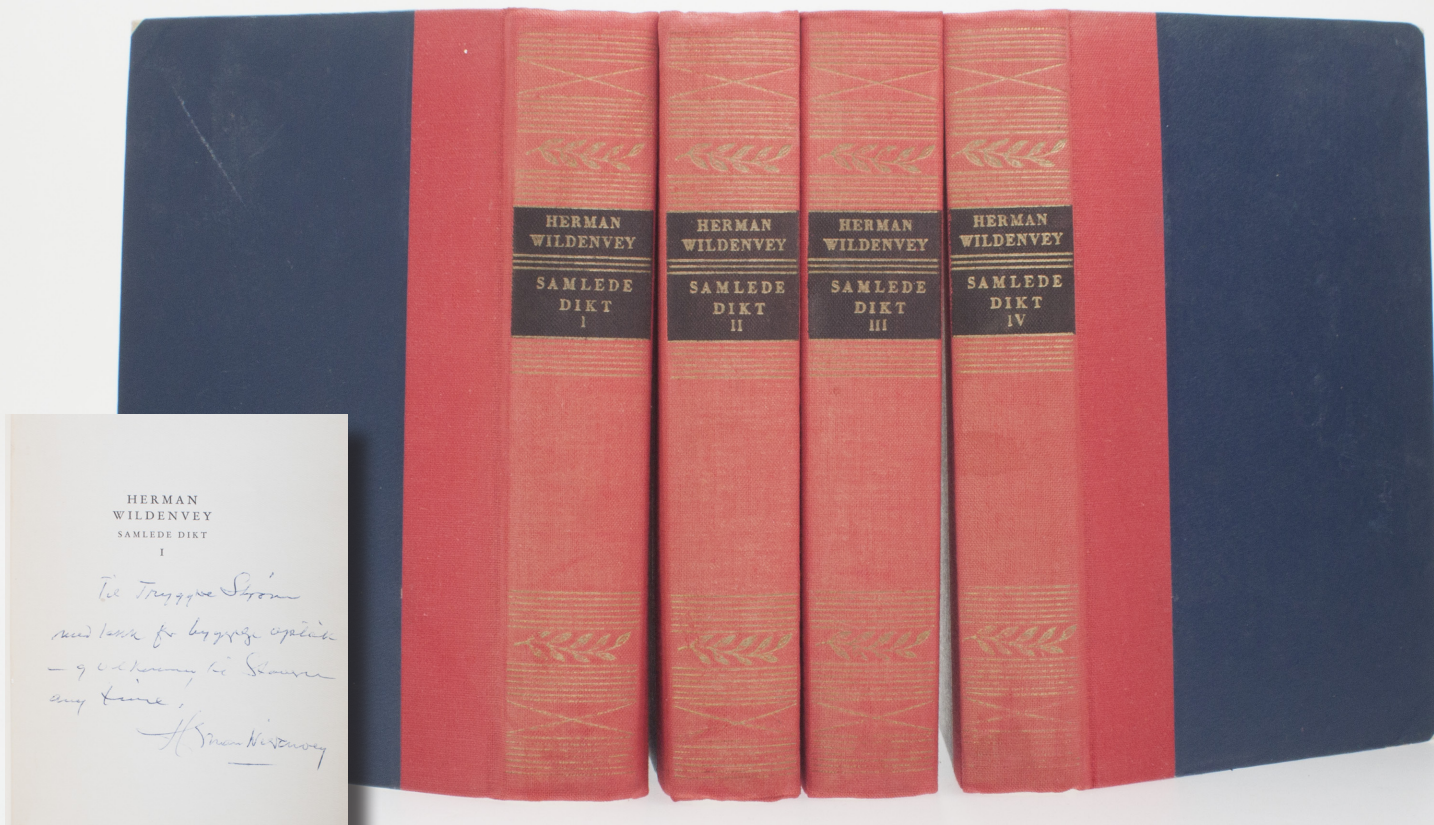
Oslo: Gyldendal, 1938. 326 sider. Originalt omslag. Liten plett på fremre omslag.

En lykkelig tid.

Oslo: Gyldendal, 1940. 317, [3] sider. Forlagets røde helsjirtingbind. Bleket rygg.

En lykkelig tid.

