

Karl Ove KNAUS GÅRD

F
Ø
R
S
T
E
U
T
G
A
V
E
N
E

Antikvariat
Bryggen
Katalog 114



Foto: André Løyning

Kjære bokvenn.

Det er ikke nødvendigvis en antikvarbokhandlers oppgave å vurdere en forfatters litterære kvaliteter, men det hersker vel liten tvil om at Karl Ove Knausgårds litterære prosjekt og forfatterskap vil stikke seg ut når vår samtidslitteratur etterhvert går over i bokhistorien.

Tradisjonelle, og antikvarisk sett, "samleverdige" forfatterskap som Ibsen, Hamsun, Garborg, Bjørnson, osv. var en gang samtidslitteratur. Det å samle våre samtidige forfatteres bøker har jeg skrevet om ved flere anledninger. En slik samlervirksomhet har ingen sterk tradisjon her til lands. Man må utenfor landets grenser for å oppdage at det å samle "Contemporary Firsts" har en langt større apell blant samlerne. Det produseres langt flere bibliofilutgaver i tillegg til at litterære klubber og bokhandlere oppretter abonnementsordninger for signerte utgaver etterhvert som de utgis o.l. Det er ingen selv-motsigelse i det å verdsette et forfatterskap for dets litterære kvaliteter og det å ha interesse for ervervelse av bøkene som bibliofile objekter.

Så lenge det har eksistert bøker har det funnets mennesker som har bygget opp biblioteker, tuftet på litterære og faglige kvaliteter, men som også har hatt fokus på at bokhyllene skal være en fryd for øyet, herunder fylt med førsteutgaver, dedikasjoner, manuskripter osv.

Enkelte samlere vil vel kanskje også, om man tar de pekuniære aspekter i betrakning, innrømme at det kan være ganske så lukrativt om man treffer rett i sine "spekulasjoner". Et eksempel her kan være en bokvenn som kunne fortelle meg at han ved beslagleggelsen av Bjørneboes "Uten en tråd", tok direkte kontakt med forlaget og skaffet seg 5 eksemplarer ("Jeg skulle kjøpt flere!").

Dette er en av forklaringene på at boken den dag i dag kan forekomme i "mint condition", og ved enkelte tilfeller har krøpet opp mot 10 000,-. Få, om noen, av våre samtidspublikasjoner kan nok skilte med samme potensiale, men at det ligger gode muligheter for at mange av de senere års utgivelser vil kunne kaste godt av seg de neste 10-20 år kan man av erfaring garantere. Overraskelser vil også forekomme. Litt utenfor emnet, men hvem hadde vel trodd at en unnselig liten "flis" av en bok, uten oppgitt forfatter og med tittelen "Skjebergmysteriet eller Severin Mellebyes sidste blink", skulle komme til å bli norsk kriminallitteraturs mest sjeldne og attråverdige bok og som i dag kun kjennes i ett eksemplar i privat eie? Det var det ingen som tenkte på der den lå, rykende fersk fra trykkeriet, i en bunke i avisioskens. Når man driver antikariat i Skjebergkilen, 5 minutters båttur fra Karlsøya, hvor Haldenser Sven Elvestad, den "anonyme" forfatteren, skildret Sven Mellebyes sjalusidrap i beste kriminalsjargong, så ventes det stadig på telefonen hvor noen kan fortelle at de har funnet denne under loftsryddingen. I 1904 var dette også samtidslitteratur, og ble mest sannsynlig vurdert til å være verdiløs og spekulativ kiosklitteratur. Så, med andre ord: **Vær på jakt!**

Bibliofil hilsen
Fredrik Delås



ANTIKVARIAT BRYGGEN
Bryggeneveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no



DEL 1

Samling inneholdende samtlige 1. utgaver, herunder førstetrykk, dedikasjoner m.m.
Totalt 32 bøker.

Selges samlet: 25 000,-

Rondo i Rondane

Ikke alle vet at Knausgård i 1990, åtte år før bokdebuten *Ute av verden*, fikk sin første novelle på trykk i det erotiske tidsskriftet "Cupido". Novellen ble skrevet sammen med hans gode venn, fotograf Asbjørn Jensen [1964-2018]. Novellen skrev de under pseudonymet Karl Asbjørn Gaarder.

Karl Ove Knausgårds bror, Yngve, forteller om novellen i Dagbladets "Magasinet", 12. mai, 2012:

«Er det noen få som får fram letthet hos Karl Ove, så er det Asbjørn. Sammen skrev de en erotisk novelle i Cupido på slutten av åttitallet. Under pseudonymet Karl Asbjørn Gaarder fniste de fram «Rondo i Rondane», og lo hele veien til Café Opera i Bergen etter at honoraret var hevet.»

Asbjørn Jensen er fotografen bak alle omslagene til "Min Kamp"-rekken, hvor Yngve Knausgård sto for omslagsdesignet. Jensen var dessuten en av medstifterne til Pelikanen Forlag i 2010, sammen med blant andre brødrene Yngve og Karl Ove Knausgård.

Karl Asbjørn Gaarder [pseud. Karl Ove Knausgård og Asbjørn Jensen].

Rondo i Rondane.

Novelle trykket i "Cupido: Bladet for kåhet og glede", nr. 9, 1990, s. 54-59.

Meget velholdt. Ulest.

Dette er den første novellen Knausgård fikk trykket, dog i kompaniskap med Asbjørn Jensen.

Nr. 9/1990

CUPIDO

BLADET FOR KÅTHET OG GLEDE



Rondo i Rondane

Novelle av Karl Asbjørn Gaarder

Han smilte. «Greit», sa hun. De fortsatte.

Hun hadde ikke kjent Ivar lenge, og ble overrasket da han ba henne med. Men hun tenkte aldri på å si nei. Sels om hun langtfra var noe fjellmenneske, var dette en mulighet til å finne ut hvordan han egentlig var.

Hytta lå innerst i dalen, med høye fjell tett på begge sider. En bekk kom ned fjellsiden, dannet en kulp ved hytta. Tåka hadde begynt å lette, i

og makt

CUPIDO TEMA

Nytelse i
fokus



Déjà Vu

- [Tore Renberg:] Skriver du eller skriver du ikke?
- [Karl Ove Knausgård:] Det kommer an på hva du mener...
- Mener? Enten skriver du, eller så skriver du vel ikke? Det finnes ingen mellomting der, så vidt jeg vet?
- Da skriver jeg. Men det er ikke noe bra, altså.
- Har du hatt noe på trykk?
- En novelle. I Vinduets debutantnummer. Har du?
Han ristet på hodet.
[...]
- Jeg leste novellen din. "Déjà Vu", sa han og smilte. - Den var bra den.
- Har du lest den? I dag? Hvor fikk du tak i den?
- Den lå på UB. Den var ganske Borges-inspirert, vil du ikke si det?
- Jo. Eller Cortázar.
Jeg så på ham og smilte.

[Min Kamp. Bok 5. S. 448-449]

Déjà Vu.

Trykket i Vinduets debutantnummer, nr. 3-4/92.
Originalt omslag. Velholdt.

Knausgård's første selvstendige novelle.

VINDUET · 3-4/92 · 46. ÅRGANG · GYLDENDAL NORSK FORLAG

D
E
B
U
T
A
N
T
N
U
M
M
E
R
E
T

150
KRONER



Karl Ove Knausgård
Bergen. Født 1968.
Arbeidsløs.

Ute av verden

Karl Ove Knausgård debuterte i 1998 med romanen *Ute av verden*. For denne boken ble han, som første debutant noensinne, tildelt Kritikerprisen.

Den 26 år gamle Henrik Vankel jobber som lærervikar i Nord-Norge. På skolen møter han Miriam, som han blir dypt forelsket i. Det eneste er at hun er elev i klassen hans, og bare tretten år.

Med utgangspunkt i forholdet mellom Henrik og Miriam forteller Karl Ove Knausgård en besettende kjærlighetshistorie. Men det er også beretningen om en ung manns oppvekst i Norge mot slutten av det tjuende århundret. Ute av verden er et ambisiøst debutarbeid, et grusomt og infamt monument over den mannlige skamfølelsen, men også en overdådig feiring av overmot og undergang.

[Tiden Norsk Forlag]

Ute av verden.

Oslo: Tiden, 1998. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget svakt rynket ved øvre kant av bakre ytre fals.

Et meget velholdt, og tilsynelatende ulest eksemplar av Knausgaards DEBUT.

Ute av verden

Karl Ove Knausgård

Ute av verden

Karl Ove Knausgård

Roman • Tiden

En tid for alt

For *En tid for alt* ble Karl Ove Knausgård tildelt P2-lytternes romanpris og Sørlandets litteraturpris. Boken ble også nominert til Kritikerprisen og Nordisk Råds litteraturpris. *En tid for alt* ble kåret til en av de 25 beste norske bøkene de siste 25 år av Dagbladet sommeren 2006. I 2009 ble boken nominert til IMPAC Dublin Literary Award i Storbritannia.

En tid for alt begynner med å fortelle englenes historie, slik den aldri tidligere er blitt fortalt. I før-bibelsk tid levde englene på jorden sammen med menneskene. Og slik utfolder denne romanen seg på svimlende måter: i skyggen av kjente, bibelske fortellinger reiser andre historier seg, som peker mot en annen mulig verden, en annen historieforståelse. Dermed blir dette også en roman om forholdet mellom det menneskelige og det guddommelige. Nesten umerkelig beveger fortellingen seg frem til vår tid, og til Norge, der den kulminerer med en hjerterå og overraskende historie. En tid for alt er en ekspanderende fortelling med et sterkt episk sug, fortalt med stor språklig assosiasjonskraft.

[Oktober Forlag]

En tid for alt.

Oslo: Oktober, 2004. 8vo. Forlagsbind med vareomslag og magebelte.
Meget velholdt. Ulest. Magebeltet med minimale bruksspor.

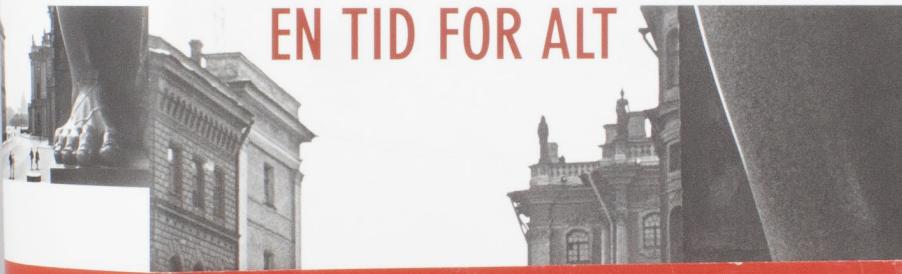
SIGNERT av Knausgård 8/12-09.

KARL OVE KNAUSGÅRD

EN TID FOR ALT

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD
EN TID FOR ALT



NOMINERT TIL
Nordisk Råds
Litteraturpris
2005

Min kamp 1

Karl Ove Knausgårdss *Min kamp* innebar en enorm litterær satsning, og er en stor bok i mer enn én forstand: *Min kamp* ble utgitt som seks romaner.

Romanen åpner med en svimlende beskrivelse av døden. Derfra fortelles det om forfatteren Karl Ove Knausgårdss kamp for å mestre livet og seg selv og sine egne ambisjoner på skrivingens vegne, i møte med de menneskene han har rundt seg, *Min kamp*. Første bok utforsker det å vokse opp og være overgitt en verden som ser ut til å være komplett, avsluttet, lukket. Romanen beskriver det unge blikkets varhet og usikkerhet, der det registrerer andre menneskers tilstedeværelse og vurderinger med en åpenhet som er voldsom og nesten selvutslettende i sin konsekvens.

I en borende prosa som oppsøker det sårbare, det pinlige og det eksistensielt betydningsbærende, blir dette en dypt personlig roman, selvutprøvende og kontroversiell. Et eksistensielt omdreiningspunkt er farens død, et annet er kanskje hovedpersonens debut som forfatter.

[Oktobe Forlag]

BRAGEPRISEN 2009 - P2 LYTTERNES ROMANPRIS 2009 - SØRLANDETS LITTERATURPRIS - NOMINERT TIL NORDISK RÅDS LITTERATURPRIS 2010 - NOMINERT TIL KRITIKERPRISEN - NOMINERT TIL BOKHANDLERPRISEN - NOMINERT TIL UNGDOMMENS KRITIKERPRIS - KÅRET TIL EN AV TIÅRETS BESTE BØKER I VG - MIN KAMP 1-3 KÅRET TIL ÅRETS BOK 2009 I MORGENBLADET - LANGLISTET TIL INDEPENDENT FOREIGN FICTION PRIZE 2013 - KORTLISTET TIL IMPAC DUBLIN LITERARY AWARD 2014 - KORTLISTET TIL BELIEVER BOOK AWARD.

Min kamp. Bok 1.

Oslo: Oktobe, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag og magebelte.
Meget velholdt. Ulest. Magebeltet med minimale bruksspor.

SIGNERT av Knausgård 8/12-09.

Utover kolofonens opplysninger kan førsteutgaven av bok 1 i Knausgårdss romanprosjekt "Min Kamp" gjenkjennes ved feilmontering av vareomslaget. Vareomslaget til første opplag ble produser t noe upresist. Dette før te til at teksten på "innbrettene" ble liggende nær deklenes kanter, slik at det fremstår noe "uryddig".

KARL OVE KNAUSGÅRD
MIN KAI

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN

BRAGEPRISEN
2009

FORLAGET OKTOBER

Min kamp 2

Min kamp. Andre bok er en studie i ekstremrealisme, en rasende nedsenkning i det daglige, i det hverdagslige, i ydmykhet og selvydmykelser og sterke fascinasjoner.

Min kamp. Andre bok er en roman om kjærlighet og vennskap, foreldre og svigerforeldre, om livet med små barn i en svensk by, om skrivingen som et forsøk på forløsning, en overskridelse av egne begrensninger.

[Oktober Forlag]

Morgenbladets lesere kåret *Min kamp 1-3* til årets bok 2009.

SHORTLIST INDEPENDENT FOREIGN FICTION PRIZE - SHORTLIST BEST TRANSLATED BOOK AWARDS - LONGLIST IMPAC DUBLIN LITERARY AWARD

Min kamp. Bok 2.

Oslo: Oktober, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget velholdt. Ulest.

SIGNERT av Knausgård 8/12-09.

KARL OVE KNAUSGÅRD
MIN KAMP

2

FORLAGET
OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

2

FORLAGET
OKTOBER

Min kamp 3

Min kamp. Tredje bok er en roman om barndom.

En familie på fire, mor, far og to gutter, flytter til Sørlandet, til et nytt hus i et nytt byggefelt. Det er tidlig på 1970-tallet, barna er små, foreldrene unge, framtiden er åpen. Men på et eller annet tidspunkt lukkes den, på et eller annet tidspunkt blir det som hender dem, gitt. Hvem eller hva er det som gir?

Min kamp. Tredje bok beskriver en verden hvor barn og voksne lever parallelle liv, som aldri møtes. Romanen handler om et barns gryende selvforståelse, om hvordan det som har hendt griper inn i det som hender, om å være gjennomtrengt av en lengsel etter andre eksistensmuligheter og andre verdener inne i det kjente.

[Oktober Forlag]

Morgenbladets lesere kåret *Min kamp 1-3* til årets bok 2009.

