

# Antikvariat Bryggen

126  
KATALOG



Kjære bokvenn.

Denne gang presenteres 30 utvalgte bøker og objekter fra bokskapene i Skjebergkilen.

God lesning!

Bibliofil hilsen  
Fredrik Delås



*Beethoven*

Beethoven | Fra Gustav Vigelands atelier



**ANTIKVARIAT BRYGGEN**  
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712  
E-post: [post@antikvariat-bryggen.no](mailto:post@antikvariat-bryggen.no)



# GUSTAV VIGELAND



- NOEN OBJEKTER -

01



**Arne Brenna**

*Vigelandsbroen.*

Oslo: Aschehoug, 1942. 60, [3] sider. 8vo. Originalt omslag.

+

**Ragna Thiis Stang**

*Gustav Vigelands kunst i 48 bilder.*

Oslo: Johan Grundt Tanum, 1948. Upaginert. 4to. Forlagsbind med vareomslag.

+

[**-**]

*25 Nordmenn sett av Gustav Vigeland.*

Oslo: Johan Grundt Tanum, 1949. Upaginert. 4to. Forlagsbind med vareomslag.

+

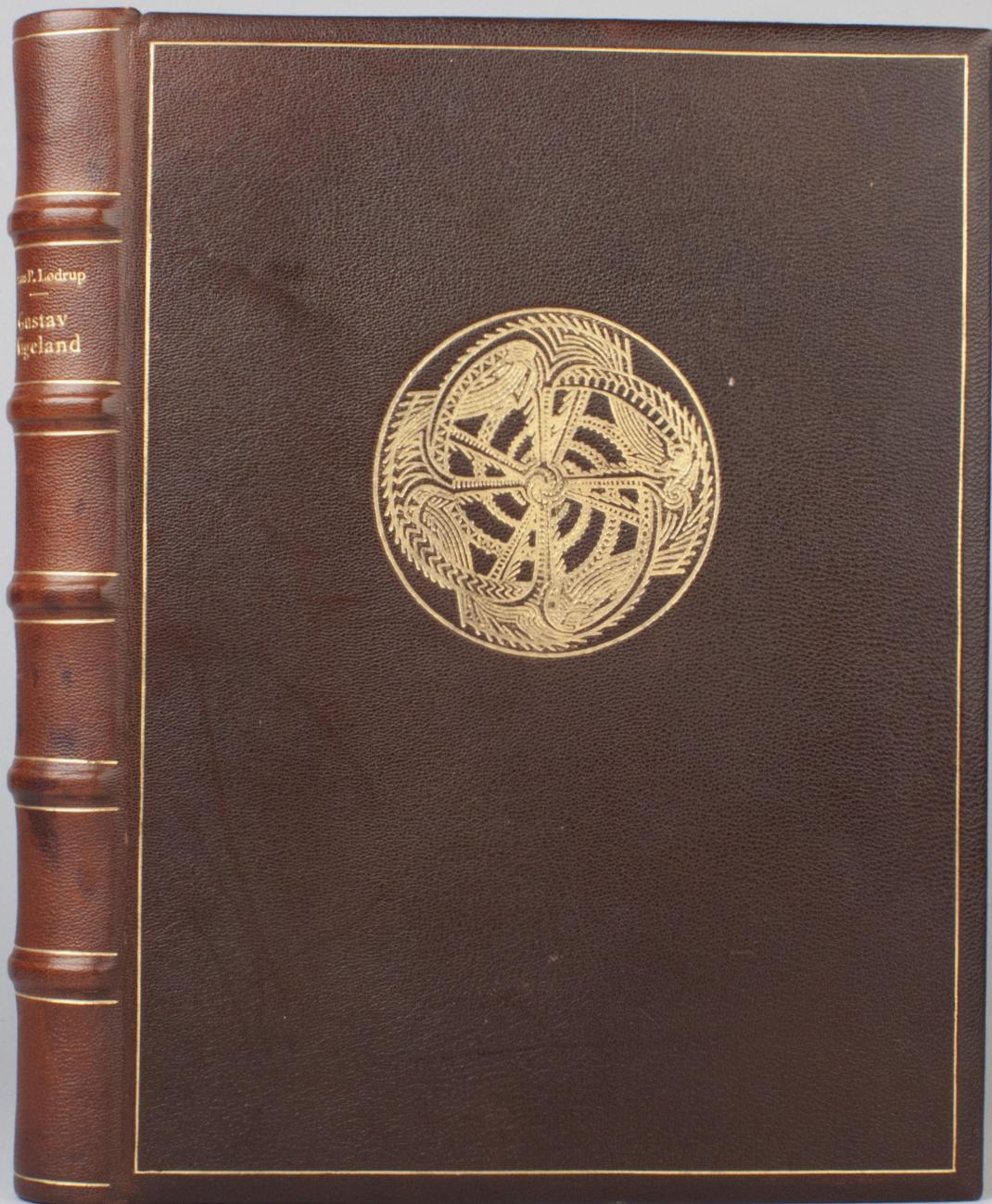
**Karl S. Kjær**

*Skulpturene på Vigelandsbroen. / The sculptures on Vigeland Bridge.*

Oslo: Abels Kunstforlag, 1950. 40 sider. 4to. Originalt omslag.

**SAMLET PRIS: 500,-**

02



Hans Lødrup

Gustav Vigeland.

Oslo: Nasjonalforlaget, 1944. 262, [2] sider. 4to. Helskinnbind med helt gullsnitt og rammedekor i gull på for- og baksats. Detalj fra Vigelands smijernsporter på fordekkel.

Et tungt, solid og attraktivt eksemplar.

PROVENIENS: Elen og Hans Birkeland, med deres ex libris.

2 500,-

Bindet er usignert, men utførelsen minner sterkt om de bindene Alf Ørenberg produserte ved kjøkkenbordet under krigsårene. Forsatspapiret minner også om hva som er registrert på hans bind. Tematisk faller dessuten bokens innhold innenfor de bøker man kjenner til at han bandt i løpet av disse årene; norsk kunst- og kulturhistorie.

I en av antikariatets kataloger fra 2017, inneholdende en rekke Ørenberg-bind, var det gjengitt en avisartikkel av Trygve M. Davidsen. Her er et lite utdrag. For å lese hele, gå til antikariatets hjemmeside og se under fanen "Kataloger".

*"Da den kjente bokbindermester Alf Ørenberg døde i 1952, etterlot han seg en samling praktbind som han selv hadde vært mester for i krigsårene 1940-45. Alf Ørenberg var ufør og kunne bare bevege seg ved hjelp av to stokker. Fra og til bokbinderiet i Munkedamsveien var han henvist til å bruke bilen, som han med stor dyktighet kjørte gjennom bytrafikken. Til tyskerne kom. Og straks rasjonerte drivstoffene. Ørenberg ble da tildelt tyve liter bensin i måneden, som naturligvis ikke var tilstrekkelig for den lange veien mellom Munkedamsveien og hjemmet på Nordstrandshøgda. Ingen tenkte vel dengang på at der var andre drivstoffer som skulle bli årsak for at den førtifem år gamle bokbinder skulle nå toppen av sin produksjon – nettopp på grunn av mangel på bensin.*

*Avskåret fra verkstedet flere dager i uken og besjelet av det pågangsmot som dengang likefrem lå i luften, innredet han kjøkkenet hjemme som et arbeidssted. Og der presterte så denne på flere måter prøvede mannen en innsats som tør være nær enestående i norsk bokkunst. En rekke bokbind, som i utvalg, mønster og farverprakt skilte seg ut fra det vanlige. Flere av dem etter egne tegninger, andre ved hjelp av gode nordmenn og kunstnervenner.*

*Året etter krigens slutt deltok han i en utstilling i København, og et av hans praktbind ble da overlevert dronning Ingrid som gave".*



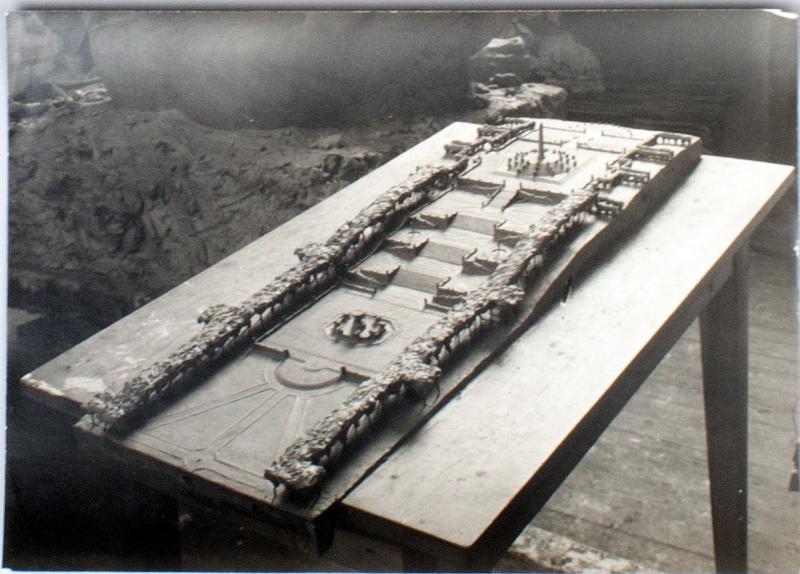
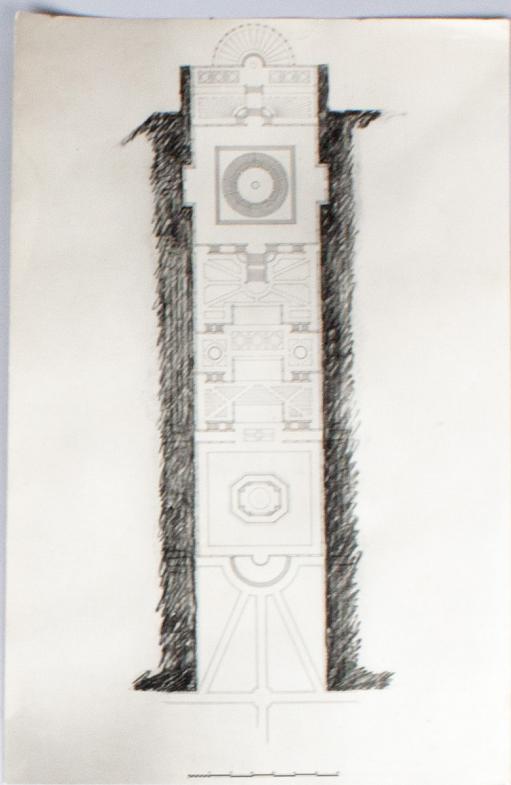
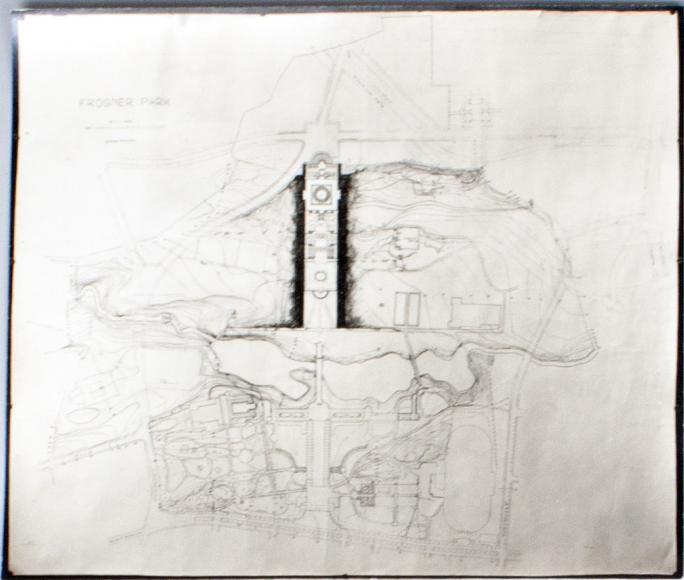


# EN UNIK SAMLING FOTOGRAFIER

20 skisser i voks til fontenen.  
Kart og utkast til Vigelandsparken.  
Byster av blant andre:  
Knut Hamsun, Bankdirektør E. Thiel,  
Professor Dietrichson, Aasta Hansteen,  
Beethoven, Tordenskiold, Arne Garborg,  
Professor Bugge, President Roosevelt,  
Fridtjof Nansen, Bjørnstjerne Bjørnson  
Jonas Lie, Statsminister Steen Petter Dass  
[utkast]. Amaldus Nielsen, Statsraad  
Wexelsen, Oscar II

Videre utkast og arbeider relatert til:  
Bjørnsmonumentet [Et verk som aldri  
ble ferdigstilt, da Bjørnson motsatte seg  
idéen.], Camilla Collettmonumentet,  
Rikard Nordraakmonumentet, Henrik Ibsen-  
monumentet, Abelmonumentet.

m.m.







Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin	Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin
Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin	Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin
Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin	Gustav Klimt Bronze bust by Auguste Rodin



Werkstätte für  
Bronzemonument

Werkstätte für  
Bronzemonument

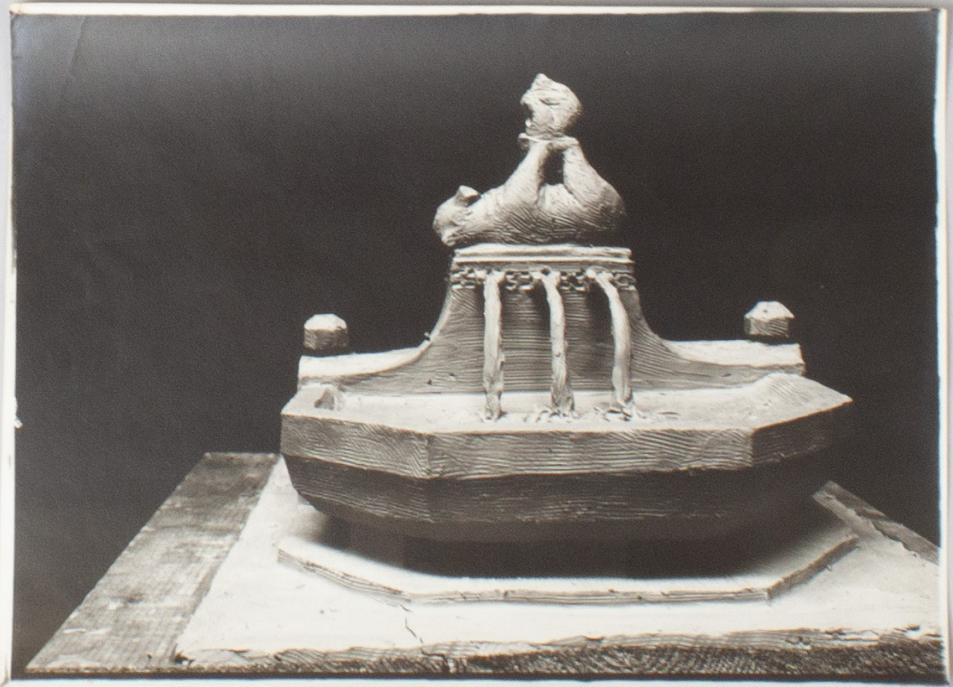
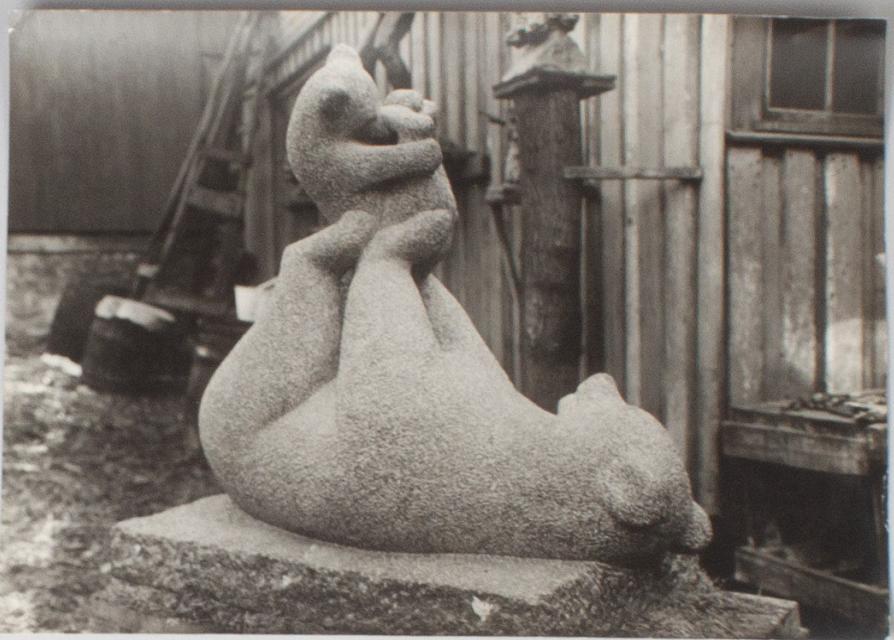




## KØ UTENFOR VIGELANDS ATELIER I 1916

I forbindelse med storstilte planer om en skulptursamling på Abelhaugen, også kjent som "Abelhaugprosjektet" (et prosjekt som etterhvert endte opp med Vigelandsanlegget), åpnet Vigeland sitt atelier for publikum. Hensikten var å la publikum få se modellen til Abelhaugprosjektet og hans nyeste arbeider, i propaganda-øyemed. Titusenvis av mennesker sto i kø for å komme inn i atelieret. "Det er ikke for meget sagt at publikum gikk fra denne utstilling overveldet og grepne. Det var som det strålte ånd og kraft fra alle disse arbeider, som stod uordnet om hverandre i atelieret og i hagen, det bar en skjønnhetsåpenbaring, en emanasjon av skaperkraft av uante og umåtelige dimensjoner som hensatte folk i en forunderlig stemning av henført betatthet".