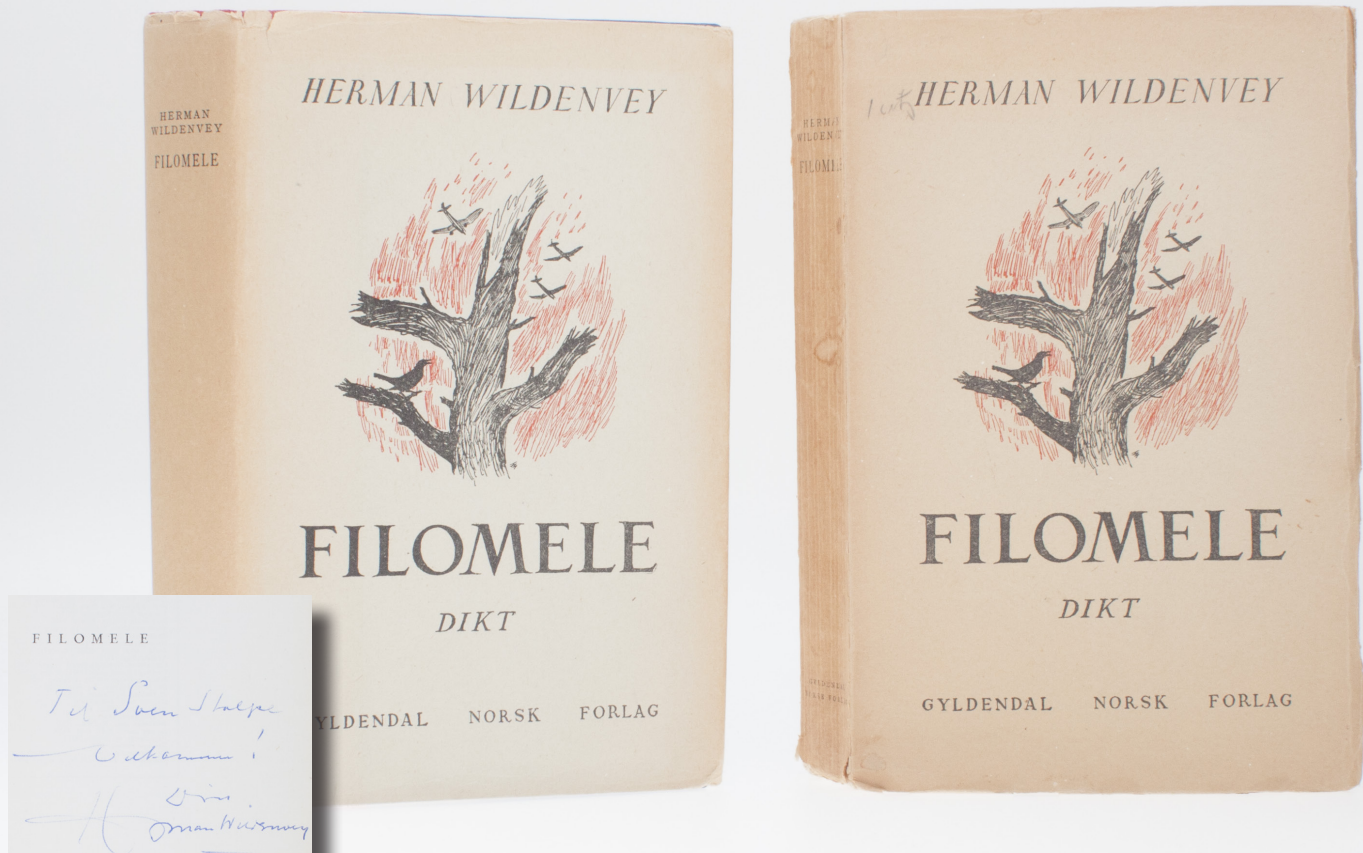
Oslo: Gyldendal, 1940. 317, [3] sider. Originalt omslag.



Samlede dikt. I-IV.

Oslo: Gyldendal, 1945. 382 + 367 + 368 + 284 sider. Forlagets røde sjirtingryggbind.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Tryggve Strøm på smusstittelblad i bind I.



Filomele. Dikt.