Utpickt som en av årets beste bøker 2014 av:

NEW YORK TIMES - FINANCIAL TIMES - GUARDIAN - THE TELEGRAPH - NEW STATESMAN - KIRKUS REVIEWS - WATERSTONES

Min kamp. Bok 3.

Oslo: Oktober, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget velholdt. Ulest.

SIGNERT av Knausgård 8/12-09.

KARLOVE KNAUSGÅRD

KARL OVE KNAUSGÅRD

MINKAMP

MIN KAMP

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

3

FORLAGET
OKTOBER

Min kamp 4

Etter tre år på gymnaset i Kristiansand reiser Karl Ove til Nord-Norge som lærervikar. Han møter en ny verden, og bærer med seg erfaringer han ikke selv forstår. Romanen skriver frem en ung manns ufordervete grandiositet og selvpåførte ydmykelser, oppriktigheten og umodenheten og hungeren etter eksistensiell og seksuell forløsning.

[Oktober Forlag]

«Som Proust, men med bedre vitser. Karl Ove Knausgårds saga fortsetter å være en vanedannende nyttelse ... [boken] har alt... Det er en ren glede å bli dratt inn i hans verden, og til sammenlikning fremstår nesten alle andre samtidige forfattere som patetisk pompøse»

MELISSA KATSOULIS, THE TIMES (Storbritannia)

Min kamp. Bok 4.

Oslo: Oktober, 2010. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget velholdt. Ulest.

SIGNERT av Knausgård 17/9-10.

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

4

FORLAGET
OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

4

Min kamp 5

Femte bind av den selvbiografiske romanen *Min kamp* er skrevet med voldsom kraft og oppriktighet. Karl Ove flytter til Bergen for å gå på Skrivekunstakademiet. Det blir en gedigen skuffelse; han vil så mye, skjønner så lite, og får ingenting til. Med et tilsynelatende grunnløst pågangsmot fortsetter han likevel å skrive og lese. Flere av de han kjenner, blir antatt og debuterer som forfattere, og han begynner å tenke at han selv i beste fall kan bli en habil litteraturskribent, men ikke kunstner.

Gradvis endrer skrivingen seg. Forholdet til verden rundt ham endrer seg også. Slik blir dette en roman om nye, sterke vennskap, og et alvorlig, omskakende kjærlighetsforhold, inntil romanen igjen når frem til det eksistensielle omdreinings-punktet som kanskje er den avgjørende impulsen for romanserien: faren dør, Karl Ove debuterer som forfatter og alt bryter sammen.

[Oktober Forlag]

«Jeg raste gjennom de 662 sidene som om jeg slukte en av de mest avhengighetsskapende TV-seriene ... Karl Ove vet hvordan han skal skape narrativ spenning. ... Få forfattere skaper et så intimt forhold til leseren, av og til ubezagelig og uønsket, men også uunngåelig»

JAMES KIDD, THE INDEPENDENT (Storbritannia)

Min kamp. Bok 5.

Oslo: Oktober, 2010. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsfrisk. Ulest.

SIGNERT av Knausgård 17/9-10.

KARL
OVE
KNAUSGÅRD

MIN KAMP

5

FORLAGET
OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

5

Min kamp 6

I romanverket *Min kamp* utforsker Karl Ove Knausgård nådeløst og selvutleverende sitt eget liv, sine ambisjoner og svakheter, sin usikkerhet og tvil, sine relasjoner til venner og kjærester, kone og barn, mor og far. Det er et verk der livet beskrives i alle nyanser, fra de avgjørende, rystende øyeblikkene til hverdaglivets minste detaljer. Det er også et risikabelt prosjekt der grensene mellom det private og det offentlige overskrides, ikke uten omkostninger for forfatteren selv og for menneskene som beskrives. I sjette og siste bok handler det om realiseringen av verket: om utgivelsen av de tidligere bindene og omstendighetene rundt, om litteraturen selv og dens forhold til virkeligheten.

[Oktober Forlag]

"De som for alvor mener at dette ikke er blant årets beste norske romaner, er åpenbart veldig heldige med hvilke andre norske bøker de har lest i år. Mektig avslutning på et prosjekt helt uten sidestykke i den norske samtidslitteraturen"

TRYGVE RIISER GUNDERSEN, DAGBLADET Årets beste bøker 2011

Min kamp. Bok 6.

Oslo: Oktober, 2011. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget velholdt. Ulest.

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

6

FORLAGET
OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD

MIN KAMP

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

6

Islandsk oversettelse av "Min kamp - Bok 1"

Karl Ove Knausgård var invitert som en av hovedtalerne ved den store sakporosafestivalen NonFictionNOW, Reykjavik, juni, 2017. Universitetet på Island var medarrangør. Det fantes ingen oversettelse av Knausgård til islandsk, så interne krefter ved universitetet initierte på kort varsel en oversettelse Min kamp. Bok 1, første del. Kristján Breidfjörd fikk oversettelsesoppdraget sammen med Berglind Rós Bjarnadóttir. Den brasilianske ildsjelen Luciano Dutra, som driver det lille forlaget Sagarana Editora Forlag, fikk i oppdrag å fremstille boken.

Boken ble trykket på Island i to farger, på Munken Pure 150g, produsert av Arctic Paper i Sverige. Hele produksjonen av boken, inkludert å sy ryggene for hånd, ble gjort på Island. Opplaget var på kun 300 eksemplarer, nummerert av en islandsk kunststudent. Produksjonsted og materialvalg førte til en uforholdsmessig høy utsalgspris.

Usikkerhet rundt Knausgårdens ankomst til Island førte til svak promotering av boklanseringen. Dette, i tillegg til at ulike bokhandlere i Reykjavik kjørte store tilbud på engelske oversettelser av Knausgårdens bøker, som kunne medbringes til signering, førte til et heller labert salg av den nydelige oversettelsen. Det anslås at det ble solgt rundt 120 eksemplarer av boken i dagene omkring NonFictionNOW.

Over 100 eksemplarer led senere den skjebne at de ble utsatt for vannskade på forlagets lager.

Beráttá míni - Fyrsti bálkur. / Min Kamp - Første bolk.

Reykjavik: Sagarana editora, 2017. 8vo. Originalt omslag med vareomslag.

Nr. 1 av 300 eksemplarer. SIGNERT av Knausgård og de to oversetterne.

Knausgård skal ha signert kun et lite tyvetall den dagen han besøkte Reykjavik under NonFictionNOW, 2. juni 2017.

VEDLAGT: Korrektureksemplar med en av oversetternes håndskrevne korrektur.

Karl Ove Knausgård
Barátta míð - 1. bálkur



LÍFIÐ ER EINFALT FYRIR HJARTAÐ:
það slær eins lengi og það getur. Svo stoppar það. Fyrr eða síðar, einn eða annan dag, hættir þessi háttbundna breyfing af sjálfu sér og blóðið rennur í átt að lægsta punkti líkamans, þar sem það safnast saman í lítinn *hyl*, sem utan frá séð er eins og dökkur og mjúkur blettur á sífellt fölari húðinni, meðan líkaminn kólnar, útlimirnir stifna og þarmarnir tæmast. Breytingar þessara fyrstu klukkustunda gerast svo hægt og eru útfærðar af svo miklu öryggi að það minnir á helgiathöfn, eins og uppgjörf lífsins gerist eftir ákvæðnum reglum, eins konar gentlemen's agreement sem erindrekar dauðans hlýða líka. Þeir bíða alltaf eftir að lífið yfirgefi líkamann áður en þeir ráðast inn í nýja landslagið. En þá er breytingin líka óafturkræf. Það er ekkert sem getur stöðvað þennan gríðarlega fjölda af bakteríum sem byrjar að dreifa sér innan í líkamanum.



FOR HJERTET ER LIVET ENKELT: det slår så lenge det kan. Så stopper det. Før eller siden, en eller annen dag, opphører denne stampende bevegelsen av seg selv, og blodet begynner å renne mot kroppens laveste punkt, hvor det samler seg i en liten kulp, synlig fra utsiden som et mørkt og bløtlig felt på den stadig hvitere huden, alt mens temperaturen synker, lemmene stivner og tarmene tømmes. Disse første timenes forandringer foregår så langsomt og blir utført med en slik sikkerhet at de har noe nesten rituelt over seg, som om livet kapitulerer ifølge bestemte regler, en slags *gentlemen's agreement*, som også det dødes representanter retter seg etter, idet de alltid venter til livet har trukket seg ut før de starter invasjonen av det nye landskapet. Da er den til gjengjeld ujenkallelig. De enorme svermene med bakterier som begynner å spre seg ut i kroppens indre, kan ingen ting stanse. Hadde de forsøkt seg bare noen timer tidligere,

LÍFIÐ ER EINFALT FYRIR HJARTAÐ: það slær eins lengi og það getur. Svo stoppar það. Fyrri eða síðar, einn eða annan dag, hættir þessi háttbundna hreyfing af sjálfu sér og blöðið rennur í átt að lægsta punkti líkamans, þar sem það safnast saman í líttin hyl, sem utan frá séð er eins og dökkur og mjúkur blettur á sífellt fölari húðinni, meðan líkaminn kólnar, útlimirnir stífnar og þarmarnir tæmast. Breytingar þessara fyrstu klukkustunda gerast svo hægt og eru útfærðar af svo miklu öryggi að það minnar á helgjathöfn, eins og uppgjöf lífsins gerist eftir ákveðnum reglum, eins konar *gentlemen's agreement* sem erindrekar dauðans hlýða líka. Þeir biða alltaf eftir að lisið yfirgefi líkamann áður en þeir ráðast inn í nýja landslagið. En þá er breytingin líka óafturkræf. Það er ekkert sem getur stöðvað bennan griðarlega fjolda af bakterium sem byrjar að dreifa sér innan í líkamanum. Hefðu þær reynt þetta aðeins



KARL OVE KNAUSGÅRD er føddur í Oslo árið 1968, en ólst upp í suðvesturhluta Noregs. Hann gaf út sín fyrstu bók 1998. Verk hans Barátta míni, bók 1–6 (2009–2011), er talid merkasta framlag Norðurlanda á svíði óskáldaðra bókmennita. Knausgård hefur í áraraðir búið í Svíþjöld.

Eintak 1 af 300





útgáfunnar er heim-
ja erindi á alþjölegu
fnunni Nonfictionow
skáldadar bökmennir
haldin er á vegum
kóla Islands að þessu sinni.
stefan hefur verið haldin
anfarin tólf ár á tveggja
fresti og er þetta í fyrsta
típi sem hún fer fram í
rópu. Fyrir utan Knausgård
ástefnunar til að ræða og
esa óskáldadar bökmennir á
Islandi. Þessi bökmennatréningin
hefur farið svoltið lægra en
en skáldkapurinn á Íslandi
í opinberri örðradújun sam-
sem áður er mikil gefið út og
lesið af óskáldudu efni á
Íslandi, þannig að full tilefni
er til að kynnaðréttunni
annars staðar til samanburðar.
Þýðingar á óskáldudu efni
eru hins vegar hlutfallslega
ferri af marka má heimildir
eins og Bókatíðindi, þannig
að full ástæða er fyrir okur
íslendinga að gera einhvern
skurk í þeim málum. En það
er gleðilegt að fá tækifari
til að kynnaðréttunni
stuttlega í ræðu og riti á
Íslandi og vonandi er það
ekki aðeins tilefni til þessarar
útgáfu, heldur á bálkinum
óllum og það sem fyrst.

GAUTI KRISTMANNSON,
professor í þýðingasfreði,
Háskóla Íslands.

mot
hikste. Det fantes noe godt i det. Da det gode i også
hadde tatt slutt, la jeg meg over på magen, hvilte hode
mod armen og lukket øynene for å sove.

KARL OVE KNÁUSGARD eum dolupti nverovi duciminctur
quamet laborep erciis inveninet excepte lam quideri onserfe
tibero tecus ea venisciis de ligidit erum exerum erferem
perror aut dolor simil moluptat eos inusand ionsequē ratum
alitemqua cum nones min parcite nobitaecero ditiant, si
re et volorerum re quantur? Optatecate aceria voluntatia
suntur sa sam et autEx exceat dios quam lam, quat volo-
to idunda simu-
officium in

sagarana²²

Karl Ove Knausgård Baráttu mínu - 1. balkur

W.P

H = herhin

LÍFIÐ ER EINFALT FYRIR HJARTAÐ:
það slær eins lengi og það getur. Svo stoppar það. Fyrir éda
síðar, einn éda annan dag, bettir þessi háttbundna hreyfing
af sjálfu sér og blöðði rennur í átt að lægsta punkti likamans,
það sem það safnast saman í líttin hyll, sem utan frá sér er
eins og dökkur og mjúkar blettur á sífelli fólarí huðinni,
medan likaminn kólnar, útlimirnir stjórnar og þarmarnir
tæmast. Breytingar þessara fyrstu klukkustunda gerast svo
haeft og eru útfærðar af svo miklu öryggi að það minnir á
helgjathöfn, eins og uppgjöf lífsins gerist eftir ákvæðnum
reglum, eins konar gentleman's agreement sem erindrekar
daudans hlýða líka. Þeir bíða alltaf eftir að lífið yfirgefi
likamann áður en þeir ráðast inn í nýja landslagið. En þá er
breytingin líka óafturkræf, það er ekkert sem getur stöðvað
hennan gríðarlega fjölda af bakterium sem byrjar að dreifa
sér innan í likamanum.

urges

hingad til

H = þyt

LÍFIÐ ER EINFALT FYRIR HJARTAÐ:

það slær eins lengi og það
getur. Svo hættir það. Fyrir
éda síðar, einhvern daginn,
stöðvast þessi hamrandi
hreyfing af sjálfri sér og blöðði
rennur í átt að lægsta punkt
likamans, það sem það safnast
saman í líttin hyll, sjánanlegan
utan frá eins og dökkan og
linan blett á sífelli fólarí
huðinni, meðan likaminn
kólnar, útlimirnir stjórnar og
þarmarnir tæmast. Breytingar
þessara fyrstu klukkustunda
gerast svo haeft og eru
útfærðar af svo miklu öryggi
að það minnir á helgjathöfn,
 eins og uppgjöf lífsins gerist: bálk

mar gentleman's agreement
en erindrekar daudans hlýða
þeir bíða alltaf eftir að
yfirgefi likamann áður
ir hefja innrás inn í nýja
agið. En þá er breytingin
sturkraef. Það er ekkert
það ófjöld af bakterium
að dreifa sér innan í
m.

brugðist
og gita
samt oku

á minnsta kosti ef
tú höfni sem við leggjum á okkur
einungis faldir í sérstökum óaftengilegum

A EDITORA FORLAG
YKJAVÍK

Kamp, er
gárd, sem kom út á norð
á árunum 2009-2011, hefur
farið sigurför um heiminn
á undanförnum árum og
verið híður á a.m.k. þrója
tug tungumála á þessum
skamma tíma sem líðinn er.
Það eitt segir eitt hvad um þá
eftirtekt sem þetta nýstárlæg
stórvirkir hefur fengið og hvað
mali í heimsbókmennalegu
samhengi. Engin þjöng
hefur birst á íslensku og
virðast útfgefendur vera
síður verkefni og óttast til að
standa undir kostnaði. Því
hægt sé að gefa út eitt bindi
hafa bækurnar selst vel, erlend
ekki hérra?

