

# ANTIKVARIAT BRYGGEN

## Katalog

Varia for samlere



mistenkeliggjøre systemet, velte det, og komme videre. En vortkøikasse er ikke til å bo i.

81



Kjære bokvenn!

Denne gang presenteres 101 utvalgte titler fra hyllene.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås



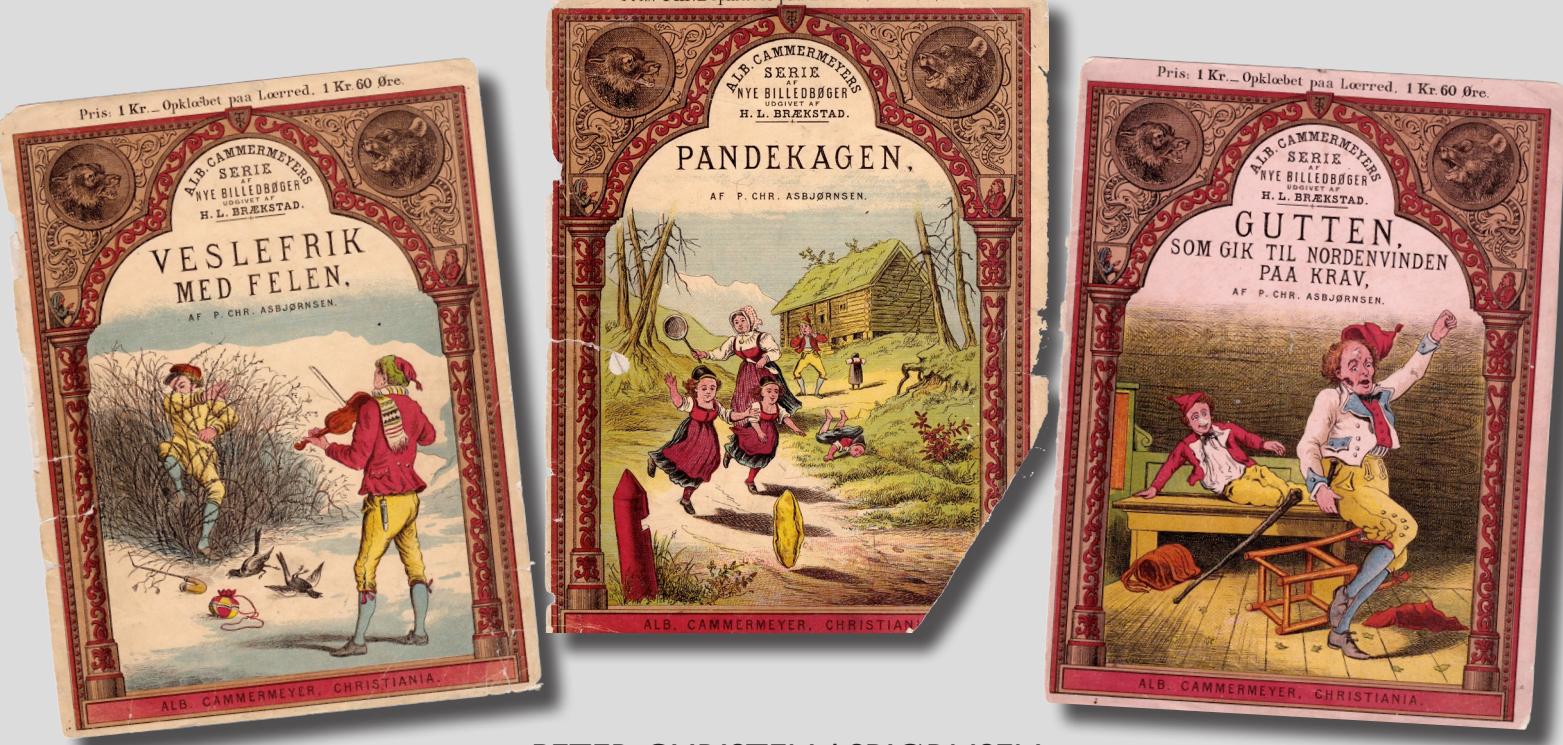
Detalj fra vareomslaget til Sandemoses "September"



# ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712  
E-post: post@antikvariat-bryggen.no





## PETER CHRISTEN ASBJØRNSEN

Eventyrene fra **Nordisk Eventyrskat** i hefter.

### I. Veslefrik med Felen - Gutten som gikk til Nordenvinden på Krav - Pandekagen.

Alb. Cammermeyers Serie af nye Billedbøger.

Udgivet af H. L. Brækstad. Alb. Cammermeyer. Christiania. [Trykt i London 1879]. 4to. Originalt omslag.

Hvert hefte skal ha 4 ensidig trykte blad + 6 illustrasjoner i farger. [Av R.T. Pritchett og Clifford Merton].

Pandekagen mangler ett tekstblad og fremre omslag er avrevet i nedre hjørne. Bakre omslag på Veslefrik med felen har noe papirtap i nedre hjørne og i yttermarg. Omslag og de fleste sidene er løse og enkelte med mindre hakk i yttermarg. Helsidesillustrasjonene er i all hovedsak intakte og rene.

**SOLGT**

### En stor sjeldenhets!

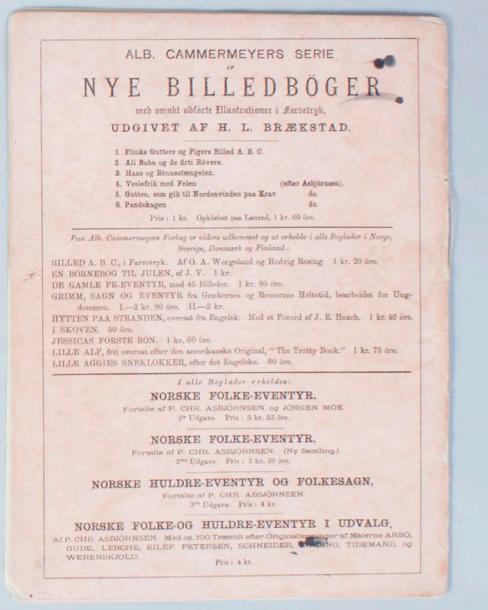
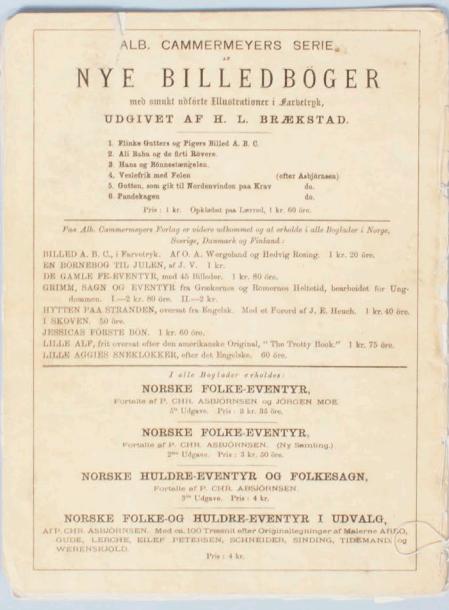
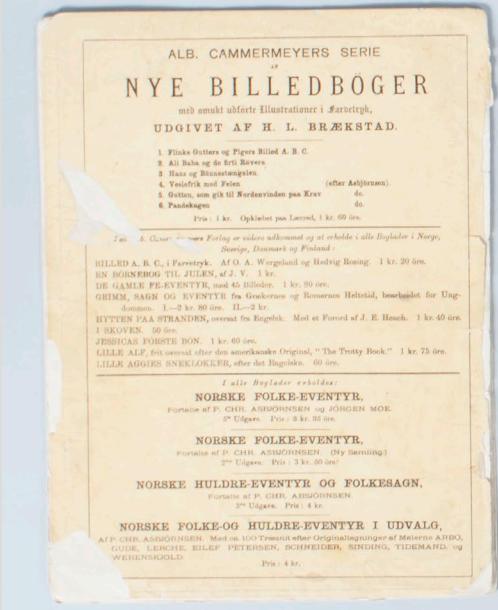
Disse eventyrene utkom i en samlet utgave under tittelen **Nordisk Eventyrskat** (dekorert helsjirtingbind) samme år. Her var historiene bundet sammen med tre eventyr av H. C. Andersen. Se neste side for en nærmere omtale av dette.

I Henning Østbergs solide referansebok **Asbjørnsen og Moes eventyr og sagn – En bibliografi** (Asbjørnsenselskapet, 2011), står det oppgitt at den samlede utgaven ikke er sjeldent, men at heftene er meget sjeldne og **kun kjennes i ett eksemplar av hver**; i Deichmannske Biblioteks samling.

Antikvariat Bryggen har dog funnet at Nasjonalbiblioteket også har et sett av heftene. Det som er interessant, er at omslagene avviker noe. På herværende og Nasjonalbibliotekets eksemplarer står oppgitt **Alb. Cammermeyer, Christiania** i det røde feltet og **Pris: I Kr. – Opklæbet på Lærred, I Kr. 60 øre**. Dette må ansees å være den opprinnelige og originale utførelse.

Heftene som tilhører Deichmannske Bibliotek har overklebet en rød etikett med **N. W. Damm & Søn – Kristiania** i det nedre røde feltet på fremre omslag (se foto side 34 i Østbergs bibliografi). Øvre del av dette omslaget er gult og har følgende tekst: **Pris: 0,60. Opklæbet på Lærred: I Kr.**

I tillegg til settene ved de to ovenfor nevnte institusjonene, så har antikvariatet funnet ut at også boksamleren Jonas Skougard skal ha hatt disse eventyrene, hvorav 2 i omslag. Disse ble ikke omsatt ved auksjonene eller i katalogene over hans samling.





Årsaken til heftenes sjeldenhets skyldes en annen stor eventyrskald; **H. C. Andersen**. Arthur Thuesen skriver om dette i sin bok *Beslaglagte og supprimerte bøker vedrørende Norge* (Gyldendal, 1960). Teksten gjengis nedenfor med noe endret ortografi.

"I 1877 avtalte bokhandler Hans Lien Brækstad i **London** med bokhandler Albert Cammermeyer i **Christiania** at sistnevnte skulle overta forlaget av en serie billedbøker som Brækstad hadde planlagt. Til jul 1878 utkom de 3 første nummere, utvalgt og oversatt til norsk av Brækstad.

Nummerne var: 1. *Flinke Gutter og Pigers Billed-ABC*. 2. *Ali Baba og de firti Røvere*. 3. *Hans og Bønnestængelen*.

Den 13. mai 1879 avtalte Brækstad og Cammermeyer at det til julen 1879 skulle utgis **3 eventyr av P. Chr. Andersen** og til julen 1880 **3 eventyr av H. C. Andersens** eventyr. Oplaget skulle være 6000 eksemplarer av hvert nummer, hvorav 5000 skulle selges i enkelte nummere, 1000 av hvert nummer skulle legges av inntil i alt 6 av Asbjørnsens eller Andersens eventyr var utkommet, hvorpå disse skulle bindes i ett bind og også selges samlet.

I henhold til denne overenskomst utkom så i begynnelsen av oktober 1879 3 av Asbjørnsens eventyr, nemlig *Veslefrik med Felen*, *Gutten som gik til Nordenvinden paa Krav* og *Pandekagen*. 3 av Andersens eventyr; *Keiserens nye Klæder*, *Den standhaftige Tindsoldat* og *Den lille Pige med Sovelstikkerne* var så planlagt til utgivelse i begynnelsen av oktober 1880, men da Cammermeyer ikke mottok prøvetrykkene før i slutten av oktober 1880, nektet han å motta bøkene da de var for sent ferdigstilt. Eventyrene ble så gjort færdige høsten 1881, og Cammermeyer mottok dem i begynnelsen av oktober dette år og averterte dem i Norsk Boghandlertidende for 24. oktober som "Snart utkommende".

Den 26. oktober mottok Cammermeyer fra forleggeren av H. C Andersens eventyr, C. A. Reitzel i København, et brev hvori uttales **den største forundring over at Cammermeyer har utgitt de 3 eventyr av Andersen**, og i skrivelse av 1. november erklærer Reitzel at han i ett og alt må gjøre sin rett som eier av Andersens eventyr gjeldende i videste omfang, og "da de af Dem bebudede Udgivelser, som De selv ganske rigtig bemærker, maa falde ind under Begrebet Eftertryk, beklager jeg for Textens vedkommende at maatte insistere paa en **fulstendig Konfiskation** af hele Oplaget". Dette underrettet Cammermeyer i skrivelse av 28. oktober og 4. november 1881 både Brækstad og bokhandlerfirmaet Sampson Low & Co., hvor Brækstad på den tid var ansatt. Her bemerker han at han ifølge Reitzel's brev har stillet til Reitzel's disposisjon de 5000 eksemplarer av hvert av Andersens eventyr i særskilt omslag og de 1000 eksemplarer som sammen med de 3 nevnte eventyr av Asbjørnsen var blitt innbundet i ett bind med fellestittelen **Nordisk Eventyrskat**. Dessuten nektet Cammermeyer å betale for bøkene. Etter forgives forliksmegling anla Sampson Low & Co. ved stevning av 12. april 1882 sak mot Cammermeyer. Ved Christiania byretts dom av 27. desember 1884 ble Cammermeyer frifunnet, og prosessens omkostninger opphevet. Denne dommen ble av Sampson Low & Co. ved stevning av 19. januar 1885 appellert til Høiesterett, som den 10. desember 1887 stadfestet byrettens dom og opphevet prosessens omkostninger.

I 1896 ble C. A. Reitzel's Forlag solgt til Gyldendalske Boghandel, som derved ble eier av forlagsretten. I 1901 kjøpte Cammermeyers Boghandel eventyrene.

De her beskrevne 3 bøker, Keiserens nye Klæder, Den standhaftige Tindsoldat og Den lille Pige med Sovelstikkerne, eies av høiesteretsadvokat Jonas Skougaard i Oslo. De er alle opklebet på lærret, og nederst på omslagets 1. side, over ordene Alb. Cammermeyer, Christiania er klebet en rød papirstrimmel hvorpå er trykt: Cammermeyers Boghandel Christiania."