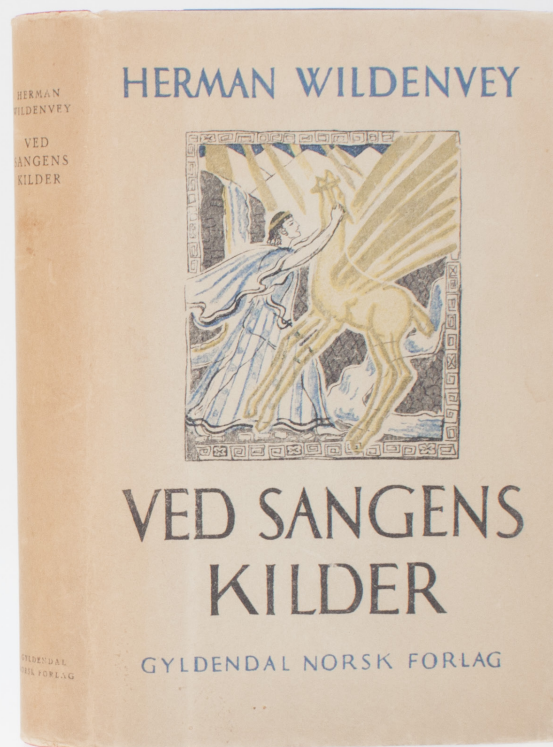
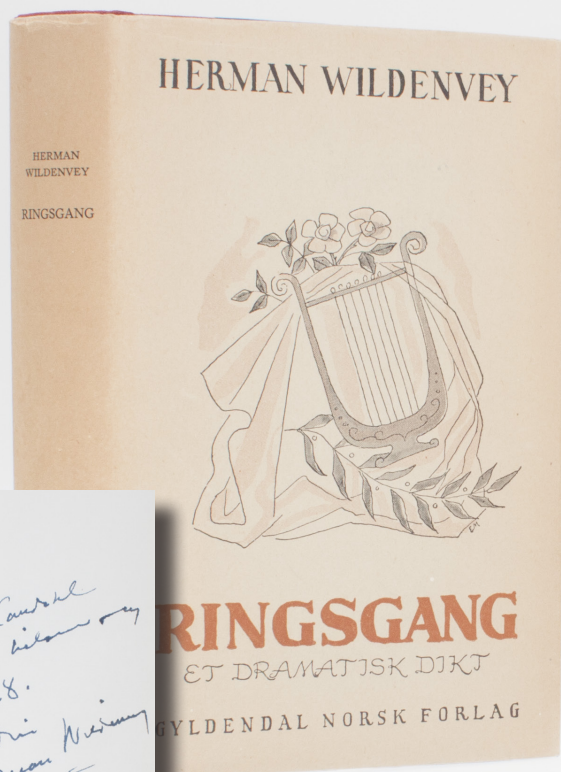
Oslo: Gyldendal, 1946. 284 sider. Forlagets røde sjirtingryggbind med vareomslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Sven Stolpe på smusstittelblad.

Filomele. Dikt.

Oslo: Gyldendal, 1946. 284 sider. Originalt omslag.

Ryggstripe noe mørknet og med et par pletter.



Kjære Toralf Kaurstad
med boken
1948.
Din
Herman

Ved sangens kilder.

Oslo: Gyldendal, 1947. 210 sider. Forlagets røde sjirtingryggbind med vareomslag.

Ringsgang. En ungdomsdrøm.

Oslo: Gyldendal, 1948. 353, [3] sider. Forlagets røde sjirtingryggbind med vareomslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey fra Wildenvey på forsatsblad.



En lykkelig tid

Oslo: Gyldendal, 1949. 452, [1] sider. Forlagets røde sjirtingryggbind.

Bleket rygg. Noe svak i indre fremre fals.

DEDIKASJON fra Wildenvey på forsatsblad.

