

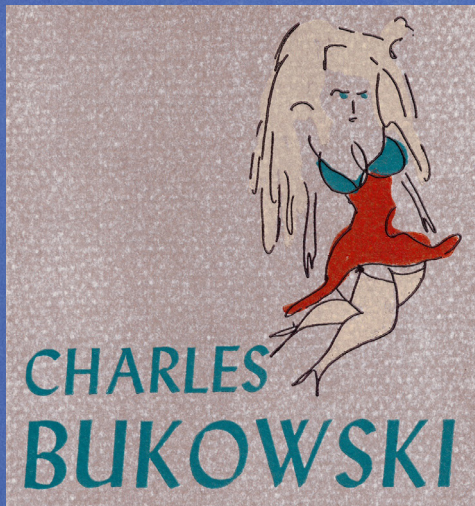


ANTIKVARIAT BRYGGEN



FORMIDLER AV BØKER FOR SAMLERE SIDEN 2007

Persecuted publishers of
beat-poetry
-along with some
Charles Bukowski
classics



BURROUGHS
ASHBERY
WOOLF
FERLINGHETTI
KLINE
CREELEY
NORSE
OLSON
O'HARA
DUNCAN
LOGAN
McCLURE
KOCH
BLACKBURN
GINSBERG

4 items from the shelves

| Beat & Bukowski |

Kjære bokvenn.

Denne gang presenteres en særdeles kort liste inneholdende noen sentrale objekter innen moderne amerikansk litteratur, tenkt som et forsøk på å introdusere et stort internasjonalt samlerfelt for norske boksamlere og bibliofile.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås



ANTI-KVARIAT BRYGGEN
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no



Beat-generasjonen

Dette er en betegnelse som ofte brukes på en gruppe amerikanske forfattere som gjorde seg bemerket på 1950-60-tallet, hvor sentrale navn er Gregory Corso, Allen Ginsberg, Gary Snyder, Jack Kerouac og William S. Burroughs.

GINSBERG definerer selv den litterære stilen enkelt ved «first thought, best thought», altså «første tanke, beste tanke». Ingen behov for redigering av tekst, få det ut!

I den norske oversettelsen av sin bok "Subterraneans" (De underjordiske) skriver KEROUAC et eksklusivt etterord for Norge hvor han videre utdyper Ginsbergs definisjon:

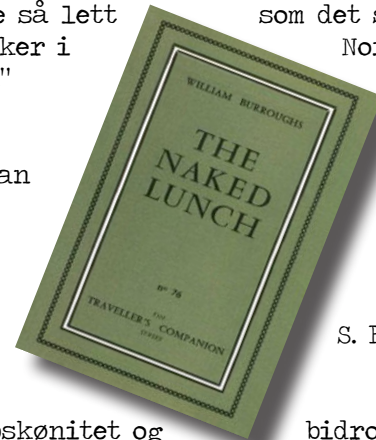
"Stilen er, tror jeg, fremtidens stil. Ikke et eneste ord i boken ville jeg tillate strøket da jeg var ferdig med den, fra daggry til solnedgang i tre etapper over skrivemaskinen, som et langt brev til en venn. [...] Jeg tror dette er den eneste form for litteratur i en fri fremtid, uten avbrudd og retting, en fullstendig konfesjon om det som virkelig hendte. Og det er ikke så lett som det ser ut, for det er en pine å si sannheten og la den trykke, som dere mennesker i deres kjennskap til det sanne. Det er en pine om et purgatorium."

WILLIAM S. BURROUGHS skriver i sitt forord til "Naked Lunch": "Det er bare én ting en forfatter kan skrive om: Det som fins foran sansene hans i det øyeblikk han skriver".

Alt er lov. Alt skal med!

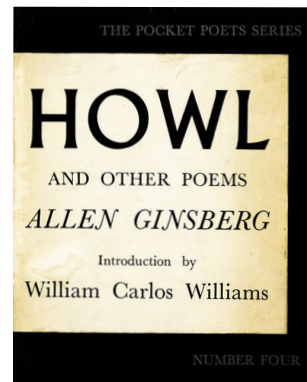
Sentrale "beat-utgivelser" er Allen Ginsbergs "Howl", William "Naked Lunch" og Jack Kerouac's "On the road".