Med því að gefa út fyrsta
kafla fyrstur bókar í bálkini
hefur forlagið Sagarana te-
fyrsta skrefið og gefur þa-
med íslenskum lesendum
forsmekkinn að stigaldr
Knausgárdar sem gagn-
ryndur deila ekki um
að sé fyrir hendi; vona-
verður þaframhald a-
við Íslendingar þurfin-
nýjasta bökmenninum til að
með óbúinum lífi að
okkar hætti.

Alt som er i himmelen

Som årets første utgivelse har Pelikanen gleden av å presentere et samarbeid mellom Karl Ove Knausgård og den anerkjente svenske kunstfotografen Thomas Wågström.

Med himmelen som fotografisk objekt, har Wågström fanget det som omgir oss, men som likevel hele tiden haster forbi. Wågström ser og fotograferer skyene som om han leter etter ledetråder i dem, og lar seg fascinere av de uendelige variasjonene av skyformasjoner på himmelen.

Hans fascinasjon deles av Karl Ove Knausgård som har skrevet et personlig og tankevekkende essay til bildene. Her finner vi gjenkjennelige skifter mellom det dypt personlige og det essayistisk filosofiske, i en tekst som dveler ved alle tings evige forandring og bevegelse, ved kunsten som vesen og umuligheten av å fastholde et øyeblikk.

Dette er en utsøkt vakker fotobok i grenselandet mellom dokumentasjon og poesi.

[Pelikanen Forlag]

Du kan kalle essayet den eksistensielle essensen av «Min kamp».

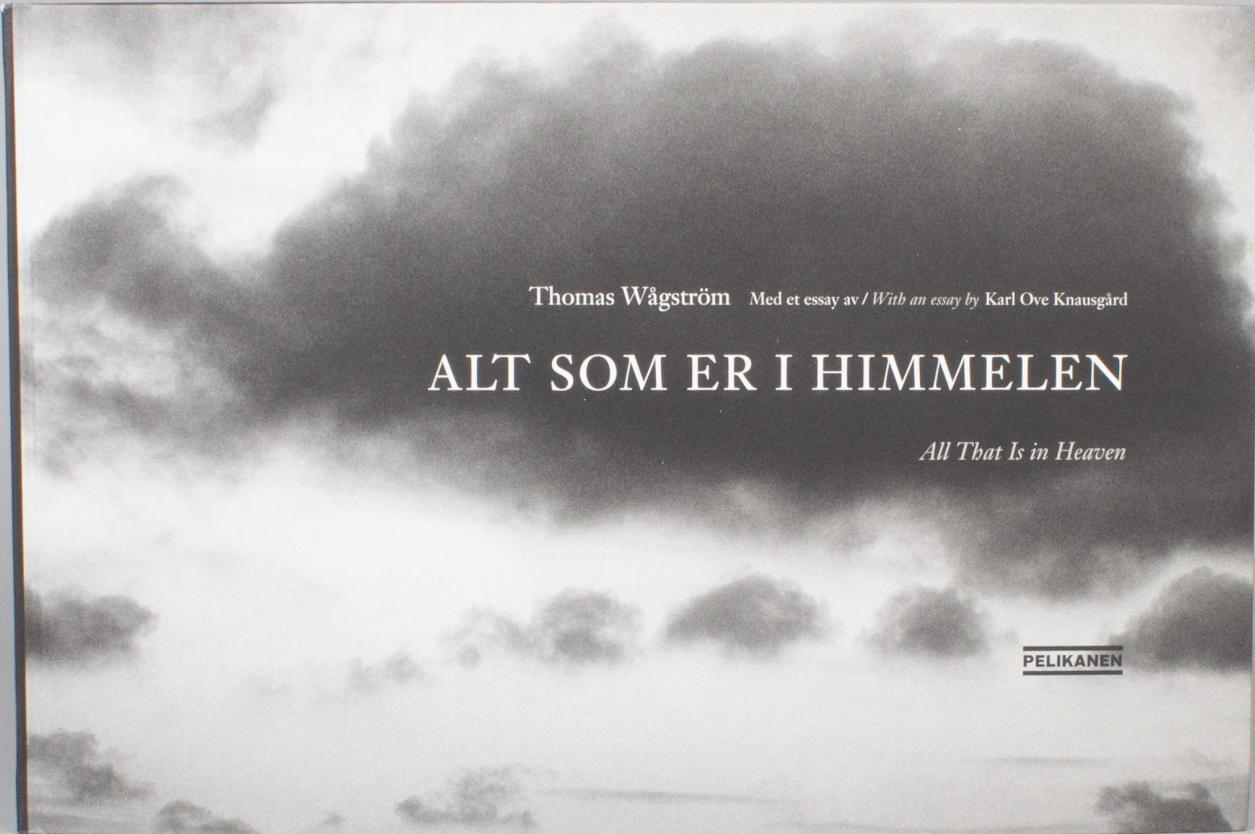
Karl Ove Knausgård

Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Allt som är i himmelen. / All That Is in Heaven.

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2012. Liggende 8vo. Mykt kartonasjebind.
Forlagsny.

Utkom samtidig på Bokförlaget Max Ström i Sverige.



Thomas Wågström *Med et essay av / With an essay by* Karl Ove Knausgård

ALT SOM ER I HIMMELEN

All That Is in Heaven

PELIKANEN

Allt som är i himmelen

Allt som är i himmelen påminner om en djup och ogripbar hemlighet i vår omedelbara närhet.

En vacker och samtidigt lite drömsk bok om tillvaron, varat och förgängligheten.

Han hittar någonting där, Wågström, i det tidlösa och evigt föränderliga [...] Det handlar om att ta sig tid. I livet och med boken. Det är bara din fantasi som sätter gränserna. Jag kommer i alla fall att lägga mig i gräset i sommar och stirra upp bland molnen och drömma mig ner på jorden.

KurirenFotografen Thomas Wågström har fångat det som omvälvver oss men som ändå hela tiden hastar förbi. Han fascinerades av denna oändliga motivkrets och har ägnat de senaste åren åt att studera himmelen och dess karaktäristiska molnformationer.Wågström ser och fotograferar molnen som om han i dem letar efter ledtrådar kring universums och den mänskliga existensens mysterium. Hans fascination delas av författaren Karl Ove Knausgård som har skrivit en tankeväckande essä i boken.Detta är en utsökt vacker fotobok i gränslandet mellan dokumentation och poesi.Boken ges även ut i Norge av Karl Ove Knausgårds eget förlag Pelikanen.

[Bokförlaget Max Ström]

Du kan kalle essayet den eksistensielle essensen av «Min kamp».

Karl Ove Knausgård

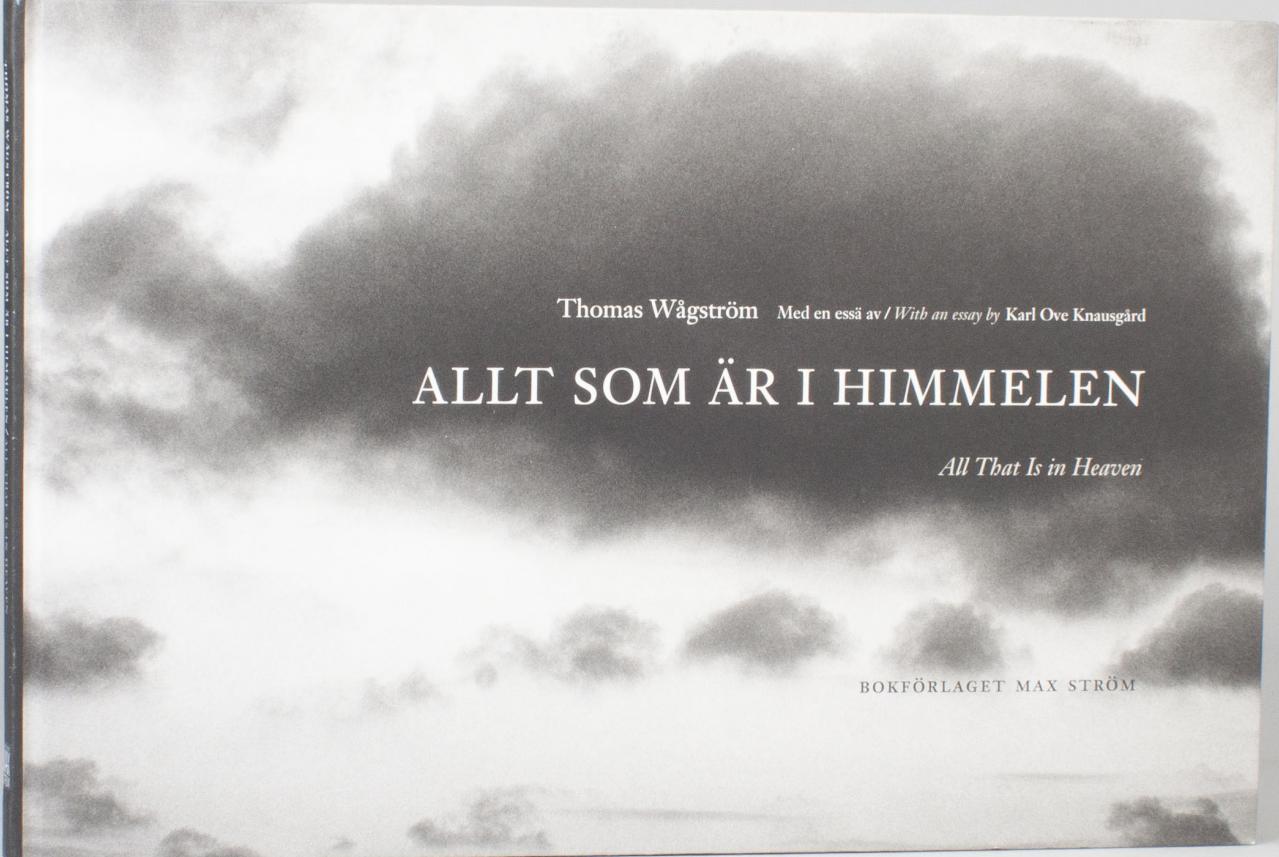
Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Allt som är i himmelen. / All That Is in Heaven.

Stockholm: Bokförlaget MAX Ström, 2012. Liggende 8vo. Mykt kartonasjebind.

Forlagsny.

Utkom samtidig på Pelikanen Forlag i Norge.



Thomas Wågström Med en essä av / With an essay by Karl Ove Knausgård

ALLT SOM ÄR I HIMMELEN

All That Is in Heaven

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Sjelens Amerika Tekster 1996-2013

Hvorfor skrive, hvorfor male, hvorfor fotografere? Hvorfor lese, hvorfor se på malerier, hvorfor gå i gallerier? Kan det være for noe annet enn å søke seg inn mot de store spørsmålene? Og hva handler de om, annet enn det lille livet?

Sjelens Amerika er en samling tekster som spenner fra ensomheten i Francesca Woodmans fotografi-er til hva det egentlig vil si å drite, fra bildet av Jesus Kristus i en brent toast til massakren på Utøya, fra Knut Hamsuns mislykkede mesterverk Mysterier til nåden det kan være å se en død far bli begravet.

Da Karl Ove Knausgård debuterte med romanen *Ute av verden* i 1998, hadde han allerede publisert artikler, essays og anmeldelser. Det essayistiske har vært en drivende kraft i alt Knausgård skriver: originale tankesprang og inspirerte spekulasjoner om sammenhenger mellom det individuelle og det for alle like, vår egen tid og historisk tid, kunst og ikke-kunst, idioten og det guddommelige.

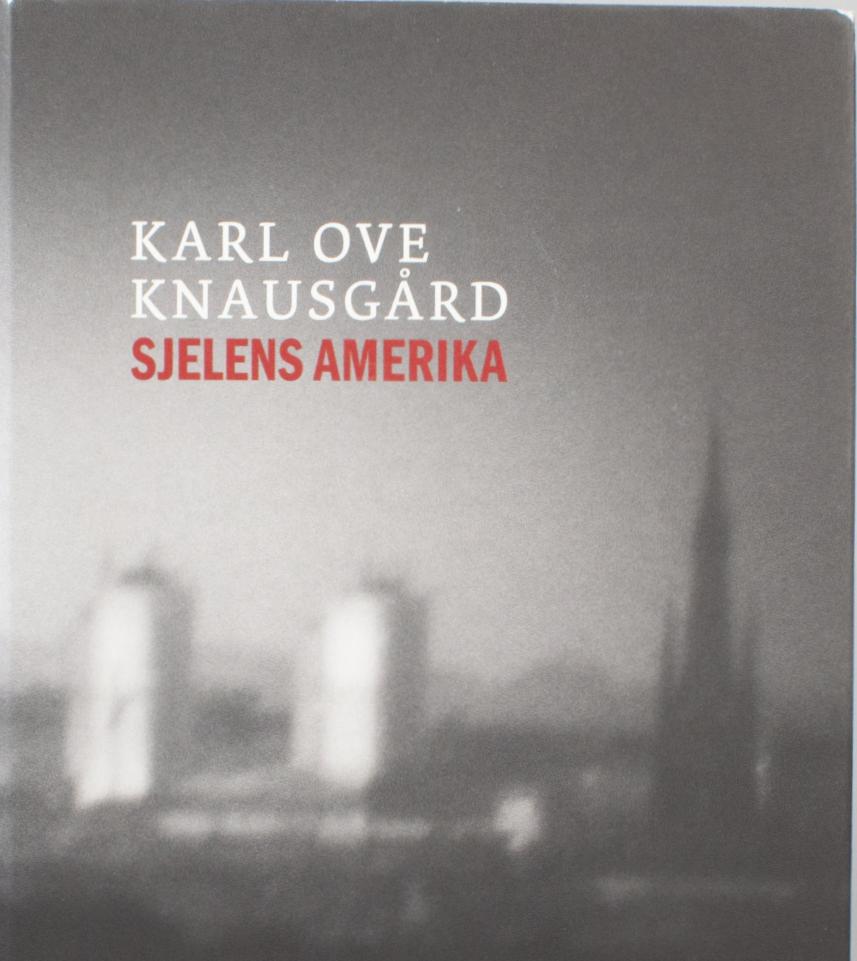
[Oktober Forlag]

Sjelens Amerika. Tekster 1996-2013.

Oslo: Oktober, 2013. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.

Meget velholdt. Tilsynelatende ulest.

KARL OVE
KNAUSGÅRD
SJELENS AMERIKA



KARL OVE KNAUSGÅRD SJELENS AMERIKA

TEKSTER 1996–2013 | FORLAGET OKTOBER

Hjemme Borte

Karl Ove Knausgård sitter hjemme i Skåne med kone, fire små barn og en hund, han ser fotball på tv og sovner foran skjermen. Han liker 0–0-kamper, sigaretter, kaffe og Argentina.

Fredrik Ekelund er borte, i Brasil, der han spiller fotball på stranda og ser kamper ute blant folk. Fredrik elsker kamper som ender 4–3 og lag som spiller vakker fotball. Han liker caipirinha og Brasil.

HJEMME – BORTE er en fotballbok utenom det vanlige, der de to forfatterne bruker VM i Brasil og fotballen som utgangspunkt for refleksjoner rundt liv og død, kunst og politikk, klasse og litteratur. Hva vil det si å være hjemme i en globalisert verden?