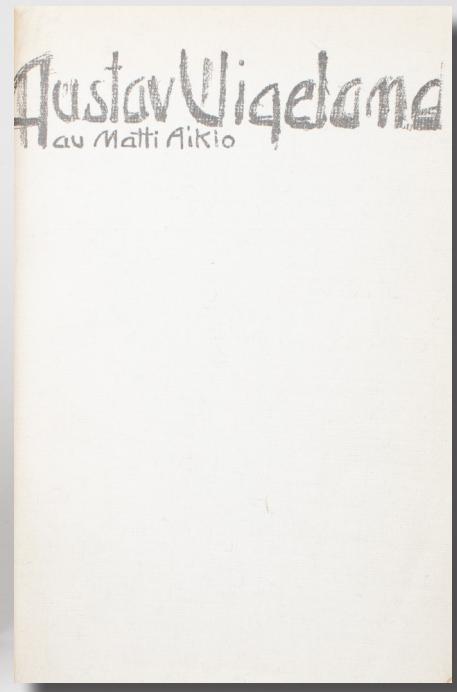
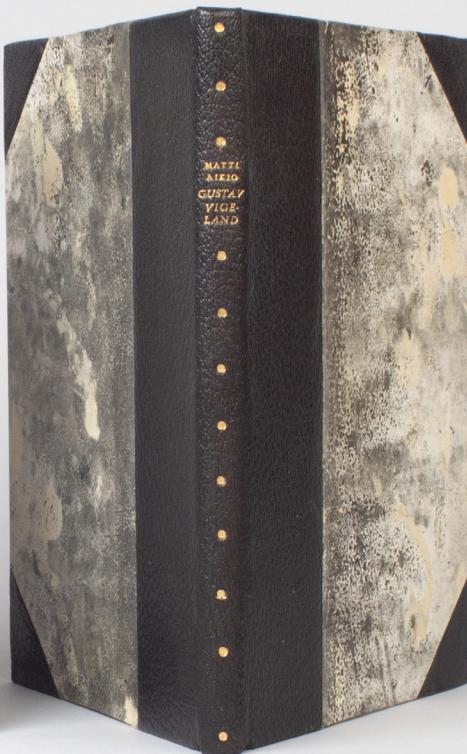
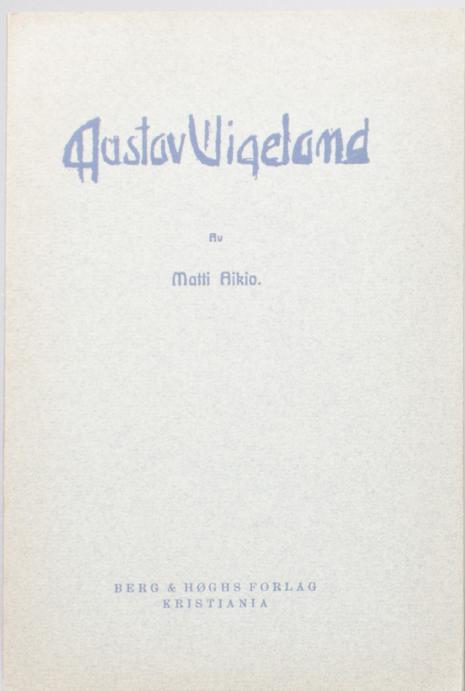
Hans P. Lødrup: "Gustav Vigeland", 1944.





GUSTAV  
VIGELAND  
BILDER FRA  
ATELIERET

05



04

### Gustav Vigeland

Kristiania: Berg & Høghs Forlag, [1921]. 71 sider. Liten 4to. Halvskinnbind, bundet med begge omslag. Et tiltalende bind, meget velholdt.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Omslagsvariant B, med tittel og forfatternavn i øvre kant.

500,-

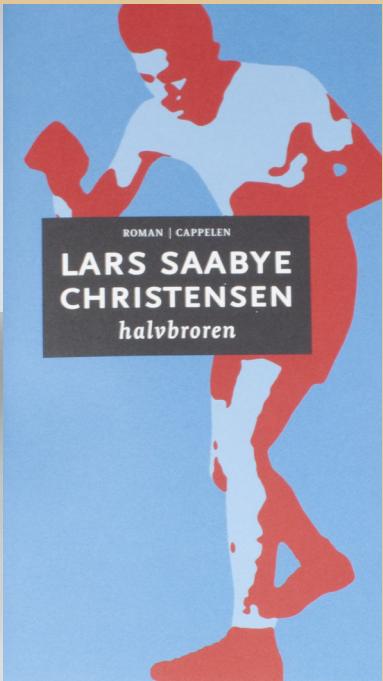
### Gustav Vigeland

Kristiania: Berg & Høghs Forlag, [1921]. 71 sider. Liten 4to. Originalt omslag. Eksemplaret fremstår som nytt og forlagsfriskt!

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Omslagsvariant C, med tegnet tittel. For øvrig typografisk omslag med forlag oppgitt i nedre del av fremre omslag.

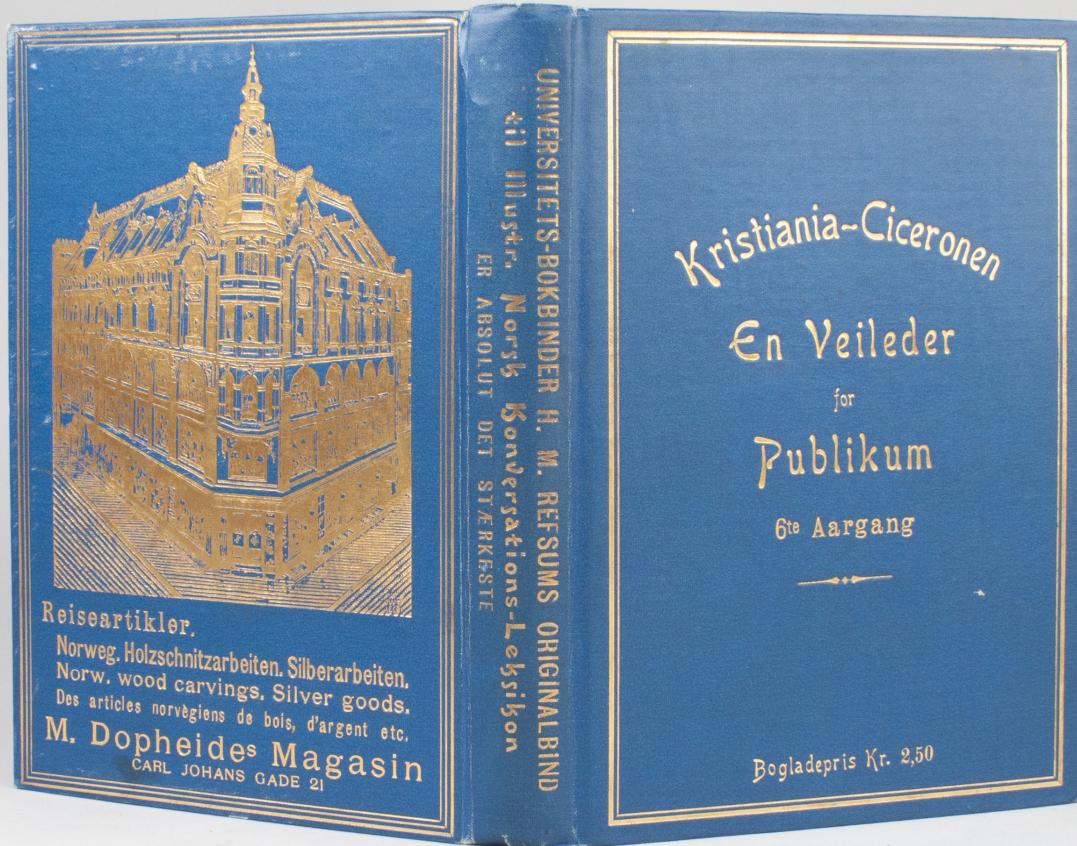
500,-

# OG SÅ TIL RESTEN....



# Kristiania-Ciceronen

06



**Kristiania-Ciceronen.** En veileder for Publikum. Med 120 illustrationer, 2 planer og 5 karter. 6te Aargang.

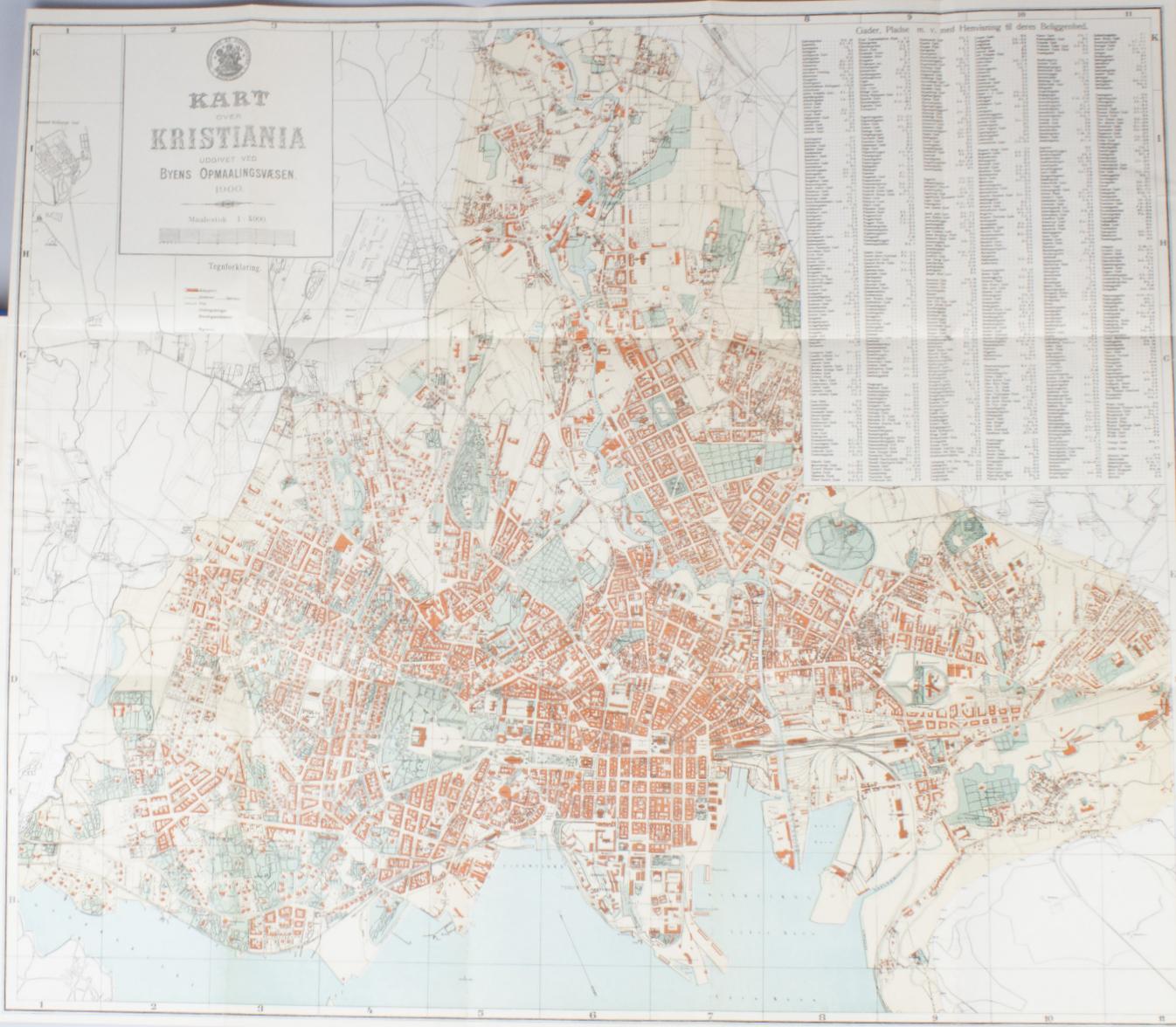
Kristiania: Udgivet af et Interessentskab, 1906. Komplett med 3 foldekart:

1. Jernbaner i Norge. 2. Kristiania med omegn, med hele Oslo-marka. 3. Gatekart over Kristiania.

Et meget velholdt og tilsynelatende ulest eksemplar.

PROVENIENS: Godseier Niels Anker Stang [1832-1914], med hans signatur på tittelsiden.

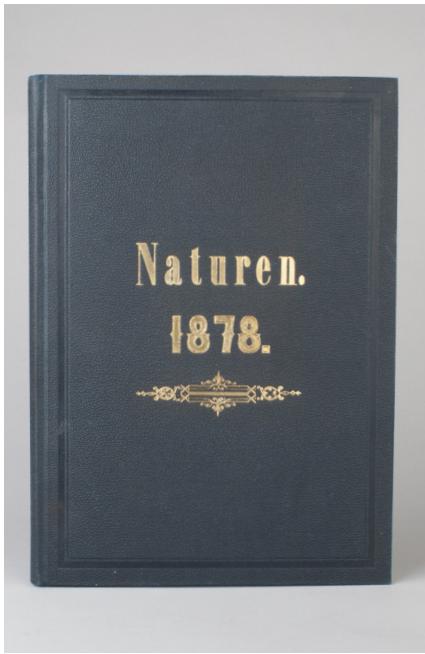
1 500,-



Kart over Kristiania. Udarbeidet af Byens Opmaalingsvæsen. 1901. Maalestok: 1:10 000. Fotolithografi udført i Norsk Lithgr Officin. Mål: 70x56cm. Tore B. Gimse "Kart over Christiania" [2014], side 67.







NATUREN - Illustreret Maanedsskrift for populær Naturvidenskab.

1878-1886 [2. - 10. Årgang].

Praktbind!

En usedvanlig frisk rekke, tilsynelatende urørte.  
Ett bind med mindre plett på fordekkel.

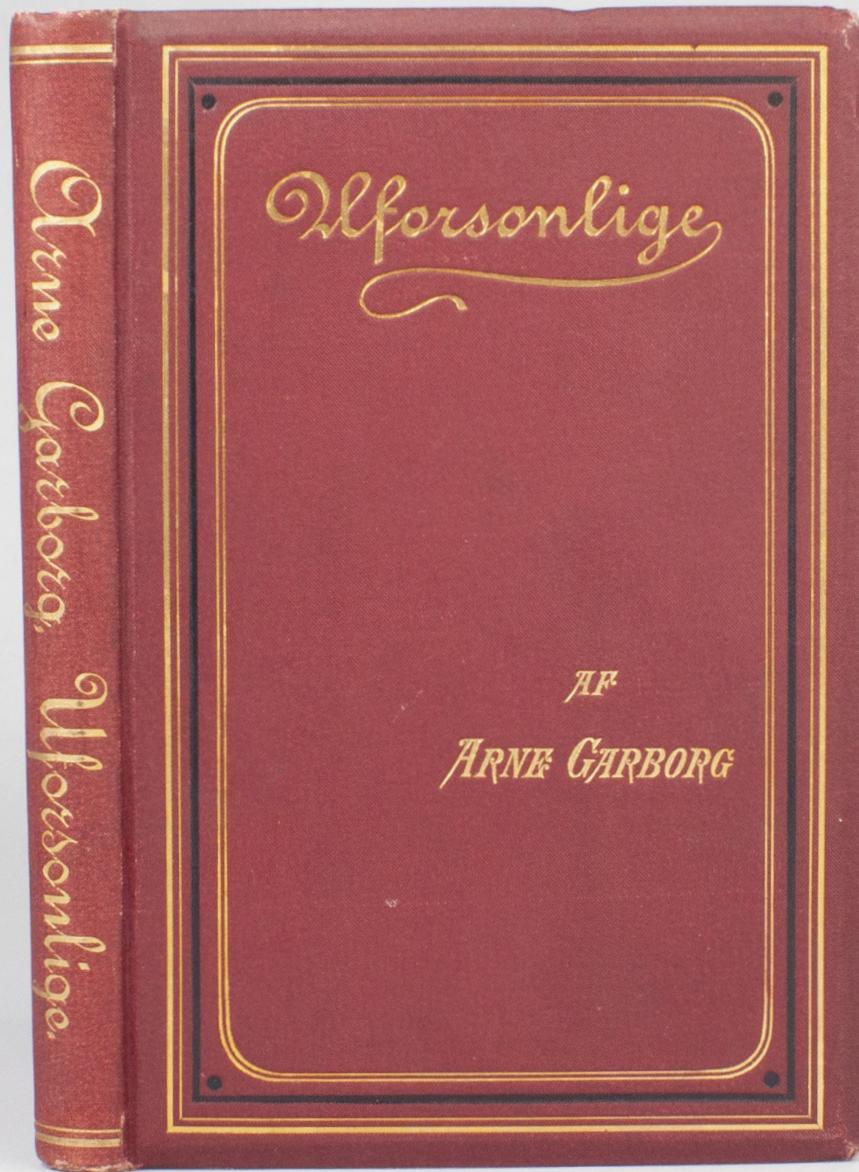
PROVENIENS: Toresplassen, ex libris på forsats og stempel på tittelblad. Navnetrekke på tittelblader; Elisabeth Young, Thomas Nicolay Fearnleys kone.

SAMLET PRIS: 5 000,-

I denne perioden utgitt i Kristiania, under redaksjon av Hans Reusch (1877-80) og Carl Krafft.