"Howl" og "Naked Lunch" havnet begge i rettssaker vedrørende obscenitet og alisering innen forlagsbransjen i USA.



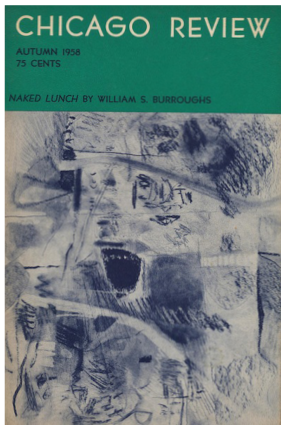
S. Burroughs

bidro til liber-



Veien til utgivelse av en av beat-generasjonens mest sentrale bøker: "NAKED LUNCH".

CHICAGO REVIEW; et litterært studenttidsskrift utgitt ved Universitetet i Chicago, utviklet seg i løpet av 1958 til å bli et av de mest anerkjente litterære tidsskriftene i USA. Dette var i all hovedsak takket være IRVING ROSENTHALs redaksjonelle ledelse i nært samarbeid med poeten PAUL CARROLL. Chicago Review ga Beat-generasjonen deres første offentlige eksponering, ved å presentere bidrag av forfattere som Jack KEROUAC, Lawrence FERLINGHETTI, Allen GINSBERG, Philip WHALEN og Michael McCCLURE (Gerald. E. Brennan).



Allen Ginsberg skrev fl ere brev til redaksjonen hvor han anbefalte forfattere og temaer. En av hans anbefalinger var William S. Burroughs, en person som var helt ukjent for redaksjonen. Rosenthal og Carroll fulgte oppfordringen og kontaktet Burroughs. Kort tid senere dumpet et manuskript ned i redaksjonens postkasse. Sidene lå hulter til bulter og var fulle av skriblerier og korrektur. Redaksjonen sto med manuskriptet til Burroughs "Naked Lunch" i hendene, en av beat-generasjonens mest sentrale utgivelser. Boken hadde allerede rukket å bli refusert av forleggere i New York og Paris.

Rosenthal utarbeidet en lesbar tekst basert på manuskriptmaterialet og planla seksjonsvis publisering i Chicago Review. Redaksjonen var klar over at publisering av det som av mange ville bli betraktet som obskøne skildringer, kunne føre til både politianmeldelse og problemer med distribusjon. Rosenthals plan var å bygge dette opp gradvis ved å publisere kun noen sider i hvert nummer, og vente litt med de "saftigere" seksjonene, slik at teksten kunne "sette" seg hos leserne de ville kunne oppdage genialiteten ved Burroughs verk og derav forstå at sensur ikke ville være noe alternativ.

Det planlagte vinternummeret av Chicago Review skulle publisere den største seksjonen av "Naked Lunch". Videre skulle det trykkes to bidrag av Edward Dahlberg "The Garment of Ra" og "The Further Sorrows of Priapus", samt Jack Kerouac's lange prosaeksperiment "Old Angel Midnight". I likhet med Burroughs "Naked Lunch" så var Kerouac's bidrag krydret med "cocks," "cunts," "fucks" og "assholes" og ville nok kunne støte de puritanske sensorer. Nummeret nådde heller aldri trykkeriet.

Jack Mabley, journalist i Chicago Daily News, hadde fått nyss om Chicago Reviews publikasjoner og skrev en artikkel vedrørende de siste nummer under tittelen "FILTHY WRITING ON TH MID-WAY." Reaksjonene mot det rå innholdet i tekstene lot ikke vente på seg, og videre planlagte utgivelser av beat-materiale ble stanset. Etter samtaler med universitetets ledelse, valgte Rosenthal og Carroll å trekke seg som redaktører.

\$1

BIG TABLE 1

TAMARA THOMPSON

THE COMPLETE CONTENTS OF THE SUPPRESSED WINTER 1959 CHICAGO REVIEW

JACK KEROUAC

OLD ANGEL MIDNIGHT

EDWARD DAHLBERG

THE GARMENT OF RA

FURTHER SORROWS OF PRIAPUS

WILLIAM S. BURROUGHS

NAKED LUNCH

AND POWER, ARMY, AND POLICE BY GREGORY CORSO

BIG TABLE

Fra redaksjonen tok Rosenthal og Carrol med seg lagte vinternummeret av Chicago Review.



alt materiale til det plan-

Dette skulle utgis samlet, og tidsskriftet "Big Table" ble etablert. Navnet kom fra en liste med over 20 forslag fra Jack Kerouac, hvor ett av dem var en huskelapp han hadde skrevet til seg selv som en påminnelse om å få kjøpt seg et større bord.