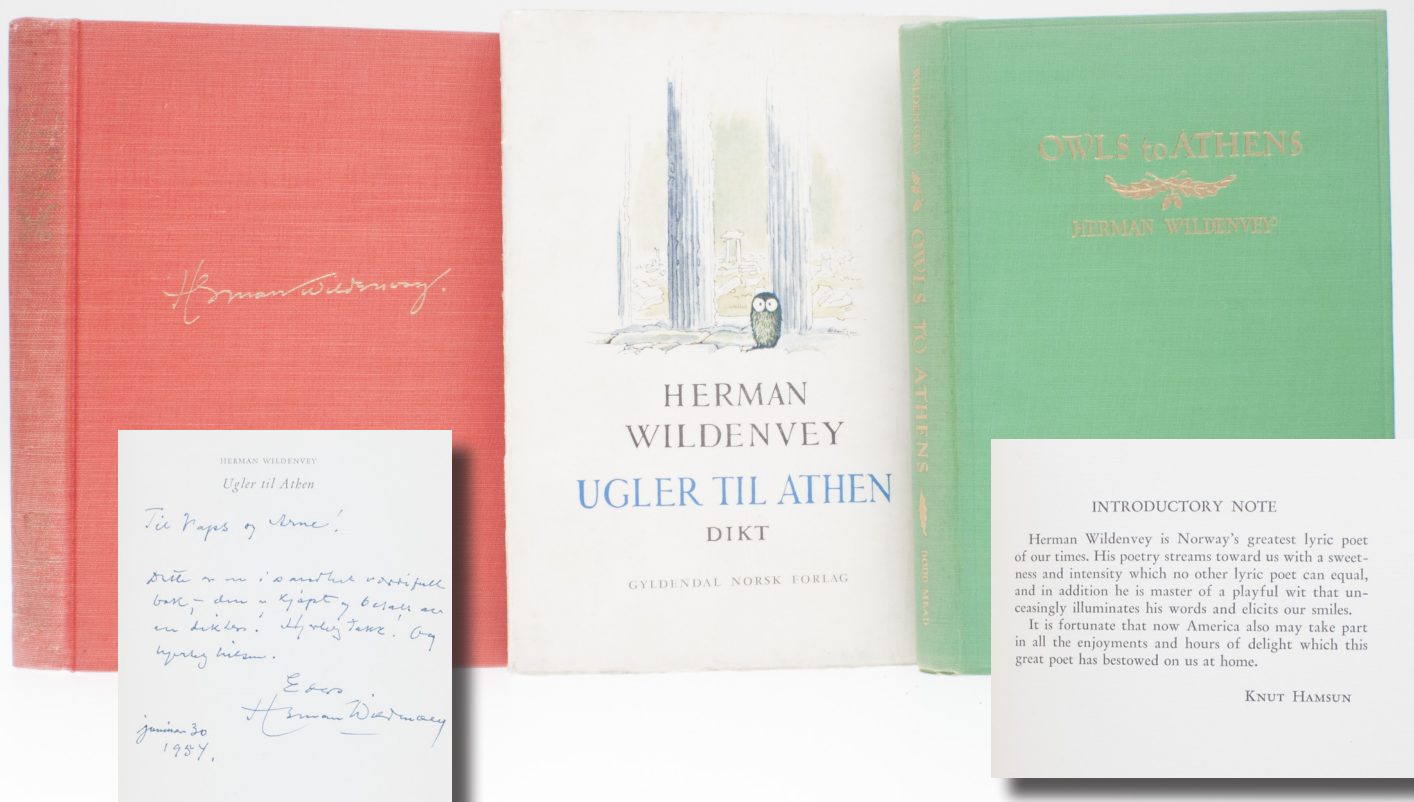
Mine sangers bok. Dikt i utvalg.

Oslo: Gyldendal, 1950. 218, [2] sider. Forlagets kartonasjebind.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Marie Rognlien. på forsatsblad.

Polyhymnia. Dikt.

Oslo: Gyldendal, 1952. 187, [3] sider. Originalt omslag. Usprettet. Svakt mørknet rygg.



Ugler til Athen. Dikt.

Oslo: Gyldendal, 1953. 205 sider. Forlagets røde helsjirtingbind.