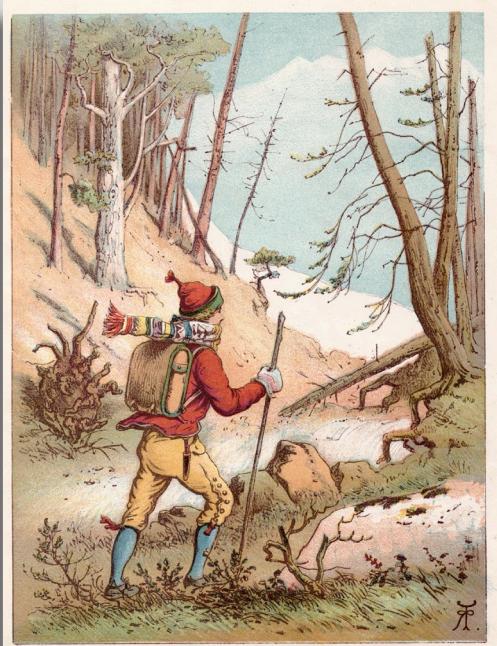
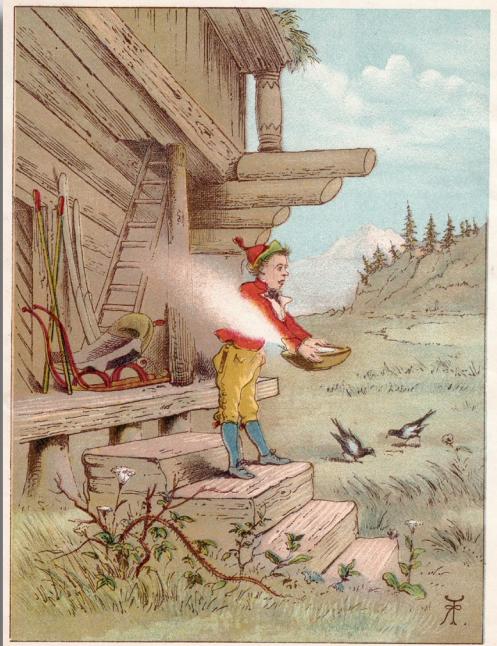
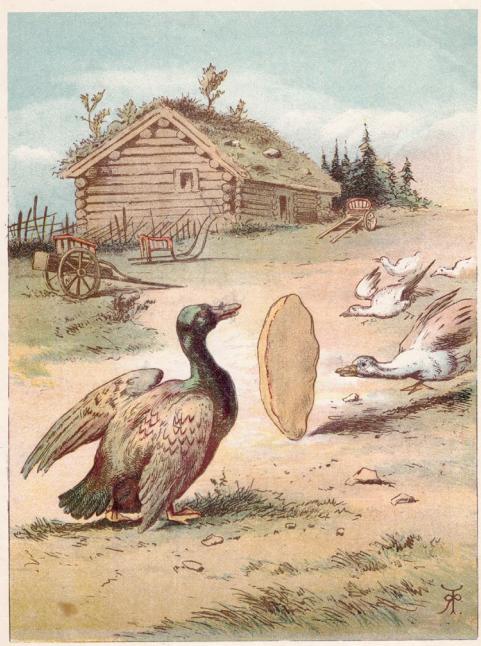
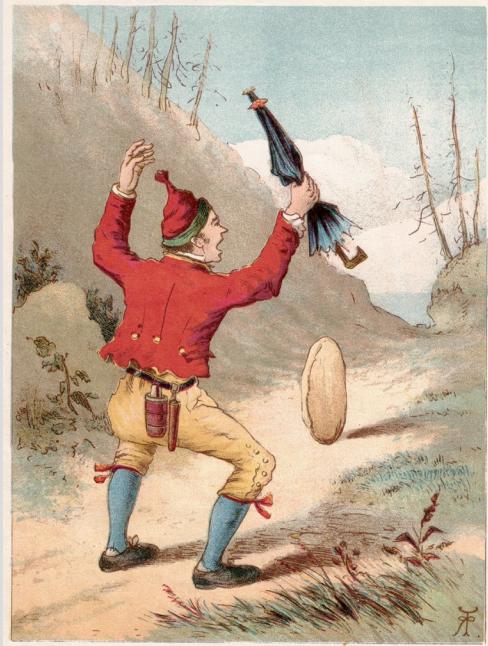


Et utvalg av illustrasjonene.



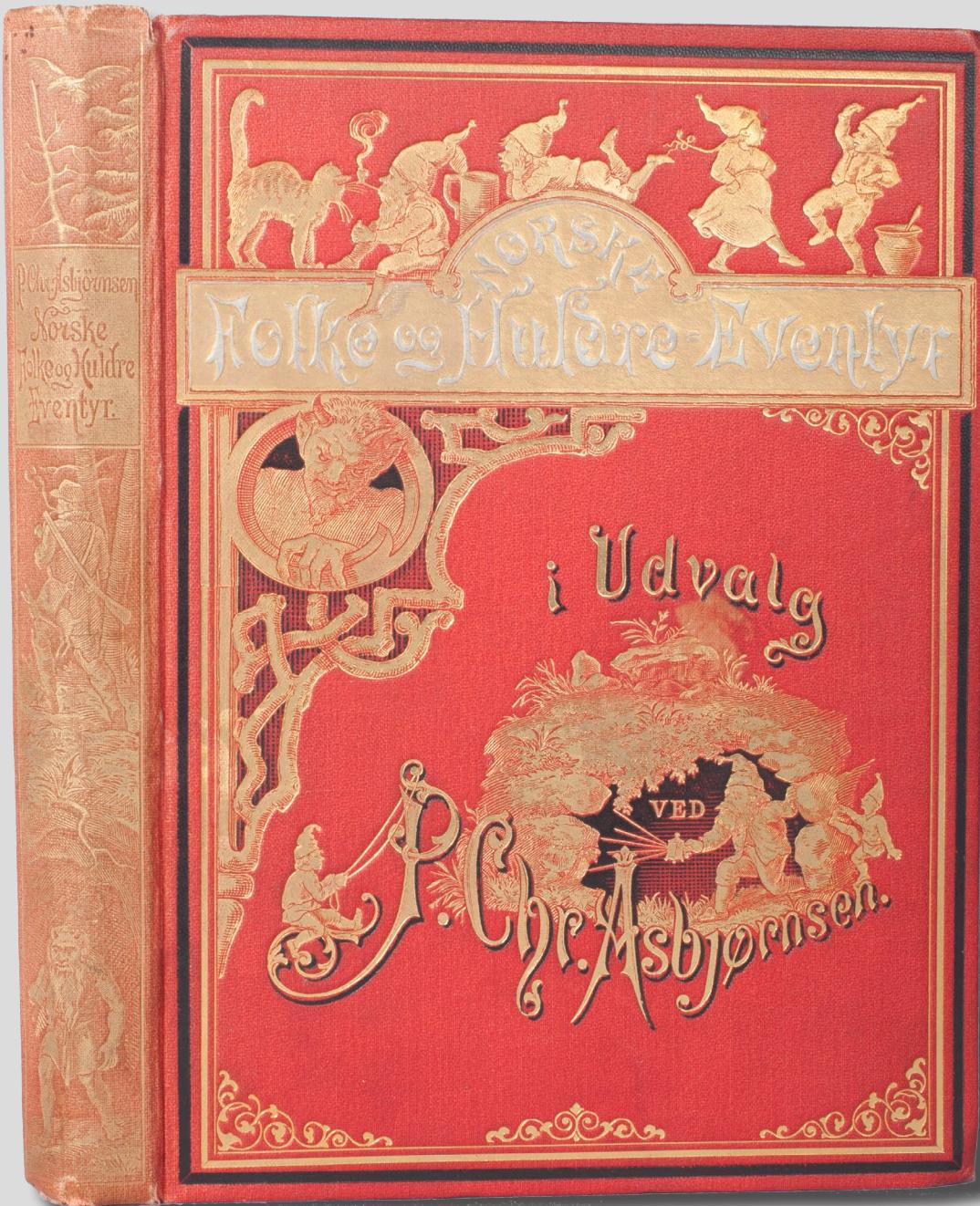


Et utvalg av illustrasjonene.

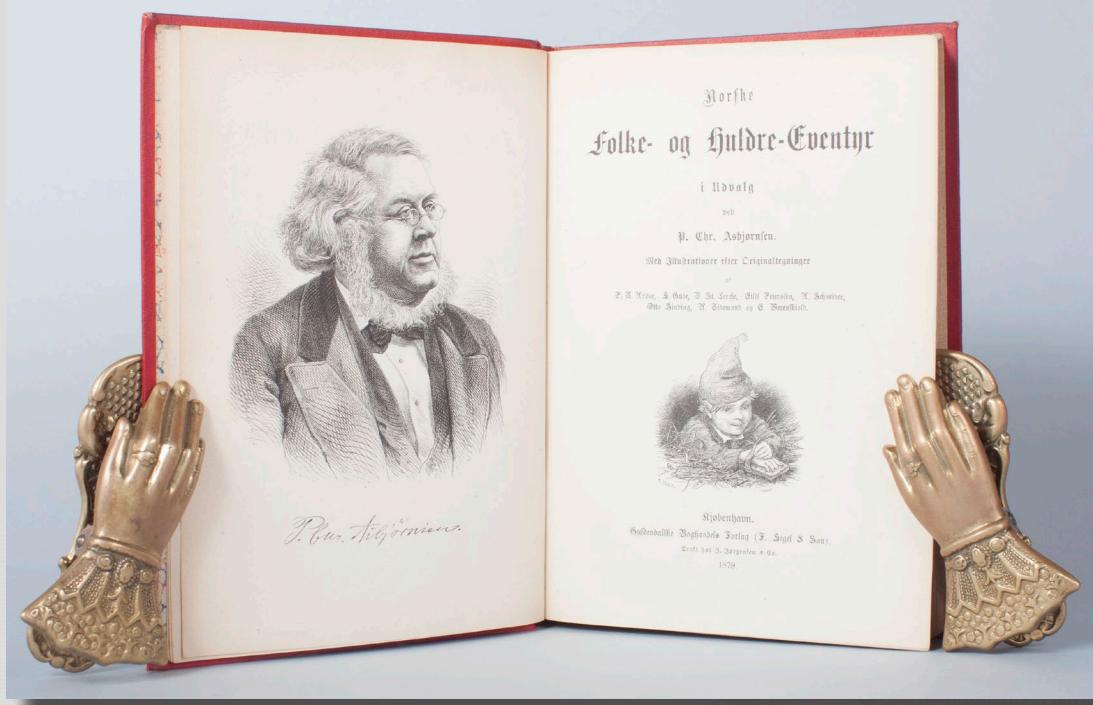




## Den første illustrerte utgaven



1879



## PETER CHRISTEN ASBJØRNSEN

Den første gjennomillustrerte utgaven av **Folke- og Huldre-Eventyrene**

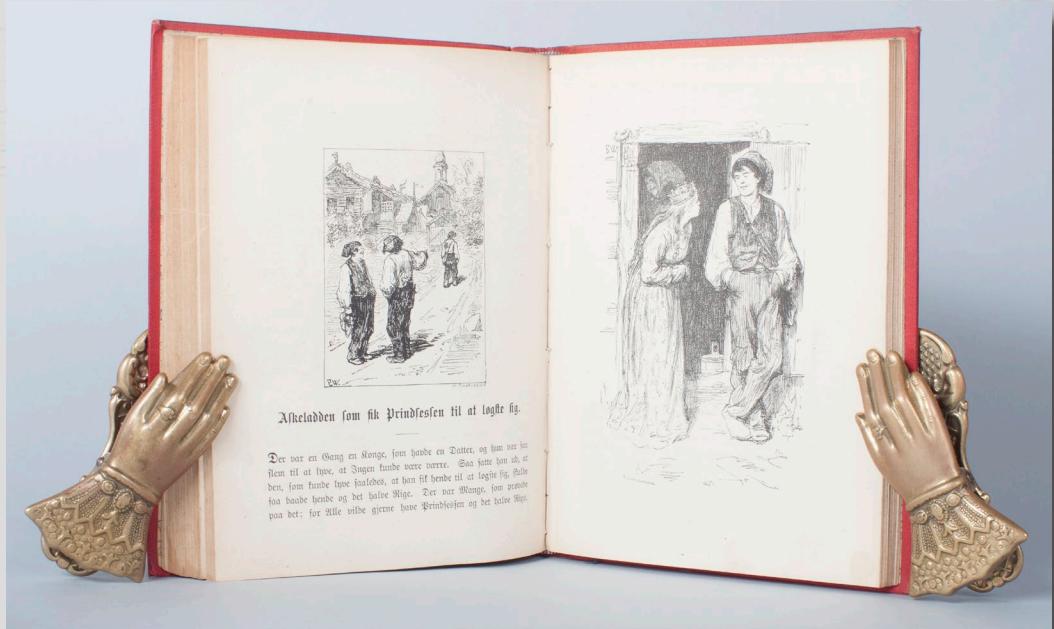
### **2. Norske Folke- og Huldre-Eventyr i Udvalg.**

Med Illustrationer efter Originaltegninger af P. N. Arbo, H. Gude, V. St. Lerche, Eilif Peterssen, A. Schneider, Otto Sinding, A. Tidemand og E. Werenskiold.

Kjøbenhavn. Gyldendal. 1879. [10], 360 sider. Forlagets helsjirtingbind dekorert i gull, hvitt og sort (nissebindet).

Noe bleket rygg. Liten slitasje ved kapitéler. Svak transparent plett på fordekkel, under v'en i "Udvalg". Navn fjernet fra friblad. Et fåtall brune pletter i materien. Lesebånd intakt.

4 000,-





## BJØRNSTJERNE BJØRNSON

Noen velholdte førsteutgaver

### 3. Redaktøren. Skuespil i fire handlinger.

København. Gyldendal 1874. 134, [1] sider. 8vo. Originalt omslag. Usprettet.

Ryggstripe og fremre omslag bleket. Enkelte meget svake pletter i materien. For øvrig meget velholdt

Schiøtz/Ringstrøm/Delås variant A4, omslag uten datering, utgitt 1918 i serien Gyldendals 75-Øres Bøger, jfr. bakomslaget.

450,-

### 4. Redaktøren. Skuespil i fire handlinger.

København. Gyldendal 1874. 134, [1] sider. 8vo. Originalt omslag. Usprettet.

Enkelte meget svake pletter i materien. For øvrig meget velholdt.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås variant A5, med Bjørnstjerne Bjørnson / Redaktøren i øvre hjørne.

350,-

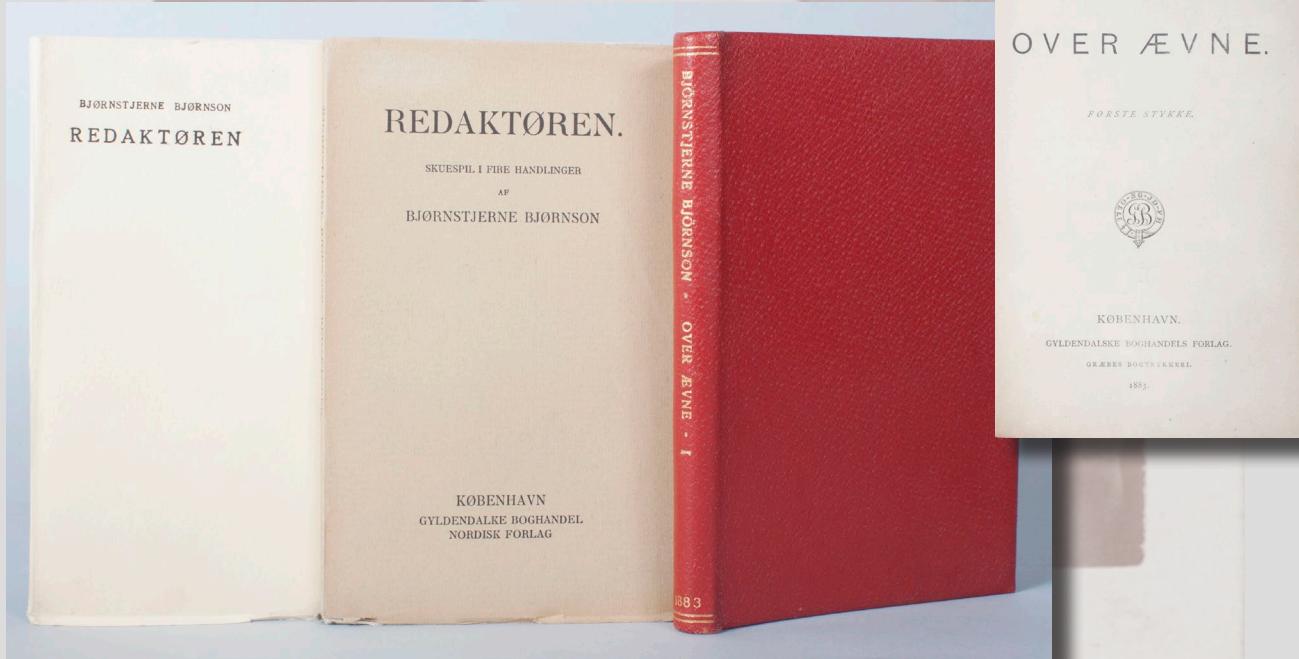
### 5. Over Ævne. Første Stykke.