En mengde bidrag av blant andre: J. B. Barth, Hans Reusch, Henrik Mohn, Robert Collet, Sophus Tromholt, Georg Ossian Sars, Theodor Kjerulf, Carl Anton Bjerknes, Gerhard Armauer Hansen, Axel Blytt, A. E. Nordenskiöld, Carl Frederik Krafft m.fl.



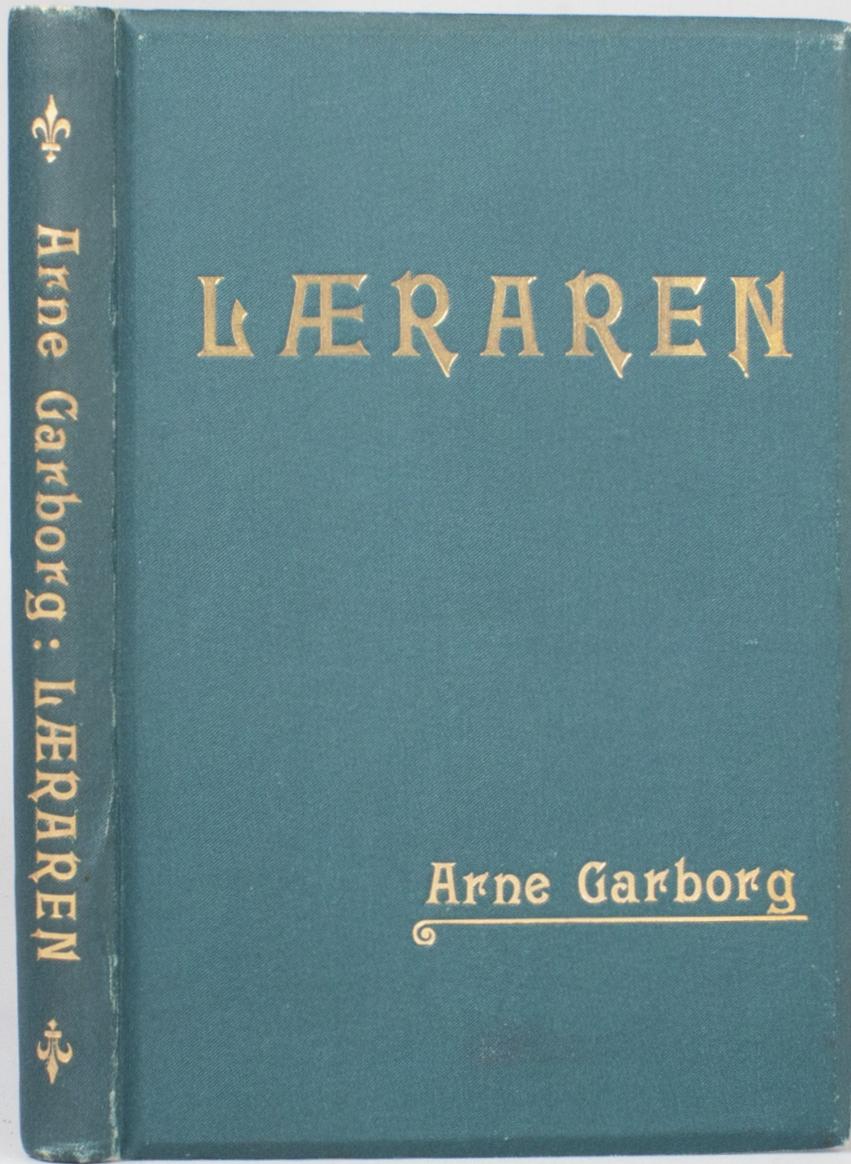


**Uforsonelige. Skuespil i fire Akter.**

Kjøbenhavn: P. G. Philipsen, 1888. Komplett. Forlagsbind, burgunder.

Et velholdt eksemplar.

4 500,-



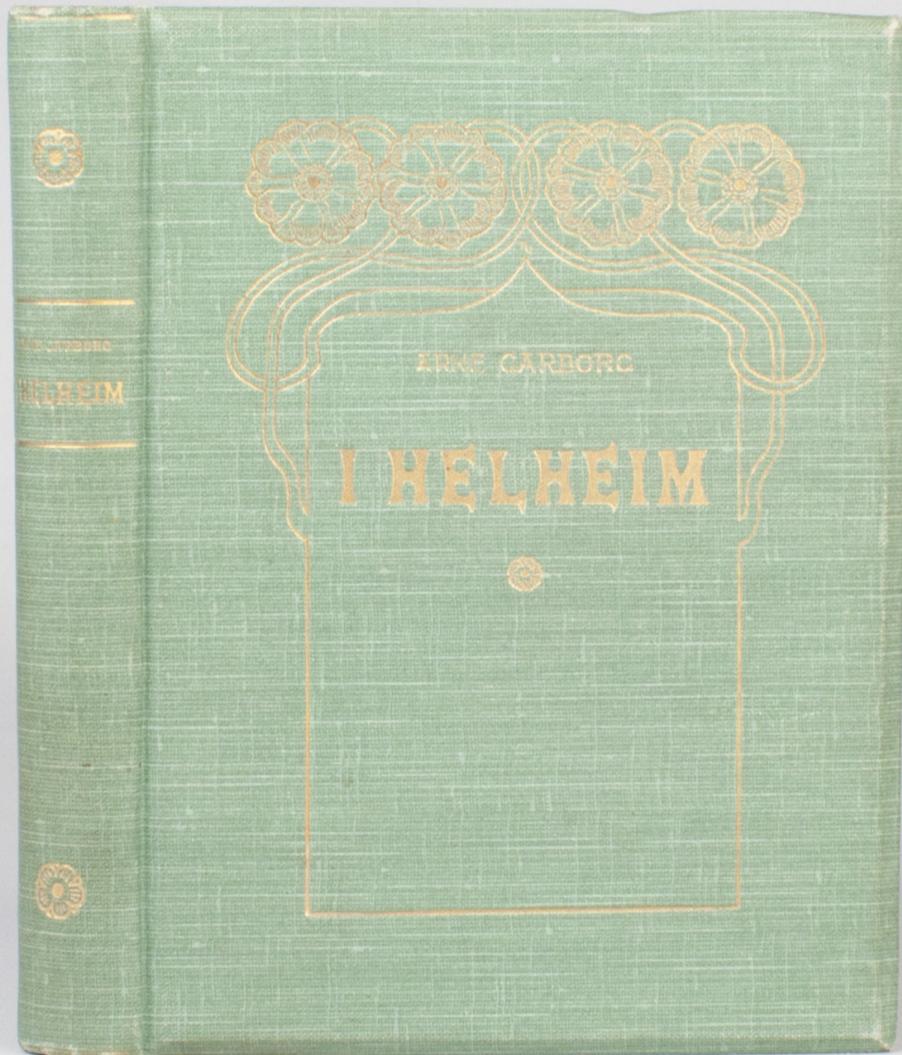
Læraren. Eit spél i fem vendingar.

Kristiania: Aschehoug, 1896. Komplett. Forlagsbind, grønt.

Navnetrekk på tittelblad.

For øvrig et velholdt eksemplar.

3 500,-

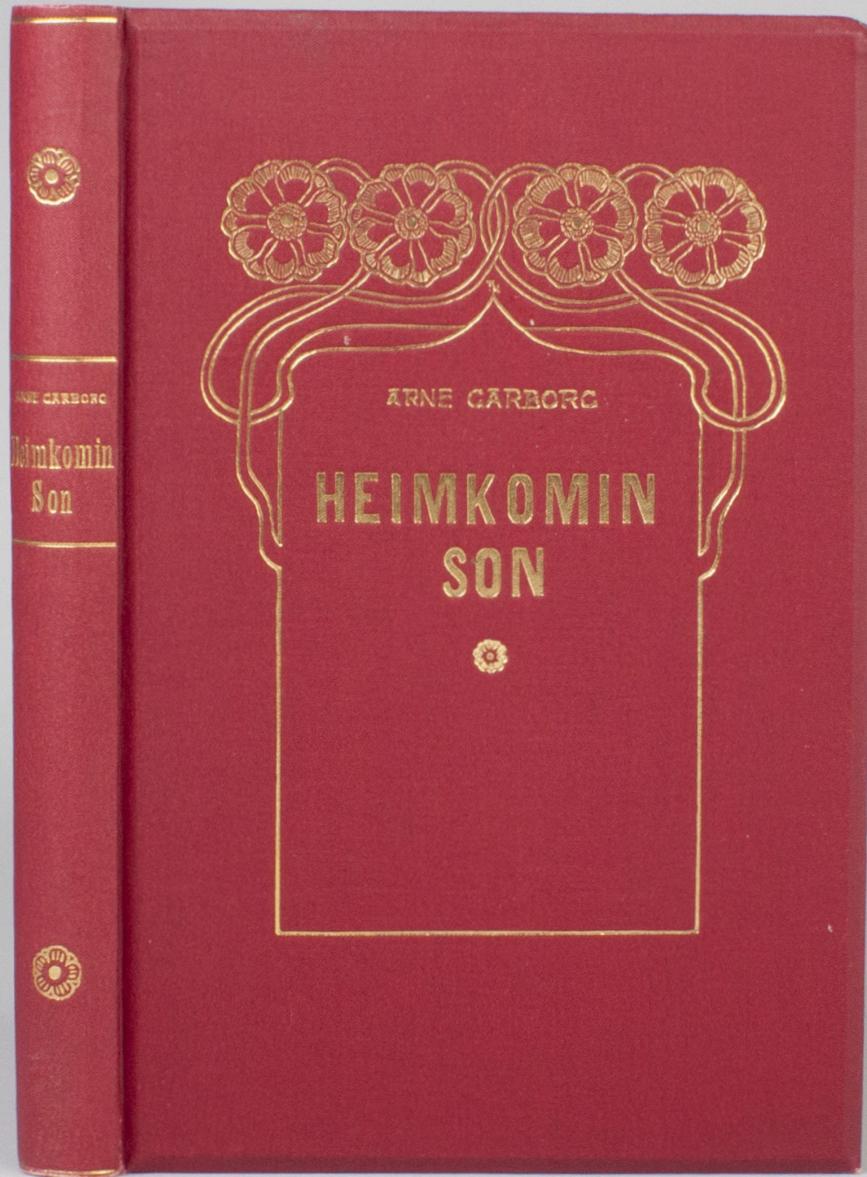


I Helheim. (Haugtussa II).

Kristiania: Aschehoug, 1901. Komplett. Forlagsbind, lys grønt.

Hilsen på smusstittelblad. For øvrig et meget velholdt eksemplar.

650,-



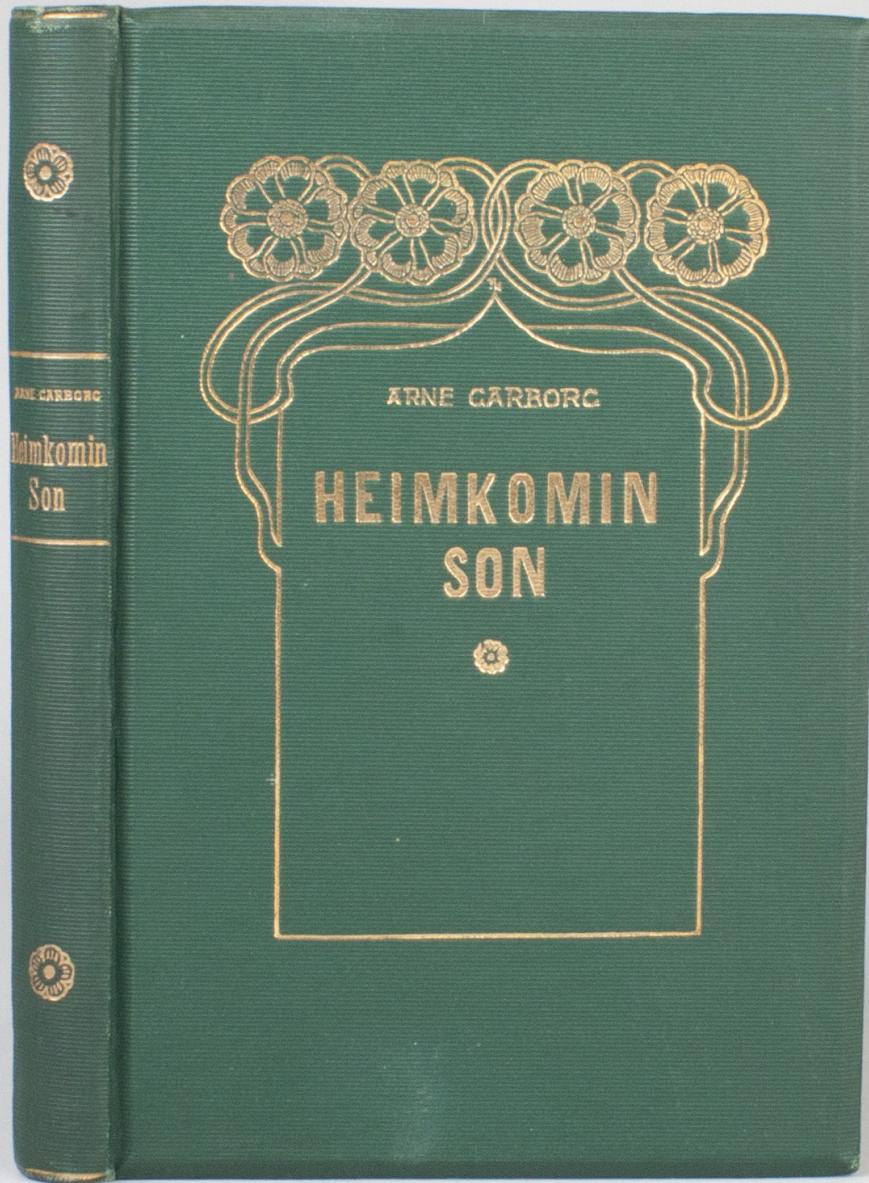
**Heimkomin son.**

Kristiania: Aschehoug, 1908. Komplett. Forlagsbind, rødt.

Navnetrek på smusstittelblad. For øvrig et meget velholdt eksemplar.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: SJIRTINGVARIANT; glatt sjirting.  
Det er ikke tidligere observert ulik sjirting på denne boken.

1 500,-



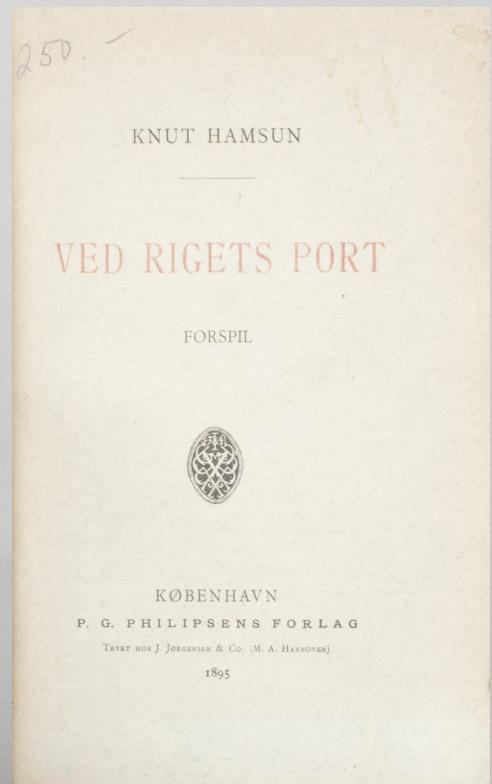
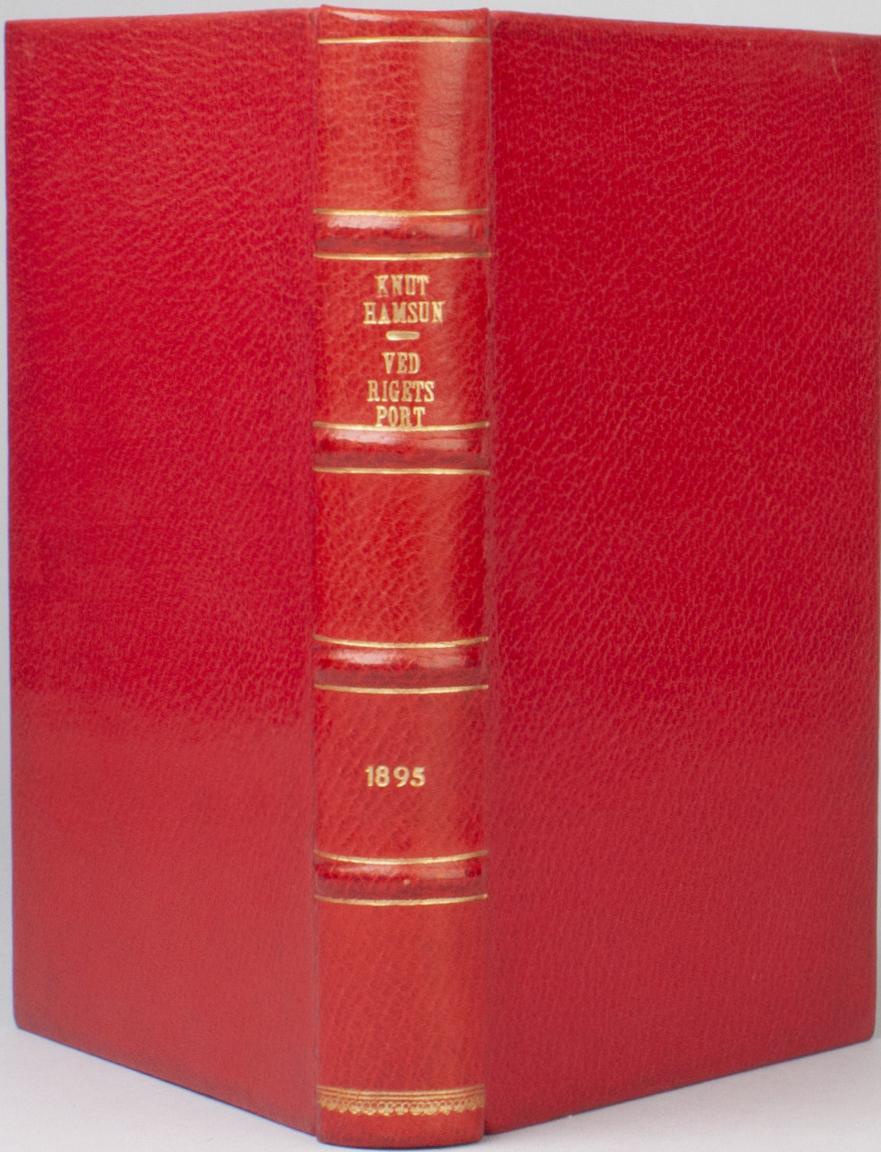
**Heimkomin son.**

Kristiania: Aschehoug, 1908. Komplett. Forlagsbind, grønt.