Våren 1959 utkom første nummer av "Big Table", inneholdende hele det plan lagte Chicago Review -materialet. Innen få dager ble fl ere hundre nummer stanset av U. S. Post Off ce, grunnet obskønt innhold. De beslaglagte numrene ble holdt tilbake frem til september 1960, da en rettsak slo fast at heftene skulle frigis da innholdet allikevel ikke var rettsstridig. Få uker senere utkom femte og siste nummer av "Big Table".

"Naked Lunch" utkom første gang i bokform ved Olympia Press, Paris, 1959.

Irving Rosenthal / Paul Carroll [Editors]

Big Table 1-5 (complete run).

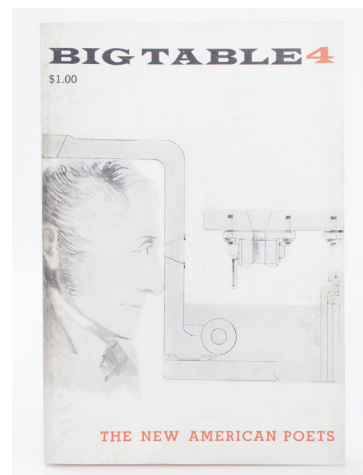
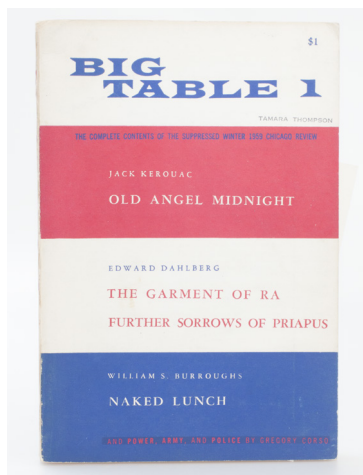
1959-1960. 8vo. 152, [6]; 122, [2]; 120; 141, [2]; 125, [3] pp. Original wrappers.
Subscription slips in no. 1, 3 & 4.

Wrappers lightly edgeworn and slight foxing to wrappers. Contemporary owners name; either very small rubber-stamp or hand written to front wrapper or upper margin of first pages. Overall a very good set.

Contributors:

William S. Burroughs (notably, "Ten Episodes from Naked Lunch") Jack Kerouac, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Paul Bowles, Edward Dahlberg, Gregory Corso, John Ashbery, Jean Genet, Norman Mailer, John Rechy, Robert Creeley, Michael McClure, Gary Snyder, John Updike and others.

2 500NOK



Charles Bukowski

I ytterkant av beat-bevegelsens univers finner vi den amerikanske forfatteren Charles Bukowski. Han entret den litterære scenen noe senere enn tidligere nevnte beat-forfattere, men hans veier krysset ved flere anledninger deres, heriblant med Ferlinghetti, Ginsberg og Burroughs.

"Again, this is a conglomeration of extremely good stuff and other stuff so full of idolized prostitutes, morning-after vomiting scenes, misanthropy, praise for suicide etc. that it is not quite for a magazine of any circulation at all"

Redaktør With Burnett's legendariske avslag på en av Bukowskis tallrike innsendte noveller summerer nok opp en del av Charles Bukowskis (1920-1994) litterære tematikk, men gjennom sin rå ærlighet og evne til å holde ut til tross for enorm motgang har hans litteratur tiltrukket seg mange lesere siden han debuterte med sin første diktsamling i 1960. Hans store og vidspredte produksjon har i dag lesere og samlere over hele verden.

"While Charles Bukowski is arguably the most widely-read misunderstood in fictional modern American poet today, he is also the single most in fictional modern American poet in this country and in much of Europe."