Denne brevvekslingen åpner opp stadig nye rom og gir oss historier fra to skapende forfatterliv, der vi kommer under huden på begge og får innblikk i deres forhold til sin samtid og om fotballens plass i de to forfatternes egne liv, betydningen spillet har for mennesker i mellom og spørsmålet: Er VM 2014 rett og slett det beste VM i fotball som noen sinne er spilt?

[Pelikanen Forlag]

Karl Ove Knausgård & Fredrik Ekelund

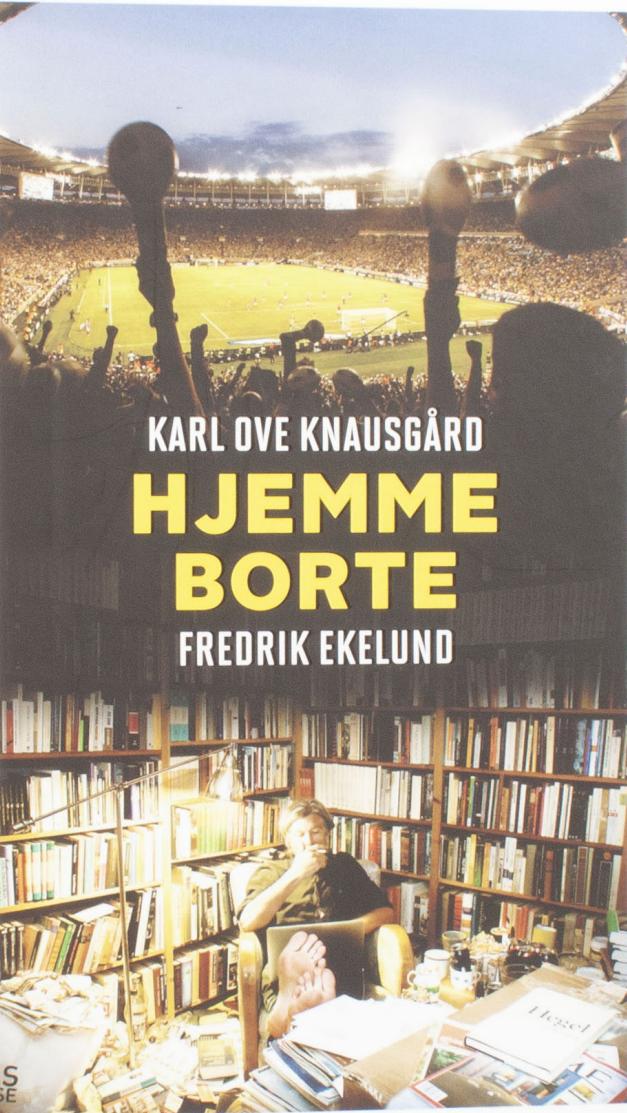
Hjemme Borte.

Oslo: Pelikan Forlag, 2014. 8vo. Forlagsbind.

Meget velholdt. Ulest.

PELIKANEN

KARL OVE KNAUSGÅRD & FREDRIK EKELUND
HJEMME – BORTE



Nakker

Nakker er den andre foto/essay-boken av den svenske fotografen Thomas Wågström og Karl Ove Knausgård. Mens Alt som er i himmelen rettet blikket oppover mot himmelen, er det nå det bortvendte blikket som er motivet. Den menneskelige nakken.

Hele det skjøre livet pulserer gjennom nakken. Det gjør den til menneskets kanskje mest sårbare men også sensuelle kroppsdel. Den bortvendte og introverte tilstanden er noe fotografen Wågström sterkt identifiserer seg med og derfor alltid i en viss grad søker i sine prosjekt.

Bildene ledsages av essayet Ansiktets baksiden av Karl Ove Knausgård, som nettopp tematiserer denne bortvendte tilstanden. Skrevet opp mot Wågströms bilder griper Knausgård tak i nakkens sårbarhet, dens metaforiske og medisinske kvaliteter, og filosoferer over barnet og den voksnes blikk på verden. Det medlevende og det bortvendte blikket.

[Pelikanen Forlag]

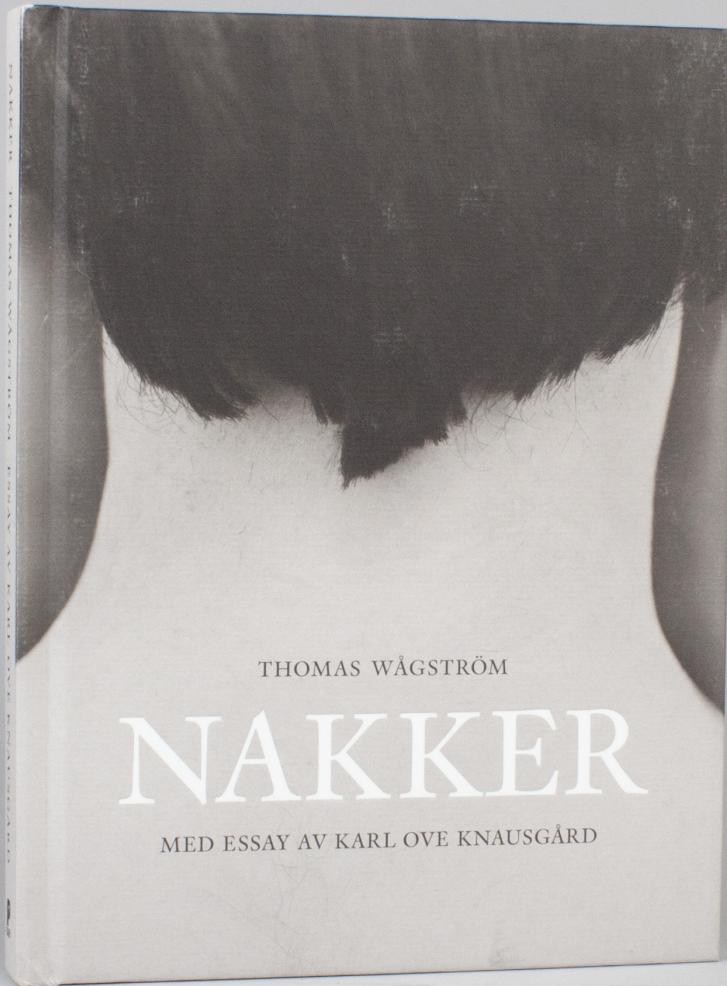
Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Nakker.

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2014. 8vo. Kartonasjebind.

Forlagsny.

Utkom samtidig i svensk og engelsk utgave på Bokförlaget Max Ström i Sverige.



Nackar

Nacken lever i skymundan, i ansiktets skugga. I denna bok har Thomas Wågström med stor ömsinhet fotograferat mer än 50 nackar av olika ålder och karaktär. Karl Ove Knausgård har skrivit en fängslande essä, Ansiktets baksida, om denna vår kropps kanske mest sårbara, men också mest oföränderliga del.

"En nacke finns i tiden, tillhör tiden, men formas inte av den. Hade man kunnat ta dessa bilder för tiotusen år sedan, skulle de ha blivit likadana."

[Bokförlaget Max Ström]

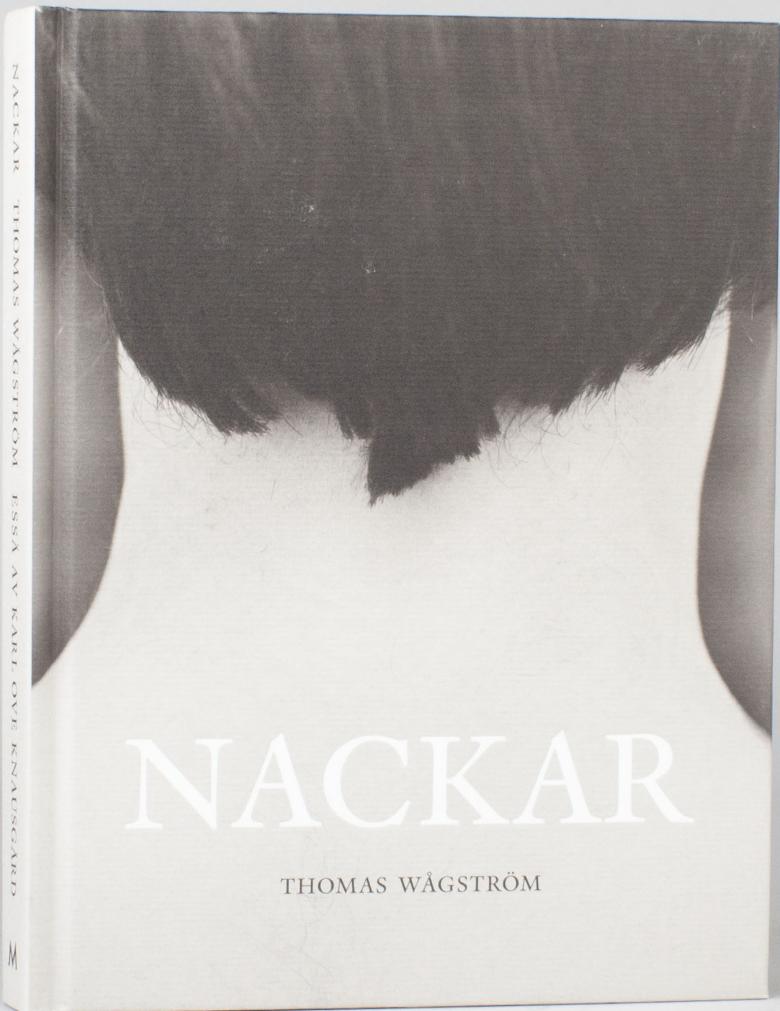
Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Nackar.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2014. 8vo. Kartonasjebind.

Forlagsny.

Utkom samtidig på engelsk på samme forlag og i norsk språkdrakt på Pelikanen Forlag i Norge.



Necks

Nacken lever i skymundan, i ansiktets skugga. I denna bok har Thomas Wågström med stor ömsinhet fotograferat mer än 50 nackar av olika ålder och karaktär. Karl Ove Knausgård har skrivit en fängslande essä, Ansiktets baksida, om denna vår kropps kanske mest sårbara, men också mest oföränderliga del.

"En nacke finns i tiden, tillhör tiden, men formas inte av den. Hade man kunnat ta dessa bilder för tiotusen år sedan, skulle de ha blivit likadana."

[Bokförlaget Max Ström]

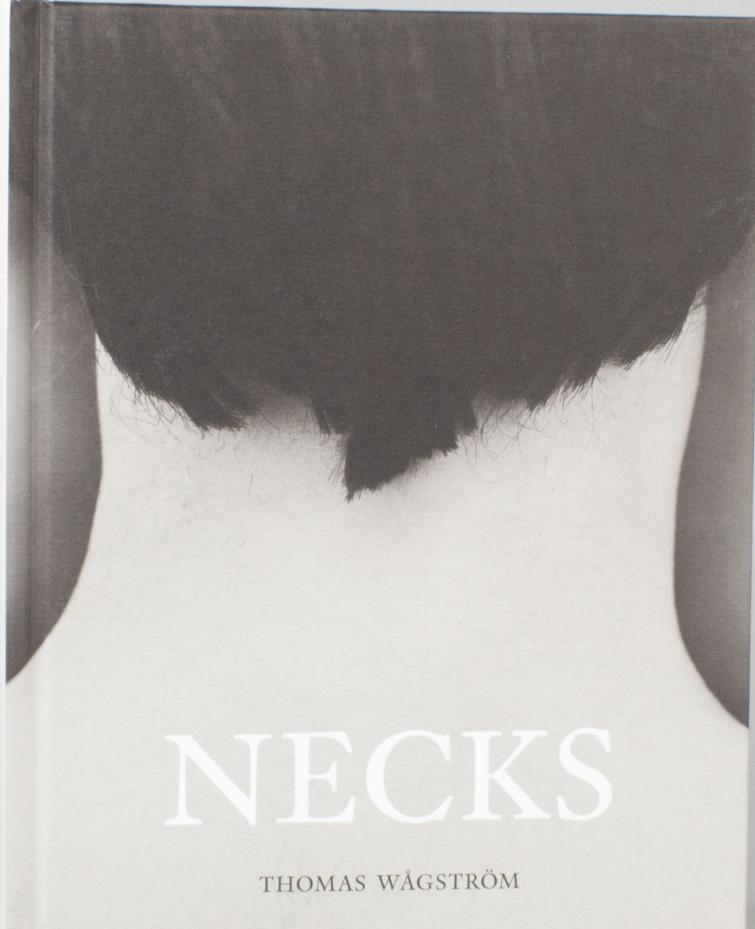
Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Necks.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2014. 8vo. Kartonasjebind.

Forlagsny.

Utkom samtidig på svensk på samme forlag og i norsk språkdrakt på Pelikanen Forlag i Norge.



NECKS THOMAS WÄGSTRÖM ESSAY BY KARL OVE KNAUSTRUP

NECKS

THOMAS WÄGSTRÖM

M

På jorden / On Earth

På jorden är den sista delen i en trilogi som inleddes med boken "Allt som är i himmelen", 2012, och fortsatte med "Nackar", 2014.

Thomas Wågström vänder denna gång kameran ner mot marken från sin balkong på trettonde våningen och fångar det vardagliga livet: barn som gungar i en lekpark, oförutsedda möten på gatan, män-niskor vars spår av en slump korsas i snön. Alla i sitt eget utsnitt av tillvaron, ovetandes om varandra. I "Allt som är i himmelen" riktar Wågström kameran uppåt och letar efter spår och tecken i molnformationer. I boken "Nackar" fångar han det bortvända tillståndet och människans kanske mest sårbara och oskyddade kroppsdel.

Thomas Wågström undersöker med trilogins tre olika perspektiv den mänskliga existensen och det obegripliga och gätfulla med tillvaron. Med sin personliga och egenartade bildvärld gestaltar han människans predikament på jorden.

Författaren Karl Ove Knausgård har liksom i de två tidigare böckerna medverkat med en personlig och tankeväckande text.

[Bokförlaget Max Ström]

Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

På jorden / On Earth.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2015. 8vo. Folio [56x40cm], avisformat.

Meget velholdt i sprettet original transparent plastlomme fra forlaget. Utkom brettet i plastlommen.

Utkom kun i Sverige, med paralleltekst på svensk, engelsk og norsk.



Thomas Wågström
Med text av Karl Ove Knausgård

Thomas Wågström
With text by Karl Ove Knausgård

Årstd-encyclopedien

Årstd-encyclopedien om den nære virkeligheten.

Om høsten, skrevet av en far til hans ufødte barn.
Boken er illustrert av Vanessa Baird.

Om vinteren, skrevet av en far til et barn som snart skal bli født.
Boken er illustrert av Lars Lerin.

Om våren, skrevet av en far til hans nyfødte barn.
Boken er illustrert av Anna Bjerger.

Om sommeren, skrevet av en far til hans yngste datter.
Boken er illustrert av Anselm Kiefer.

[Oktober Forlag]

Om høsten. Med bilder av Vanessa Baird.

Oslo: Oktober Forlag, 2015. 8vo. Forlagsbind. Meget velholdt. Ulest. *SIGNERT Knausgård 8/12-15.*

+

Om vinteren. Med bilder av Lars Lerin.