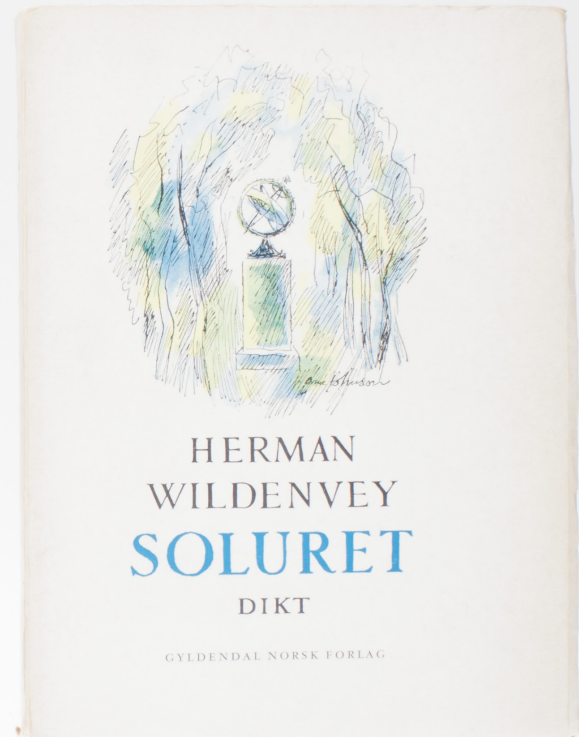
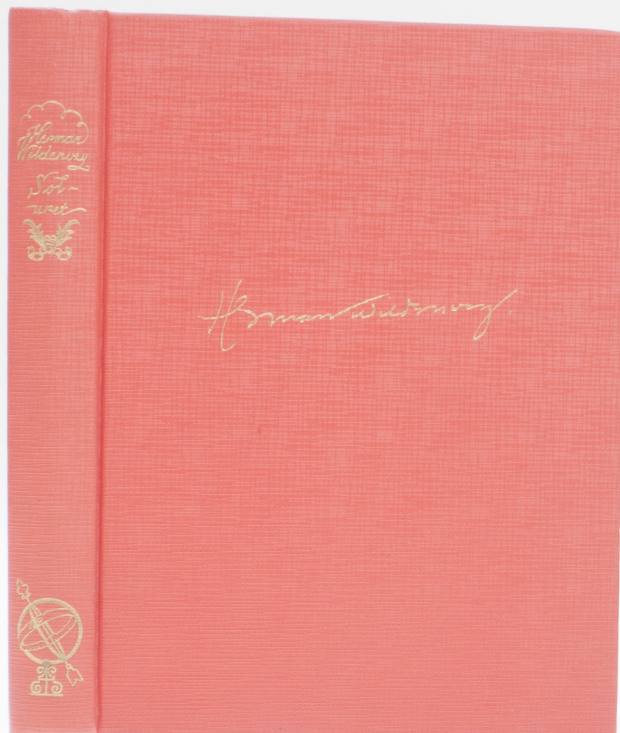
DEDIKASJON fra Wildenvey på smusstittelblad: "Dette er en i sannhet verdifull bok, - den er kjøpt og betalt av en dikter! Hjertelig takk! Og hjertelig hilsen Eders Herman Wildenvey".

Ugler til Athen. Dikt.

Oslo: Gyldendal, 1953. 205 sider. Originalt omslag. Usprettet. Lesestriper på rygg. Svake bretteemerker på fremre omslag.

Owls to Athens Translated with a preface by Joseph Auslander. Introductory note by Knut Hamsun.

New York: 1935. 144 sider. Forlagets grønne helsjirtingbind. INNLEDNINGSORD av Knut Hamsun.



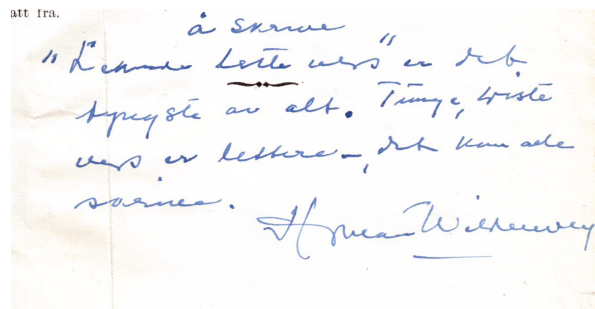
Soluret. Dikt.

Oslo: Gyldendal, 1956. 186, [5] sider. Forlagets røde helsjirtingbind.

Soluret. Dikt.

Originalt omslag. Usprettet. Svakt mørknet rygg.

WILDENVEYIANA



Å skrive

"Lekne lette vers" er det tyngste av alt.
Tunge, triste vers er lettere, det kan alle skrive.

Herman Wildenvey

Skrevet på utklippet ark fra en lesebok.

Takk!

Da jeg i følge det år jeg er født i
nu er en mann mellem seksti og søtti,
må jeg naturlig — vis —
takke for blomster og ros og ris.

Det er ikke mulig å rekke i posten
alle som ydet til fødselsdagskosten
uten å sinke min flid,
kortsagt, jeg har det litt knapt om tid.

Kan jeg så skal jeg en dag gjøre fyllest
både for blomster og vers og for hyldest
og med forfrisket penn
gi dere blomster og vers igjen.

Stavern, 25. juli 1946

Herman Wildenvey.

Takkekort i anledning Wildenveys 61-årsdag.

3 vers på falset ark.



Giske Wildenvey

3 brev i konvolutt, 3 postkort og 1 takkekort fra Giske Wildenvey til familien Fiane (1961- 1973).