Hilsen på smusstittelblad. For øvrig et meget velholdt eksemplar.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: SJIRTINGVARIANT; horisontalt stripet sjirting.  
Det er ikke tidligere observert ulik sjirting på denne boken.

1 250,-



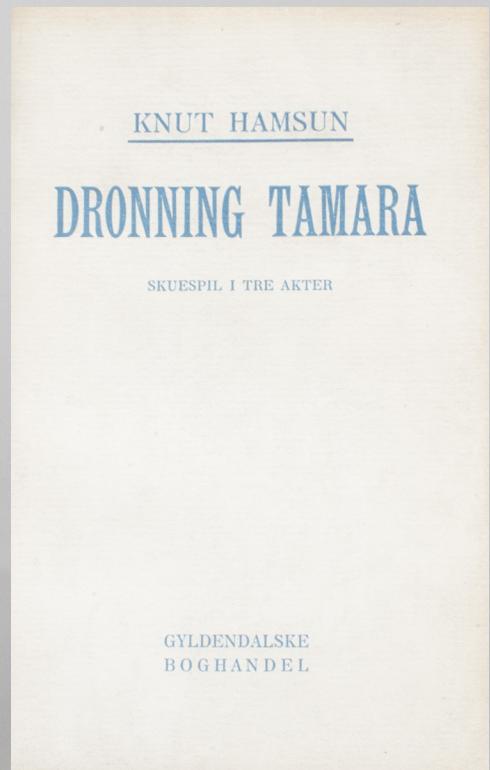
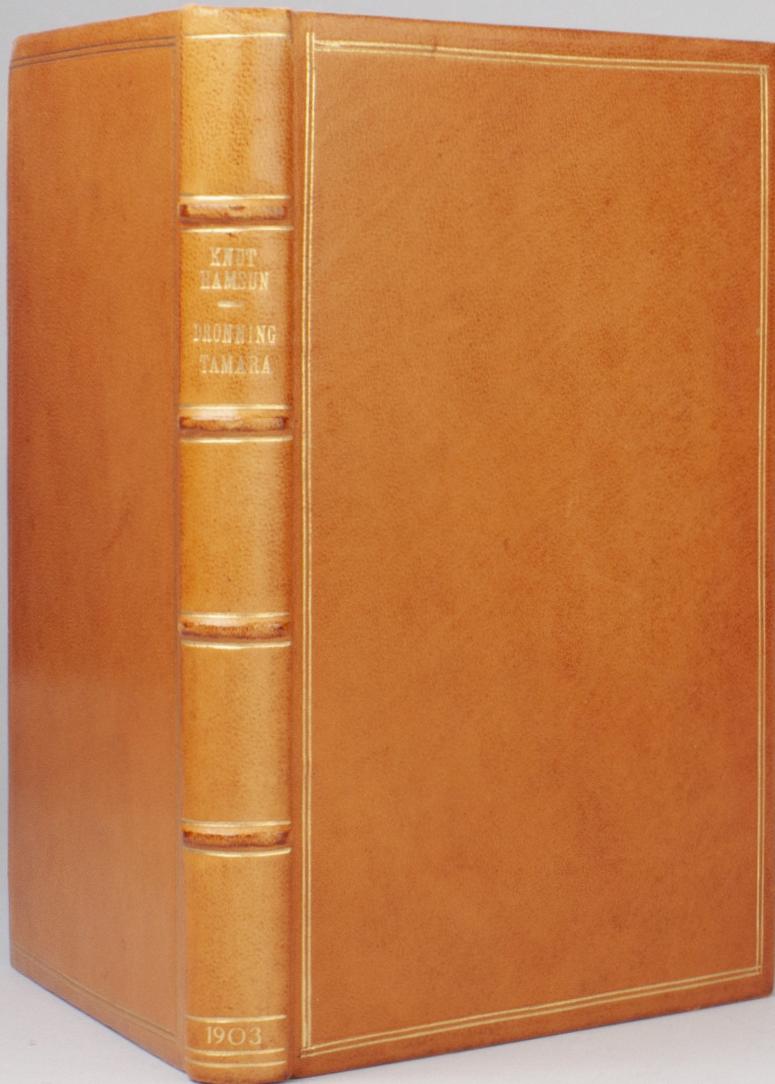
### Ved Rigets Port. Forspil.

København: P. G. Philipsen, 1895. Komplett. Rødt helskinnbind bundet med begge omslag. Topp gullsnitt, for øvrig kun meget lett stusset snitt.

Navntrekk på smusstittelblad. For øvrig meget velholdt.

PROVENIENS: John Ditlev-Simonsen | Bjørn Ringstrøm, med hans notatark vedlagt.

1 500,-



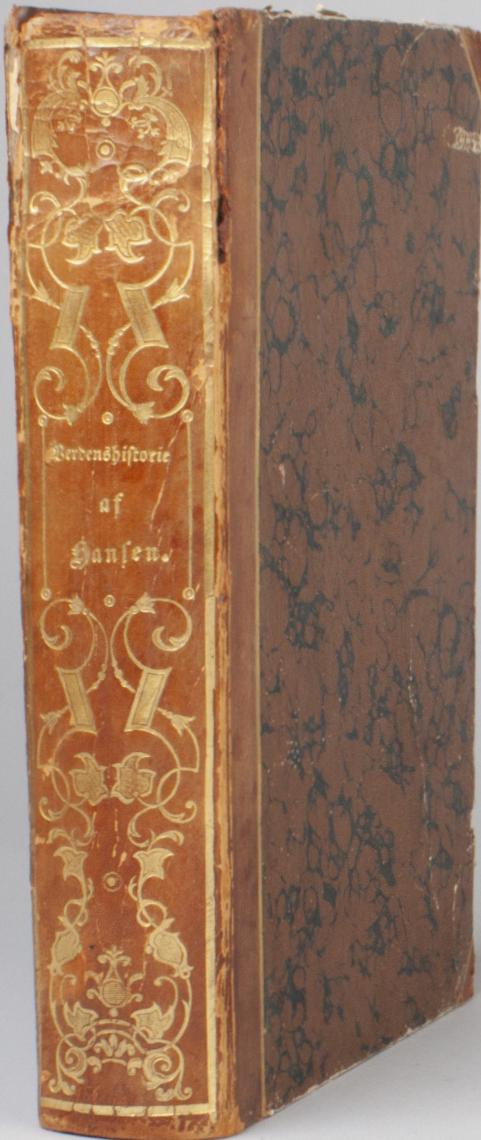
**Dronning Tamara. Skuespil i tre akter.**

København: Gyldendal, 1903. Komplett. Lys brunt helskinnbind bundet med begge omslag og ryggstripe. Usprettet og ubeskåret! Et tiltalende eksemplar!

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: <Variant A, med lyseblå/gråblå bokstaver på foromslaget.

PROVENIENS: John Ditlev-Simonsen.| Bjørn Ringstrøm, med hans notatark vedlagt.

2 000,-



**Maurits Christopher Hansen**

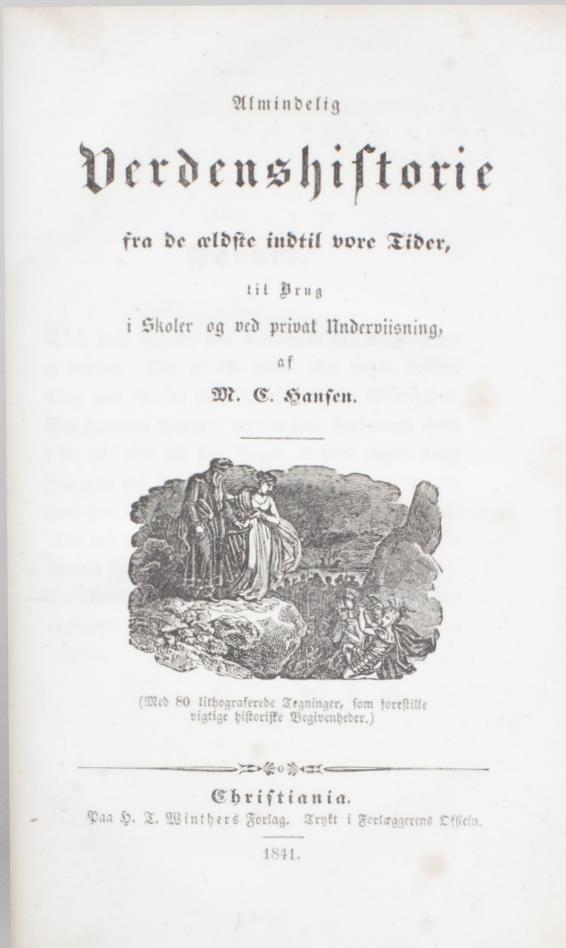
*Almindelig Verdenshistorie fra de ældste indtil vore Tider, til Brug i Skoler og ved privat Undervisning.  
Med 80 lithograferede Tegninger, som forestille vigtige historiske Begivenheder.*

Christiania: H. T. Winthers Forlag, 1841. 575, [1] sider.

Komplett med 80 litografiske tegninger utenom pagineringen.

Samtidig rikt gulldekorert halvskinnbind. Noe sprukket i indre falser, dog fast.

12 000,-



Frithjof Ingjer  
= Fri Dni Janjius  
J W Cappelen

Lian 25 Dec 1861.

Kpl. med 80 fyske lith. tegninger  
- her iltuminerte - utenan pag.  
Dag er bladet med forklaring til  
bokbinderen ikke medfatt her.  
Boken utkom i hefter (ff. Intelligenter  
for Kunst etc. nr. 12, 1840 s. 6) fra  
1838 til 1841.  
Norv. ekpl. har det endelige  
tittelblad 1841 m. angivelse av  
80 tegninger.  
G. 529-544 er innb. etter s. 560.  
Le gave - tilskrift.

Dedikasjon fra J. W. Cappelen til Frithjof Ingjer, datert Lian 25/12 1861.

Boken utkom i hefter 1838-1841. Det ble først trykket et tittelblad med utgivelsesår 1838, med henvisning til 100 litografier. Den endelige utgaven hadde 80 litografier, og et nytt tittelblad med utgivelsesår 1841 ble produsert.

**Et UNIKT eksemplar, hvor samtlige litografier er nydelig samtidig håndkolorert.**

**PROVENIENS:**

- J. W. Cappelen [1805-1878], forlagsbokhandler.
- Frithjof Ingjer [1849-1905], politiker og godseier ved Stubljan og Ljangodset.
- Jonas Skougaard, med hans notater.



Budden og Kempen holdtes i Stand, Manufactureer og Værz-  
værtsskabne fremmedes, Handel og Videnskaber befordredes; Skoold  
højen for de sidste var mindre tilbørlig til Opforelser. Universi-  
teten blev oprettet 1666, før at de Studerende i disse nye  
tider havde et sted at sove til dit Københavnske Universitet.  
Blandt mæstlige Mænd da denne Tid fortjente Mechanicus  
højen at nævnes; der forbedrede Maskineriet i Zahlsens väg-  
ighed. Statsgården var betalt, og store Summer hen-  
vedt til Stiftammetret.

§ 28.

1697

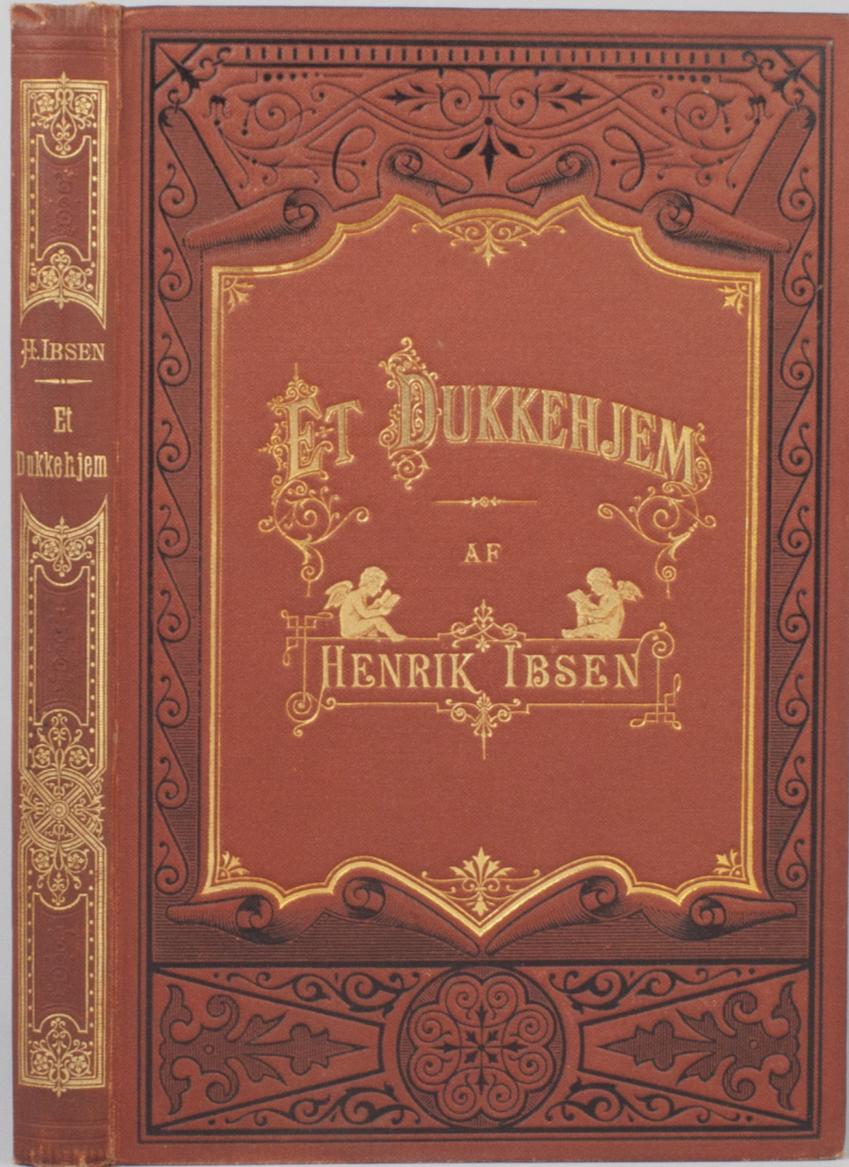
Karl den Tolvte, der ved sin Faderes Død besteg Sveriges  
Tron, havde helligd til at udvikle sine heltemodsige Egensta-  
de, han havde troede nemlig at bude hennet sig af hans Ung-  
hej, at tilhørgive dem de til Sverige offstaarde Provinser. Her-  
vad den hærdt rækkede ført ind i Høsten, hvilis Hertug var  
dog dødt, og hævede nu Sveriges og nærmeste sig København, medens en forenet  
hærd engelsk og hollandsk Flade angreb Staden fra Søsiden,  
hvilket måtte slutte Fred til Televandal 1700, hvorefter Alt blev  
i den Krig. Derpaa lebte Karl at undskaffe Nava, hvor  
paa han læs med fientlighedsretvindende Mand. Karl havde kun  
staaftinde Mand, men hans røffe Angreb bragte Vorsten blandt Gen-  
nerne, og forskaffede ham efter en Kamp af tre Dager, en afslø-  
rende Sieg. Det foreunderlige herved salder nogenteds bort, naar  
man tanker sy at de svenska Tropper paa den Tid, varé de bedst  
udstillede i Europa, medens Russene netop havde begyndt at  
være krigstrægt, og at der desuden hæfde Uenighed imellem de russ-  
iske Generaler. Etter saaledes at have vrimget vende af sine  
Døtre, lede han imod August den Anden i Polen, der alle-  
de havde indtaget Lefland, og belejrede Riga. August maatte  
for svake Betingingen, og Karls Tropper overvommede hele  
Polen. Nu fogtede August til sine jædske Avelande, og den  
svenske Konge fattede Polens Krone paa Stanislaus Leczinsky's  
hænd, en post Modemand af udmarket Charakter. I Freden  
Uanledig Verdenshistorie.