Oslo: Oktober Forlag, 2015. 8vo. Forlagsbind. Meget velholdt. Ulest. *SIGNERT Knausgård 9/12-16.*

+

Om våren. Med bilder av Anna Bjerger.

Oslo: Oktober Forlag, 2016. 8vo. Forlagsbind. Meget velholdt. Ulest.

+

Om sommeren. Med bilder av Anselm Kiefer.

Oslo: Oktober Forlag, 2016. 8vo. Forlagsbind. Meget velholdt. Ulest.



Så mye lengsel på en så liten flate

Hva vil det si å være en av verdens største kunstnere? Hva var det med Munch som skilte ham ut fra hans samtidige, og som gjør at vi fortsatt ser på hans kunst og snakker om den? Karl Ove Knausgård nærmer seg Munchs bilder i et forsøk på å finne ut hva som stod på spill i dem, og på hvilke måter de lever videre i kulturen. Han oppsøker noen av Munchs steder, og han snakker om Munch med kunstnere og kunstkjennere, men først og fremst skriver han om sitt eget forhold til Munch, aldri langt unna det like grunnleggende som naive spørsmålet om hva kunst er og hva vi egentlig skal med den.

Boken er blitt til i forbindelse med Karl Ove Knausgård s samarbeid med Munchmuseet om utstillingen Mot skogen – Knausgård om Munch, 6. mai–8. oktober 2017, der han blant annet har valgt ut flere malerier, grafiske trykk og skulpturer som aldri før har vært utstilt. Om utstillingen sier han dette: «Jeg ville vise ukjente bilder, ut fra forestillingen om at man da kunne se Munch som for første gang, som det han var, en maler som aldri falt til ro, og som aldri stivnet.»

[Oktober Forlag]

Så mye lengsel på så liten flate. En bok om Edvard Munchs bilder.

Oslo: Oktober, 2017. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.

Meget velholdt. Ulest.



Mot skogen

Karl Ove Knausgård ønsker med boken **Mot skogen - Knausgård om Munch** å peke på vesentlige sider av Edvard Munchs kunstnerskap, uten å ta hensyn til biografi eller kronologi.

Knausgård sier: Jeg ville vise ukjente bilder, ut fra forestillingen om at man da kunne se Munch som for første gang, som det han var, en maler som aldri falt til ro, og som aldri stivnet. Boken rommer mer enn 100 malerier og 30 grafiske verk, der mange av dem aldri tidligere har blitt vist for publikum. Knausgårdss mål har vært å bygge opp stemninger og klanger som forplanter seg til den som beveger seg mellom bildene, med et bredt spekter motiver av natur og mennesker. Mot skogen er lagt opp som en reise fra lyse og harmoniske motiver, gjennom skogens og skaperkraftens kaos, og tilbake til en kontrollerbar virkelighet.

All tekst er av Karl Ove Knausgård, og bildeutvalget er gjort i samarbeid med Munchmuseets kurator Kari Brandtzæg

[Uten Tittel Forlag]

Mot skogen - Knausgård om Munch

Oslo: Uten Tittel Forlag, 2017. 8vo. omslag.

Forlagsny.

MOT SKOGEN

KNAUSGÅRD OM MUNCH



MUNCHMUSEET

MOT SKOGEN — KNAUSGÅRD OM MUNCH

MUNCHMUSEET OGEN I TØRT

In Heaven On Earth

Den svenske fotografen Thomas Wågströms nye bok *In Heaven on Earth* er en sammenslåing av trilogien som ble innledet med boken *Alt som er i himmelen* (2012), fortsatte med *Nakker* (2014) og ble avsluttet med *På jorden* (2015).

I sin triologi undersøker Wågström tre ulike perspektiver i den menneskelige eksistens, og den ubegripelige og gåtefulle tilværelsen. Med sin personlige og egenartede billedspråk gestalter han menneskenes vilkår på jorden. Som i de tre foregående bøkene bidrar Karl Ove Knausgård med personlig og nyskrevet essay. Og i det nye essayet *Kassemennesket* er det nettopp menneskets vilkår som lukket i sin kasse av skinn og bein som tematiseres, dette som avgjør vårt perspektiv og våre sansemuligheter, men også vår mentale evne til å tenke utenfor "kassa", for å tære på en forslitt metafor.

Hele trilogien ble vist en stor separatutstilling på Fotografiska i Stockholm fra 15. november 16. mars. Thomas Wågström (f. 1955) har tidligere gitt ut åtte fotobøker, og har høstet flere priser og stipender. Han er bl.a. representert på Moderna Museet i Stockholm og i Nationalmuseums portrettsamling.

[Pelikanen Forlag]

Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

In Heaven On Earth

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2014. 8vo. Kartonasjebind.

Forlagsny.

In

A Photographic Redux by Thomas Wörgström

On

With an Essay by Karl Ove Knausgård

Inadventent

The second book in the Why I Write series provides generous insight into the creative process of the award-winning Norwegian novelist Karl Ove Knausgaard

"Why I Write" may prove to be the most difficult question Karl Ove Knausgaard has struggled to answer yet it is central to the project of one of the most influential writers working today. To write, for the Norwegian artist, is to resist easy thinking and preconceived notions that inhibit awareness of our lives. Knausgaard writes to "erode [his] own notions about the world. . . . It is one thing to know something, another to write about it." The key to enhanced living is the ability to hit upon something inadvertently, to regard it from a position of defenselessness and unknowing. A deeply personal meditation, Inadventent is a cogent and accessible guide to the creative process of one of our most prolific and ingenious artists.

Karl Ove Knausgaard is an award-winning Norwegian author whose autobiographical novel cycle, My Struggle, spans six volumes which have been translated into over fifteen languages. His lecture was given at the 2017 Windham-Campbell prize ceremony.

[Yale University Press]

Inadventent. [Why I write].

London: Yale University Prss, 2018. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Meget velholdt.

KORREKTUREKSEMLAR / PROOF COPY

Inadventent. [Why I write].

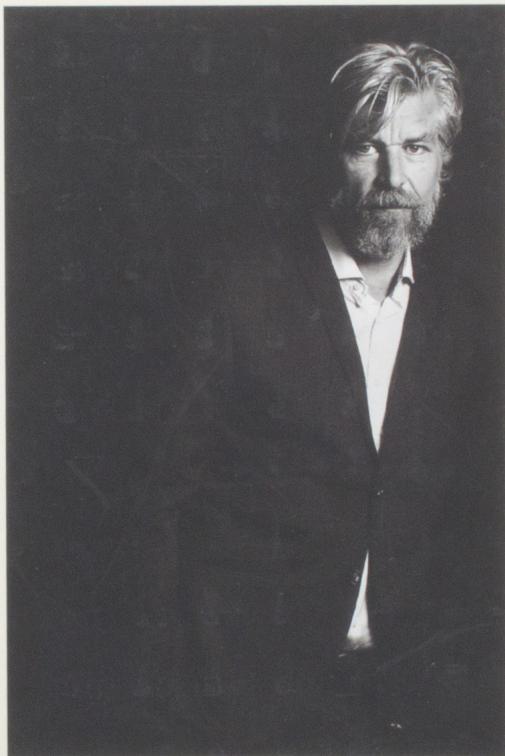
London: Yale University Prss, 2018. 8vo. Omslag.
Meget velholdt.

Yale

ADVANCE UNCORRECTED PAGE PROOF NOT FOR RESALE

WHY I WRITE

KARL OVE KNAUSGAARD



INADVERTENT

Uforvarende

«Spørsmålet om hvorfor jeg skriver, høres enkelt ut, men enkelheten er forræderisk.» Slik åpner **Uforvarende** av Karl Ove Knausgård, der han skriver om hvorfor og hvordan han begynte å skrive, om hvordan skrivingen for ham handler om å stå åpen for øyeblikket og stedet, om å se på verden med et uvitende og forsvarsløst blikk. Det å vite noe om noe står ofte i veien for å skrive om det: «Jeg må komme uforvarende over det, eller det må komme uforvarende over meg», skriver han.

I serien **Lese, skrive** inviterer Forlaget Oktober utvalgte forfattere til å skrive om lesing og skriving. Enkelte tekster kan være oversatt eller utgitt i andre sammenhenger. Felles for alle tekstene i serien er at de sier noe vesentlig og særegent om det å skrive, det å lese. **Uforvarende** er opprinnelig skrevet for Yale University, og blir utgitt i serien **Why I write** på Yale University Press

[Oktober Forlag]

Uforvarende.

Oslo: Oktober Forlag, 2018. 8vo. Omslag.
Forlagsny.



L/S #3

KARL OVE KNAUSGÅRD
Uforvarende

FORLAGET OKTOBER

Om året

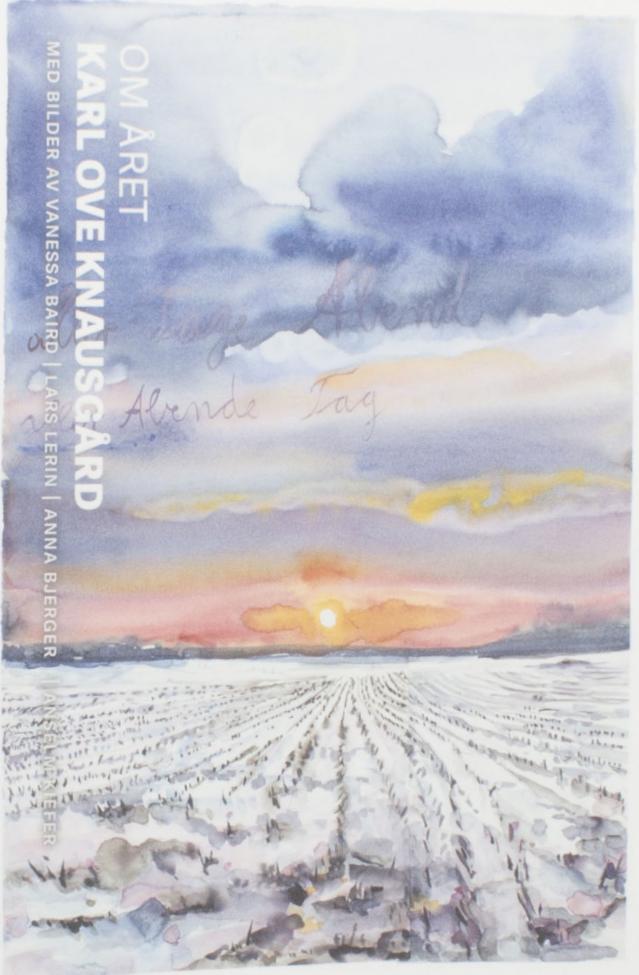
Vi lever livet vårt blant tingene. Vanligvis er tingene bakgrunnen som alt det viktige utspiller seg mot - sengen vi ble født i, med sitt hvite laken; marken under kirsebærtreet utenfor vinduet der vi sov som barn, hvit som av snø de få dagene i året treet blomstret av; støvdottene i hjørnet på lokalet hvor bryllupsfesten ble holdt, grå og myke og så vare for alle luftens bevegelser; bordet vi kanskje en gang vil dø ved, fatet med makrell og skivene med agurk som kanskje vil stå på det.

I denne boken er det tingene som står i forgrunnen. *Om året* samler de fire bøkene *Om høsten*, *Om vinteren*, *Om våren* og *Om sommeren* til én bok. Den er skrevet av en far til hans datter, i tiden fra barnet vokser i morens mage til hun er noen måneder gammel, og den handler om gleden ved tingene og gleden ved livet, selv når det er på sitt vanskeligste.

[Oktobe Forlag]

Om året.

Oslo: Oktobe Forlag, 2018. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.



OM ÅRET
KARL OVE KNAUSGÅRD
MED BILDER AV VANESSA BAIRD | LARS LERIN | ANNA BJERGER
FORLAGET ØKTOMER

I kyklopenes land

Litteraturen er uferdig som livet, meningsløs som livet, mangfoldig som livet, retningsløs som livet, og kan av og til, også som livet, fortette seg i enorme klustere av meningsfullhet og verdensnærvær.

Det essayistiske er en drivende kraft i alt Karl Ove Knausgård skriver, og han er en ettertraktet essayist, også internasjonalt. I denne samlingen følger vi ham på en reise gjennom Amerika og til en operasjonssal i Albania der det utføres hjernekirurgi. Han skriver også om litteratur, maleri, fotografi, om kunstens tilblivelse og vilkår for å skape, alltid med det underliggende ønsket om å se bakenfor de kategoriene som former vårt blikk på oss selv og verden. Han skriver blant annet om Anselm Kiefer, Anna Berger, Jon Fosse, om Michel Houellebecq og Laurie Anderson.

[Oktober Forlag]

I kyklopenes land. Tekster 2009-2018.

Oslo: Oktober Forlag, 2018. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.

KARL OVE
KNAUSGÅRD
I KYKLOPENES
LAND

KARL OVE KNAUSGÅRD I KYKLOPENES LAND

TEKSTER 2009–2018 | FORLAGET OKTOBER

Fuglene under himmelen

En kvinne har flyttet tilbake til barndomshjemmet for å ta vare på sin pleietrengende mor. Morens stemme er nesten utvisket, beina kan ikke lenger bære henne, men likevel har hun en voldsom kraft. En dag kommer kvinnens datter uventet på besøk, og alt endrer seg.

Fuglene under himmelen er en fortelling om tre generasjoner kvinner. Landskapet de lever i, tingene og dyrene de lever med, blir skildret så levende og rikt at det hverdagslige gjennomlyses av mening.

Teksten dannet utgangspunktet for forestillingen Venter, regissert av katalanske Calixto Bieito. Stykket hadde urpremiere under Festspillene i Bergen 2019.

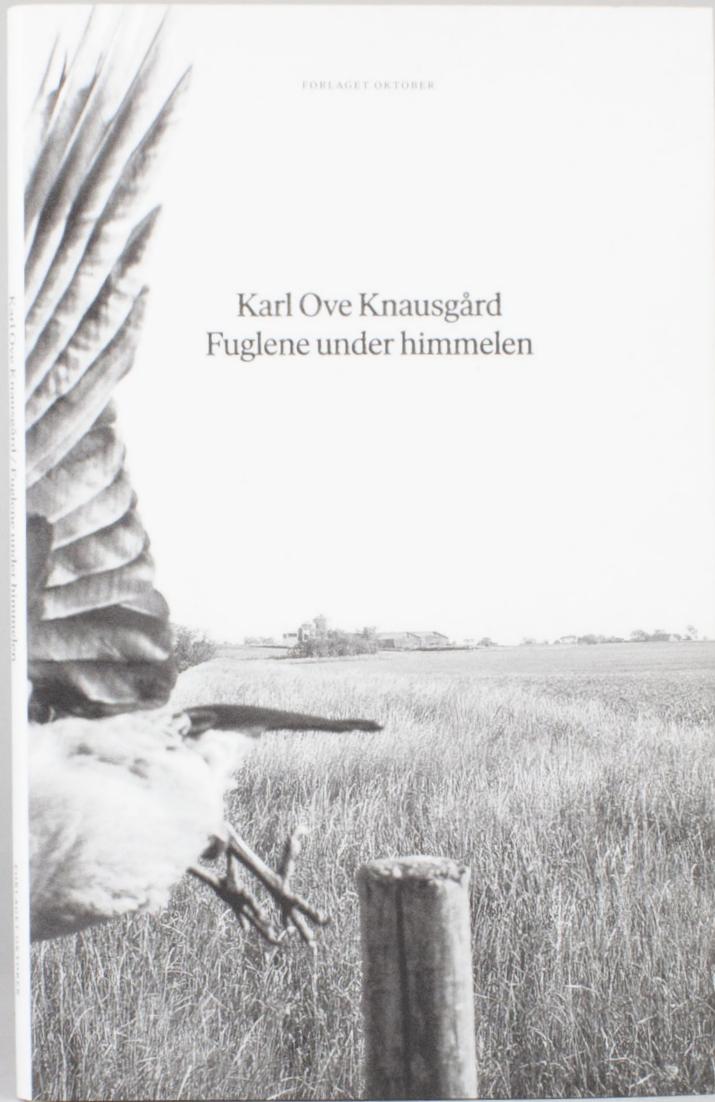
[Oktober Forlag]

Fuglene under himmelen. Med fotografier av Stephen Gill.