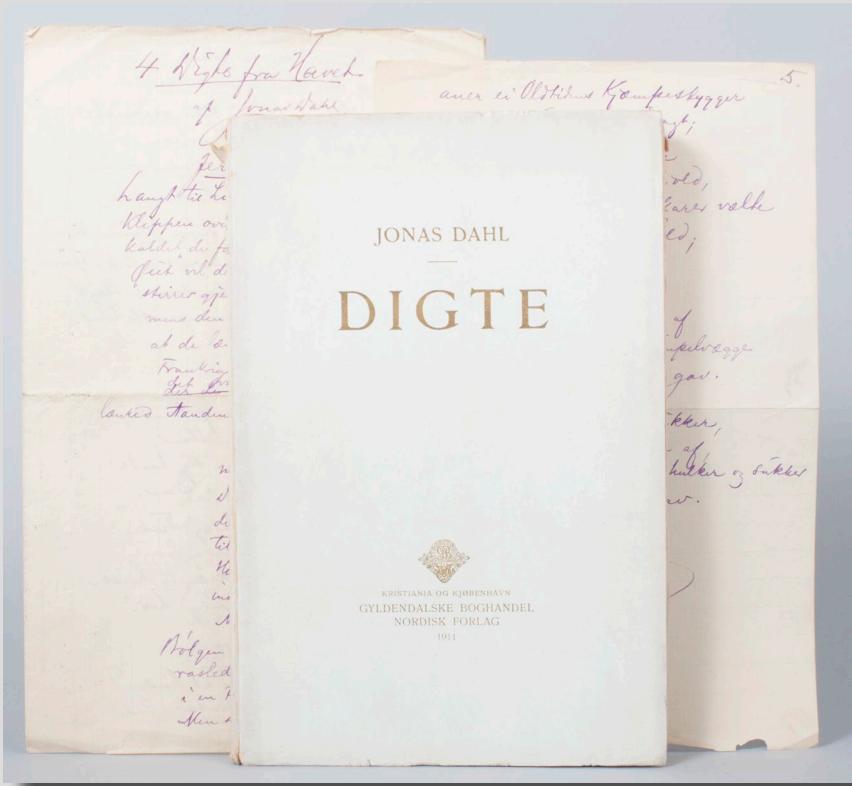
København. Gyldendal 1883. 98, [2] sider. 8vo. Rødt helskinnbind medbundet begge omslag.

To mindre svake pletter på bakre omslag. Et tiltalende eksemplar.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås variant A5, med Bjørnstjerne Bjørnson / Redaktøren i øvre hjørne.

700,-





JONAS DAHL

Manuskript

**6. Digte.**

Kristiania og København. Gyldendal. 1911.  
127 sider. 8vo. Originalt omslag.

Lite papirtap øverst på ryggstripe.

**VEDLAGT:** 5 siders håndskrevne dikt i Jonas Dahls hånd. Overskriften er **4 Digte fra Havet**. I herværende diktsamling er det trykket 5 dikt under tittelen **Digte fra Havet**. I manuskriptform foreligger følgende: Jersey, Havfruer, Ved Nilen og Troja. Tekst avviker stedvis fra den trykte diktsamlingen.

600,-

Jonas Dahl var prest og forfatter. Han skrev religionshistoriske avhandlinger, salmer og romaner. Han var født i Stavanger, hvor han blant annet var barndomsvenn og klassekamerat med Alexander L. Kielland.

OLAV DUUN

Duuns 6. bok i forlagsbind.

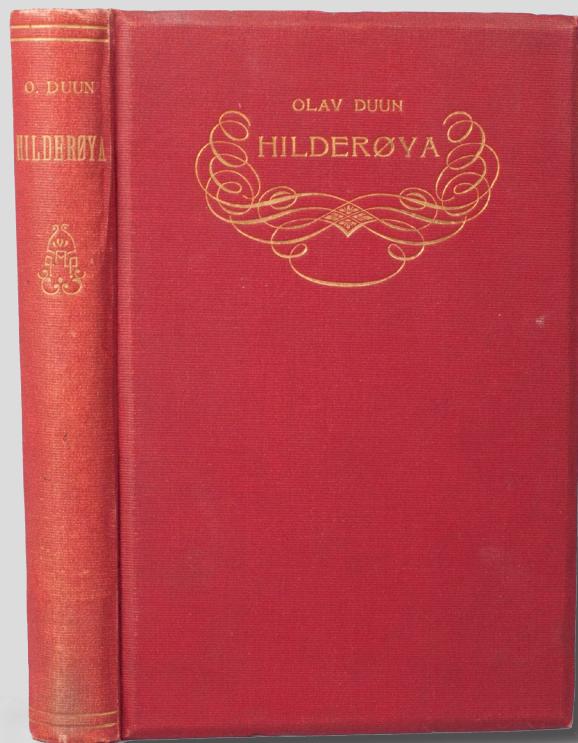
**7. Hilderøya**

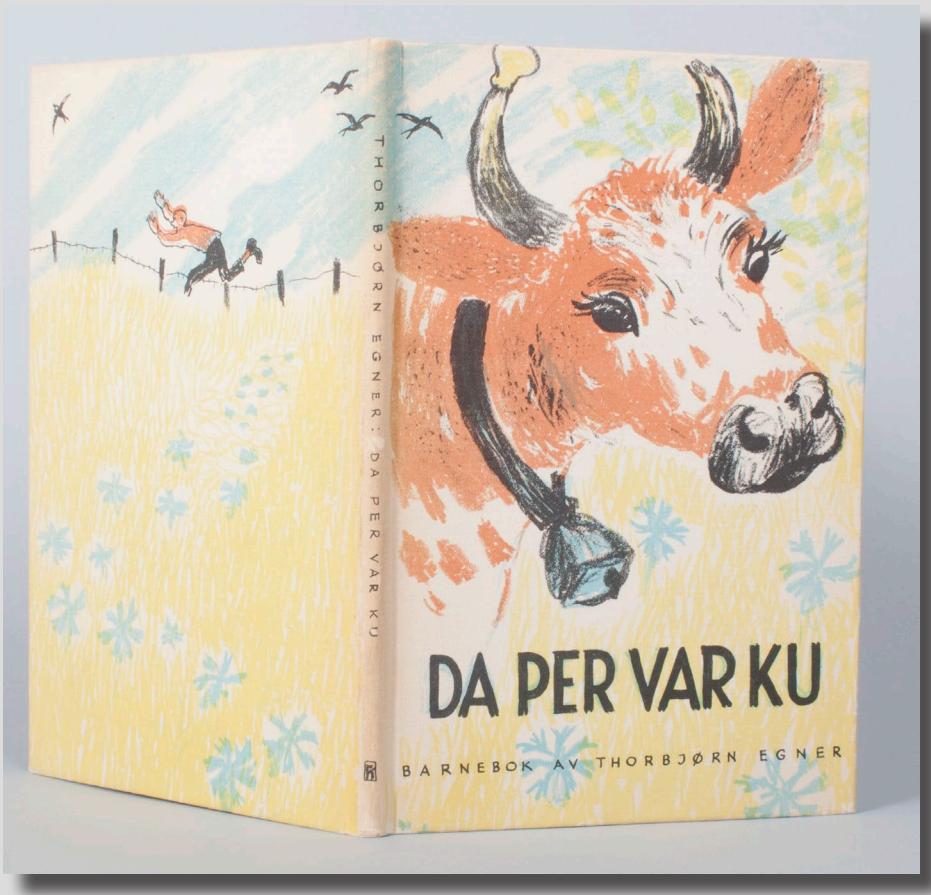
Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1912. 220 sider. 8vo.  
Forlagets helsjirtingbind.

Noe bleket rygg med fargeavskrapning ved kapitéler. Transparent taperest på forsatsblad. Navntrekk på smusstittelblad.

1 000,-

Denne boken er ikke så vanlig å se i forlagsbind.





THORBJØRN EGNER

Et nærlagsfriskt eksemplar!

**8. Da Per var ku.**

Oslo. Halvorsens Bokhandel. [1946].  
30, (1) sider. Forlagets dekorerte  
kartonasjebind.

Et aldeles lytefritt eksemplar!

3 000,-





## THORBJØRN EGNER

Med dedikasjon til Chrix Dahl

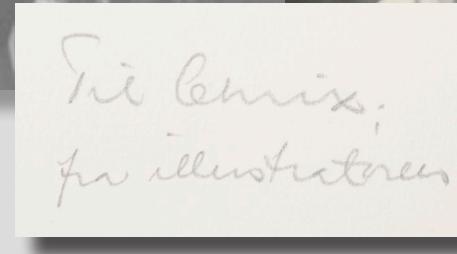
**9. Optegnelser etter A. E. Vang** inneholder to eventyr, seks sagn - samt et vers og en vise etter Langlegen. Med fire brev fra Vang til P. Chr. Asbjørnsen og med innledning av Reidar Th. Christiansen.

Oslo. [Uten år]. 54, [5], [1 blank] sider. 8vo.  
Originalt omslag lagt original kassett.

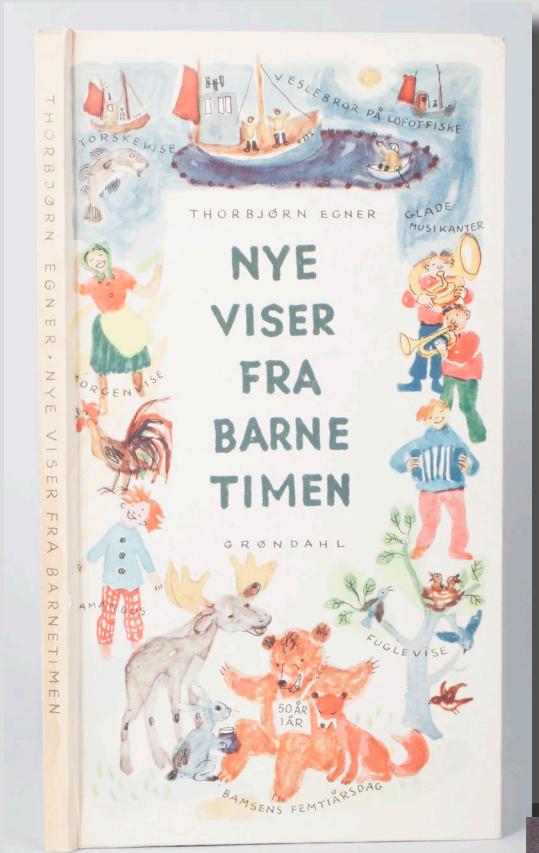
Et perfekt eksemplar!

2 500,-

Denne boka er utgitt til Jonas Skougaards 50-årsdag den 5. mars 1946, som en hyllest fra hans nærmeste bokkamerater. Omslag og ilustrasjoner er tegnet og skåret i tre av Thorbjørn Egner. Trykt i 200 eksemplarer.



**DEDIKASJON** fra "illustratøren" (Torbjørn Egner) til Chrix (Dahl), begge kunstnere og mangeårige medlemmer av Bibliofilkklubben. Som tilleggsinformasjon kan nevnes at Chrix Dahl skrev kapittelet "Tegneren og grafikeren" i *En bok om Thorbjørn Egner* (J.W. Cappelens Forlag, 1972).



## THORBJØRN EGNER

Med dedikasjon til Bjørn Mørch.

### 10. Nye viser fra barnetimen.

Oslo. [1952]. 56 sider. 8vo. Forlagets pappbind.

Rygg en anelse mørknet i nedre del. Øvre hjørner meget svakt støtte. For øvrig et fast og særdeles velholdt eksemplar av denne skjøre boken.

#### DEDIKASJON:

Til med-medlem Bjørn med vennlig hilsen Thorbjørn.

3 500,-

Bjørn Mørch og Thorbjørn Egner var begge medlemmer av Biblio filklubben. Bjørn Mørch samlet spesielt bøker vedrørende norsk billedkunst og norske kunstnere.



## THORBJØRN EGNER

**Et par pene førsteutgaver.**

### 11. *Musikantene kommer til byen.*

En liten musikant-historie med viser og muntre musikanter og illustrert av forfatteren.

Cappelen. Oslo. 1978. 61 sider. Originalt kartonasjebind.

2 meget svake støt i fremre ytre fals (se foto). Hjørner meget svakt støtt. For øvrig meget velholdt.

250,-

### 12. *Gode venner.*

Om Petter og Kari og Vesle Brumle- og Marit og Ola-Ola Heia.

Cappelen. Oslo. 1987. 180, [1] sider. Forlagets kartonasjebind.

Meget velholdt.

Boken ble utgitt til Egners 75-årsdag. Tekst og tegninger er hentet fra Bind 1-4 av lesebøkene.

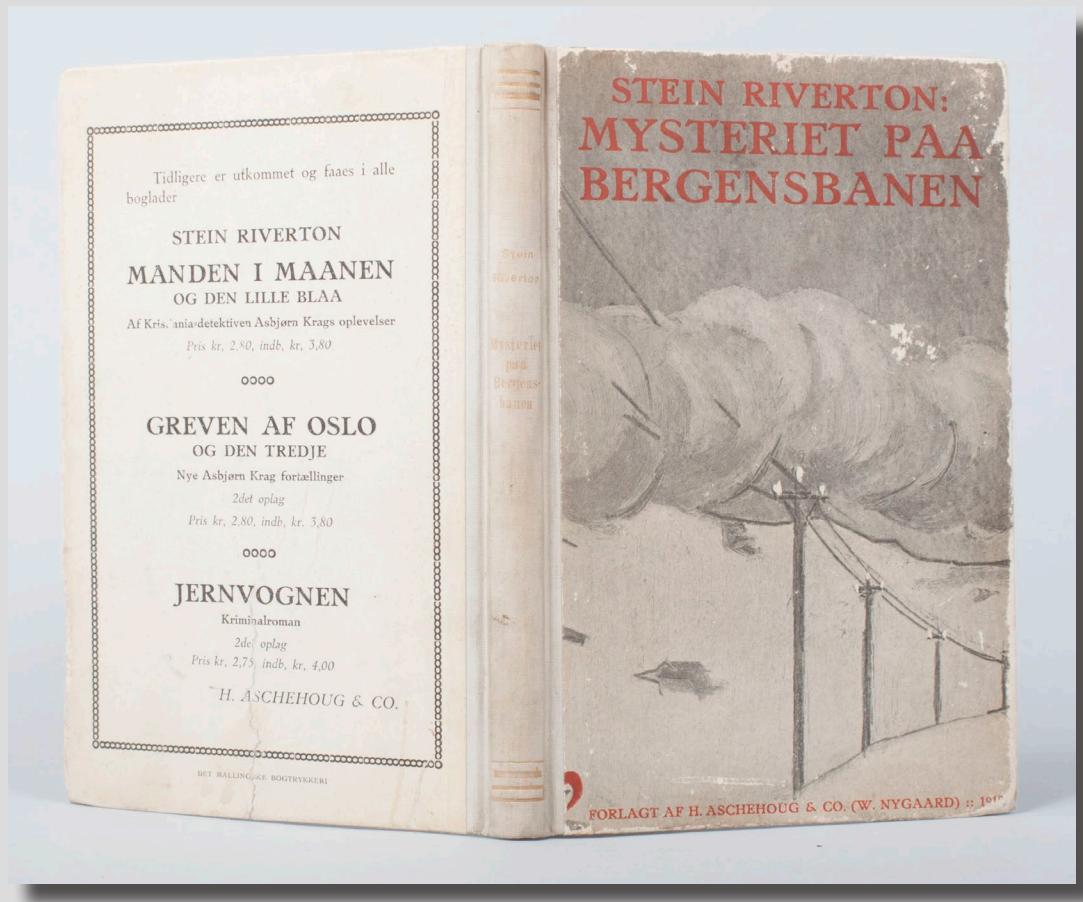
300,-



Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen



1910



### [SVEN ELVESTAD] STEIN RIVERTON

Det ettertraktede forlagsbindet.

#### I 3. *Mysteriet paa Bergensbanen. Af Asbjørn Krags oplevelser.*

Aschehoug. Kristiania. 1910. [4], 100 sider. Originalt sjirtingryggbind med kartonerte dekler. 8vo.

Den hvite sjirtingryggen svakt smusset (som vanlig). Noe kantslitasje langs deklers ytterkanter. Liten plett i nedre kant av side [3/4] og 1/2. Dette berører ikke teksten. For øvrig et fast bind med plettfri materie av denne etterspurte boken.