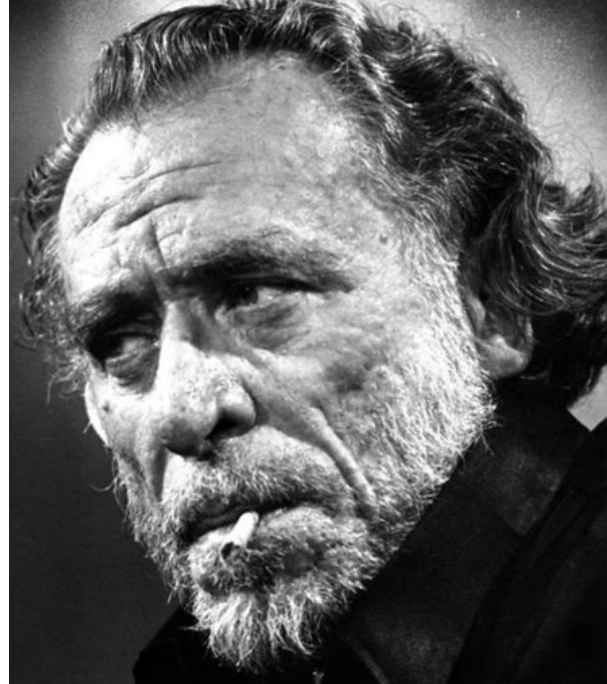
(David Gregor, "Firsts - Collecting Modern First Editions", nr. 1, 1995).

Bukowski ble født i Tyskland, hvor hans amerikanske far var i militærtjeneste. 3 år gammel bosatte familien seg i Los Angeles. Oppveksten var traumatisk med en sadistisk og voldelig far.

My father was a great literary teacher.
He taught me the meaning of pain; pain without reason.

Charles Bukowski

Bukowski kuttet familiebåndene i tenårene og bega seg ut på en nær livslang kronglete vei med dårlig betalte jobber og alkohol kombinert med en enorm vilje til å publisere sine egne skriftlige arbeider. Mangfoldige avslag ble med ujevne mellomrom kronet med publiseringer i ulike tidsskrifter. Mange av disse førstetrykkene dukket opp i undergrunnspublikasjoner med kort levetid, utgivelser som i dag er meget ettertraktede samlerobjekter. Hans første trykte arbeid "AFTERMATH OF A LENGTHY REJECTION SLIP" utkom i Whit Burnett's tidsskrift "Story" i 1944. (Denne presenteres for øvrig i herværende katalog i første separattrykk; utgitt i 176 signerte folio-eksemplarer, 1983.) Noen flere arbeider så dagens lys før Bukowski konkluderte med at han var for ung og behøvde mer livserfaring for å kunne skrive slik han ønsket. 1950-tallet forsvant i stor grad i omfattende drukkenskap før han debuterte med sin første diktsamling i bokform "Flower, First and Bestial Wail" i 1960, en bok som i dag fort koster over 50 000 NOK.



Bukowskis tidligste arbeider utkom på ulike forlag, ofte i små opplag, og ofte i format av såkalte chapbooks (enkle hefter) eller broadsides (små plakater trykket på én side). På midten av 1960-tallet traff Bukowski CHARLES MARTIN, en ung boksamler som etter å ha solgt sin omfattende rekke moderne førsteutgaver til Universitetet i Santa Barbara for, på den tiden, en svimlende sum av 50 000USD, var blitt økonomisk uavhengig. Han ville prøve ut forlagsbransjen og ønsket å publisere Bukowskis arbeider. Avtalen mellom de to la til rette for en helt ny tilværelse for Bukowski og etter hvert kunne han legge strøjobbene til side og fokusere på forfatterskapet. Hans første roman, "POST OFFICE, utga han på Charles Martins Black Sparrow Press i 1971, en bok som i dag er trykket i over 30 opplag. Førsteutgaven av "Post Office" utkom i 300 eksemplarer, hvorav 250 var nummerert og signert og 50 signert vedlagt en original akvarell av Bukowski.

Noe annet som var med å bygge opp under fenomenet og kultfiguren Charles Bukowski var hans sagnomsuste opplesningsaftener. Etter hvert som karrieren skjøt fart opplevde han å bli påkostet fly og hotellovernattinger i tillegg til gode honorarer for aftener ofte fylt med verbal sparring med publikum og kasting av ølflasker.

Da Bukowski døde i 1994 etterlot han seg et forfatterskap omfattende mer enn 40 bøker i tillegg til en enorm mengde småtrykk, bibliofile utgivelser, bidrag til aviser og tidsskrifter m.m.

- - - - -

Aftermath of a lengthy rejection slip - limited edition, signed. (PHOTO NEXT PAGES)

Big Table 1-5 (complete run).