Oslo: Oktober Forlag, 2019. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.

FORLAGET OKTOBER

Karl Ove Knausgård
Fuglene under himmelen





DEL 2

Enkelnummer.

Min kamp 1-6

I romanverket *Min kamp* utforsker Karl Ove Knausgård nådeløst og selvutleverende sitt eget liv, sine ambisjoner og svakheter, sin usikkerhet og tvil, sine relasjoner til venner og kjærester, kone og barn, mor og far. Det er et verk der livet beskrives i alle nyanser, fra de avgjørende, rystende øyeblikkene til hverdaglivets minste detaljer. Det er også et risikabelt prosjekt der grensene mellom det private og det offentlige overskrides, ikke uten omkostninger for forfatteren selv og for menneskene som beskrives. I sjette og siste bok handler det om realiseringen av verket: om utgivelsen av de tidligere bindene og omstendighetene rundt, om litteraturen selv og dens forhold til virkeligheten.

[Oktober Forlag]

"De som for alvor mener at dette ikke er blant årets beste norske romaner, er åpenbart veldig heldige med hvilke andre norske bøker de har lest i år. Mektig avslutning på et prosjekt helt uten sidestykke i den norske samtidslitteraturen"

TRYGVE RIISER GUNDERSEN, DAGBLADET Årets beste bøker 2011

1) Min kamp 1. Oslo: Oktober, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

+

Min kamp 2. Oslo: Oktober, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

+

Min kamp 3. Oslo: Oktober, 2009. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

+

Min kamp 4. Oslo: Oktober, 2010. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

+

Min kamp 5. Oslo: Oktober, 2010. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

+

Min kamp 6. Oslo: Oktober, 2010. 8vo. Forlagsbind med vareomslag. Meget velholdt. Ulest.

2 000,-



Om høsten

Om høsten er første bind av fire i en personlig encyklopedi om den nære virkeligheten, skrevet av en far til hans ufødte barn.

Nå, når jeg skriver dette, vet du ingenting om noe, hva som venter deg, hvilken verden du blir til i. Og jeg vet ingenting om deg. Jeg har sett et ultralydbilde, og lagt hånden på magen du ligger i, det er alt.

Et barn skal bli født. Og en far setter seg ned for å skrive til det. Han vil vise barnet hva som venter, den myriade av fenomener og materie, dyr og mennesker som vi kaller verden. Han skriver om solen og om grevlingen, om termosen og om pisset, om sengen og om ensomheten, mens barnet vokser i mørket.

Dette fantastiske, som du snart skal møte og få se, er så lett å miste av synet, og det finnes nesten like mange måter å gjøre det på som det finnes mennesker. Det er derfor jeg skriver denne boken til deg. Jeg vil vise deg verden, slik den er, rett rundt oss, hele tiden. Bare ved å gjøre det kan jeg selv få øye på den.

Om høsten er illustrert av Vanessa Baird.

[Oktober Forlag]

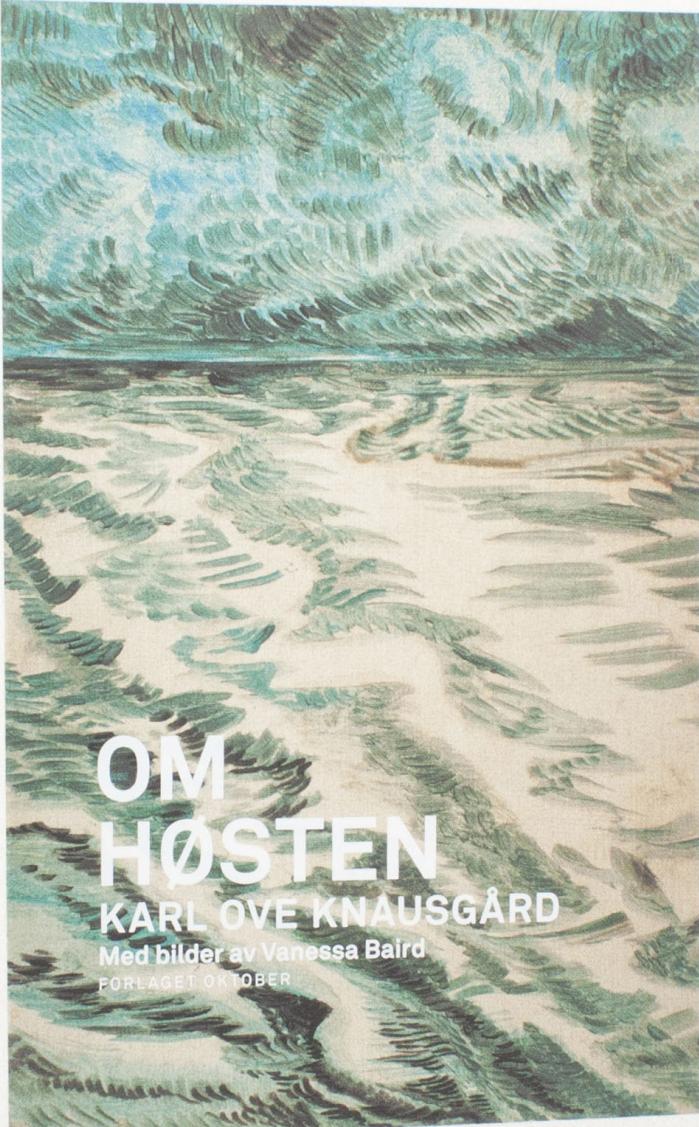
2) Om høsten. Med bilder av Vanessa Baird.

Oslo: Oktober Forlag, 2015. 8vo. Forlagsbind.

Meget velholdt. Ulest.

250,-

KARL OVE KNAUSGÅRD
OM HØSTEN



OM HØSTEN

KARL OVE KNAUSGÅRD

Med bilder av Vanessa Baird

FORLAGET OKTOBER

FORLAGET
OKTOBER

Om vinteren

Om vinteren er andre bind av fire i en personlig encyklopedi om den nære virkeligheten, skrevet av en far til et barn som snart skal bli født.

Det er merkelig at du finnes, men at du ikke vet noen ting om hvordan verden ser ut. Det er merkelig at det finnes en første gang man ser himmelen, en første gang man ser solen, en første gang man kjenner luften mot huden. Det er merkelig at det finnes en første gang man ser et ansikt, et tre, en lampe, en pyjamas, en sko. I mitt liv hender det nesten aldri lenger. Men snart gjør det det. Om bare noen måneder vil jeg se deg for første gang.

Om vinteren er illustrert av Lars Lerin.

[Oktober Forlag]

3) Om vinteren. Med bilder av Lars Lerin.

Oslo: Oktober Forlag, 2015. 8vo. Forlagsbind.

Meget velholdt. Ulest.

250,-



KARL OVE KNAUSGÅRD
OM VINTEREN

OM VINTEREN

KARL OVE KNAUSGÅRD

Med bilder av Lars Lerin

FORLAGET OKTOBER

FORLAGET
OKTOBER

En tid for alt

For *En tid for alt* ble Karl Ove Knausgård tildelt P2-lytternes romanpris og Sørlandets litteraturpris. Boken ble også nominert til Kritikerprisen og Nordisk Råds litteraturpris. *En tid for alt* ble kåret til en av de 25 beste norske bøkene de siste 25 år av Dagbladet sommeren 2006. I 2009 ble boken nominert til IMPAC Dublin Literary Award i Storbritannia.

En tid for alt begynner med å fortelle englenes historie, slik den aldri tidligere er blitt fortalt. I før-bibelsk tid levde englene på jorden sammen med menneskene. Og slik utfolder denne romanen seg på svimlende måter: i skyggen av kjente, bibelske fortellinger reiser andre historier seg, som peker mot en annen mulig verden, en annen historieforståelse. Dermed blir dette også en roman om forholdet mellom det menneskelige og det guddommelige. Nesten umerkelig beveger fortellingen seg frem til vår tid, og til Norge, der den kulminerer med en hjerterå og overraskende historie. En tid for alt er en ekspanderende fortelling med et sterkt episk sug, fortalt med stor språklig assosiasjonskraft.

[Oktober Forlag]

4) En tid for alt.

Oslo: Oktober, 2004. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.

Den hvite ryggen meget svakt mørknet.

For øvrig et meget velholdt eksemplar av Knausgåards andre bok.

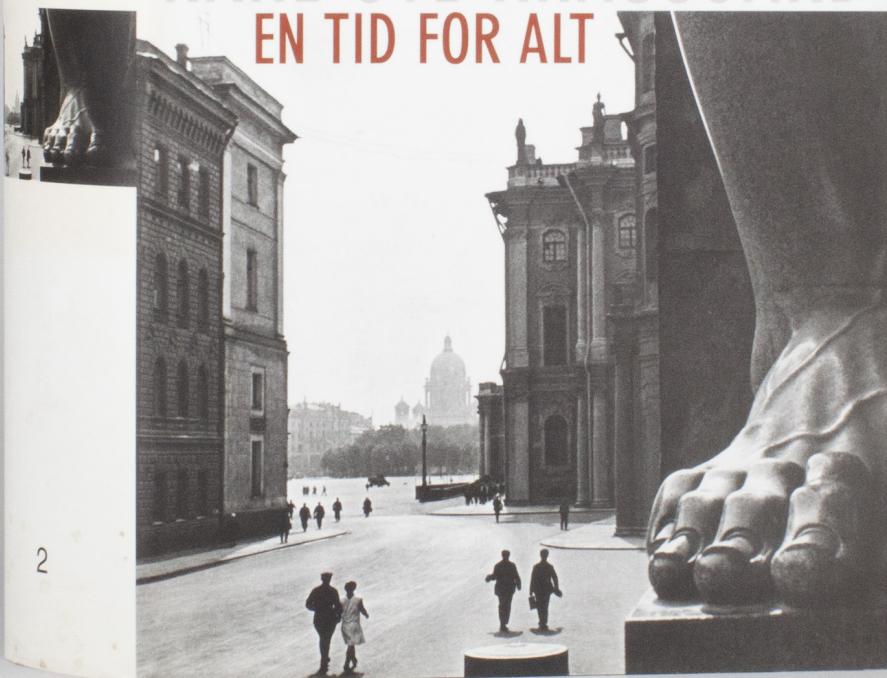
300,-

KARL OVE KNAUSGÅRD EN TID FOR ALT

ROMAN | FORLAGET OKTOBER

KARL OVE KNAUSGÅRD

EN TID FOR ALT



Alt som er i himmelen

Som årets første utgivelse har Pelikanen gleden av å presentere et samarbeid mellom Karl Ove Knausgård og den anerkjente svenske kunstfotografen Thomas Wågström.

Med himmelen som fotografisk objekt, har Wågström fanget det som omgir oss, men som likevel hele tiden haster forbi. Wågström ser og fotograferer skyene som om han leter etter ledetråder i dem, og lar seg fascinere av de uendelige variasjonene av skyformasjoner på himmelen.

Hans fascinasjon deles av Karl Ove Knausgård som har skrevet et personlig og tankevekkende essay til bildene. Her finner vi gjenkjennelige skifter mellom det dypt personlige og det essayistisk filosofiske, i en tekst som dveler ved alle tings evige forandring og bevegelse, ved kunsten som vesen og umuligheten av å fastholde et øyeblikk.

Dette er en utsøkt vakker fotobok i grenselandet mellom dokumentasjon og poesi.

[Pelikanen Forlag]

Du kan kalle essayet den eksistensielle essensen av «Min kamp».

Karl Ove Knausgård

5) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

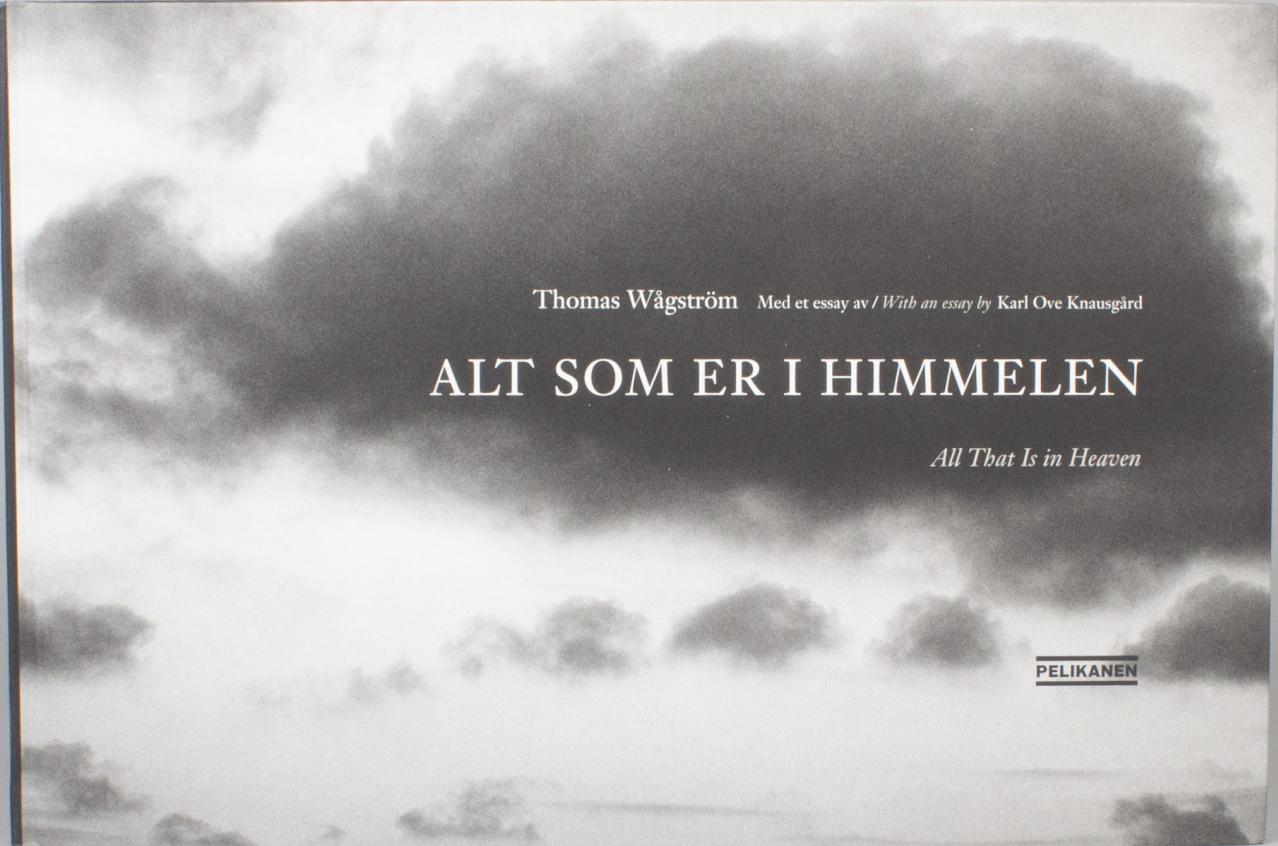
Alt som er i himmelen. / All That Is in Heaven.