2 800,-

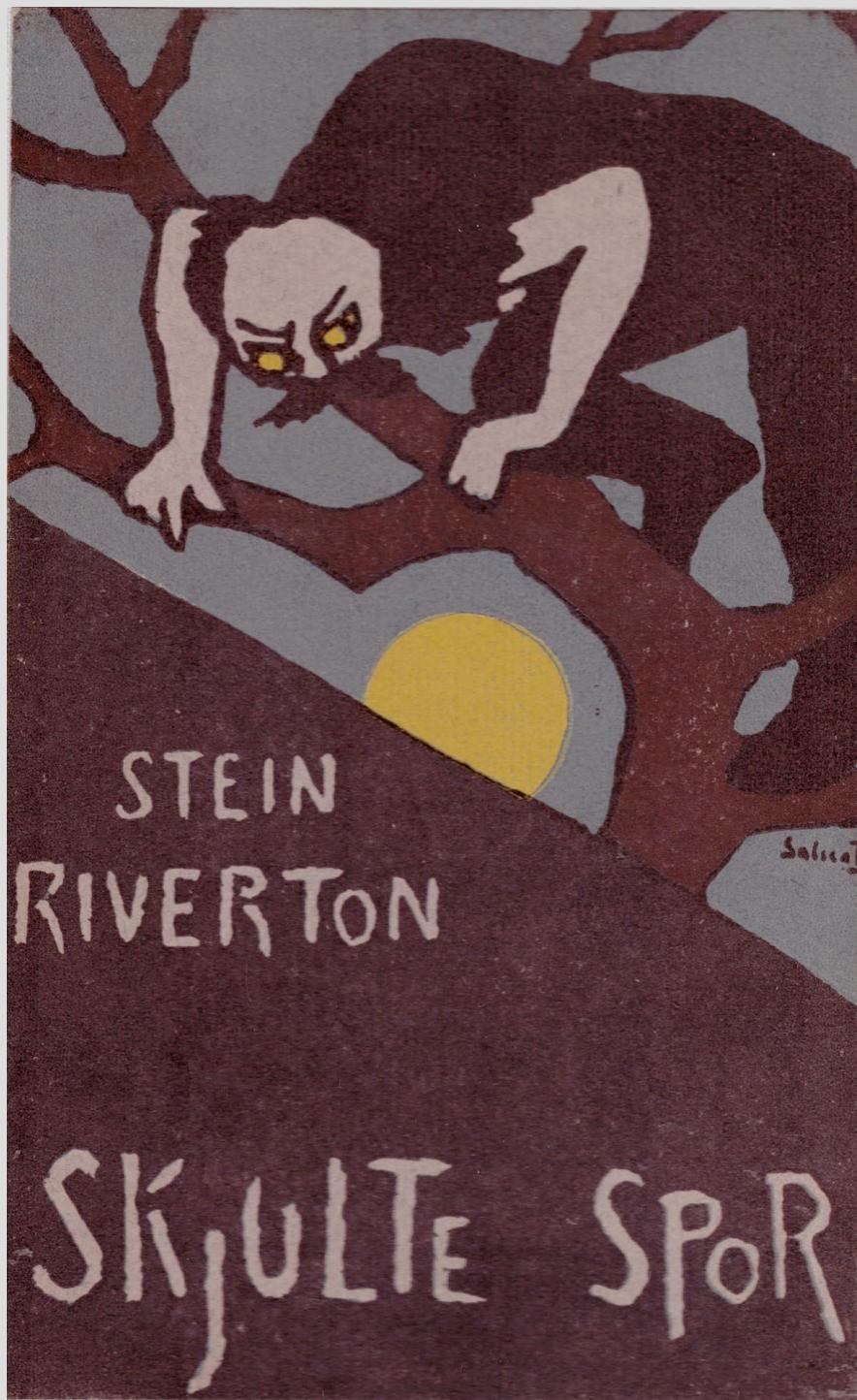
Schiøtz/Ringstrøm/Delås, I A Norske førsteutgaver i bokform utgitt under pseudonymet Stein Riverton.  
Syversen nr. 52a.



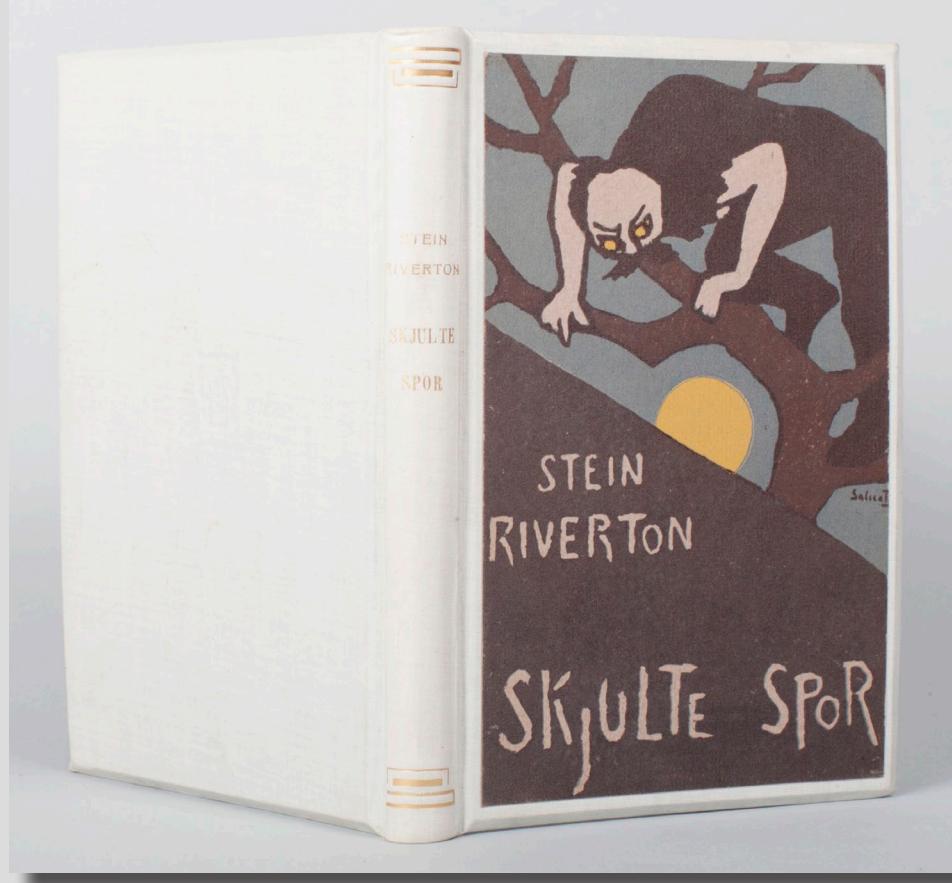


Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen

## Et sprakende eksemplar!



1911



[SVEN ELVESTAD] STEIN RIVERTON

Et usedvanlig friskt eksemplar med kritthvit sjirting!

**I4. Skjulte spor.**

Kristiania. Aschehoug. 1911. [4], 153 sider. 8vo.  
Forlagets helsjirtingbind.

Dekler buer en liten anelse. Utover dette, et usedvanlig rent og velholdt eksemplar uten tegn til slitasje i verken bind eller det monterte motivet av Salicath. Til og med fargene i snittet er sprakende. Et sjeldent godt eksemplar!

3 000,-

Schiøtz/Ringstrøm/Delås, I A Norske førsteutgaver i bokform utgitt under pseudonymet Stein Riverton.  
Syversen nr. 53a.





### INGEBORG REFLING HAGEN

#### **16. Jeg har møtt en engel. Med illustrasjoner av Reidar Aulie.**

Oslo. Aschehoug. 1934. 157, [2] sider. Stor 8vo. Originalt omslag. Ryggstripen slipper litt i øvre del mot bokblokken, men dette kan enkelt la seg forsterke med litt lim. Svak slitasje ved ryggstripens ytterkanter.

**DEDIKASJON** fra Refling Hagen til Erik Werenskiold.

350,-

#### **17. Den nye læreren.**

Oslo. Aschehoug. 1939. 160 sider. 8vo. Forlagsbind. Bleket rygg.

**DEDIKASJON** fra Refling Hagen på forsatsblad:

Vår herre gir oss nøttene, men han knekker dem ikke for os.

Akvarell utført av kunstneren og Hagens nære venn Birgit Abrahamsen. Abrahamsen utdannet seg ved Harriet Backers malerskole 1900. Hennes blomsterbilder fikk spesiell oppmerksomhet. "Jeg maler blomstene som gud har tenkt seg dem".

450,-

#### **15. Hva er forskjellen på fengsel og dødsdom?**

Chr. Morbech's Boktr. Hamar.  
(datert 24. August 1945).  
19 sider. 12mo.  
Originalt omslag.

250,-





Ingeborg Refling Hagen (1895-1989) er nærmest synonym med Suttung-bevegelsen.

Gjennom Suttung-bevegelsen arbeidet hun aktivt for å gi barn og ungdom del i litteraturen, og det er særlig Wergeland og Kinck som her har vært sentrale, bl.a. ved at dramatiske arbeider av disse forfattere er blitt fremført på Suttungteatret. Hagen publiserte i tillegg til sine mange bøker på vanlig forlag mer privat et utall bøker og skrifter (dikt, essayer, studier, o.l.) i tilknytning til Suttung-bevegelsens arbeid. Hun ble tildelt Norsk kulturråds ærespris i 1975, Statens kunstnerlønn fra 1936. (SNL)

Mange av publikasjonene fra Suttung ble utgitt meget beskjedent i kartonasje med "bibliotekplastrygger" og teksten var til tider nærmest stensiler. Enkelte tekster er kopierte utdrag fra tidligere utgitte bøker.



## INGEBORG REFLING HAGEN

### Suttung-publikasjoner

#### **18. Livet svikter ikke livet.**

Suttung. Aktetrykkeriet. 1967. 15 upaginerte sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **19. Victor Hugo**

*I la Saudraie-Skogen i Paris – Dramatisert av Ingeborg Refling Hagen. Claude Gueux – Oversatt av Per Teigen.*

Suttung. 1972. 43 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **20. Ibsenstudier. Del II.**

Suttung. 1974. 32 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **21. Ibsenstudier. Del III.**

Suttung. 1974. 22, [1] sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **22. Ibsenstudier. Del V.**

Suttung. 1975. 24 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **23. Ibsenstudier. Del VI.**

Suttung. 1975. 26 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **24. Ibsenstudier. Del VIII.**

Suttung. 1975. 13 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **25. Jeg har møtt en engel. Illustrert av Reidar Aulie.**

Suttung. 1975. 25 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **26. Sigrid og de andre. Med illustrasjoner av Eli Katrine Krokmoen.**

Suttung. 1976. 99 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **27. Dante – Wergeland. Brev fra fangenskapet. Del 1.**

Tangen. Suttung. 1977. 36 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **28. Dante – Wergeland. Brev fra fangenskapet. Del 2.**

Tangen. Suttung. 1977. 52 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-



## INGEBORG REFLING HAGEN

### Suttung-publikasjoner

#### **29. Utdrag av brev fra Louise til Ingeborg. Illustrert av Eli Katrine Krokmoen.**

Tangen. Suttung. 1977. 56 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **30. Eksamens i religion. Illustrert av Birgit Abrahamsen. Mel.: Folketone fra Setesdal.**

Tangen. Suttung. 1980. Upaginert. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **31. Begreps- og emneregister til Livsfrisen I-VI.**

Suttung Forlag. 1981. 91 sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **32. Lynglimt fra lendevegen. Enaktere, skuespill og dramatiserte dikt.**

Suttung. 1982. 3. Opplag. 47 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **33. Låndag på skolen.**

Suttung. 1982. 37 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **34. Louise forteller til Ingeborg Refling Hagen**

Suttung. 1982. 30 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **35. Jeg foretrekker lyset.**

Suttung Forlag. 1982. 55, [1] sider. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **36. Barnenyttårsønsker av Henrik Wergeland.**

Melodi: Per Spellmann eller originalmelodi av Tone Groven Holmboe.

Suttung. 1975. Upaginert. 4to. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **37. Vesle Hans' eventyr i skogen. Av Henrik Wergeland.**

Med bevegelsesbeskrivelse av Beate Kraggerud.

Suttung Forlag. 1982. 23 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **38. KRISTIN LYHMANN**

Suttungteateret. Artikkelen av Kristin Lyhmann.

Tangen. Suttung Forlag. 1981. 7 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-

#### **39. JOHANNE LOUISE GROVEN MICHAELSEN**

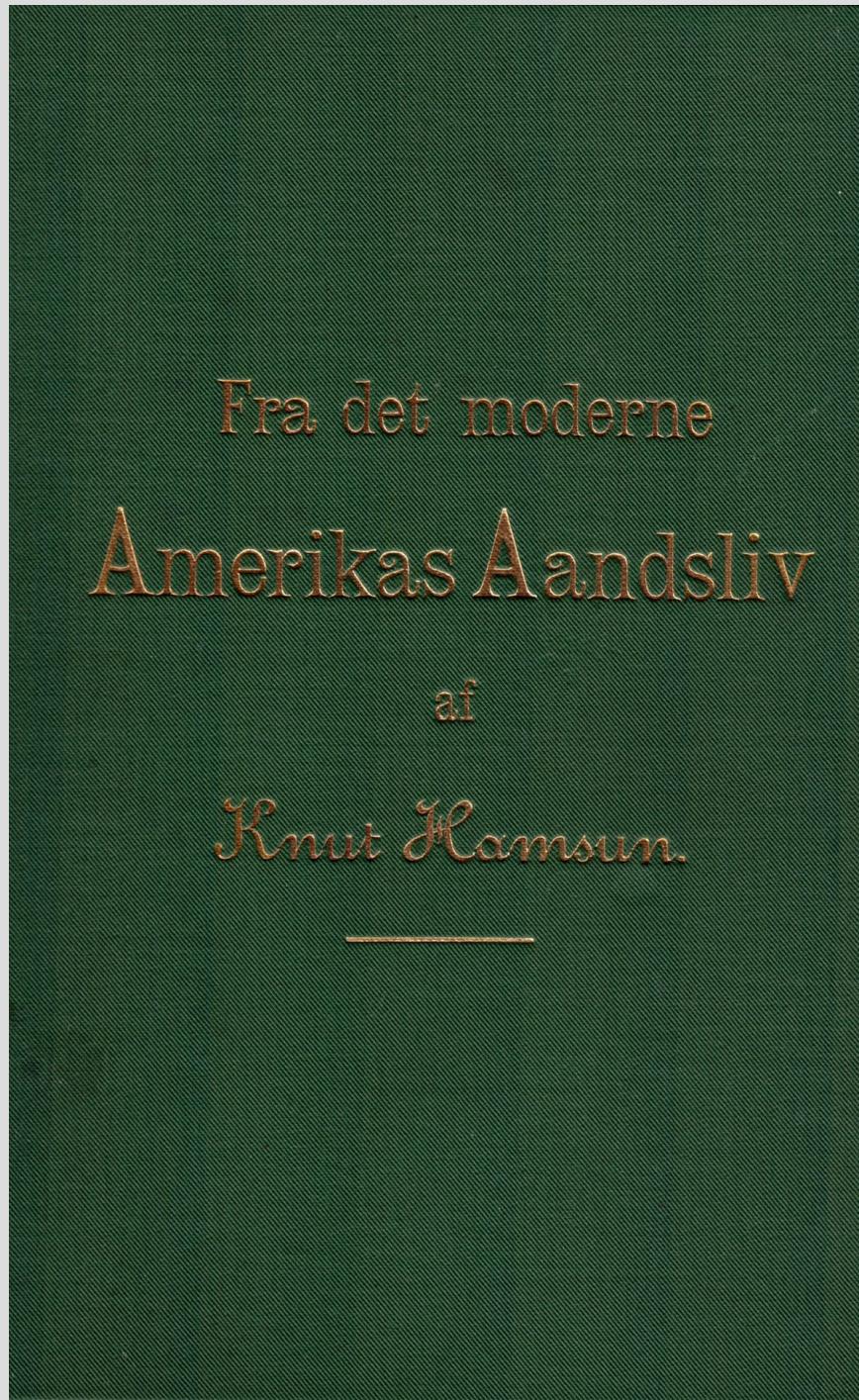
Barneteikningar og pedagogisk vrøvl.

Tangen. Suttung Forlag. 1979. 14 sider. 8vo. Hvitt kartonasjebind med sort trykk.