Første separate utgivelse av Bukowskis første trykte arbeid som så dagens lys i Whit Burnett's Story, 1944. Nummer 21 av 150 nummererte og signerte eksemplarer.

/

First Separate Edition. Limited Issue, one of 150 numbered copies signed by the author; this being copy no.21. Tall bifolium (37.75cm); stiff grey letterpressed sheet, printed in red, black, and peach; [4]pp. A Fine copy.

Minor bent at corners.

Fine press edition reprinting the full text of Bukowski's first appearance in print, published in the March/April, 1944 issue of Whit Burnett's Story magazine.

3 500NOK

AFTERMATH OF A LENGTHY

AFTERMATH OF A LENGTHY REJECTION SLIP

REJECTION SLIP Charles Bukowski AFTERMATH OF A LENGTHY REJECTION SLIP

Dear Mr. Bukowski:

Again, this is a conglomeration of extremely good stuff and other stuff so full of idolized prostitutes, morning-after vomiting scenes, misanthropy, praise for suicide etc that it is not quite for a magazine of any circulation at all. This is however, pretty much a saga of a certain type of person and in it I think you've done an honest job. Possibly we will print you sometime, but I don't know exactly when. That depends on you.

Sincerely yours,

Whit Burnett

"There were new cities and new hand-printed stories. And Whit Burnett was no snob. He read them. And often there was a personal typed note: "This one almost made it. Please send us more..."

Any typed reject was an immense miracle for me. I think I continued just for typed rejects"

ABOUT AFTERMATH

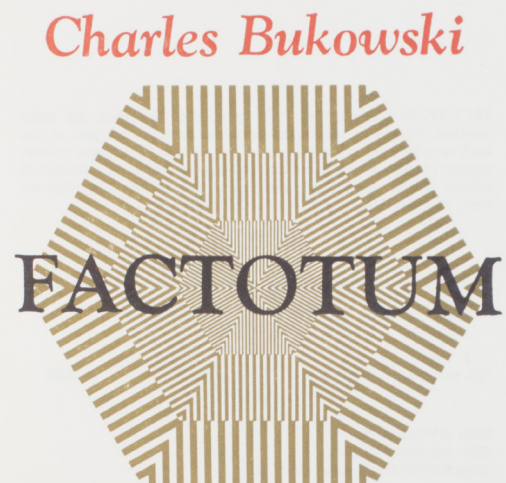
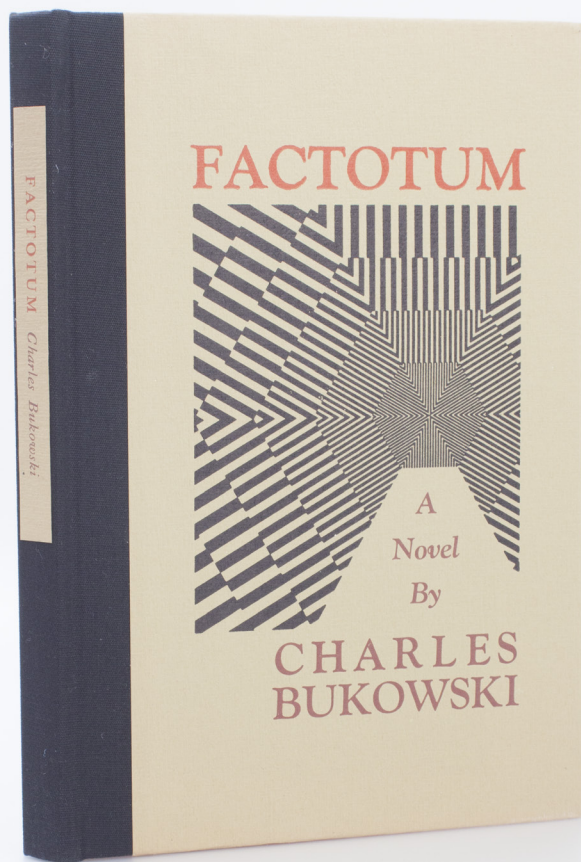
Whit Burnett's Story had discovered William Saroyan and many others and although they only paid \$25 per story there was something about getting into Story which was much better than getting into the Atlantic or Harper's or the New Yorker.

I wrote two or three short stories a week and sent them all to Story. I even liked their standard rejection slip which began: "This, alas, is a rejection slip . . ."