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2012. Liggende 8vo. Mykt kartonasjebind.

Forlagsny.

400,-

Utkom samtidig på Bokförlaget Max Ström i Sverige.



Thomas Wågström Med et essay av / *With an essay by* Karl Ove Knausgård

ALT SOM ER I HIMMELEN

All That Is in Heaven

PELIKANEN

Allt som är i himmelen

Allt som är i himmelen påminner om en djup och ogripbar hemlighet i vår omedelbara närhet.

En vacker och samtidigt lite drömsk bok om tillvaron, varat och förgängligheten.

Han hittar någonting där, Wågström, i det tidlösa och evigt föränderliga [...] Det handlar om att ta sig tid. I livet och med boken. Det är bara din fantasi som sätter gränserna. Jag kommer i alla fall att lägga mig i gräset i sommar och stirra upp bland molnen och drömma mig ner på jorden.

KurirenFotografen Thomas Wågström har fångat det som omvälvver oss men som ändå hela tiden hastar förbi. Han fascinerades av denna oändliga motivkrets och har ägnat de senaste åren åt att studera himmelen och dess karaktäristiska molnformationer.Wågström ser och fotograferar molnen som om han i dem letar efter ledtrådar kring universums och den mänskliga existensens mysterium. Hans fascination delas av författaren Karl Ove Knausgård som har skrivit en tankeväckande essä i boken.Detta är en utsökt vacker fotobok i gränslandet mellan dokumentation och poesi.Boken ges även ut i Norge av Karl Ove Knausgårds eget förlag Pelikanen.

[Bokförlaget Max Ström]

Du kan kalle essayet den eksistensielle essensen av «Min kamp».

Karl Ove Knausgård

6) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

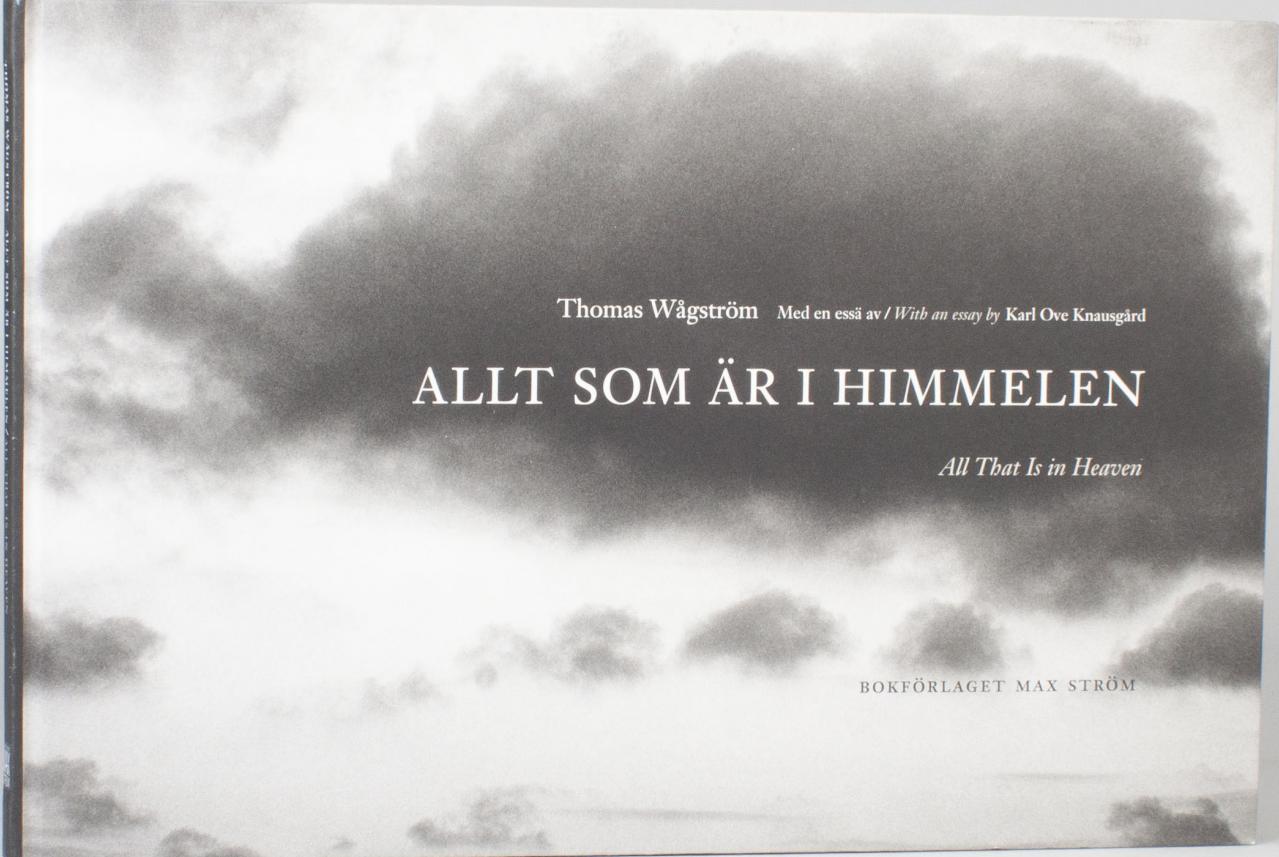
Allt som är i himmelen. / All That Is in Heaven.

Stockholm: Bokförlaget MAX Ström, 2012. Liggende 8vo. Mykt kartonasjebind.

Forlagsny.

400,-

Utkom samtidig på Pelikanen Forlag i Norge.



Thomas Wågström Med en essä av / With an essay by Karl Ove Knausgård

ALLT SOM ÄR I HIMMELEN

All That Is in Heaven

BOKFÖRLAGET MAX STRÖM

Nakker

Nakker er den andre foto/essay-boken av den svenske fotografen Thomas Wågström og Karl Ove Knausgård. Mens Alt som er i himmelen rettet blikket oppover mot himmelen, er det nå det bortvendte blikket som er motivet. Den menneskelige nakken.

Hele det skjøre livet pulserer gjennom nakken. Det gjør den til menneskets kanskje mest sårbare men også sensuelle kroppsdel. Den bortvendte og introverte tilstanden er noe fotografen Wågström sterkt identifiserer seg med og derfor alltid i en viss grad søker i sine prosjekt.

Bildene ledsages av essayet Ansiktets baksiden av Karl Ove Knausgård, som nettopp tematiserer denne bortvendte tilstanden. Skrevet opp mot Wågströms bilder griper Knausgård tak i nakkens sårbarhet, dens metaforiske og medisinske kvaliteter, og filosoferer over barnet og den voksnes blick på verden. Det medlevende og det bortvendte blikket.

[Pelikanen Forlag]

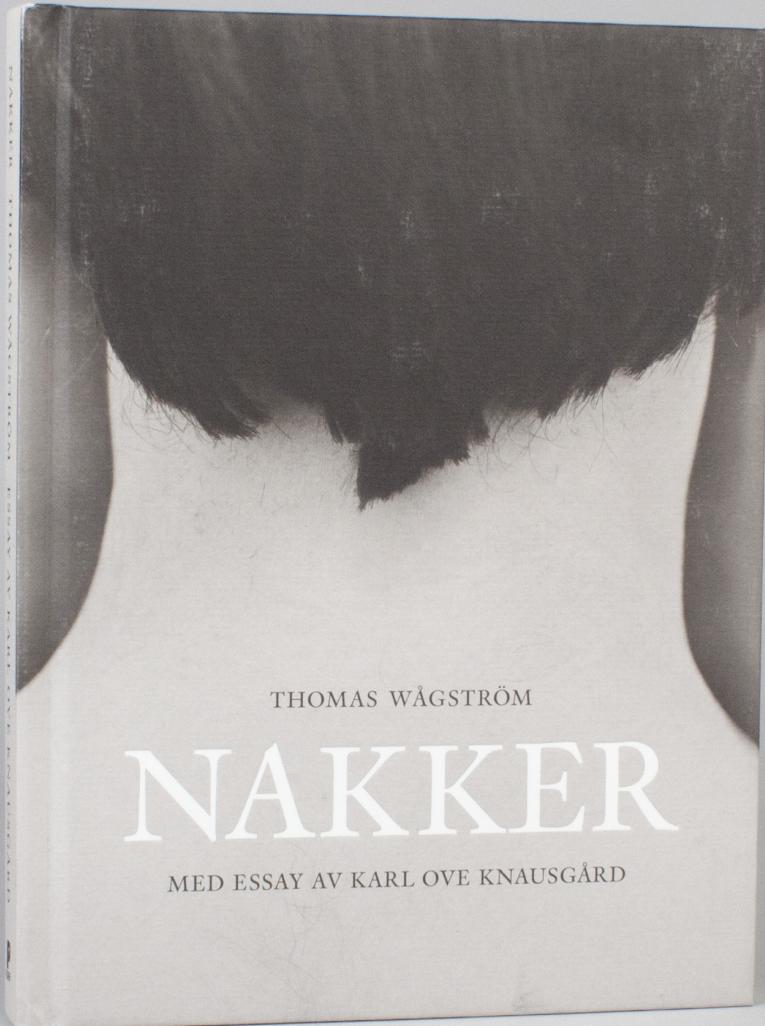
7) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Nakker.

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2014. 8vo. Kartonasjebind.
Forlagsny.

375,-

Utkom samtidig i svensk og engelsk utgave på Bokförlaget Max Ström i Sverige.



Nackar

Nacken lever i skymundan, i ansiktets skugga. I denna bok har Thomas Wågström med stor ömsinhet fotograferat mer än 50 nackar av olika ålder och karaktär. Karl Ove Knausgård har skrivit en fängslande essä, Ansiktets baksida, om denna vår kropps kanske mest sårbara, men också mest oföränderliga del.

"En nacke finns i tiden, tillhör tiden, men formas inte av den. Hade man kunnat ta dessa bilder för tiotusen år sedan, skulle de ha blivit likadana."

[Bokförlaget Max Ström]

8) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

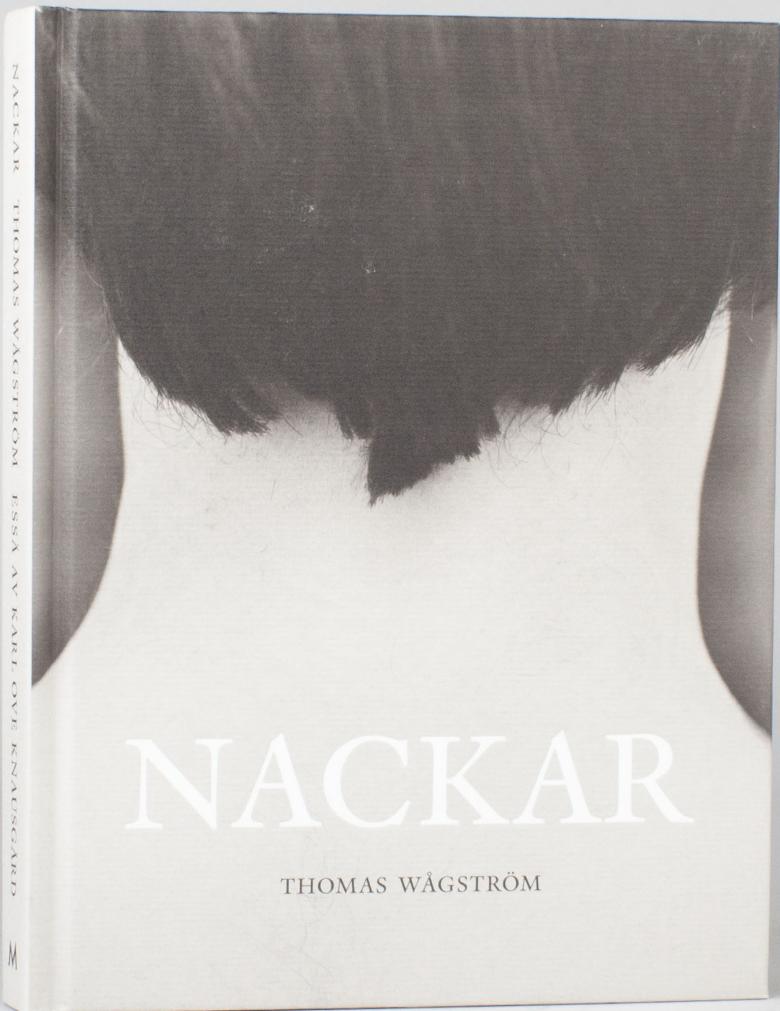
Nackar.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2014. 8vo. Kartonasjebind.

Forlagsny.

375,-

Utkom samtidig på engelsk på samme forlag og i norsk språkdrakt på Pelikanen Forlag i Norge.



Necks

Nacken lever i skymundan, i ansiktets skugga. I denna bok har Thomas Wågström med stor ömsinhet fotograferat mer än 50 nackar av olika ålder och karaktär. Karl Ove Knausgård har skrivit en fängslande essä, Ansiktets baksida, om denna vår kropps kanske mest sårbara, men också mest oföränderliga del.

"En nacke finns i tiden, tillhör tiden, men formas inte av den. Hade man kunnat ta dessa bilder för tiotusen år sedan, skulle de ha blivit likadana."

[Bokförlaget Max Ström]

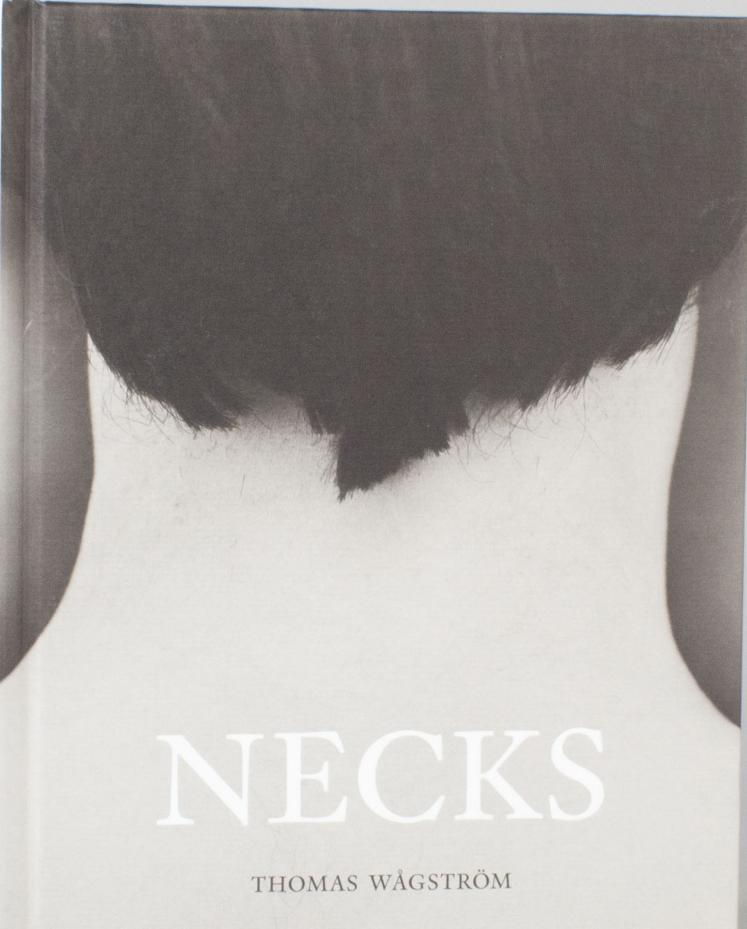
9) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

Necks.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2014. 8vo. Kartonasjebind.
Forlagsny.