100,-



Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen



1889



## KNUT HAMSUN

Det særdeles sjeldne forlagsbindet.

### 40. *Fra det moderne Amerikas Aandsliv.*

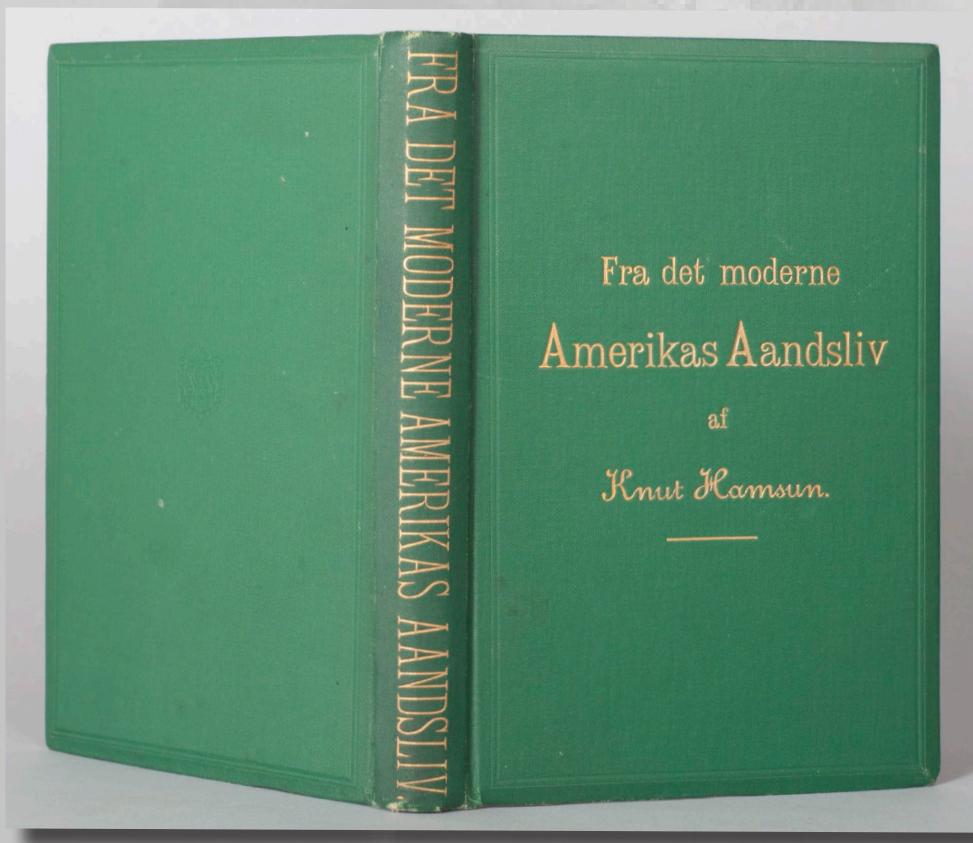
København. P. G. Philipsens Forlag. 1889. [10], 255, [3 blanke] sider. Grønt forlagsbind.

Ørliten slitasje på ett punkt ved nedre kapitél. Særdeles liten fargeavskrapning i sjirtingen ved kapitéler. En anelse svak i indre fremre fals. Lite samtidig navnestempel på forsatspapir og fremre friblad. Samtidig skrift i øvre hjørne av fremre friblad (Indianapolis, USA, 1896). Meget liten skjold i øvre kant av 2 siste blad (langt fra tekst).

For øvrig et velholdt og friskt bind av denne særdeles sjeldne boken!

75 000,-

*En separat fil med mer utfyllende fotografier kan tilsendes på forespørsel.*



**Fra 1950-tallet og frem til i dag**  
har "Fra det moderne Amerikas Aandsliv" blitt omsatt ved bokauksjoner her i Norge kun 5 ganger. I salgskataloger er frekvensen sannsynligvis omtrent den samme. Det kan dessuten ut fra beskrivelser late til at samme eksemplar har blitt presentert flere ganger. Altså, en bok som sjeldent dukker opp for salg.



Hamsun som trikkekonduktør, Chicago.



Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen



1892



KNUT HAMSUN

Mysterier i velholdt forlagsbind.

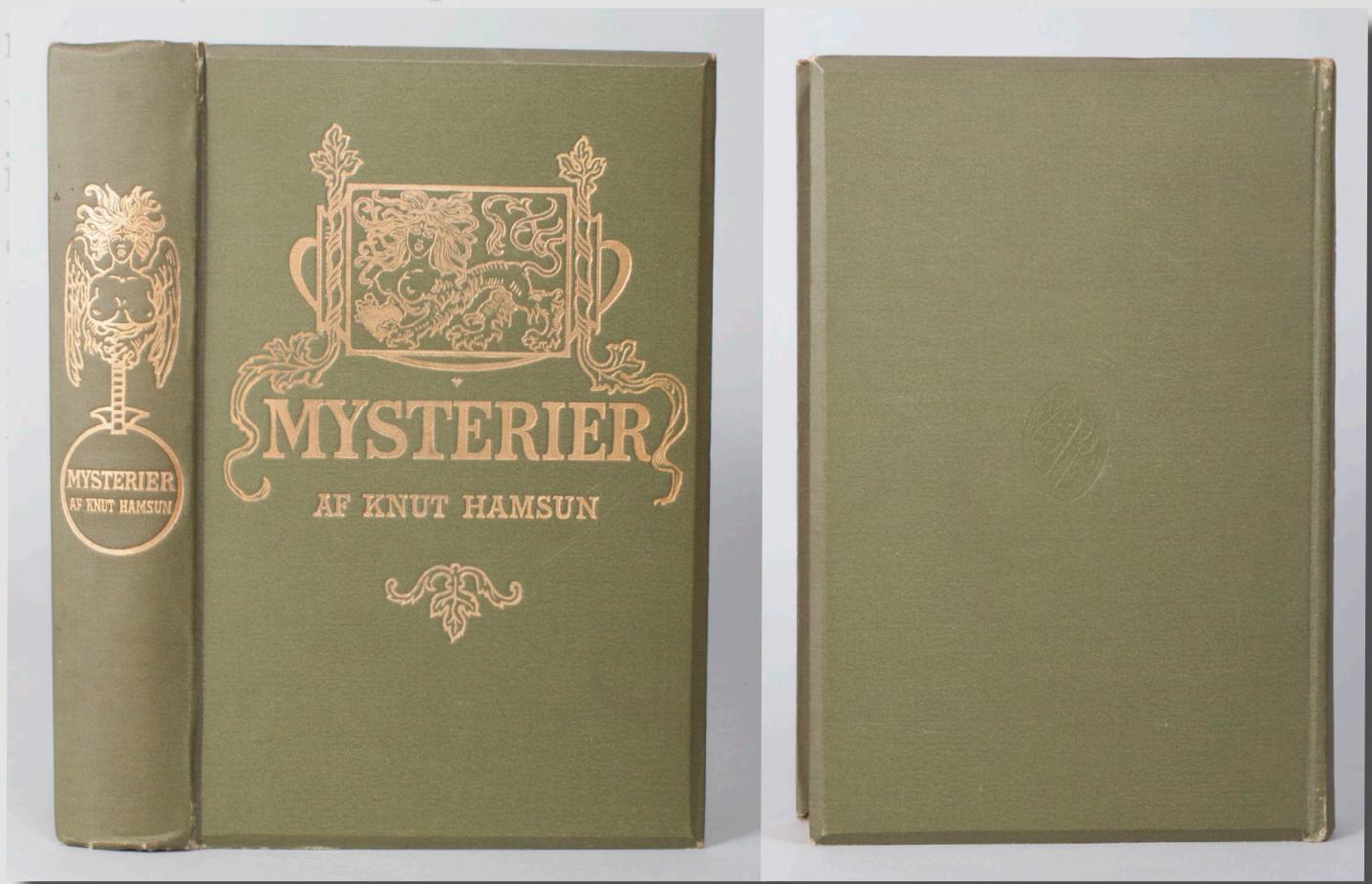
**41. Mysterier.**

København. P. G. Philipsens Forlag. 1892. [4], 516sider. Grønt forlagsbind.

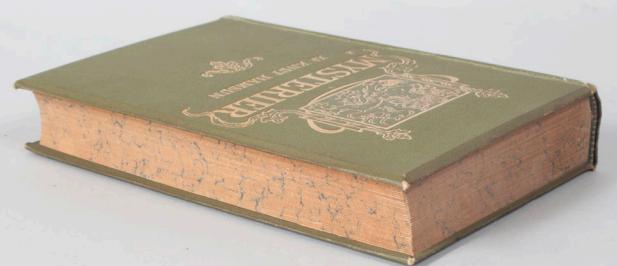
Minimalt med fargeavskrapning i sjirtingen. Ex libris på forsats [James Milton]. For øvrig et rett, fast og plettfrift eksemplar av denne boken som er vanskelig å finne pen i forlagsbinde.t

I fjor midt paa Sommeren blev en liden

27 000,-



sig paa Dækket to tre Rejsende, hvoriblandt en  
Mand i en afs  
vid Fløjels Hue.  
Juni; ti der flag  
i Byen i Anled



Knut Hamsun.

I



Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen



1894



KNUT HAMSUN

Pan i velholdt forlagsbind.

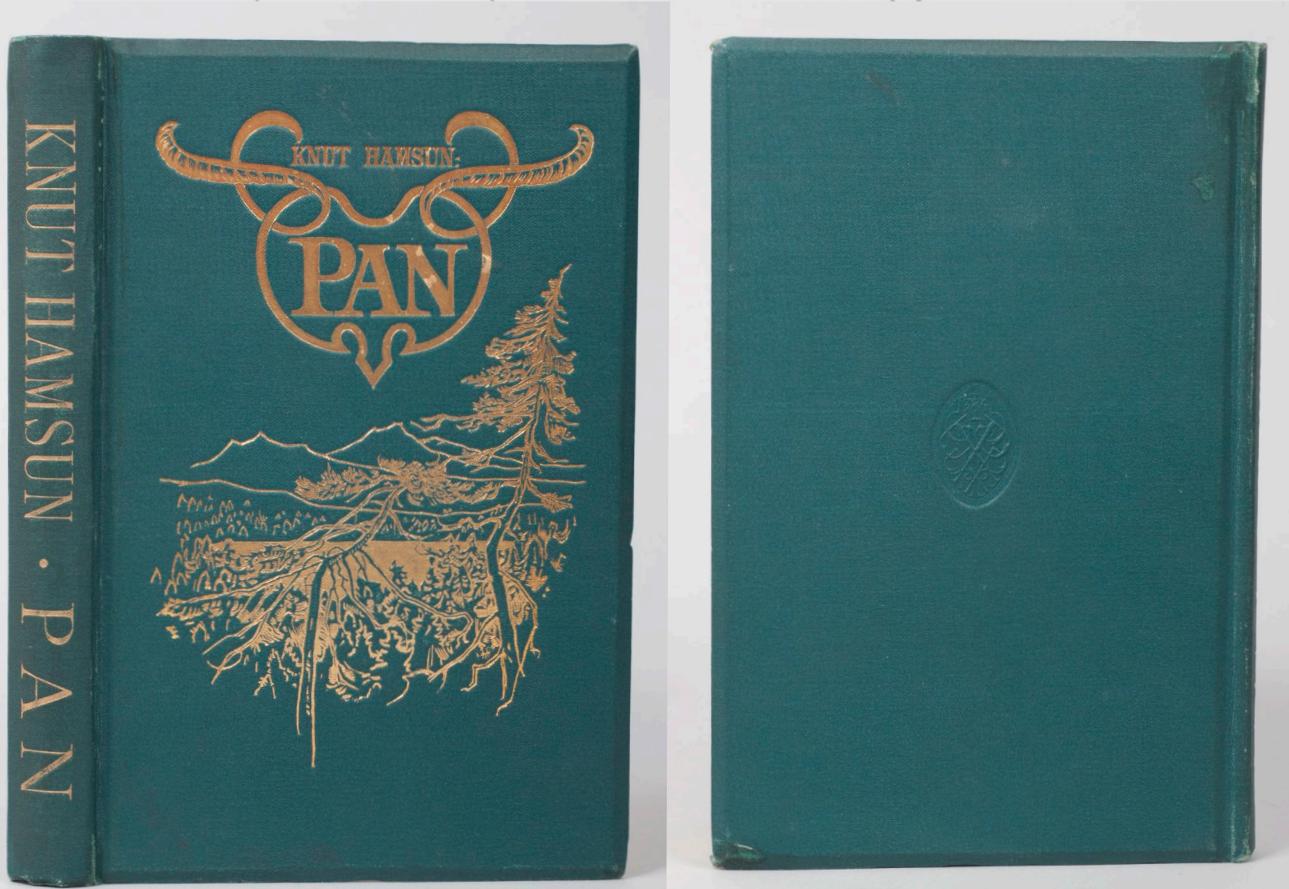
**42. Pan. Af Løjtnant Thomas Grahns pæpirer.**

København. P. G. Philipsens Forlag. 1889. [1 ark], [4] 241 sider. Grønt forlagsbind.

Svak plett i bakre ytre fals mot øvre kapitél og ved nedre bakre hjørne. Friskt bind med plettfri materie.  
Et meget velholdt eksemplar av denne viktige boken.

30 000,-

I de sidste Dage har jeg tænkt og tænkt  
paa Nordlandssommerens evige Dag. Jeg sidder