(28)



A. Wiedemann lith.  
Carl den III stormer de danske Kyster.





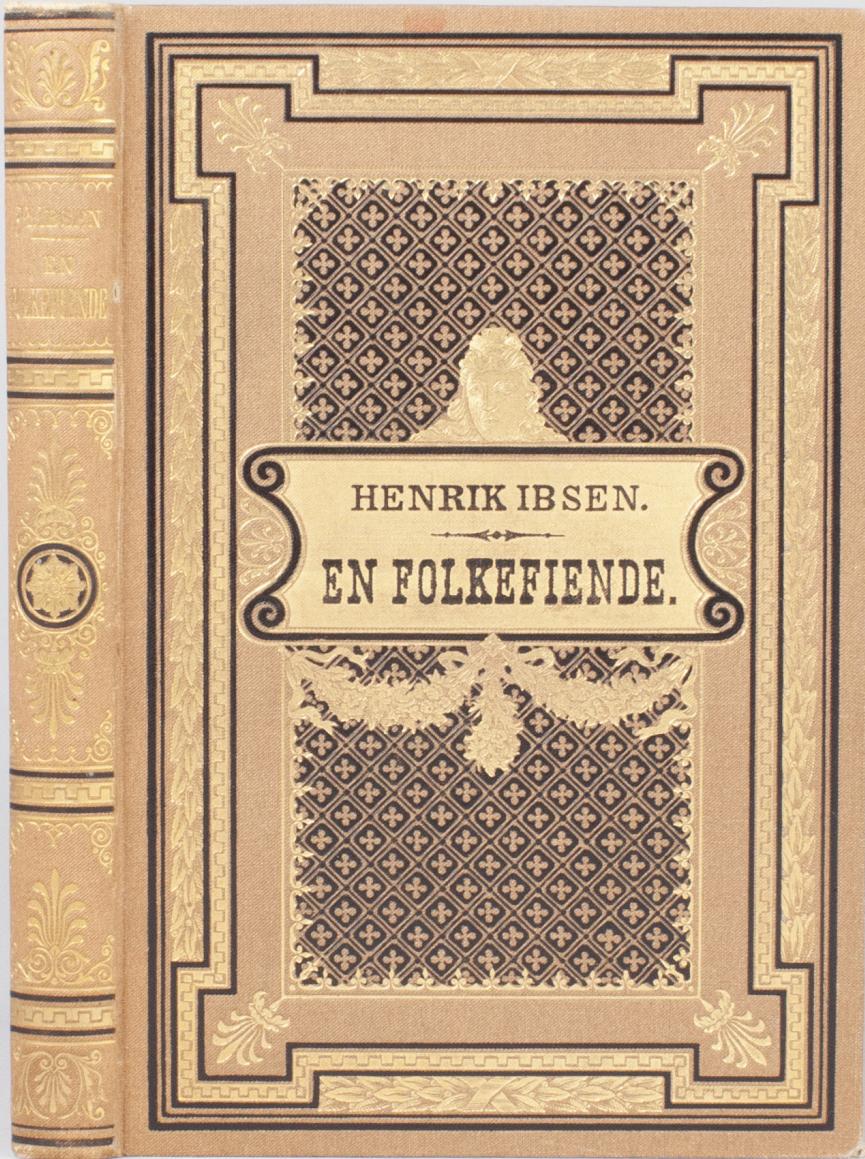
**Et Dukkehjem.** Skuespil i tre akter.

København: Gyldendal, 1879. Komplett. Forlagsbind, rødbrunt. Helt gullsnitt.  
Silkesnor i rød silke, intakt.

Et usedvanlig velholdt eksemplar.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant A, det ordinære forlagsbindet.

5 500,-



En Folkefiende. Skuespil i fem akter.

København: Gyldendal, 1882. Komplett. Forlagsbind, Lys brunnt. Helt gullsnitt.

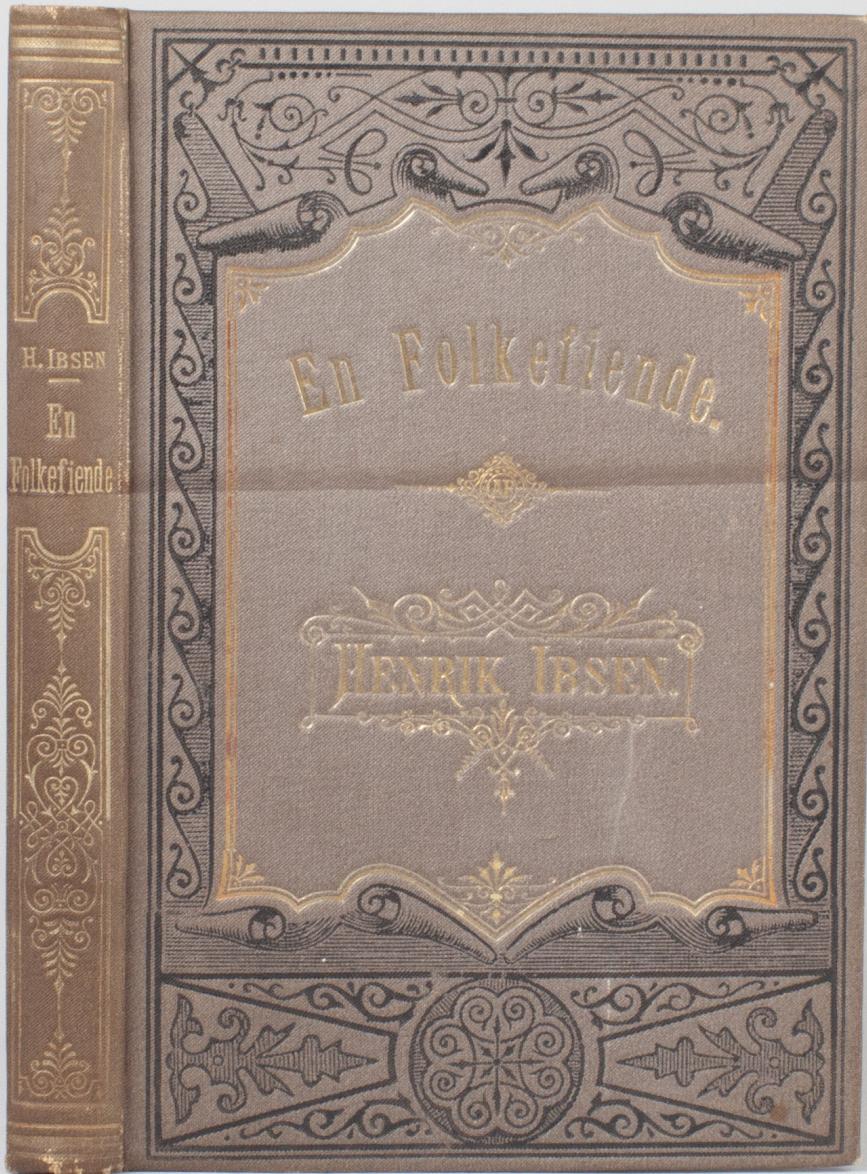
Silkesnor i brun silke, intakt.

Meget svak slitasje i sjirtingens overflate mot underliggende bindtråd i øvre del av rygg. Meget svak, smal, plett på smusstittelblad mot fremre snitt. For øvrig et rett og velholdt eksemplar med plettfri materie.

3 500,-

Schiøtz/Ringstrøm/Delås:

- Tekstvariant A, uten "?" på nederste linje s. 87.
- Rekkefølgevariant A, med tittelblad bundet foran smusstittelbladet.
- Bindvariant A, det ordinære forlagsbindet.



**En Folkefiende. Skuespil i fem akter.**

København: Gyldendal, 1882. Komplett. Forlagsbind, gråbrunt. Helt gullsnitt.  
Silkesnor i brun silke, intakt.

En smal "skyggestripe" på tvers av dekler. For øvrig et rett og velholdt eksemplar, med plettfri materie.

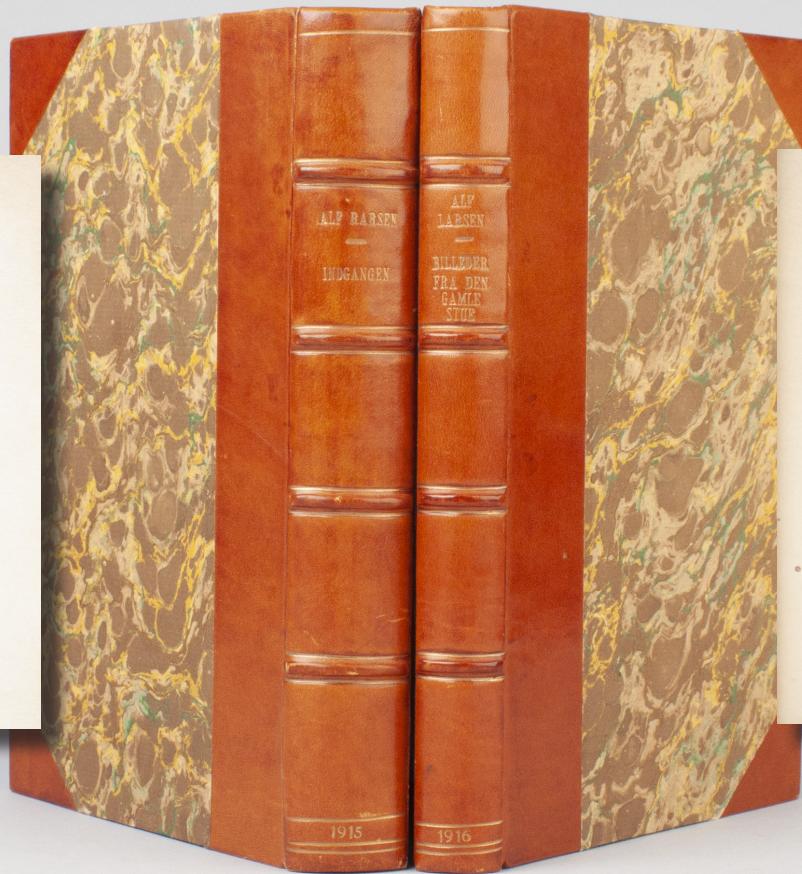
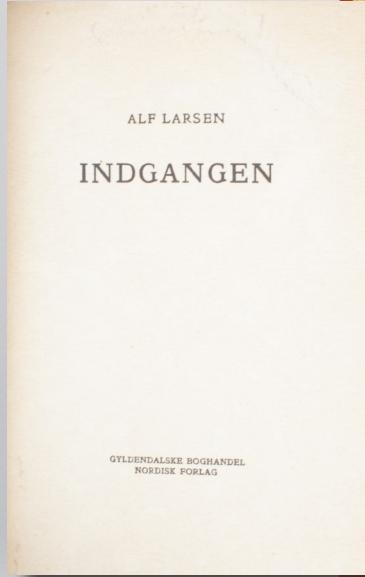
6 000,-

#### MEGET SJELDEN VARIANT

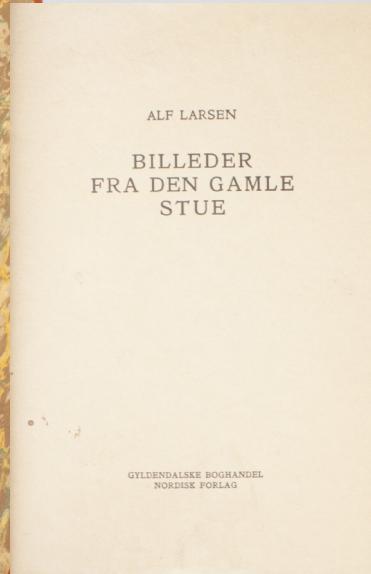
Schiøtz/Ringstrøm/Delås:

- Tekstvariant B, med "?" på nederste linje s. 87.
- Rekkefølgevariant A, med tittelblad bundet foran smusstittelbladet.
- Bindvariant C, tilsvarende bindet på "Et dukkehjem".  
Se katalog ved Ibsen-utstillingen 1956 nr. 461.  
På 2. Skougaard-auksjon ble det - som nr. 393 - solgt et slikt eksemplar. Det ble her anført at det dreier seg om "muligens" en form for original-bind, som er blitt forkastet av forlaget.

19



20



PROVENIENS: John Ditlev-Simonsen.

**Indgangen. Digte.**

Oslo: Gyldental, 1915. Komplett.

Brunt polert halvskinnbind, bundet med begge om slag og ryggstripe.  
Meget svak rupture i fremre omslags papiroverflate, for øvrig meget velholdt.

400,-

**Billeder fra den gamle stue. Digte.**

Oslo: Gyldental, 1916. Komplett.

Brunt polert halvskinnbind, bundet med begge om slag og ryggstripe.  
eget svak plett på fremre omslag, for øvrig meget velholdt.

400,-

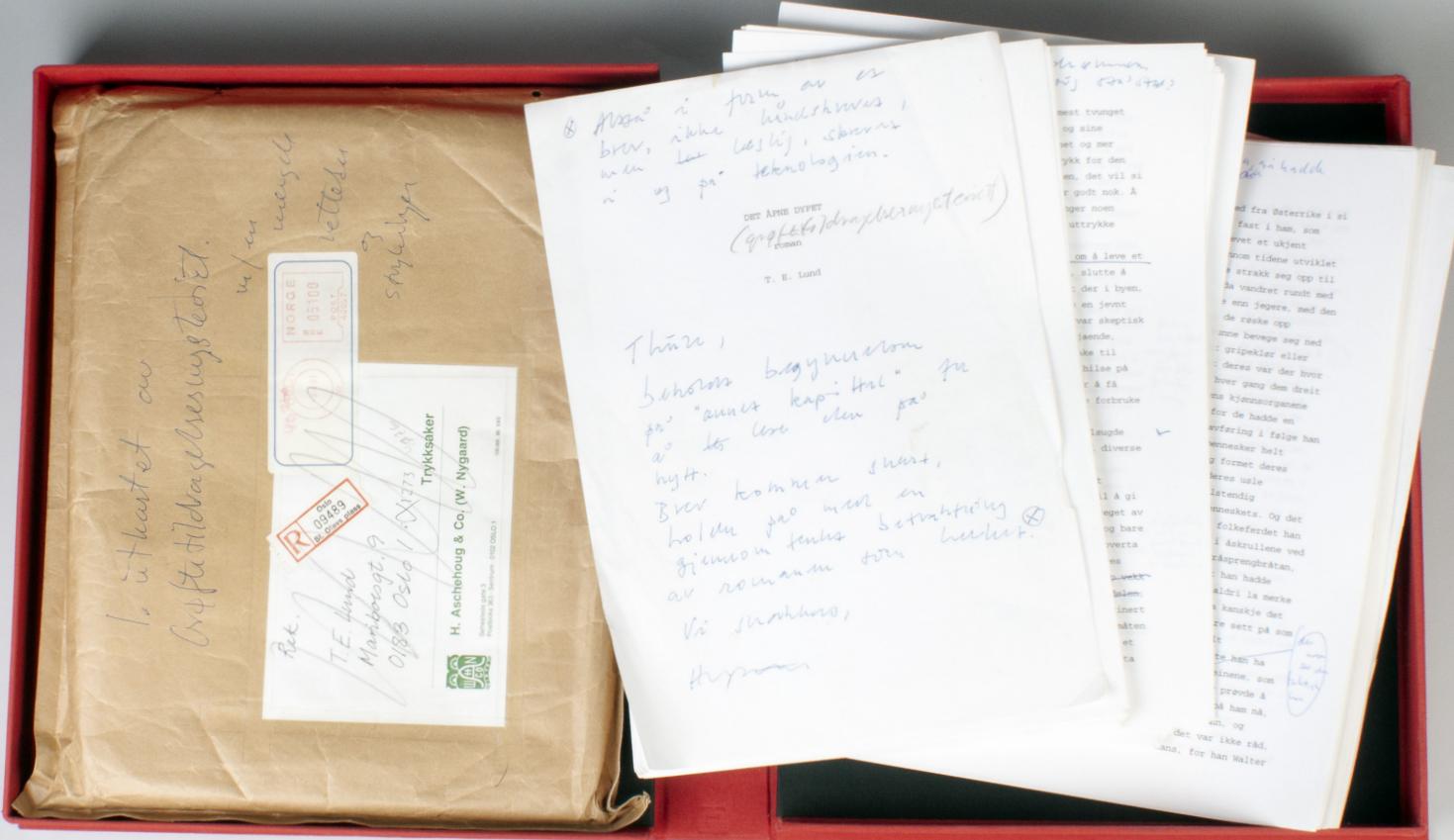


Grøftetildragelsesmysteriet [arbeidstittel "Det åpne dypet"].

1. utkast. Maskinskrevet med en mengde rettelser og strykninger, ført i pennen av både forlaget og Thure Erik Lund. 181 løse blad i forlagkskonvolutt.

I eske utformet av Antikvariat Bryggen, produsert av Lisa Bøthun.