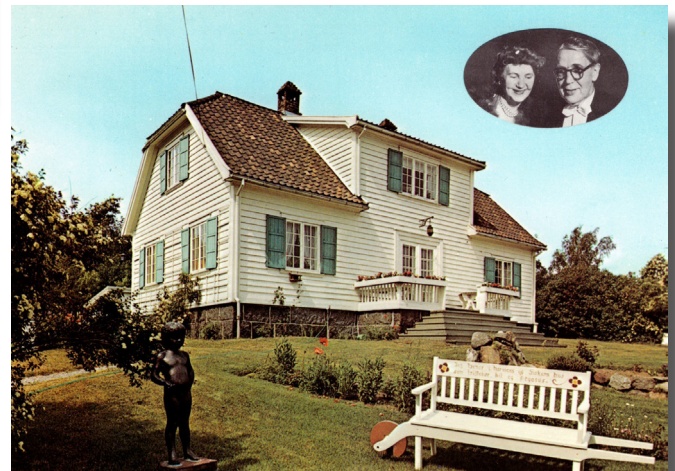


Brevkort datert Stavern 2/1-1963.

"[...]Herman og jeg i 1926. Her er vi både unge og pene. Så får vi være takknemlig for det vi fikk. Først og fremst for kjærligheten og alt det den gav av glede og smerte. [...]"

Brevkort, udatert.

"[...] Herman sa alltid: La meg få dø mens jeg ennå lever. [...]"



Brevkort datert Stavern julen-1968.

"[...]Bildet viser Hermans statue på Nedre Eiker. Det skyggeaktige vesen til venstre er meg som holder takketale.[...]"





Avisutklipp

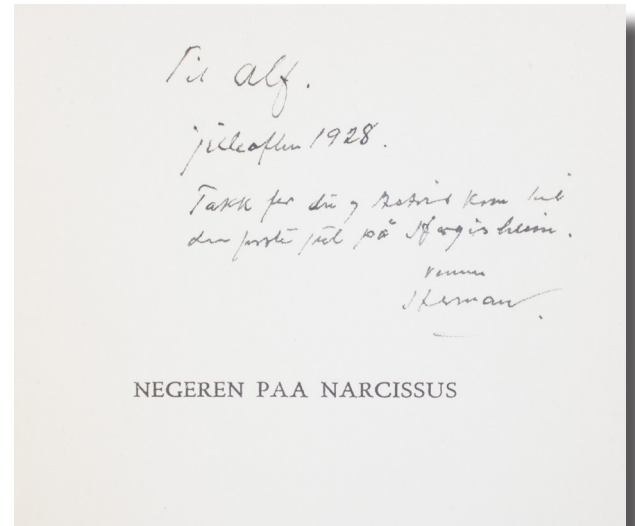
Et titall avisutklipp med førstetrykk, artikler av og om Wildenvey.

Inneholder blant annet en ABC i form av et eventyr for barn, tatt fra Aftenposten.