I drank, starved, moved from city to city and kept writing two or three stories a week and mailing them to Story. My typer was in and out of hock, and then finally I couldn't get it out. I hand-printed my stories in ink. I hand-printed so many stories that I was able to print faster than I could write in the standard manner. It was stamps before food, envelopes, paper before food. But not before drink.

Aftermath of a Lengthy Rejection Slip copyright © 1944, 1983 by Charles Bukowski. About Aftermath copyright © 1983 by Charles Bukowski.

Charles Bukowski



Factotum

Santa Barbara: Black Sparrow Press, 1975. 8vo. 205, [5] pp.

Forlagsbind med sjirtingrygg i originalt transparent acetat-omslag, som utgitt. Mint eksemplar! / Publishers quarter cloth in original acetate jacket. A fine copy!

Bukowski skriver her nær selvbiografisk gjennom sitt alter ego, Henry Chinaski.

Ett av totalt 750 ordinære forlagsbind. / Trade issue, cloth spine. One of 750 copies.



Broadside/Plakat

Factotum. A new Novel by Charles Bukowski.

Mål/Measure: 21x31 cm.

Nr. 39/100 eksemplarer SIGNERT av Bukowski
/

Copy 39/100 SIGNED by Bukowski.

Ikke i Aaron Krumhansls Bukowski-bibliografi./
Not in Krumhansl.