seglet med Ørat. Det formødning også at  
se to saa dje

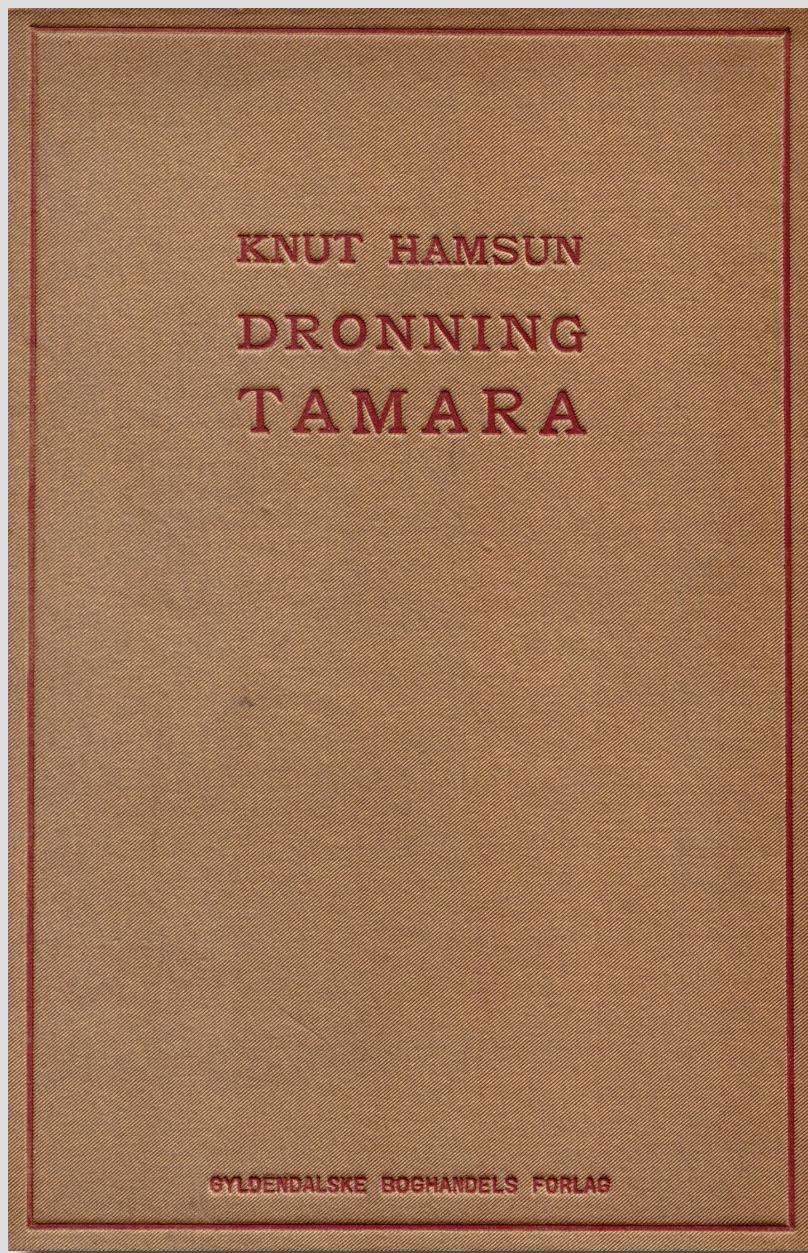
Knut Han



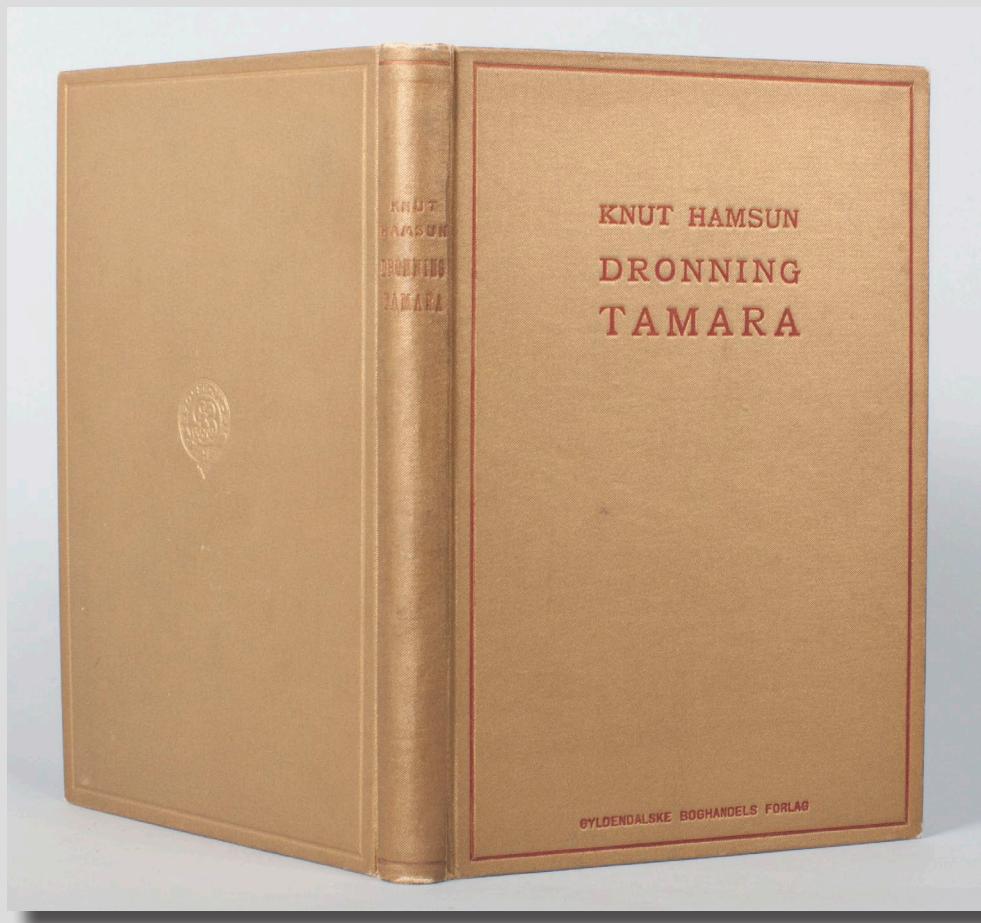


Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen

## Forlagsbindet!



1903



## KNUT HAMSUN

Et sprakende eksemplar av det sjeldne forlagsbindet.

### 43. *Dronning Tamara. Skuespil i tre Akter.*

København. Gyldendal. 1903. 1923. [2 blanke], [8], 182, [1 blank] sider.

Gyllent forlagsbind. Lesebånd løst men vedlagt.

Særdeles liten slitasje ved øvre kapitél. Svak fargeavskrapning ved nedre kapitél. For øvrig et meget velholdt eksemplar av denne boken som er sjeldent i forlagsbind.

26 000,-





## HELGE INGSTAD

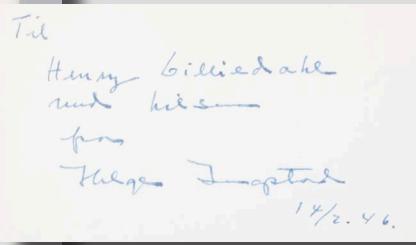
### 44. Øst for den store bre.

Oslo. Gyldendal. 1945. 31. tusen. 157, [1 blad] sider. Stor 8vo. Forlagets granitolryggbind med vareomslag.

Medbundet begge omslag. Vareomslag nor rufset ved kapitéler. Vareomslagets indre flapper har taperester.

**DEDIKASJON** fra Ingstad til Henry Lilliedahl på smusstittelblad.

400,-



## AXEL JENSEN

### Ikaros i vareomslag

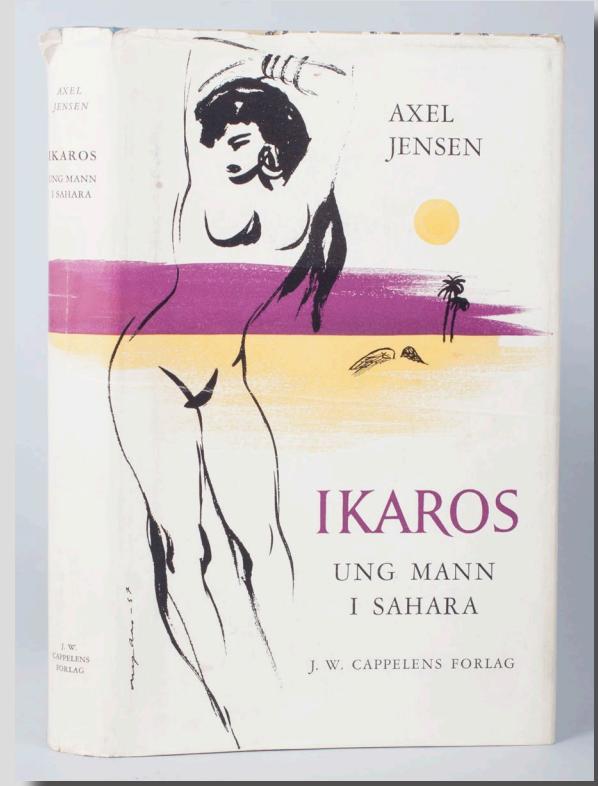
### 45. Ikaros. Ung mann i Sahara.

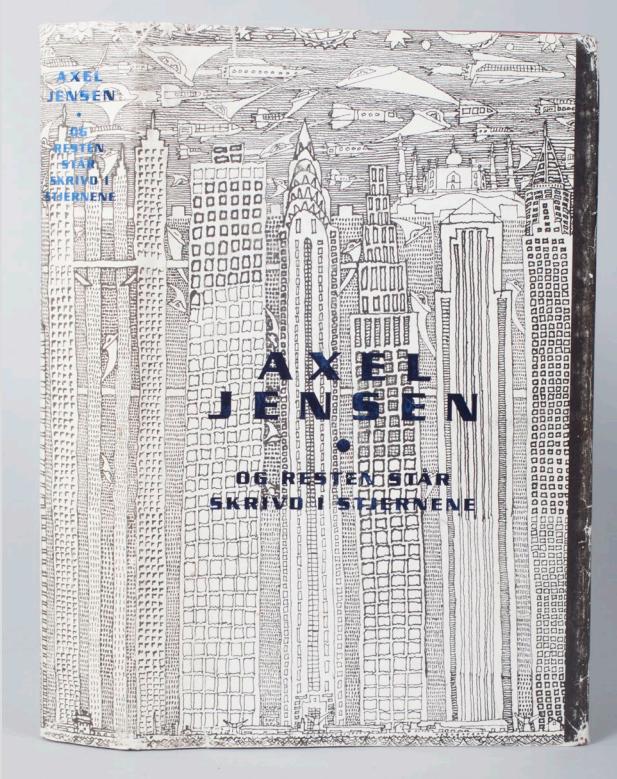
Cappelen. 1957. 196 [1] sider. Forlagsbind med vareomslag.

Omslaget har en brett etter å ha vært ilagt boken. Litens sliktasje i vareomslaget ved øvre kapitél. Bokens tittelfelte noe "fasset". Navntrekk på forsatsblad.

En etterspurt bok i vareomslag.

600,-





**AXEL JENSEN**

Illustrert av Pushwagner

**46. Og resten står skrivd i stjernene.**

Cappelen. 1995. 340 [1] sider.

Forlagsbind med vareomslag.

Kun mindre hylleslitasje langs omslagets ytterkanter.

*Denne boken har nærmest oppnådd kultstatus, og er vanskelig å finne pen i førsteutgave.*

**500,-**





## ALEXANDER KIELLAND

Førsteutgaver i omslag.

### 47. [EDWARD BRANDES & ALEXANDER L. KIELLAND]

*Garman & Worse. Skuespil i fire akter.*

København. Gyldendal 1883. 151 sider. 8vo. Originalt omslag.

Kun første 4 sider sprettet. For øvrig helt ubeskåret og usprettet. Lite papirtap øverst på ryggstripe.

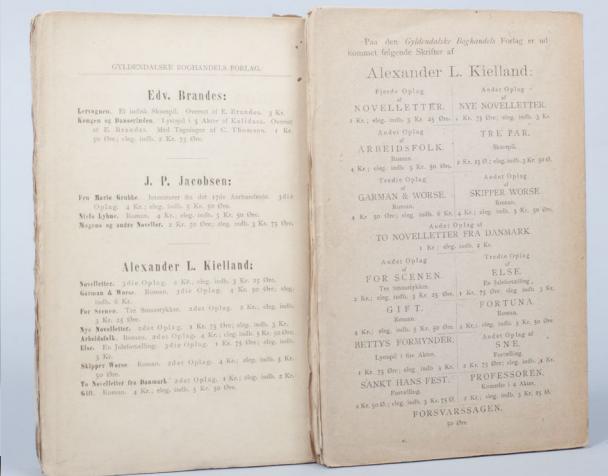
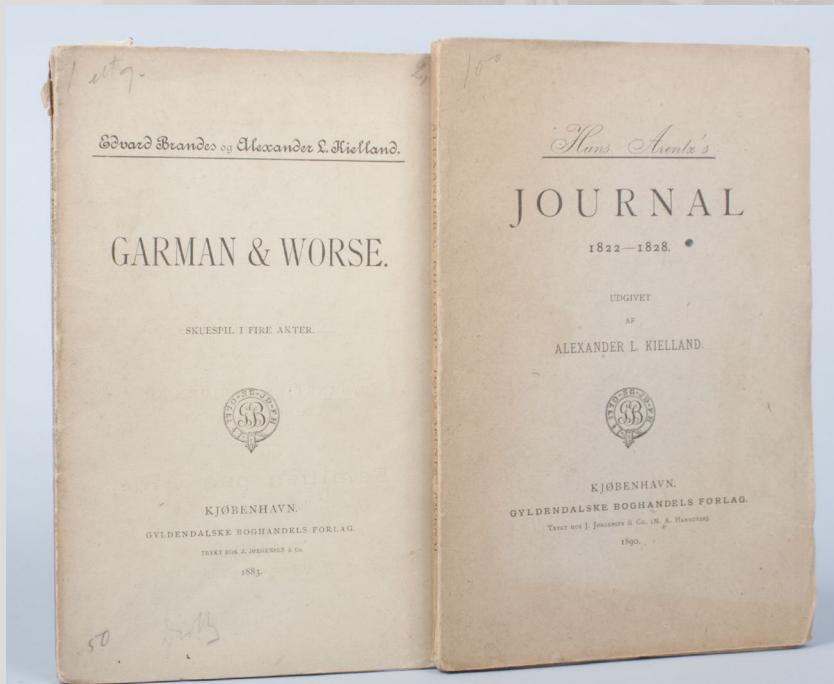
I 200,-

### 48. Hans Arentz's Journal. 1822-1828.

København. Gyldendal 1890. [12], 143 sider. 8vo. Originalt omslag. Usprettet.

Ryggstripe noe brunet. Kun første 8 sider sprettet. For øvrig helt ubeskåret og usprettet.

I 200,-





HANS E. KINCK

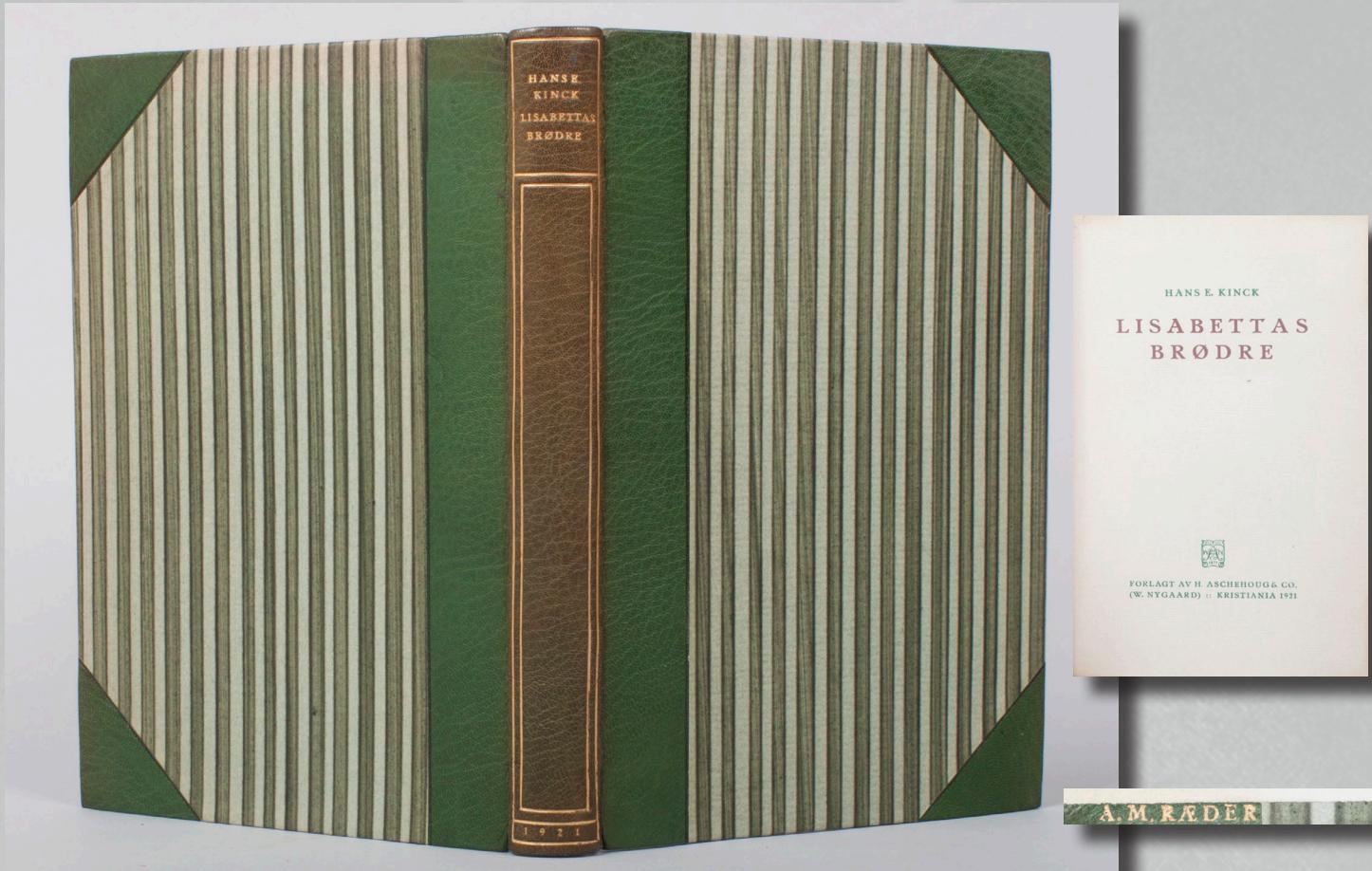
Bundet av Anne Marie Ræder.