Dedikasjon til Alf Larsen

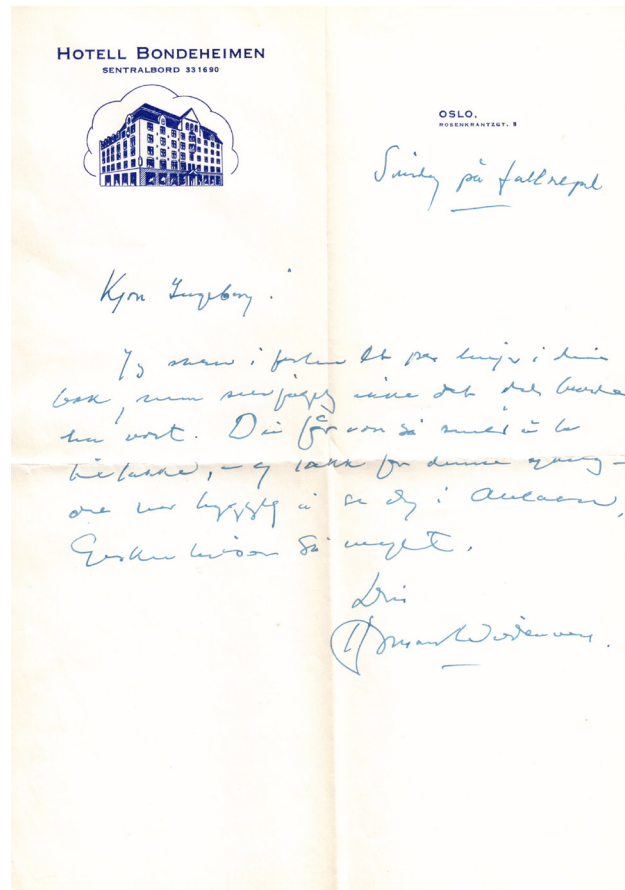


NEGEREN PÅ NARCISSUS

Joseph Conrad

Negeren paa Narcissus. En fortælling fra sjøen. Oversat av Sigurd Hoel.
Oslo: Gyldendal, 1928.[4], 200 sider:Originalt omslag.

DEDIKASJON fra Wildenvey til Alf Larsen på smusstittelblad.
Enkelte margstrekninger samt vedlagt notatark beskrevet i Alf Larsens hånd.



BREV

Brev til Ingeborg Fiane. Ilagt konvolutt.



OVERSETTELSE



William Shakespeare

As you like it eller Livet i skogen. Oversat og bearbejdet for Nationalteatret av Herman Wildenvey.

Kristiania: Gyldendal, 1912. 2160, [1] sider. Rødt helskinnbind bundet med begge omslag.

Paul Géraldy

Du og jeg. Oversatt og med etterord av Herman Wildenvey.

Oslo: Aschehoug, 1926. 166, [4] sider. Forlagets rikt dekorerte skinnryggbind.

William Shakespeare

Leken i skogen – Shakespeares As you like it på norske vers av Herman Wildenvey.

Oslo: Ernst G. Mortensen, 206 sider. Forlagets kartonasjebind med vareomslag.

SMÅTRYKK



Optimisten. Sommernummer 1929.

Oslo. 16 sider. Originalt omslag.

Innledende dikt "Vårfarver" av Herman Wildenvey.

En spinneviser til Solberg Spinderi på 125-årsdagen 26. mars 1943.

Drammen: 1943. 14, [2] sider. Originalt omslag med rød hyssing i rygg.

10 siders dikt av Herman Wildenvey med tegninger av Øyvind Sørensen



Nyinger - Wildenveysselskapets årbøker og tidsskrifter:

Første årgang: Nr. 2

Andre årgang: Nr. 1 + 2

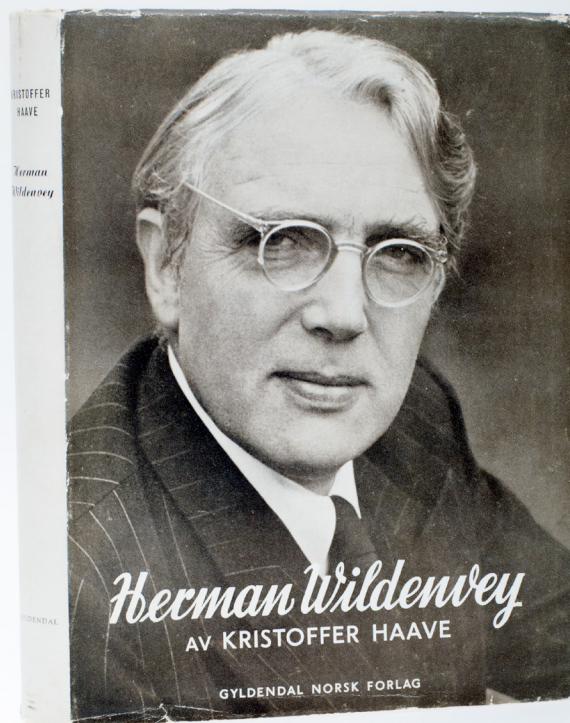
Tredje årgang: Nr. 1 + 2

Fjerde årgang: Nr. 1 + 2

Femte årgang: Nr. 1 + 2

Nyinger (årsskrift i hardback): 1995, 200, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007

Heftet Wildenvey på Hjemmebane 1988 (Utgitt av selskapet).



Kristoffer Haave

Herman Wildenvey. Poeten - Kunstneren.

Oslo: Gyldendal, 1952. 202, [3] sider: Forlagsbind med vareomslag.



RINGEN

Min kjæreste gav mig
en gullring i feste.
Så blev det forbi
og det var vel det beste.

Nu ber han om ringen,
men det vil jeg nekte;
for vel var han falsk,
men hans ring – den var ekte!

Herman Wiedemeyer