Bok + plakat / Book + Broadside

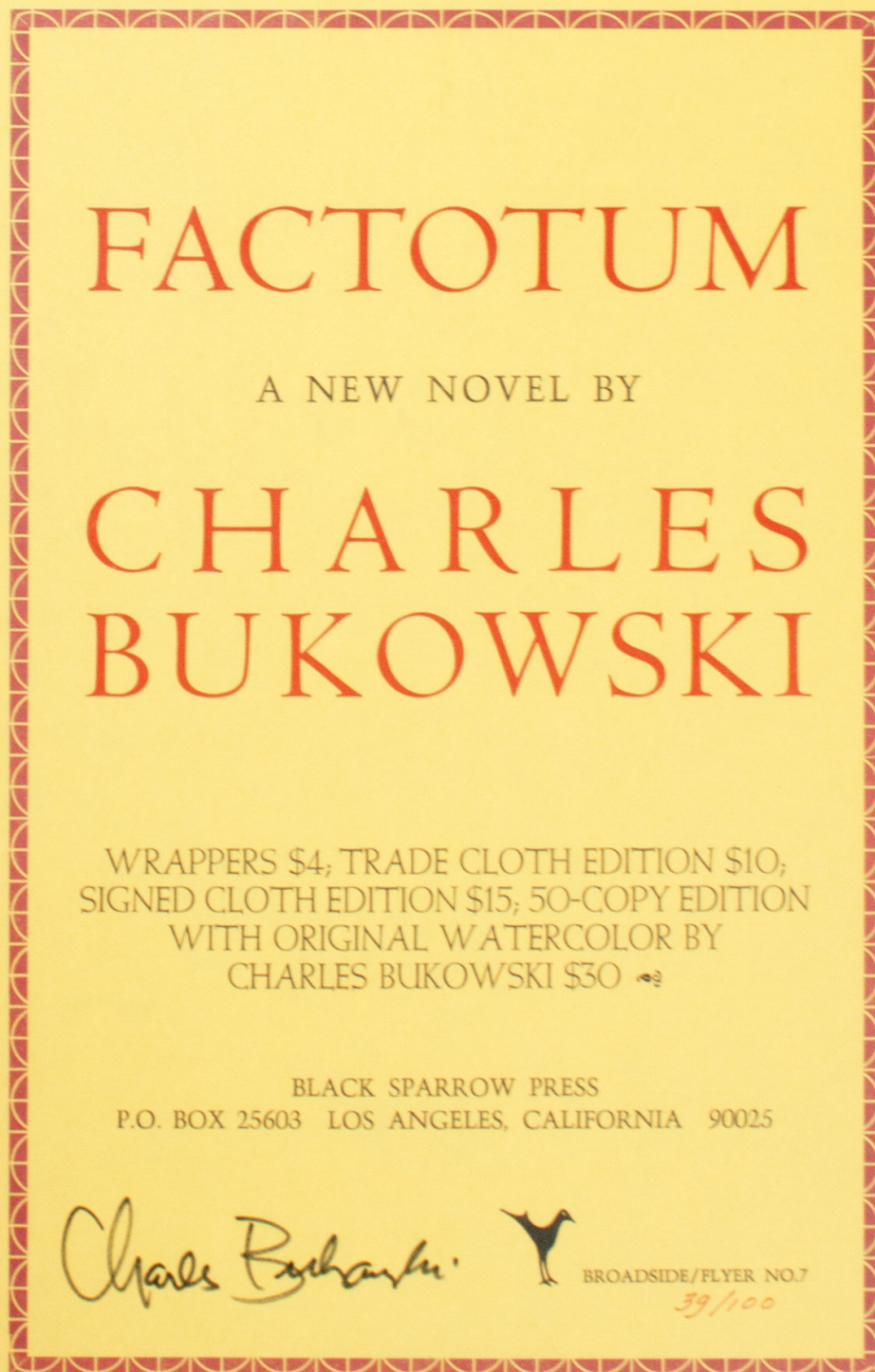
6 000NOK

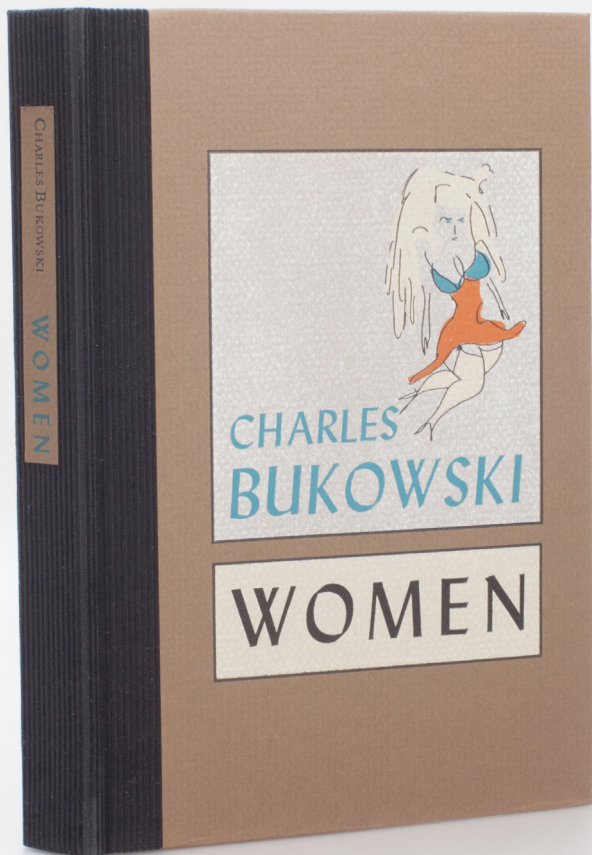
Factotum utgjør grunnlaget for Bent Hamers film med samme navn fra 2005. På rollelisten var store navn som Lili Taylor, Marisa Tomei og Matt Dillon.

/
Factotum was the basis for Bent Hamer's 2005 film adaptation, starring Lili Taylor, Marisa Tomei, and Matt Dillon.

"My ambition is
handicapped by laziness"

Charles Bukowski, Factotum





WOMEN
CHARLES
BUKOWSKI

SANTA BARBARA
BLACK SPARROW PRESS
1978

Women

Santa Barbara: Black Sparrow Press, 1978. 8vo. 290, [6] pp.

Forlagsbind med cordfløyelsrygg i originalt transparent acetat-omslag, som utgitt. Mint eksemplar!

Publishers quarter corduroy in original acetate jacket. A fine copy!

En av Bukowskis mest etterspurte titler. Bukowski skriver også her nær selvbiografisk gjennom sitt alter ego, Henry Chinaski.

7 000NOK

Ett av kun 354 ordinære forlagsbind. I kolofonen står oppgitt 500 eks., men Krumhansl-bibliografien har korrigert dette.

/

One of 354 trade issue copies. The colophon states 500 copies, but Krumhansl states 354.



"That's the problem with drinking, I thought, as I poured myself a drink.
If something bad happens you drink in an attempt to forget; if something
good happens you drink in order to celebrate; and if nothing happens
you drink to make something happen."

Charles Bukowski, Women

www.antikvariat-bryggen.no