**49. *Lisabettas brødre.***

Kristiania. Aschehoug. 1921. [6], 191 sider.

Et utsøkt grønt halvskinnbind (signert Anne Marie Ræder) bundet med begge omslag. Rygg noe mørknet.  
Stenkrettoppsnitt, for øvrig ubeskåret.

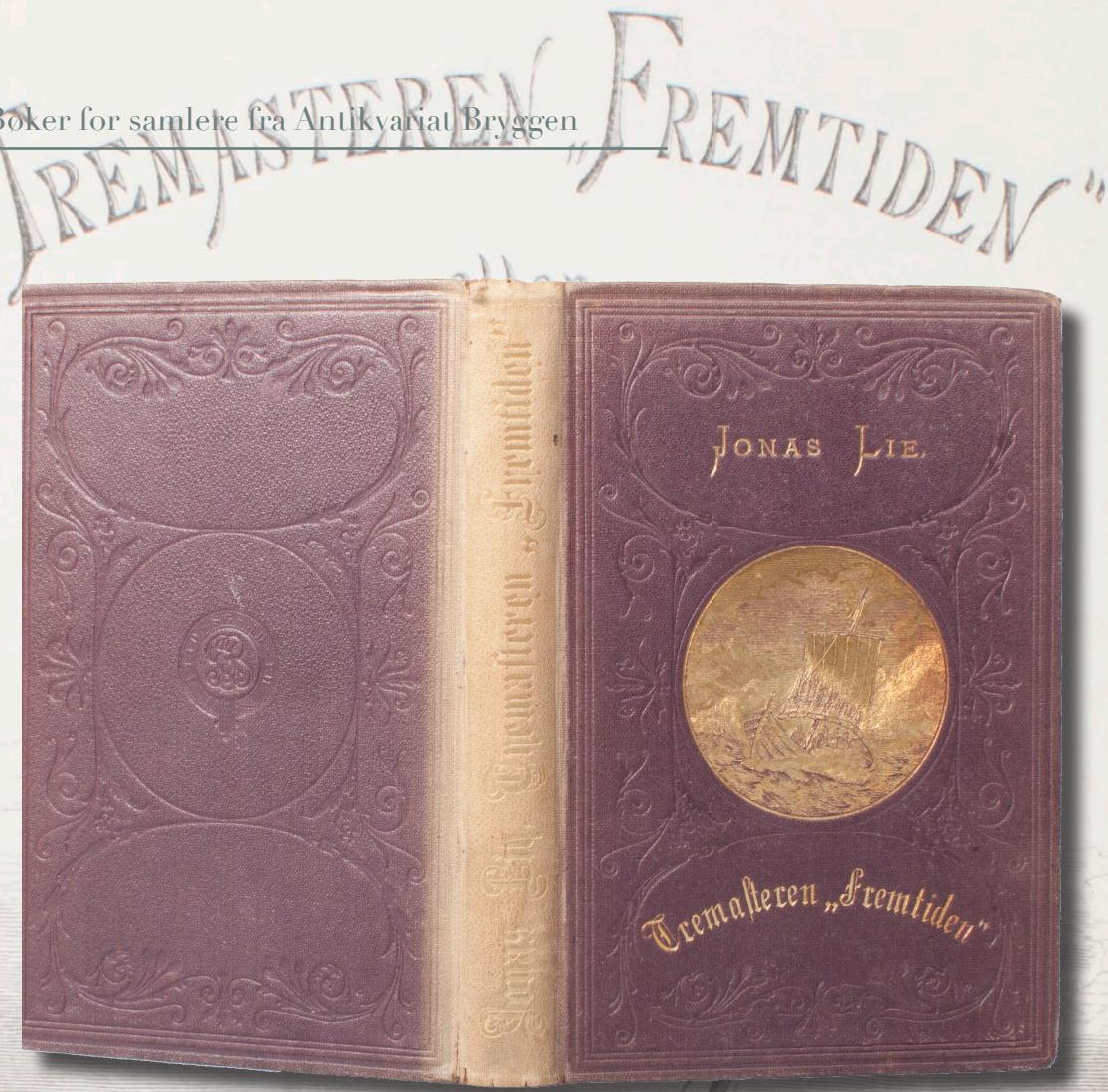
650,-



AB

Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen

24  
12 93



JONAS LIE

**50. Tremasteren Fremtiden eller Liv nordpå.**

Kjøbenhavn. Gyldendal. 1872. Første Tusinde. [2 blanke], frontispiece, [2] 287, [3 blanke] sider. 8vo. Lilla forlagsbind.

Bleket rygg. Svak slitasje ved kapitéler. Brist i indre falser; men bindet er ikke løst. Samtidig navntrekk på smusstittel. Gjennomgående plettfri materie.

Uvanlig i forlagsbind.

2 500,-





## JONAS LIE

Førsteutgaver i omslag.

### 51. Thomas Ross. Fortælling.

København. Gyldendal 1878. [4], 322, [1 annonseblad] sider. 8vo. Originalt omslag. Lite papirtap i over- og nedkant av ryggstripe. Fremre omslag avrevet i nedre hjørne. For øvrig et fast eksemplar av denne boken som man ikke ofte ser i omslag.

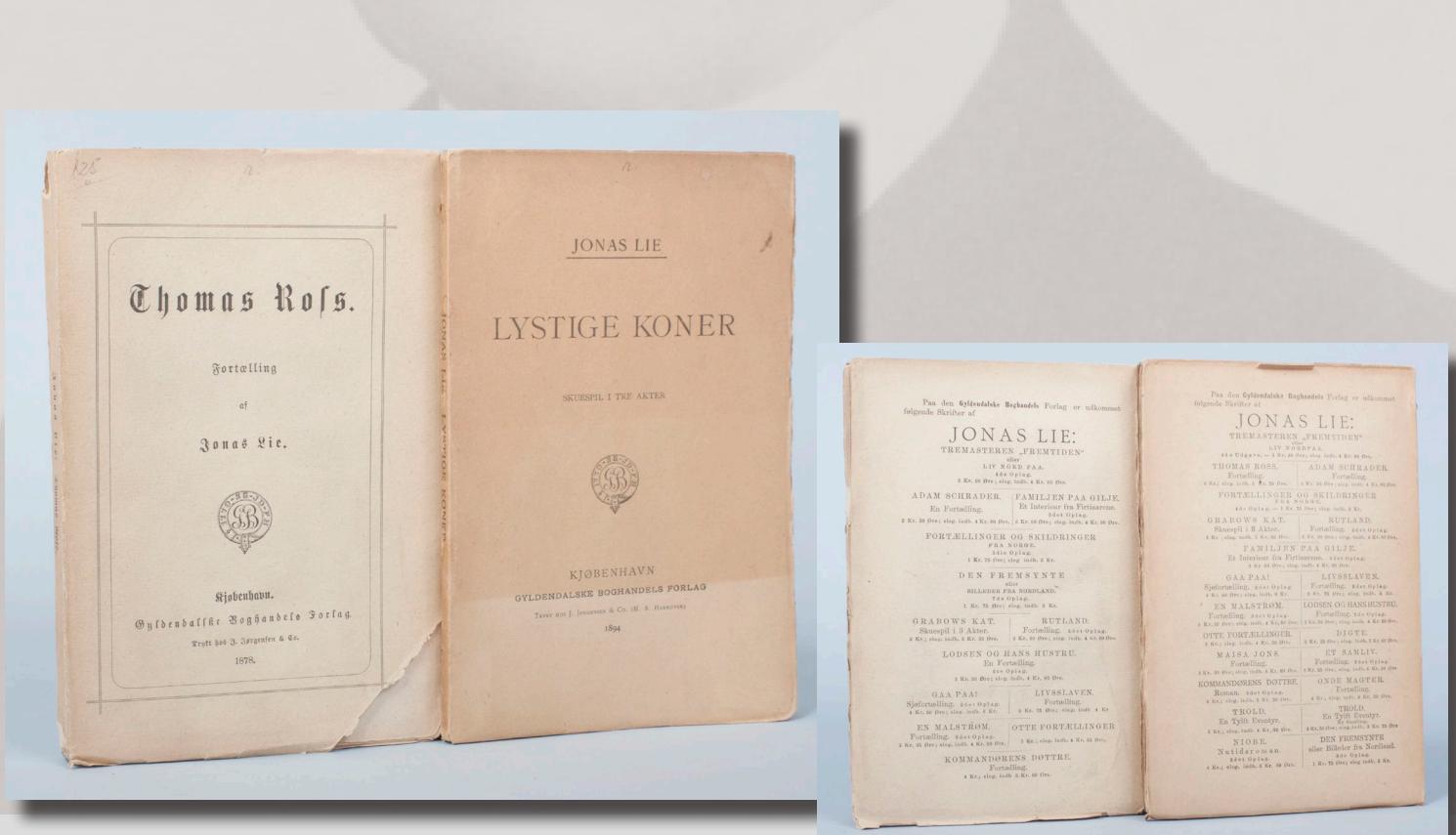
500,-

### 52. Lystige koner. Skuespil i tre akter.

København. Gyldendal 1894. [6], 110 sider. 8vo. Originalt omslag. Usprettet. Avskygning i nedre del av omslag. Svak plett på ryggstripe. For øvrig et velholdt eksemplar.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås variant A5, med Bjørnstjerne Bjørnson / Redaktøren i øvre hjørne.

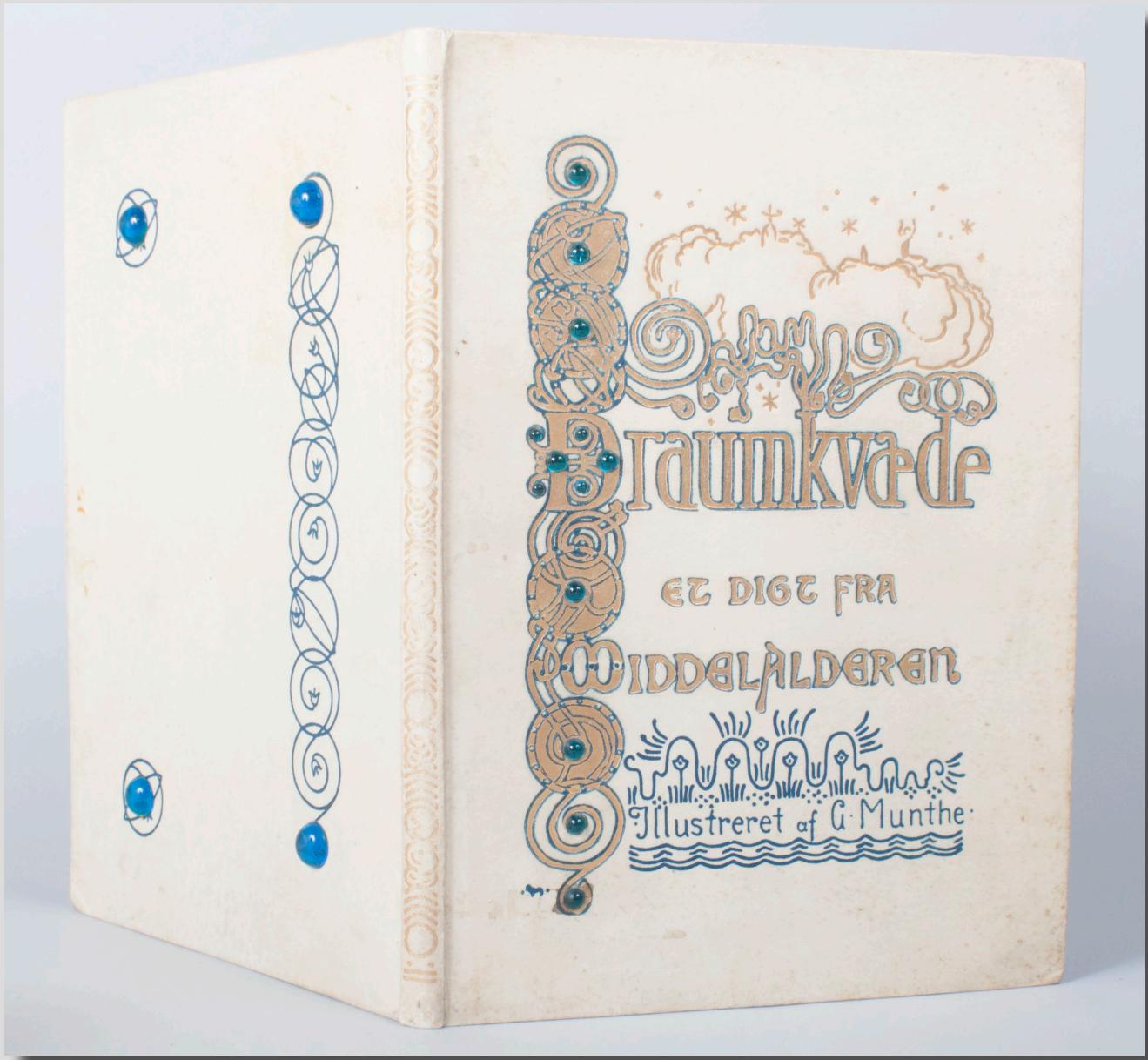
300,-





Bøker for samlere fra Antikvariat Bryggen

- *Draumkvæde* -  
i velholdt originalutførelse



1904

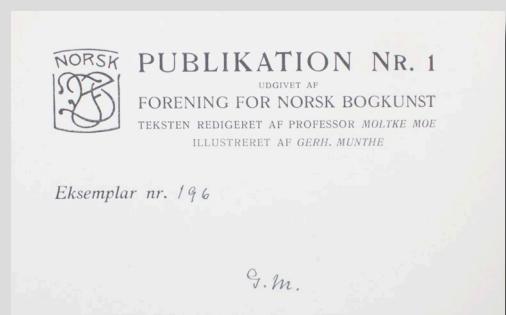


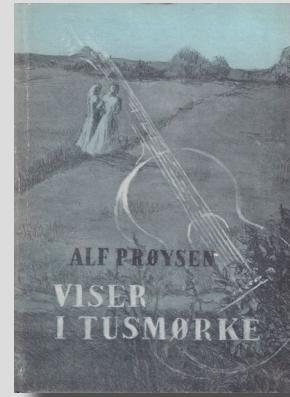
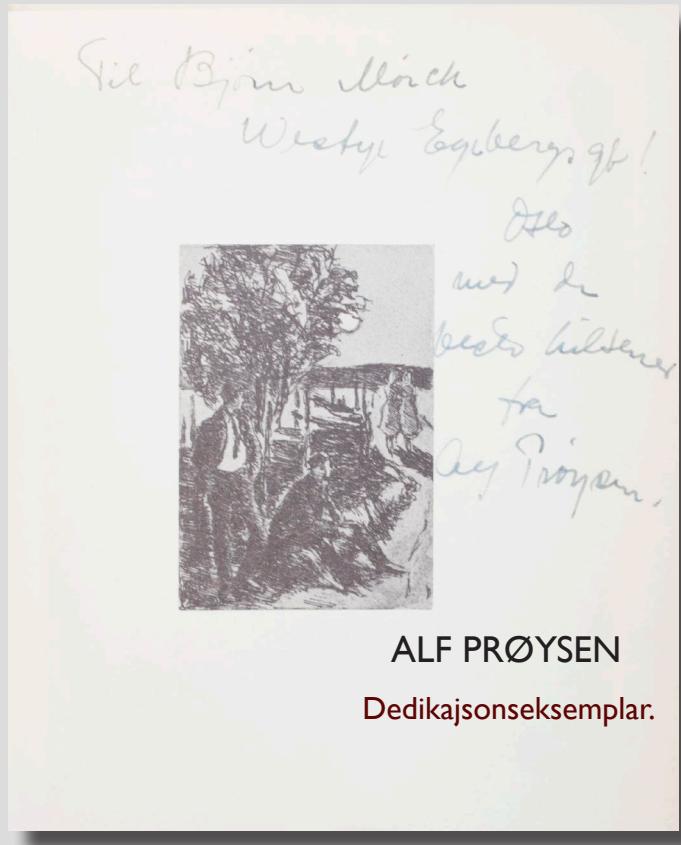
Boken er nummerert 196, og er signert G. M.