20 000,-



## THURE ERIK LUNDS BANEBRYTENDE ROMAN

Boken utkom i 1999 og var første bok i kvartetten om Thomas Olsen Myrbråten. Thure Erik Lund mottok i 1992 Tarjei Vesaas' debutantpris for "Tanger". I 1994 ble han med "Leiegården" norsk vinner i den skandinaviske konkurransen om beste samtidsroman. For "Grøftetildragelsesmysteriet" mottok han den høythengende "Sult-prisen". Når boken utkom skrev Øystein Rottem i Dagbladet:

*"Deler av denne boka likner en intellektuell heisekran som med sine luftige paradokser og steinharde resonneremer løfter og tynger på samme tid, svinger oss rundt og holder oss svevende i en konstant tilstand av svimmel tankeflukt. Andre deler likner et grovinnstilt treskeverk som spytter ut bannskap og råttenskap, slimete kroppssmetaforer og stinkende avfall i en stri strøm som etterlater oss i en oppløst tilstand av kvalmende ubehag".*

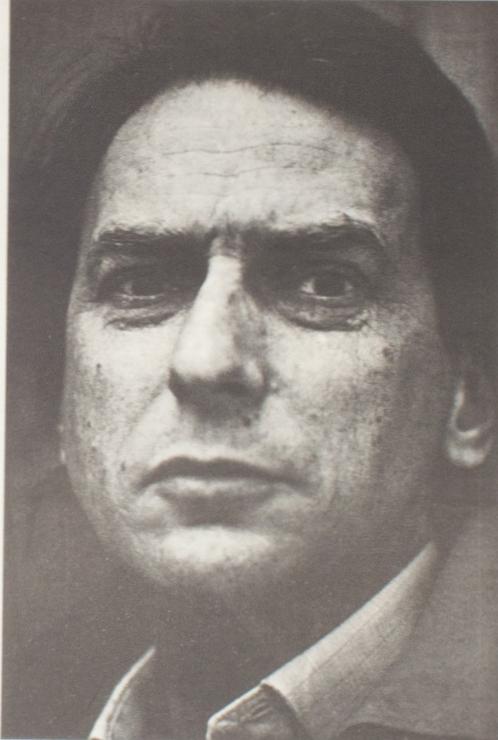
Fredrik Wandrup skrev i Dagbladet i 2006: "Vi snakker altså om en forfatter som i høyeste grad hadde gjort seg gjeldende. Likevel må man kunne kalle det «plutselig» når romanen «Grøftetildragelsesmysteriet» dukket opp høsten 1999. For dette var noe helt annet, som om retningene i de tre tidligere bøkene ble dratt i samme lei, som om språket brått hadde fått en konsentrasjon som ble tydeliggjort i hver eneste setning".

I en kåring i Dagbladet i 2006, ble boken kåret til en av de 25 beste romanene fra de siste 25 år.

# Vagant



TOR ULVEN / INTERVJU / ESSAYS / EN HISTORIE



CÉLINE / DERRIDA / DEBUTANTER / DEBATT



# Havet

HISTORIE  
AV  
tor ulven

De er der, men de viser seg aldri. Alle disse usynlige erindringsdysrene vil (som bakteriene og de andre nødvendige eller unødvendige snylterne på min egen kropp) da når jeg dør, og dette vil igjen si at ikke bare det man vet om og kjänner, kjänner som seg selv, blir borte, men også det man ikke vet om og ikke kjänner, ikke kjänner som seg selv, som man aldri har visst om, det blir også borte, for alltid, uten at noen noensinne vil få muligheten til å lære dette ukjente å kjenne. Det som ingen noensinne får vite noe om, interesserer meg. Ikke fordi det er hemmelig. Jeg kan ikke fordra hemmelighetskremmeri. Jeg sier alt som det er. Det åpenbare er det mest uforståelige. La oss anta at jeg bestemte meg for en dag, et årstall, en dag jeg ikke har noen som helst erindringer om, og jeg bestemmer meg, nå, og vet at erindringen om denne dagen, minutt for minutt, finnes et sted, men at den er umulig å fremkalte igjen, som om den var et verdifullt samlerobjekt, og var blitt stjålet, og solgt til en ukjent og oppsporbar samler, som nå har innlemmet denne dagen i sin samling av dager, eller noen (uviss hvem) har lagt den i en krukke, og forseglet krukken, og satt den ned i en krypt, eller en hule, lukket etterpå, og ikke bare denne dagen, men hver eneste dag jeg har glemt i hir sin krukke, hele rader med forsegla krukker, nede i en krypt, eller en hule, og han (uviss hvem)

som vet hvor krypten eller hulen er, er borte, og radene med forsegla krukker som inneholder mine glemte dager står der, og blir aldri åpnet igjen. Men det finnes ingen tyy og ingen samler, ingen krukkeforsleger i sin krypt eller sin hule, det er en dag jeg selv har opplevd, og som ikke bare er borte, i likhet med alle mine levedager inntil denne, men hvis spor også er borte.

Vagant, nummer 4, 1993. Avisformat.

Meget velholdt!

Inneholder det eneste intervjuet gjort av Tor Ulven, halvannet år før han døde.

*Et språk som gløder, men later som det ligger under kaldt, ildfast glass.*

Tor Ulven intervjuet av Alf van der Hagen og Cecilie Schram Hoel. Oslo, 16. og 17. oktober 1993. Side 38-52.

*Havet. Histore av Tor Ulven.* Side 53-55.

Flere artikler om Tor Ulven og hans forfatterskap.

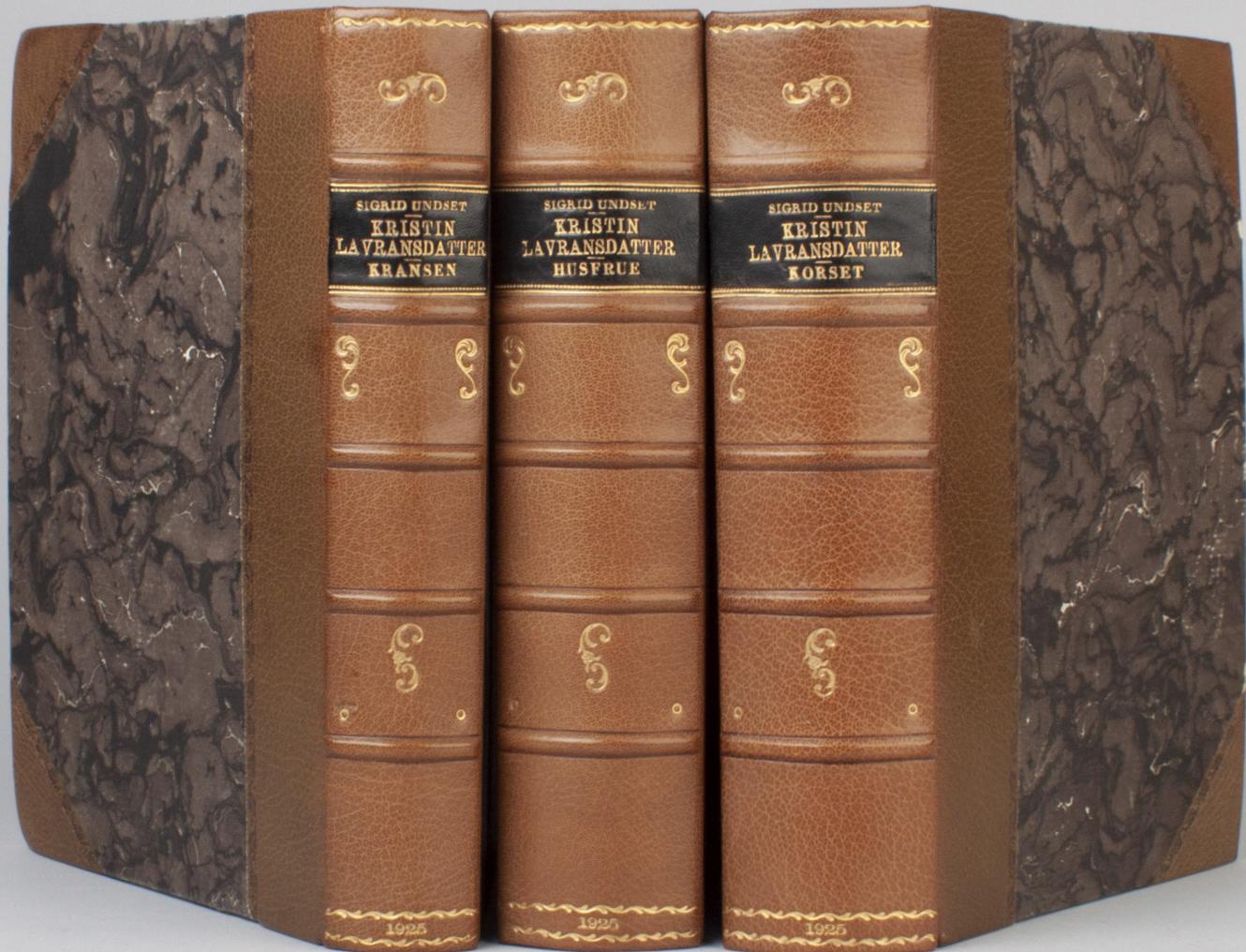
I Dialoger 2 (Forlaget Oktober, 1996), skriver Alf van der Hagen:

*"Intervjuet ble gjort i samarbeid med Cecilie Schram Hoel for Vagant, i løpet av en kveld og natt i forfatterens hjem på Årvoll i Oslo. Vi møtte en imøtekommende og vennlig 40-årsjubilant, som delte av sin lærdom såvel som av sitt illusjonsløse livssyn. Etter at resultatet av samtalen var skrevet ut og redigert, mottok han på forlangende intervjuet på diskett, og skapte selv den endelige versjonen".*

1 500,-

# ET UNIKT SETT AV LAVRANSATTER-TRILOGIEN

23





#### VEDLAGT:

2 brev fra Undset til mottaker av den signerte boken. Begge brev maskinskrevet på papir fra Bjerkebæk, ilagt konvolutter fra Bjerkebæk.

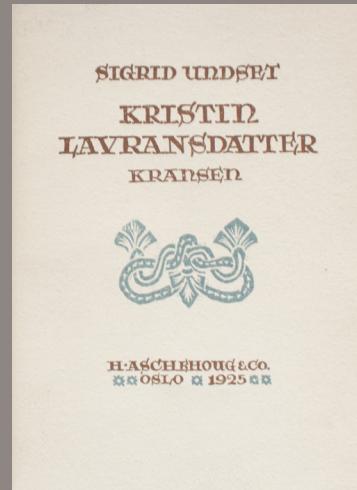
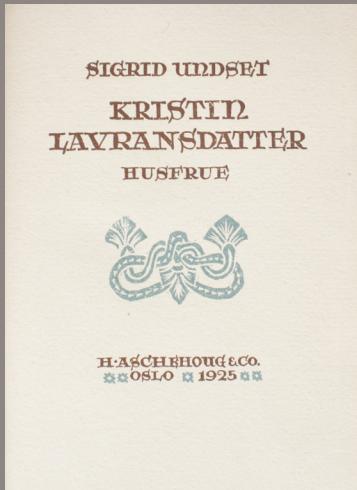
Brevene er skrevet drøyt et halvt år før Undset gikk bort. Innholdet er først og fremst ment å påføre mottaker dårlig samvittighet for å pålegge henne et ansvar hun ber seg frabedt. Men man får også et kort innblikk i og skildring av hennes liv etter ankomsten til Norge etter krigen.

Brev 1, datert 3. september 1948.

*"Som svar på Deres breav av 1.d.s. må jeg dessverre si at jeg kjenner ikke noe til Deres bøker. Jeg har ikke vært her på Lillehammer mer end et par dager alt i alt siden først i mai, - delvis vært på sykehus, delvis på reise på Vestlandet, - og imens er huset blitt grundig reparert etter at tyskerne hadde hatt det i herved fem år og ødelagt alt de orket. Så altting er blitt flyttet om og er endda i høy grad i uorden. Men er bøkerne her i huset så må de vel komme for en dag en gang, og jeg skal se å få sennt dem tilbake. Imidlertid må jeg si at det var nokså naivt av Dem å senne disse bøkerne uten å på forhånd å spørre om jeg kunde ta meg av denne saken, - bare gå ut fra at jeg altid sitter her som et annet menneske inventar, altid parat til å etterkomme anmodninger fra alle de mennesker som venter at jeg skal gjøre alt mulig for dem, - og enda innbiller de sig at jeg skal få tid til å skrive nye bøker også!"*

Brev 2, datert 2. oktober 1948.

*"Tre bøker som jeg antar må være Deres er kommet til rette under oprydningen etter husreparasjonen [...]. Ialfald senner jeg disse til Dem så snart vi en dag får bud til byen. Hvem som har tatt imot dem eller pakket opp pakken er det ikke mulig å få rede på, antagelig må det være noen av malerne eller tømmermannen [!]. De lå i et av de rommene som siden tyskertiden bare er brukbare som pultkammer, da ovner og vinduer mangler. Skulde der være flere av Deres bøker der kan vi vel ikke finne dem før til våren, for nå blir det for kallt å arbeide der, endda det ligger fremdeles tusen bind av mine bøker der, ikke ordnet og tatt over i huset. Når folk skriver og ber meg signere bøkene deres pleier jeg å gjøre det, men hvis de hadde vært såpas opvakt eller såpas høflig å skrive på forhånd og spørre om det passet at De sennte Deres bøker, kunde noe skrevet og fortalt Dem at akkurat i sommer passet det så ille som bare mulig, - jeg fraværende på grunn av sykdom og huset rømmet og overlatt til håndverkere. Så får De nå bøkene Deres tilbake kan De sandelig si at lykken har vært bedre end forstanden".*



**Kristin Lavransdatter.** Kransen – Husfrue – Korset.

Oslo: Aschehoug, 1925. Komplett. Brune halvskinnbind. Gulldekorerte med tittelfelt i sort skinn. Topp gullschnitt, for øvrig kun lett stussede snitt. Bundet med alle omslag.

BIBLIOFILUTGAVE, med tresnitt av Albert Jærn. Nummer 51 av 200 eksemplarer.

SIGNERT av Sigrid Undset i bind I.

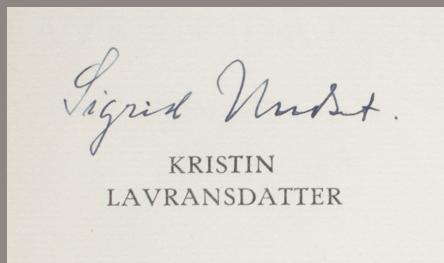
Boken er signert av Undset på Bjerkebæk, stedet hvor hun opprinnelig skrev triologien om Kristin Lavransdatter.

VEDLAGT 2 brev, signert av Undset.

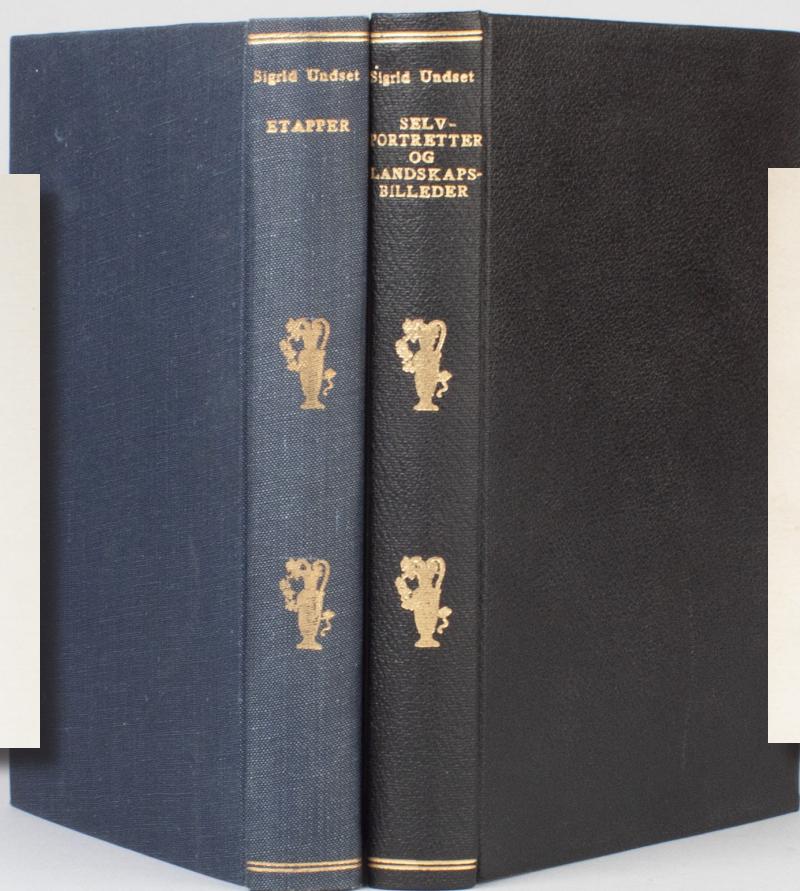
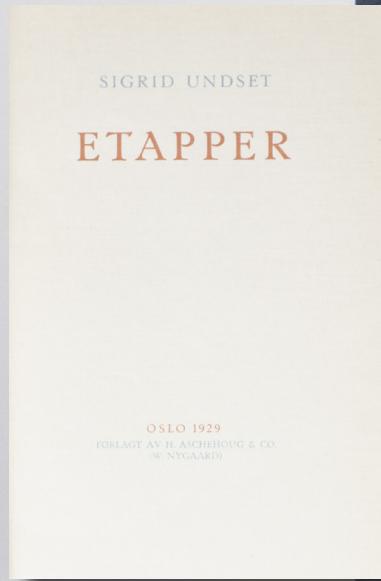
Schiøtz/Ringstrøm/Delås nevner at boken utkom i røde skinnbind med fremre omslag.

Antikvariatet har ikke tidligere registrert dette settet bundet med både fremre og bakre omslag.

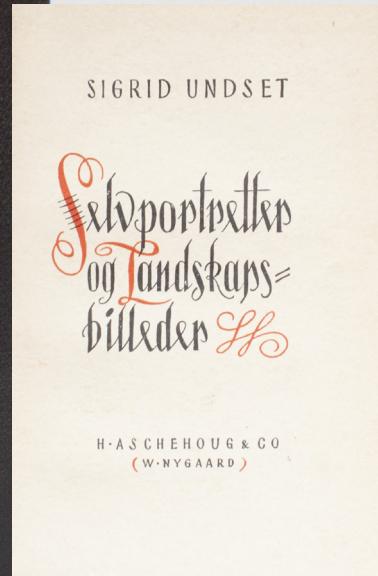
25 000,-



24



25



Bundet av Refsum.