375,-

Utkom samtidig på svensk på samme forlag og i norsk språkdrakt på Pelikanen Forlag i Norge.



NECKS THOMAS WÄGSTRÖM ESSAY BY KARL OVE KNAUSTRUP

NECKS

THOMAS WÄGSTRÖM

M

På jorden / On Earth

På jorden är den sista delen i en trilogi som inleddes med boken "Allt som är i himmelen", 2012, och fortsatte med "Nackar", 2014.

Thomas Wågström vänder denna gång kameran ner mot marken från sin balkong på trettonde våningen och fångar det vardagliga livet: barn som gungar i en lekpark, oförutsedda möten på gatan, män-niskor vars spår av en slump korsas i snön. Alla i sitt eget utsnitt av tillvaron, ovetandes om varandra. I "Allt som är i himmelen" riktar Wågström kameran uppåt och letar efter spår och tecken i molnformationer. I boken "Nackar" fångar han det bortvända tillståndet och människans kanske mest sårbara och oskyddade kroppsdel.

Thomas Wågström undersöker med trilogins tre olika perspektiv den mänskliga existensen och det obegripliga och gätfulla med tillvaron. Med sin personliga och egenartade bildvärld gestaltar han människans predikament på jorden.

Författaren Karl Ove Knausgård har liksom i de två tidigare böckerna medverkat med en personlig och tankeväckande text.

[Bokförlaget Max Ström]

10) Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård

På jorden / On Earth.

Stockholm: Bokförlaget Max Ström, 2015. 8vo. Folio [56x40cm], avisformat.
Meget velholdt.

950,-

Utkom kun i Sverige, med paralleltekst på svensk, engelsk og norsk.



På
On
jorden.

Earth.

Thomas Wågström
Med text av Karl Ove Knausgård

Thomas Wågström
With text by Karl Ove Knausgård

Mot skogen

Karl Ove Knausgård ønsker med boken **Mot skogen - Knausgård om Munch** å peke på vesentlige sider av Edvard Munchs kunstnerskap, uten å ta hensyn til biografi eller kronologi.

Knausgård sier: Jeg ville vise ukjente bilder, ut fra forestillingen om at man da kunne se Munch som for første gang, som det han var, en maler som aldri falt til ro, og som aldri stivnet. Boken rommer mer enn 100 malerier og 30 grafiske verk, der mange av dem aldri tidligere har blitt vist for publikum. Knausgårdss mål har vært å bygge opp stemninger og klanger som forplanter seg til den som beveger seg mellom bildene, med et bredt spekter motiver av natur og mennesker. Mot skogen er lagt opp som en reise fra lyse og harmoniske motiver, gjennom skogens og skaperkraftens kaos, og tilbake til en kontrollerbar virkelighet.

All tekst er av Karl Ove Knausgård, og bildeutvalget er gjort i samarbeid med Munchmuseets kurator Kari Brandtzæg

[Uten Tittel Forlag]

11) **Mot skogen - Knausgård om Munch**

Oslo: Uten Tittel Forlag, 2017. 8vo. omslag.
Forlagsny.

250,-

MOT SKOGEN

KNAUSGÅRD OM MUNCH



MUNCHMUSEET

MOT SKOGEN — KNAUSGÅRD OM MUNCH

MUNCHMUSEET OG MUNCH

In Heaven On Earth

Den svenske fotografen Thomas Wågströms nye bok *In Heaven on Earth* er en sammenslåing av trilogien som ble innledet med boken *Alt som er i himmelen* (2012), fortsatte med *Nakker* (2014) og ble avsluttet med *På jorden* (2015).

I sin triologi undersøker Wågström tre ulike perspektiver i den menneskelige eksistens, og den ubegripelige og gåtefulle tilværelsen. Med sin personlige og egenartede billedspråk gestalter han menneskenes vilkår på jorden. Som i de tre foregående bøkene bidrar Karl Ove Knausgård med personlig og nyskrevet essay. Og i det nye essayet *Kassemennesket* er det nettopp menneskets vilkår som lukket i sin kasse av skinn og bein som tematiseres, dette som avgjør vårt perspektiv og våre sansemuligheter, men også vår mentale evne til å tenke utenfor "kassa", for å tære på en forslitt metafor.

Hele trilogien ble vist en stor separatutstilling på Fotografiska i Stockholm fra 15. november 16. mars. Thomas Wågström (f. 1955) har tidligere gitt ut åtte fotobøker, og har høstet flere priser og stipender. Han er bl.a. representert på Moderna Museet i Stockholm og i Nationalmuseums portrettsamling.

[Pelikanen Forlag]

12) *Thomas Wågström & Karl Ove Knausgård*

In Heaven On Earth

Stavanger: Pelikanen Forlag, 2014. 8vo. Kartonasjebind.
Forlagsny.

475,-

In

A Photographic Redux by Thomas Wägström

On

With an Essay by Karl Ove Knausgård

Uforvarende

«Spørsmålet om hvorfor jeg skriver, høres enkelt ut, men enkelheten er forræderisk.» Slik åpner **Uforvarende** av Karl Ove Knausgård, der han skriver om hvorfor og hvordan han begynte å skrive, om hvordan skrivingen for ham handler om å stå åpen for øyeblikket og stedet, om å se på verden med et uvitende og forsvarsløst blikk. Det å vite noe om noe står ofte i veien for å skrive om det: «Jeg må komme uforvarende over det, eller det må komme uforvarende over meg», skriver han.

I serien **Lese, skrive** inviterer Forlaget Oktober utvalgte forfattere til å skrive om lesing og skriving. Enkelte tekster kan være oversatt eller utgitt i andre sammenhenger. Felles for alle tekstene i serien er at de sier noe vesentlig og særegent om det å skrive, det å lese. **Uforvarende** er opprinnelig skrevet for Yale University, og blir utgitt i serien **Why I write** på Yale University Press

[Oktober Forlag]

13) Uforvarende.

Oslo: Oktober Forlag, 2018. 8vo. Omslag.
Forlagsny.

200,-



L/S #3

KARL OVE KNAUSGÅRD
Uforvarende
FORLAGET OKTOBER

Om året

Vi lever livet vårt blant tingene. Vanligvis er tingene bakgrunnen som alt det viktige utspiller seg mot - sengen vi ble født i, med sitt hvite laken; marken under kirsebærtreet utenfor vinduet der vi sov som barn, hvit som av snø de få dagene i året treet blomstret av; støvdottene i hjørnet på lokalet hvor bryllupsfesten ble holdt, grå og myke og så vare for alle luftens bevegelser; bordet vi kanskje en gang vil dø ved, fatet med makrell og skivene med agurk som kanskje vil stå på det.

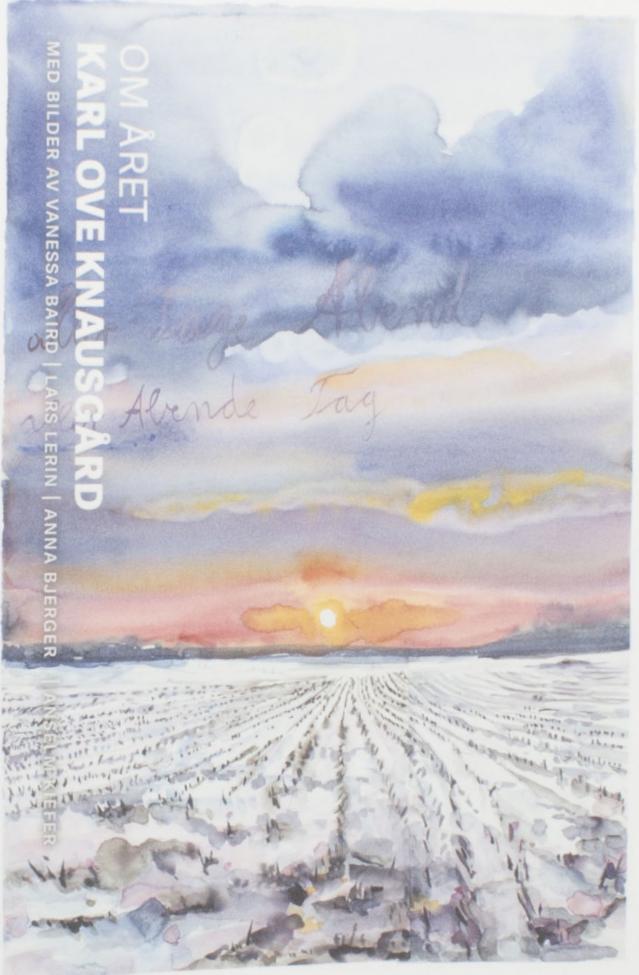
I denne boken er det tingene som står i forgrunnen. **Om året** samler de fire bøkene **Om høsten**, **Om vinteren**, **Om våren** og **Om sommeren** til én bok. Den er skrevet av en far til hans datter, i tiden fra barnet vokser i morens mage til hun er noen måneder gammel, og den handler om gleden ved tingene og gleden ved livet, selv når det er på sitt vanskeligste.

[Oktobeer Forlag]

14) Om året.

Oslo: Oktobeer Forlag, 2018. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.

500,-



OM ÅRET
KARL OVE KNAUSGÅRD
MED BILDER AV VANESSA BAIRD | LARS LERIN | ANNA BJERGER
FORLAGET ØKTOMER

I kyklopenes land

Litteraturen er uferdig som livet, meningsløs som livet, mangfoldig som livet, retningsløs som livet, og kan av og til, også som livet, fortette seg i enorme klustere av meningsfullhet og verdensnærvær.

Det essayistiske er en drivende kraft i alt Karl Ove Knausgård skriver, og han er en ettertraktet essayist, også internasjonalt. I denne samlingen følger vi ham på en reise gjennom Amerika og til en operasjonssal i Albania der det utføres hjernekirurgi. Han skriver også om litteratur, maleri, fotografi, om kunstens tilblivelse og vilkår for å skape, alltid med det underliggende ønsket om å se bakenfor de kategoriene som former vårt blikk på oss selv og verden. Han skriver blant annet om Anselm Kiefer, Anna Berger, Jon Fosse, om Michel Houellebecq og Laurie Anderson.

[Oktober Forlag]

15) **I kyklopenes land. Tekster 2009-2018.**

Oslo: Oktober Forlag, 2018. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.

400,-

KARL OVE
KNAUSGÅRD
I KYKLOPENES
LAND

KARL OVE KNAUSGÅRD I KYKLOPENES LAND

TEKSTER 2009–2018 | FORLAGET OKTOBER

Fuglene under himmelen

En kvinne har flyttet tilbake til barndomshjemmet for å ta vare på sin pleietrengende mor. Morens stemme er nesten utvisket, beina kan ikke lenger bære henne, men likevel har hun en voldsom kraft. En dag kommer kvinnens datter uventet på besøk, og alt endrer seg.

Fuglene under himmelen er en fortelling om tre generasjoner kvinner. Landskapet de lever i, tingene og dyrene de lever med, blir skildret så levende og rikt at det hverdagslige gjennomlyses av mening.

Teksten dannet utgangspunktet for forestillingen Venter, regissert av katalanske Calixto Bieito. Stykket hadde urpremiere under Festspillene i Bergen 2019.

[Oktober Forlag]

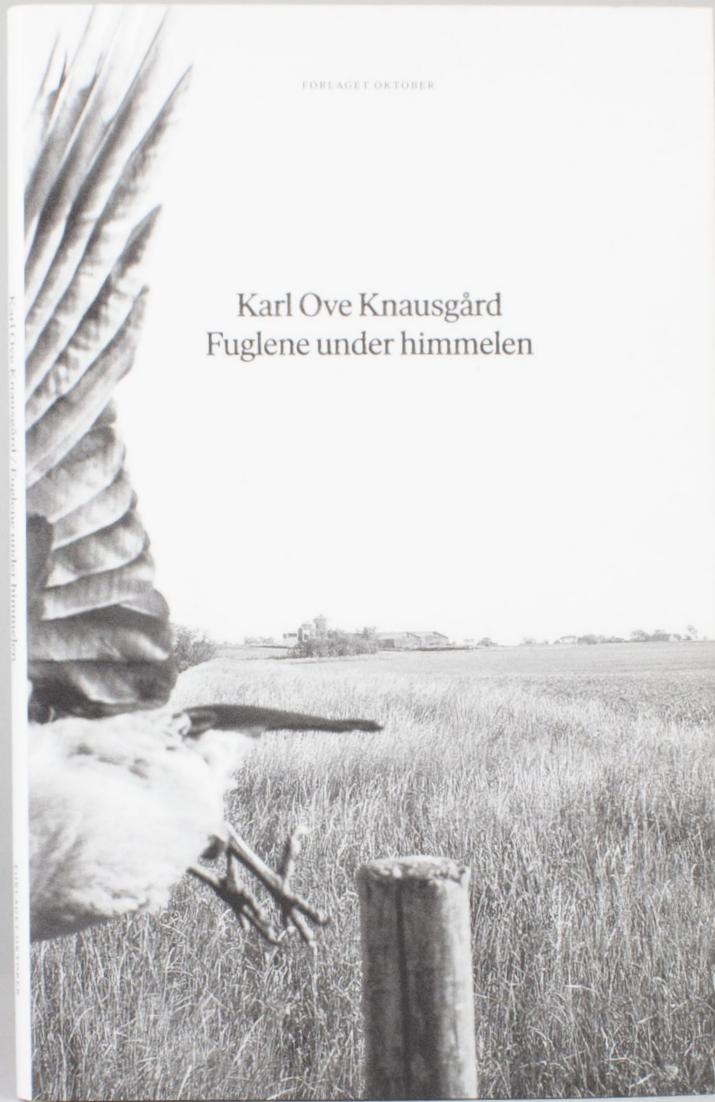
16) Fuglene under himmelen. Med fotografier av Stephen Gill.

Oslo: Oktober Forlag, 2019. 8vo. Forlagsbind med vareomslag.
Forlagsny.

200,-

FORLAGET OKTOBER

Karl Ove Knausgård
Fuglene under himmelen



GODE ENKELTOBJEKTER OG SAMLINGER FORMIDLES

Ta kontakt for en uforpliktende samtale.



Ta kontakt med Fredrik Delås
Mobil 930 22 712 / E-post: post@antikvariat-bryggen.no

www.antikvariat-bryggen.no