**Etapper.**

Oslo: Aschehoug, 1929. 249, [1] sider. 8vo.

Blått helsjirtingbind [REFSUM], bundet med begge omslag og ryggstripe.

Ubeskåret. Meget velholdt.

450,-

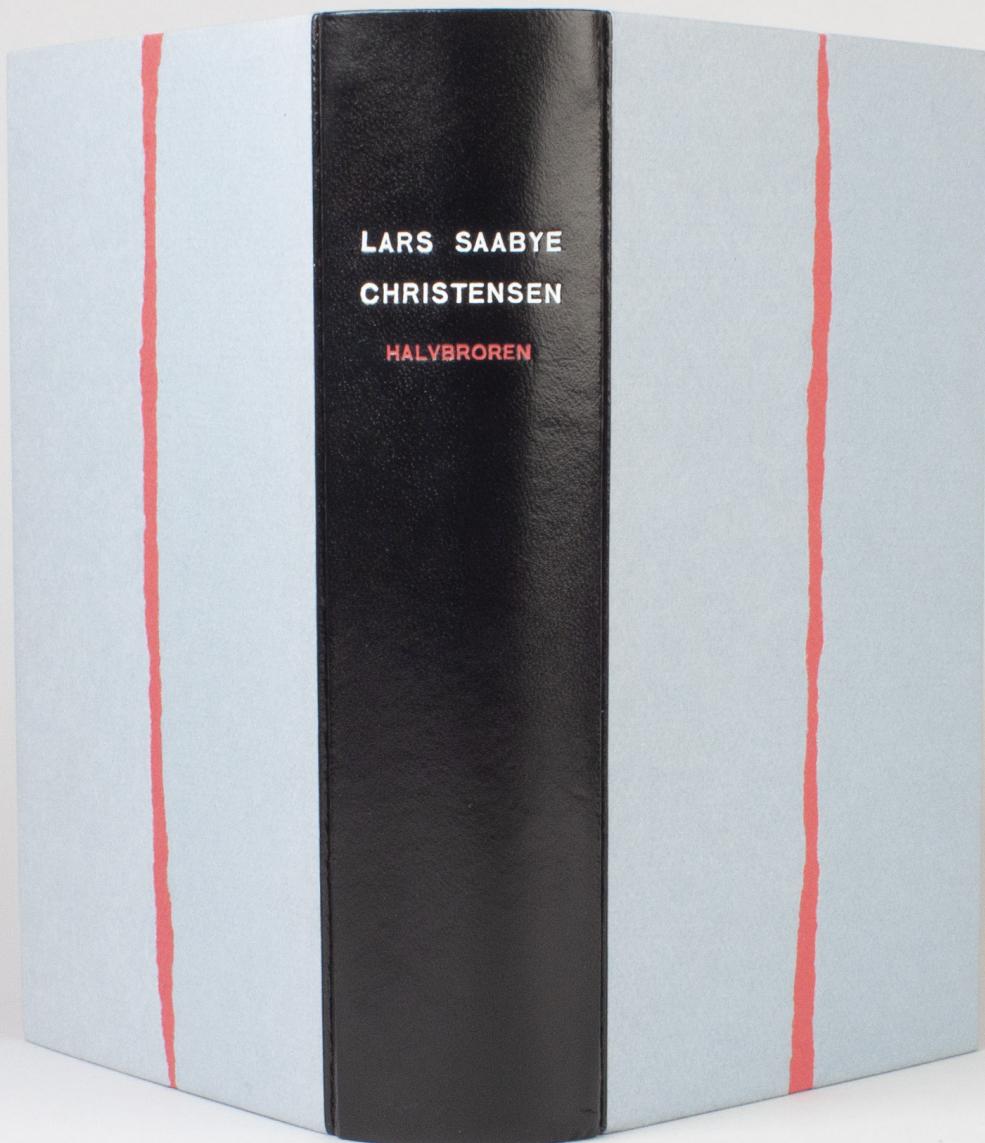
**Selvportretter og landskapsbilleder.**

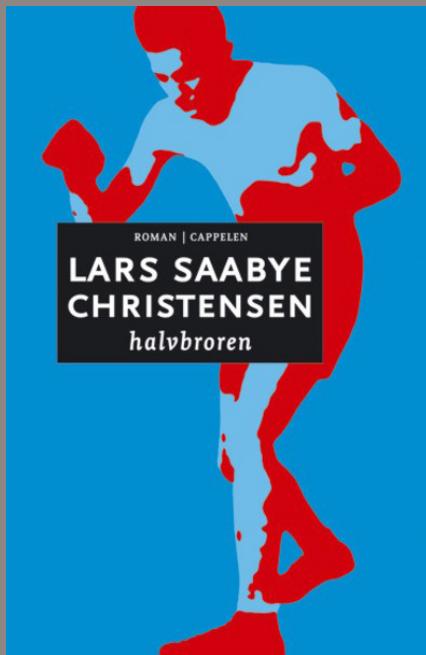
Oslo: Aschehoug, 1938. 247, [2] sider. 8vo.

Blått helgranitolbind [REFSUM], bundet med begge omslag og ryggstripe.

Ubeskåret. Meget velholdt.

450,-





### Halvbroren. Roman.

Oslo: Cappelen, 2001. 8vo.

[10 blanke], 650, [1], [5 blanke], [1], [1 blank], [10], [10 blanke] sider.

Spesialprodusert skinnryggbind for denne utgaven.

Ubeskåret materie [!]. Originalt omslag medbundet.

BIBLIOFILUTGAVE produsert i 20 nummererte eksemplarer.  
Dette er nummer 17.

SIGNERT av Lars Saabye Christensen.

Bundet bakerst er 8 holografiske sitater / faksimilesider.

Forlagsfrisk!

4 500,-

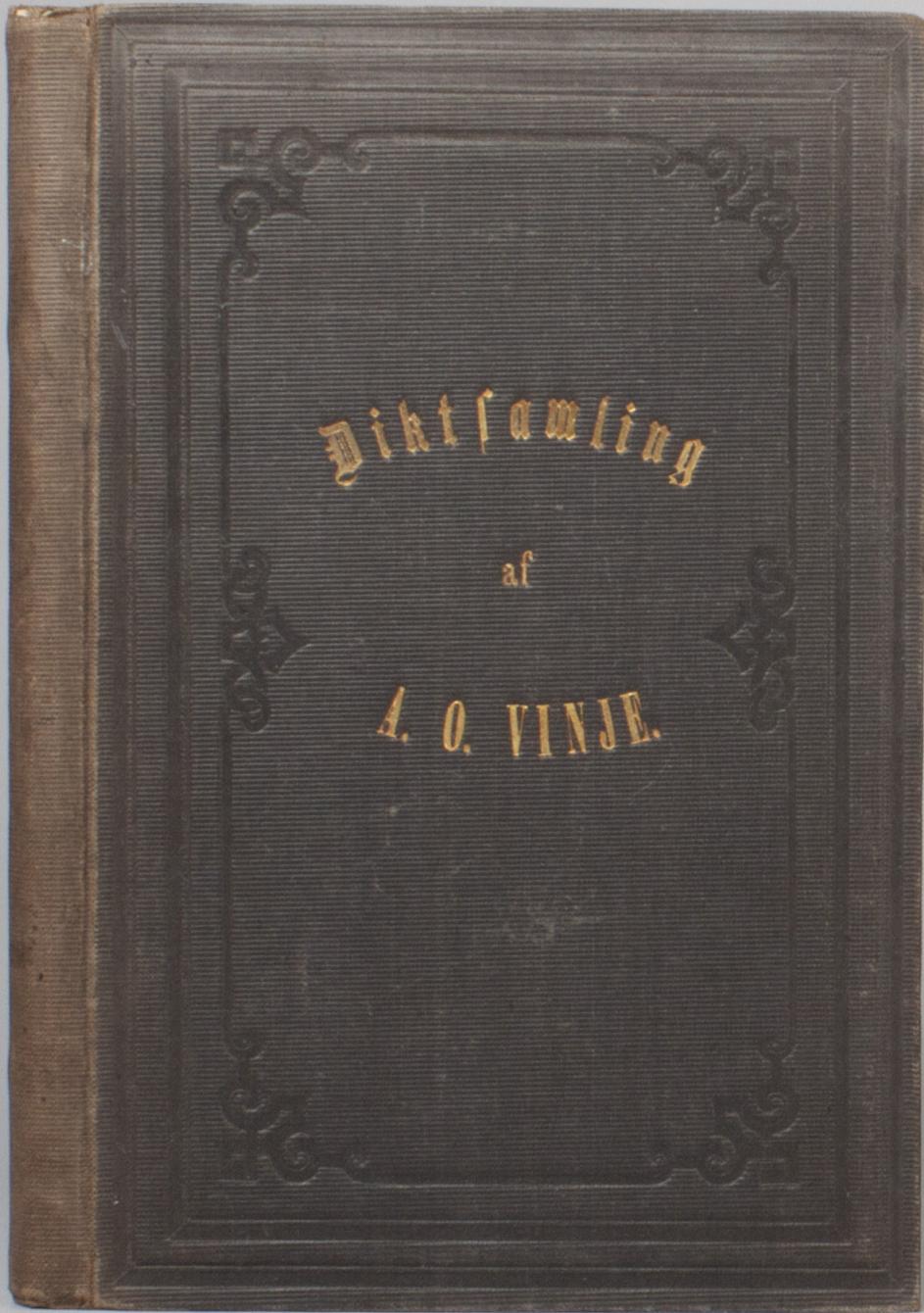
Denne førsteutgaven av "halvbroren"  
er publisert i 20 nummererte og signerte  
eksemplarer. I tillegg er produsert 5 eksemplarer  
til privat fordeling. Boka inneholder 10  
holografiske sitater.

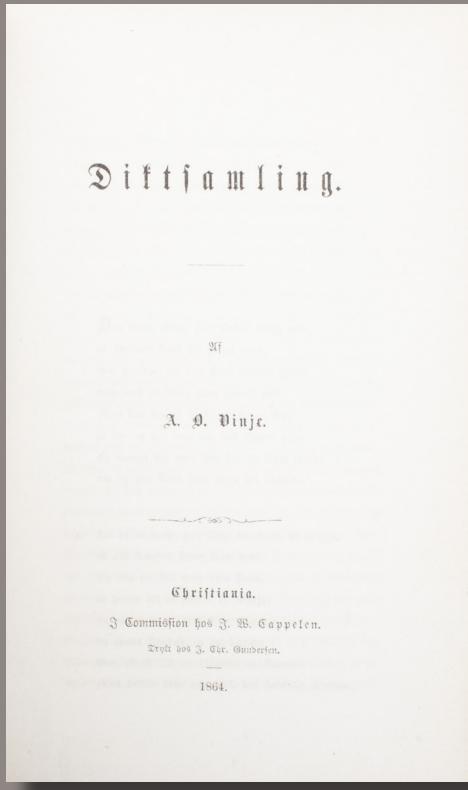
17

Lars Saabye Christensen

Snøen falt mot det stigende vinduet.  
Jeg gikk bort fra, mens jeg drakk opp og  
brakte meg ned. Vi var ikke sportslig.  
Vi drovet myltvann etter oss over  
alle tukker seg null, men fløy i  
snøen i så magiskmølig legger bak  
oss.







## Diktsamling.

Christiania: I Commission hos J. W. Cappelen, 1864.  
Forlagsbind. Komplett.

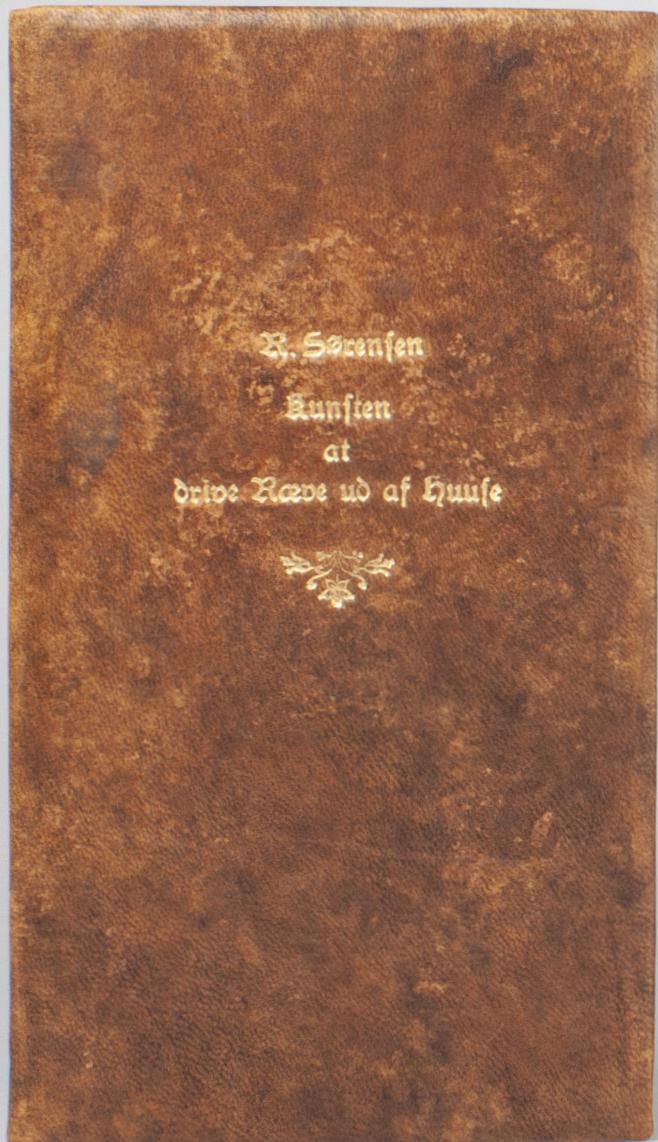
Rygg en tanke bleket og med en særdeles liten rift ved øvre kapitél. For øvrig særdeles velholdt med plettfri og tilsynelatende ulest materie. Meget uvanlig i slik stand.

PROVENIENS: Godseier Niels Anker Stang [1832-1914], med hans signatur på forsatsblad.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås: Variant A, med "I Commission hos J. W. Cappelen" på tittelblad.

5 000,-

## SPENNENDE WERGELAND-KOBLING



## [Jørgen Schiwe] Skipper Børge

*Konsten at drive Ræve du af Huuse. Et Priisskrift. Indeholdende: Afhandlinger om Kinster, Ræve og Huuse; Store Ræve i store Huuse, Store Ræve i Smaae Huuse, Smaae Ræve i Store Huuse, Smaae Ræve i Smaae Huuse; tilligemed et Anhang om Ræveslægten i Almindelighed. Efter den svenske Original, Andet i Stockholm d. A. Forøget Oplag, som var forøget med en kort Beskrivelse om Ulve-Ræve hos Trokeserne i Nord-Amerika, ved Litteratus N. Sørensen. Kiøbenhavn 1818; men er nu meget omarbeidet od indskrænket ved Skipper Børge.*

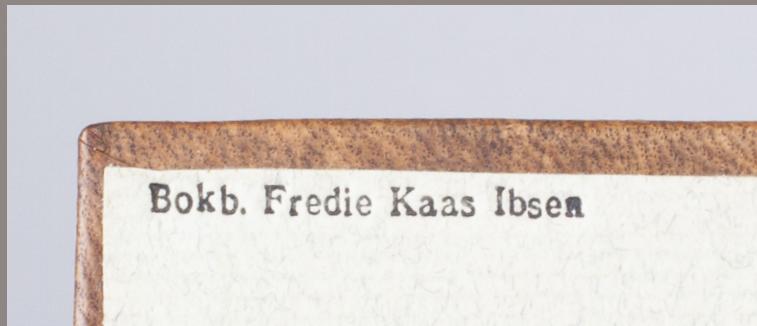
Christiania: Trykt på Boghandler J. Schiwes Forlag hos Johan Krohn, 1829. 8vo. 16 sider.

Bundet med den originale ryggstripe, som utgitt  
Helskinnbind av Fredie Kaas Ibsen.

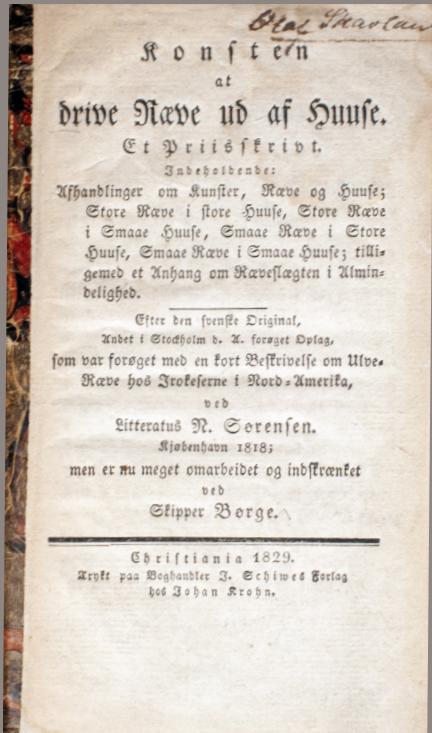
Et tiltalende eksemplar!

[LES MER OM SKRIFTET PÅ DE FØLGENDE SIDER](#)

3 500,-



Fredie Kaas Ibsen var en utsøkt bokinder, som i store deler av sitt virke, holdt til i Gamlebyen i Fredrikstad. Hans forgyllerarbeider står ut som noe av det "strammeste" vi kan vise til i norsk bokbinderhistorie. Han arbeidet en periode for Julius Ørenberg Bokbinderi, hvor han i all hovedsak tok seg av forgyllingen av bøkene.



Skriftet er forfattet av Jørgen Schiwe og ble utgitt på hans eget forlag. Dette var et innlegg om og i anledning av en anonym oppsats i Morgenbladet, No. 210, 1829; "Rævbælgerne, en nyere politisk Faktion i Norge".

Artikkelen i Morgenbladet begynner med å forklare hvordan "i ældre Tider Kongeriget Norge i et helt Aarhundrede, indtil Hertug Skules død, blev plaget af uophørlige Borgerkriger, politiske Factioner, hvilke i den orden, hvori de efter hindanden opkom, kaldtes Kuslunger, Varbelger, Bagler, Ørskjægger, Slitunger og Nibunger ødelagde uden ophør det ulykkelige rige. Men hvem skulde have troet, at i de nærværende Tider, hvor Almagtens milde Haand udbredte de skjønneste Velsignelser over det ælskede Fædreland, en ny politisk Faktion skulde kunne opstå, der vilde kunde true Landet med ligeså stor Frækhed, som i de ældre Tider f.ex. Baglerne, driver sit Spil – hvortil den dog aldeles ikke mangler den behørige Dumdristighed – have vi alene den forbedrede Statsorganisation, Folkets forbedrede Sæder og dets Troskab imod den ædle Drot, som holder Scepteret med kraftig Haand, at takke for. Vi have Grund til at formode, at Historien også vil give denne nyere Faktion et passende karakteristisk Navn, og vi tro, at Benævnelsen Rævbælger vilde være fuldkommen adekvat".

Artikkelenens forfatter kommer etter hvert inn på Rævbælgerne og "Oppositionens" dødssynd: Feiringen av 17. mai.

"Der gives Folk, som med henrykkelse Tale om, at Norge ved Kielertraktaten, "efter en firehundreaarig Dvale saa et Baand tilitet gjort, som forenede Norge med Danmark", og andre som med henrykkelse tænke paa de Tider, da denne Forening endnu fandt Sted. Disse to ganske modsatte Karakterer blive dog aldeles lige og Rævbælger fra Top til Taa, naar det gjælder ved egoistiske Hurra for 17de Mai at bedrøve vor ædle Konge, medens det norske Folk dog næst Gud skylder ham og ikke mest sig selv eller nogen anden sin hele Lykke. [...]. I Aaret 956 tvang Trønderne med Vold deres ædle og store Konge, Haakon Adelsteen, der havde antaget den kristelige Religion, til at spise af Afguds-Offerets Hestelever; men senere blev denne Nedværdigelse og Ydmygelse af sden store Konge blodigen hevnet af Olaf Trygvesøn og Olaf den Hellige. Maaske dog denne Tildragelse tjener den 17de Mais Afgudsdyrkere til Advarsel. [...]".

Dette anonyme innlegget i Morgenbladet medførte i følge J. B. Halvorsen til ”stor Opsigt og meget Skriveni”.

Wergeland kom umiddelbart på banen, og 15. november, 1829, skriver han i Nyeste Skilderie, stykket ”Om Rævbælgerne”: ”*Uagted Justisdepartementets høist forunderlige Indstilling til Hs. Majestæt Kongen i den forhadte Rævbælgersag er Forfatteren til dette Fameuse Product opdaget, som vil leses af nedenskrevne [...]*”.

Blant de som var raskt ute og fraskrev seg forfatterskapet til innlegget var Christian Magnus Falsen og Jens Obel Praëm.

Wergeland er ikke overbevist, og skriver i sitt ”Indlæg for Procurator Praëm mod Tor Statsborger” [Nyeste Skilderie, 12. Oktober 1831]:

”De kan drage Proc. Praems politiske eller -- som De formodentlig vil -statsborgerlige Characteers Agtværdighed itvivl De maa have glemt Hans Trumfsexten mod det kongelige absolute Veto, da det stundede til Thingvalg. De maa have glemt hans Canonade i Morgenbladet mod Rævbælgmageren, efter hvilken, da Røgen drev væk, man saae ham staae igjen paa den tappert forsverede Vold, reen og skinnende og sejersmilende, med Lunten i Haanden -- ogsaa da det stundede tilthings beredt til at nedskyde Enhver, som endnu turde raabe: Rævbælg! Rævbælg!”

Først i 1858 kom det frem at forfatteren var Oberstløytnant Carl Friderich Borkenstein, lærer i Artilleri og Pontonnerkunst ved Militærhøyskolen samt medlem av Centralkommisjonen for Norges Befæstningsvæsen, Videnskabernes Selskab i Trondhhjem og Kgl. Krigsvetenskaps-Akademien i Stockholm.

Fredrik Bætzmann skrev en lengre artikkel om ”Rævbælger-Fejden” i Dagbladet 1872, nr. 130-131.

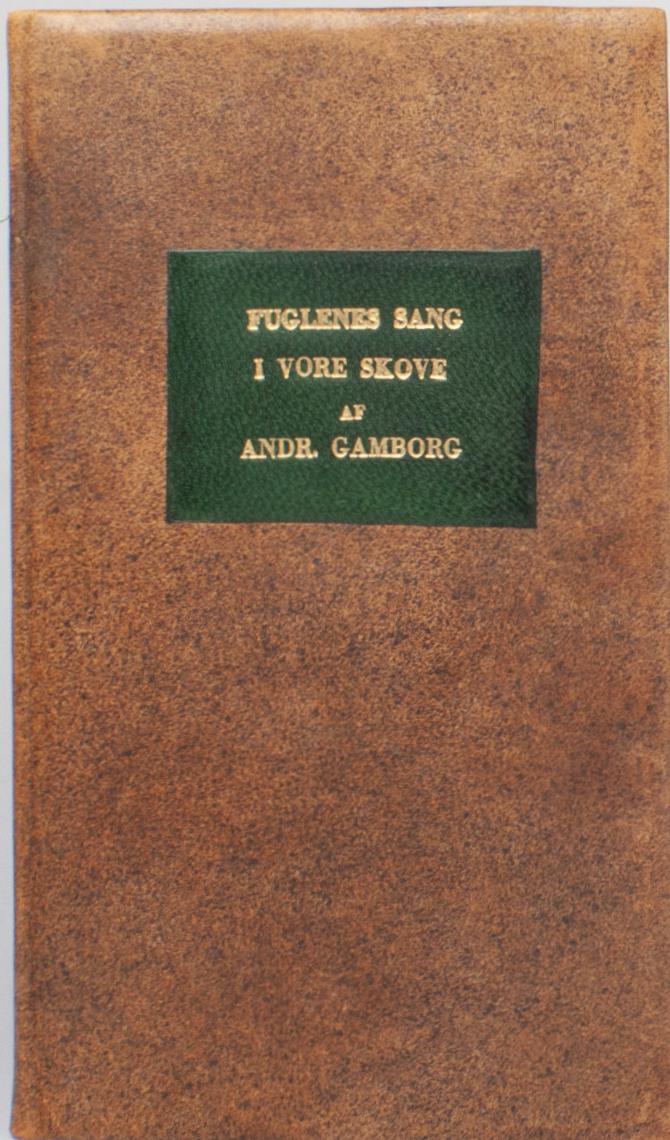
## PROVENIENS

Med ovenstående informasjonen som bakgrunn finner vi bokens forfatter og proveniens spesielt interessant.

Forfatteren av henværende bok, bokhandler Jørgen Schiwe [1795-1879], var en nær venn av Henrik Wergeland. Begge ovenstående oppsatser av Wergeland ble publisert i Nyeste Skilderie, hvor Schiwe var redaktør.

Boken har videre tilhørt Wergeland-forskeren Olaf Skavlan [1838-1891], og bærer hans navnetrekk på tittelbladet.

## SPURVER MED KANARISANG



## Anders Gamborg

*Forslag til at forbedre Fuglenes Sang i vore Skove.*

Kiöbenhavn: Trykt hos Morthorsts Enke & Comp., 1800. 24 sider.

Bundet med det originale marmorerte omslaget, som utgitt. Helskinnbind av Fredie Kaas Ibsen.

Et tiltalende eksemplar!

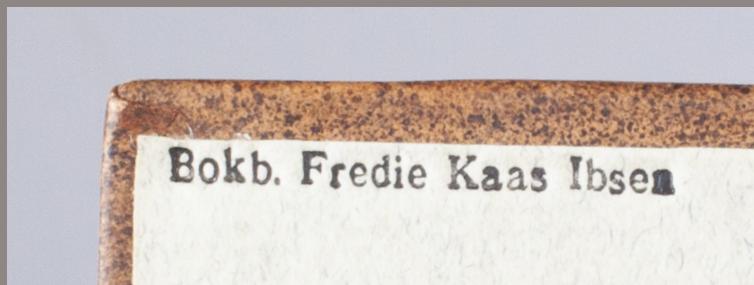
3 500,-

Anders Gamborg [1753-1833] dansk filosof og professor ved Københavns Universitet.

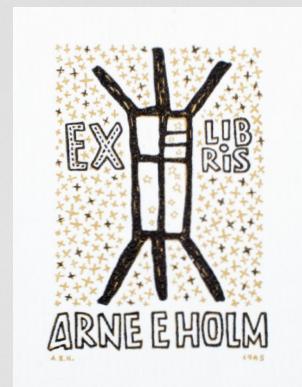
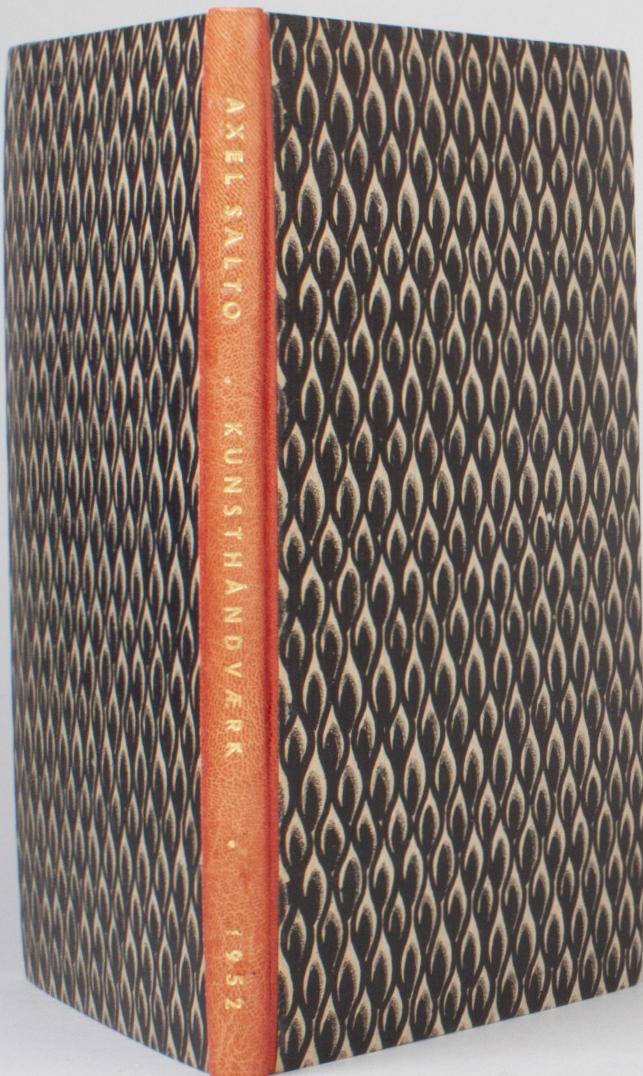
Gamborgs lille avhandling om fuglenes sang inntar en særstilling i hans forfatterskap. Forslaget går ut på å få spurv til å synge som kanarifugler. Dette gjøres ved å la kanarifuglen ruge ut spurveegg, for så å oppdra ungene.

*"Af en undrende og uforstående eftertid er afhandlingen blevet betegnet som "sær", "kuriøs", "naiv" – hvad den aldeles ikke er. Gamborgs arbejde bæres af en mere seriøs problemstilling end problemet om fuglesangen. Hans interesse er spørgsmålet om forholdet mellem arv og miljø. Ud over egne eksperimentelle undersøgelser refererer han englænderen Daines Barringtons undersøgelse af fuglesangens miljøbetingede karakter, hvorefter han på baggrund af denne rent teoretiske problemstillings resultat antyder en mulig praktisk anvendelse. Gamborg illustrerer således med dette arbejde den eksperimentalpædagogiske tænkemodel, som først med den eksperimentelle pædagogik i det 20. århundredes begyndelse skulde blive den fremherskende".*

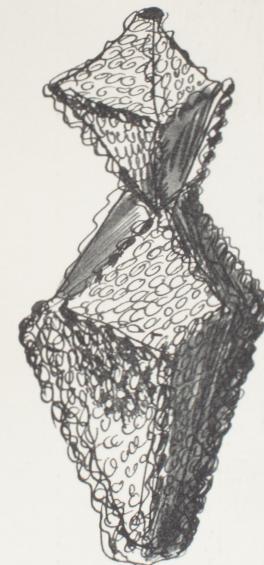
Sven Erik Nordenbo "Bidrag til den danske pædagogiks historie", 1984.



Fredie Kaas Ibsen var en utsøkt bokinder, som i store deler av sitt virke, holdt til i Gamlebyen i Fredrikstad. Hans forgyllerarbeider står ut som noe av det "strammeste" vi kan vise til i norsk bokbinderhistorie. Han arbeidet en periode for Julius Ørenberg Bokbinderi, hvor han i all hovedsak tok seg av forgyllingen av bøkene.



# 3 DANSK BRUGSKUNST



Axel Salto  
Kunsthåndværk

## Arne E. Holm

Axel Salto. Kunsthåndverk.

København: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, 1952. 51 sider + originallitografi. 8vo.  
Nydelig millimeterbind med rød skinnrygg, bundet med fremre omslag. Det er høyst sannsynlig  
benyttet Saltopapir til overtrekk på deklene.

PROVENIENS: Arne E. Holm [Bergen, 1911- Oslo, 2009], med hans ex libris på forsats.

Boken er bundet med 3 brev fra Axel Salto til Arne E. Holm vedrørende bokens forberedelser, en kronologisk liste over Saltos virksomhet (med korrekjoner i Saltos hånd) samt innbydelse til Axel Saltos utstilling nummer 100 (i teksten henvises det til Arne E. Holms arbeid).

De medbundne brevene er datert 1/10 1951, 11/12 1951 og 6/3 1952. I disse kommer Salto med innspill til Holms forestående bok.

I tillegg er det medbundet flere blanke sider hvor Holm har ført opp utstillinger, illustrasjoner etc.

### VEDLAGT:

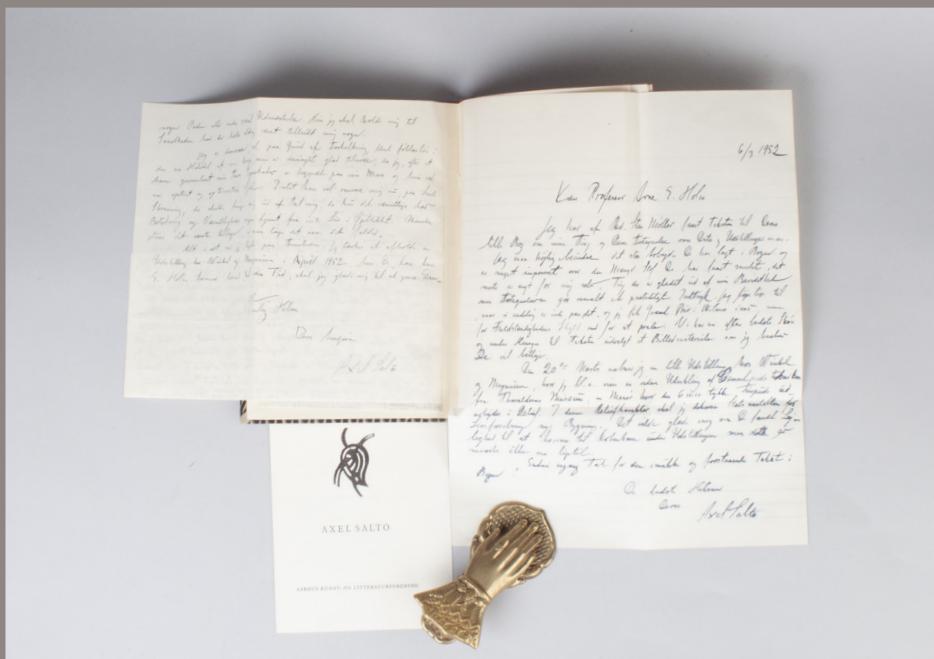
Brev fra Axel Salto, datert 24/9 1954, med innbydelse til utstilling.

Postkort fra Viggo Steen Møller, redaktør av Holms bok om Salto.

Brev fra advokat Mogens Müllertz, venn av Axel Salto, med takk for tilsendelse av Holms bok.

7 500,-





## **GODE ENKELTOBJEKTER OG SAMLINGER FORMIDLES**

Vi tilbyr direkte kjøp samt salg gjennom nettauksjon.

Ta kontakt for en uforpliktende samtale.



Ta kontakt med Fredrik Delås  
Mobil 930 22 712 / E-post: post@antikvariat-bryggen.no

**[www.antikvariat-bryggen.no](http://www.antikvariat-bryggen.no)**