Ex libris (Hjalmar Oslen) på forsats. Bindet svakt brunplattet (som vanlig), for øvrig et velholdt eksemplar med kun en svak bue på deklene som ofte spriker mer enn dette.

Munthe var landskapsmaler, tegner, dekorativ kunstner og kunstsksribent. Sammen med Thorolf Holmboe, Erik Weren-skjold, William Nygaard, Herman Scheibler, Henrik Grosch og Hans Reusch etablerte han Norsk forening for bogkunst i 1900. Den første boka forenigen ga ut var *Draumkvæde*, og den ble illustrert av Gerhard Munthe. Boken ble trykket i 300, kanskje 400 eksemplarer. Bindet er overdådig komponert og fantastisk illustrert. Den ble imidlertid en økonomisk fiasko for foreningen.

5 000,-





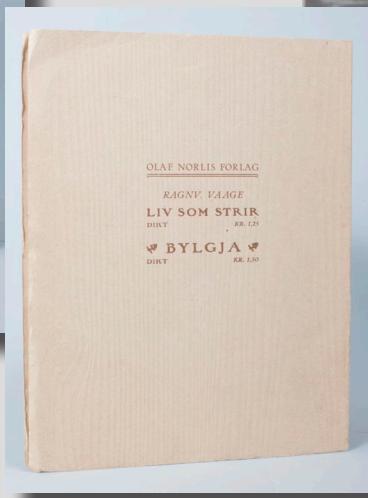
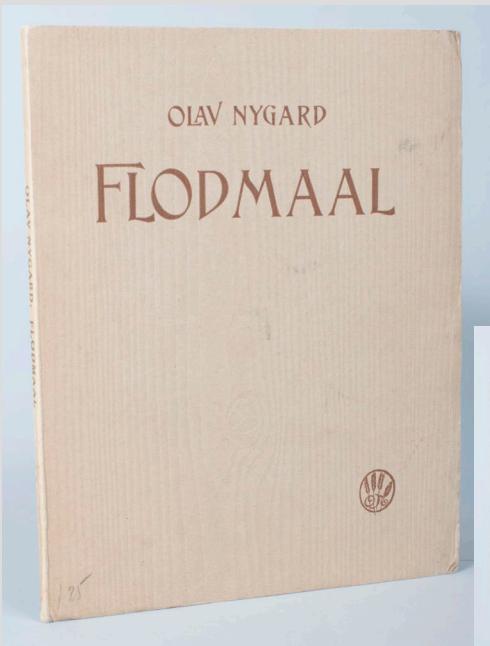
**54. Viser i tusmørke. Illustrert av Borghild Ruud.**

Tiden. Oslo. [1951]. 44, [3] sider. Liten 8vo. Forlagets pappbind.  
Øvre kant av fordekket svakt støtt. For øvrig et velholdt eksemplar.

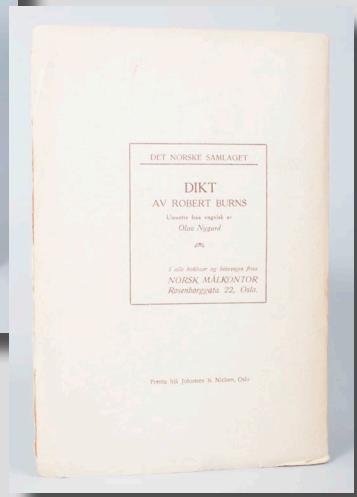
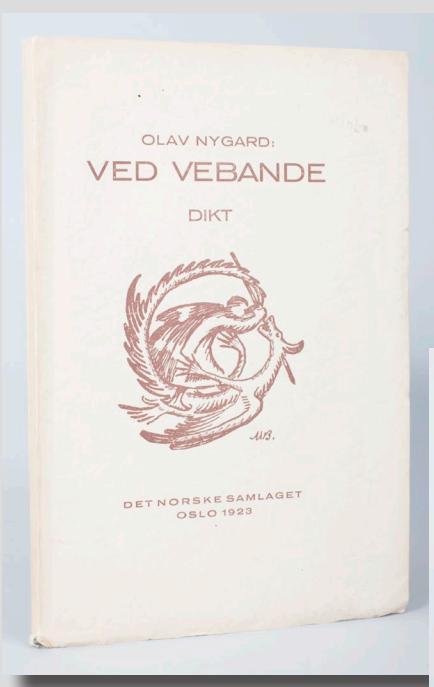
**DEDIKASJON** fra Alf Prøysen til Bjørn Mørck, mangeårig sentralt  
medlem i Bibliofilkklubben, på forsats.

2 500,-





1884-1924



**OLAV NYGARD**

**Velholdt debut!**

**55. Flodmaal.**

Olaf Norlis Forlag. Oslo. 1913. 76, [2] sider.  
Liten 8vo. Originalt omslag.

Et meget velholdt eksemplar av Nygards debut!

**3 500,-**

**Nygards fjerde og siste bok.**

**56. Ved vebande. Dikt.**

Det Norske Samlaget. Oslo. 1923. 63, [1]  
sider. 8vo. Originalt omslag.

Svakt stempel "Til melding" på fremre omslag. Svak rød stripe på bakre omslag.  
For øvrig et godt eksemplar av Nygards fjerde og siste bok.

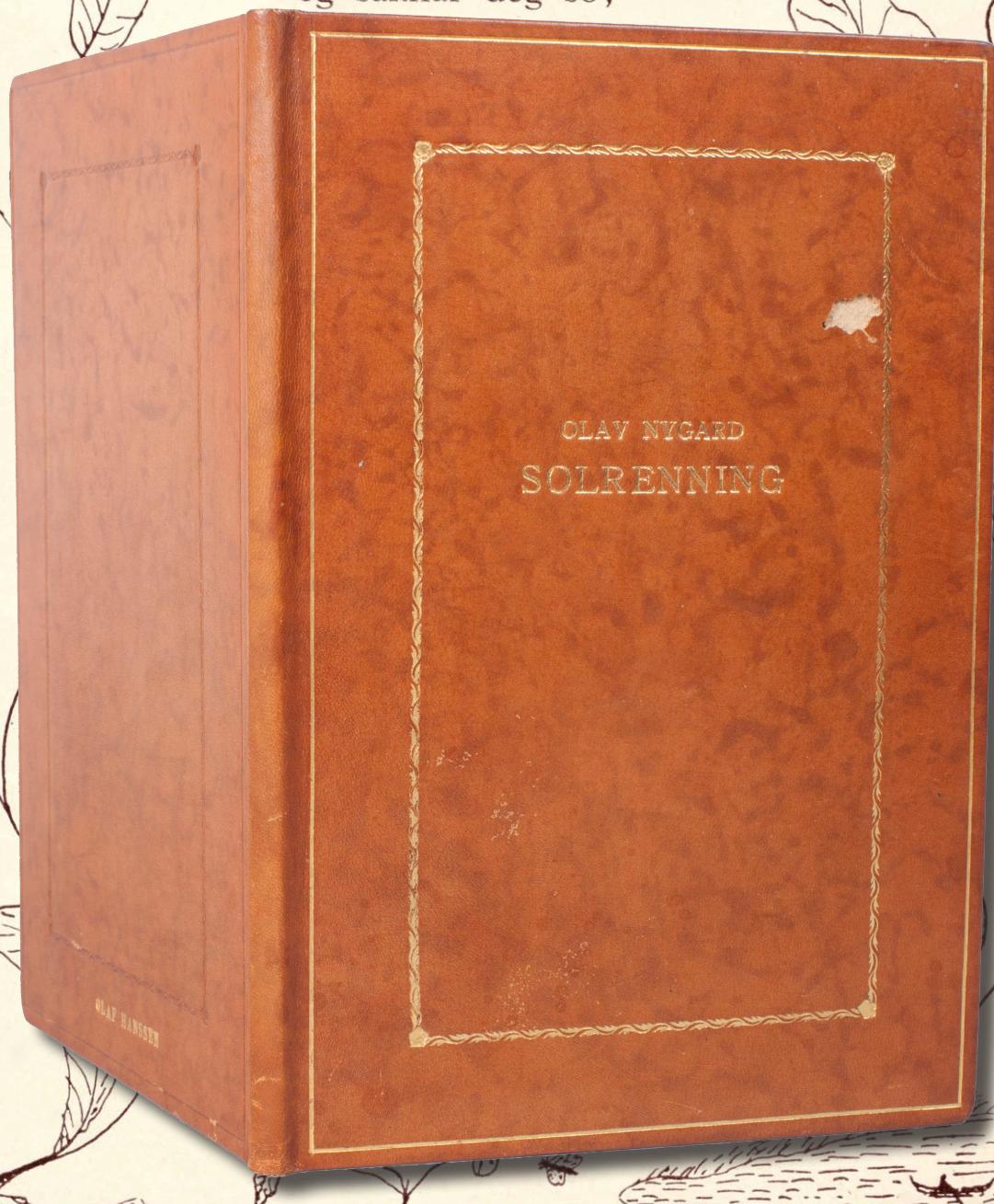
**1 500,-**



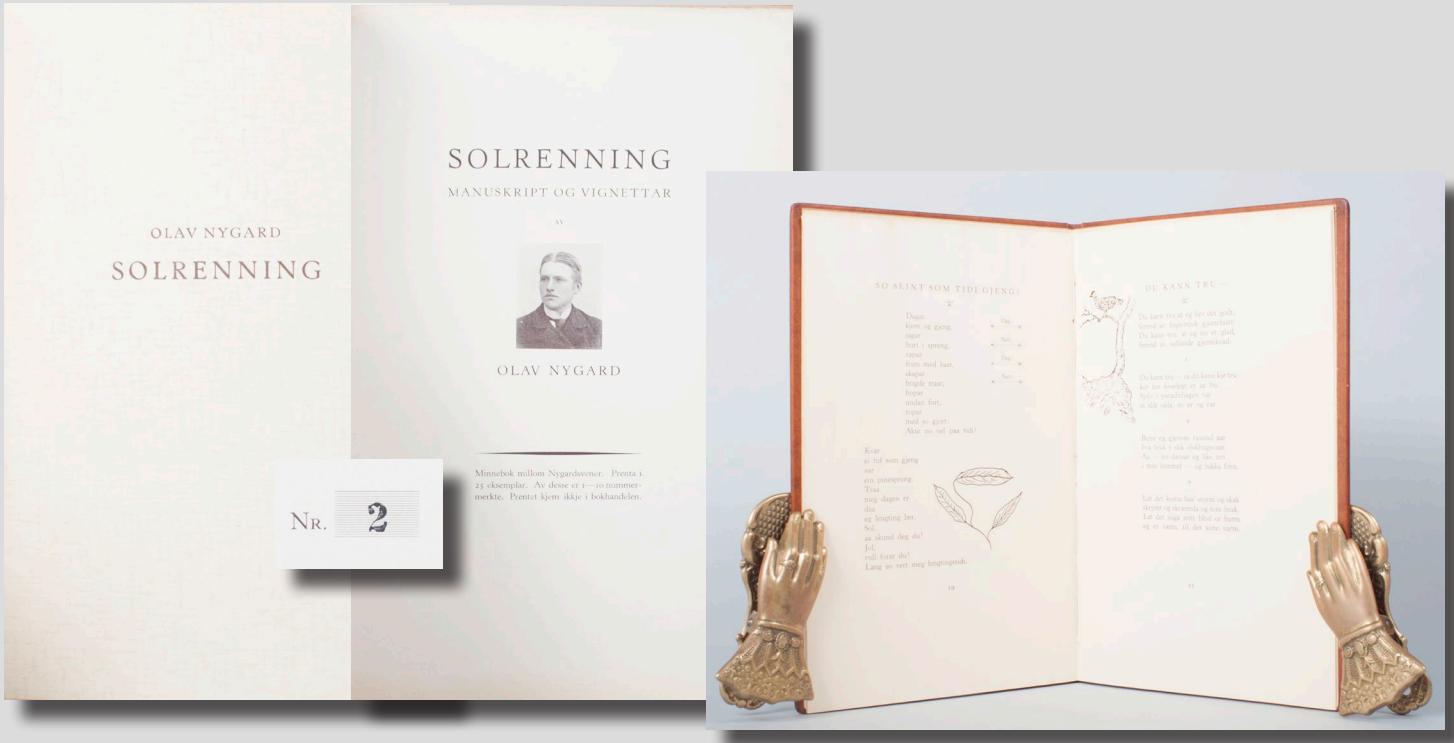
## E G SAKNAR



Eg hev ikkje ro,  
eg saknar deg so;



1933



## OLAV NYGARD

Ett av 10 nummererte eksemplarer for Nygardsringen med sterkeste proveniens.

### 57. Solrenning. Manuskript og vignettar.

Prenta i Nikolai Olsens prenteverk, Oslo februar 1933. 19, [1 blank] sider. Stor 8vo.

Minnebok millom Nygardsvener. Prenta i 25 eksemplar. Avd esse er 1-10 nummermerkte. Prentet kjem ikkje i bokhandelen. Dette er nummer 2.

Helskinnbind (Refsum, 1933) bundet med begge omslag. Olaf Hanssen trykket i gull i nedre kant av bakdekkel. Et lite tap av skinn i øvre høyre hjørne av fordekkel. For øvrig et tiltalende eksemplar av denne sjeldenheten.

#### PROVENIENS:

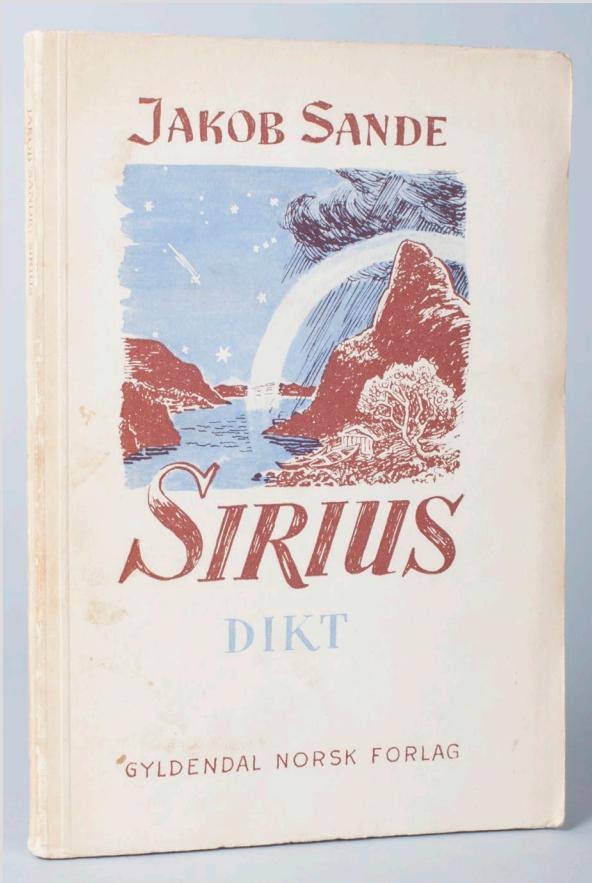
- Olaf Hanssen, med hans ex libris på forsats.
- Tryggve Hanssen, med hans ex libris på forsatspapir

Dette eksemplaret ble omsatt for 13 800,- inklusive salær ved auksjon i 2013.

12 000,-

**Olaf Hanssen** (1883-1949) var en driftig kulturarbeider og nynorskforkjemper, botaniker og boksamler. Han var en av drivkraftene i Nygardsringen og redigerte blant annet den postume utgivelsen *Valde Kvæde av Olav Nygard* (1928).

Hans Nerhus skriver i heftet *En skattegraver. Bokmannen og botanikeren Olaf Hanssen* (1943): "Et helt kapittel for seg kunde det være å fortelle om hans [Olaf Hanssens] innsats for og med Olav Nygards diktning. **Han har vært og er en primus motor i den eksklusive og litterært interessante "Nygards-ringen"**, som bl. a. både sørget for å få reist dikteren en bauta i heimbygden i 1934 og samtidig fikk utgitt hans samlede dikt i en flott utgave."

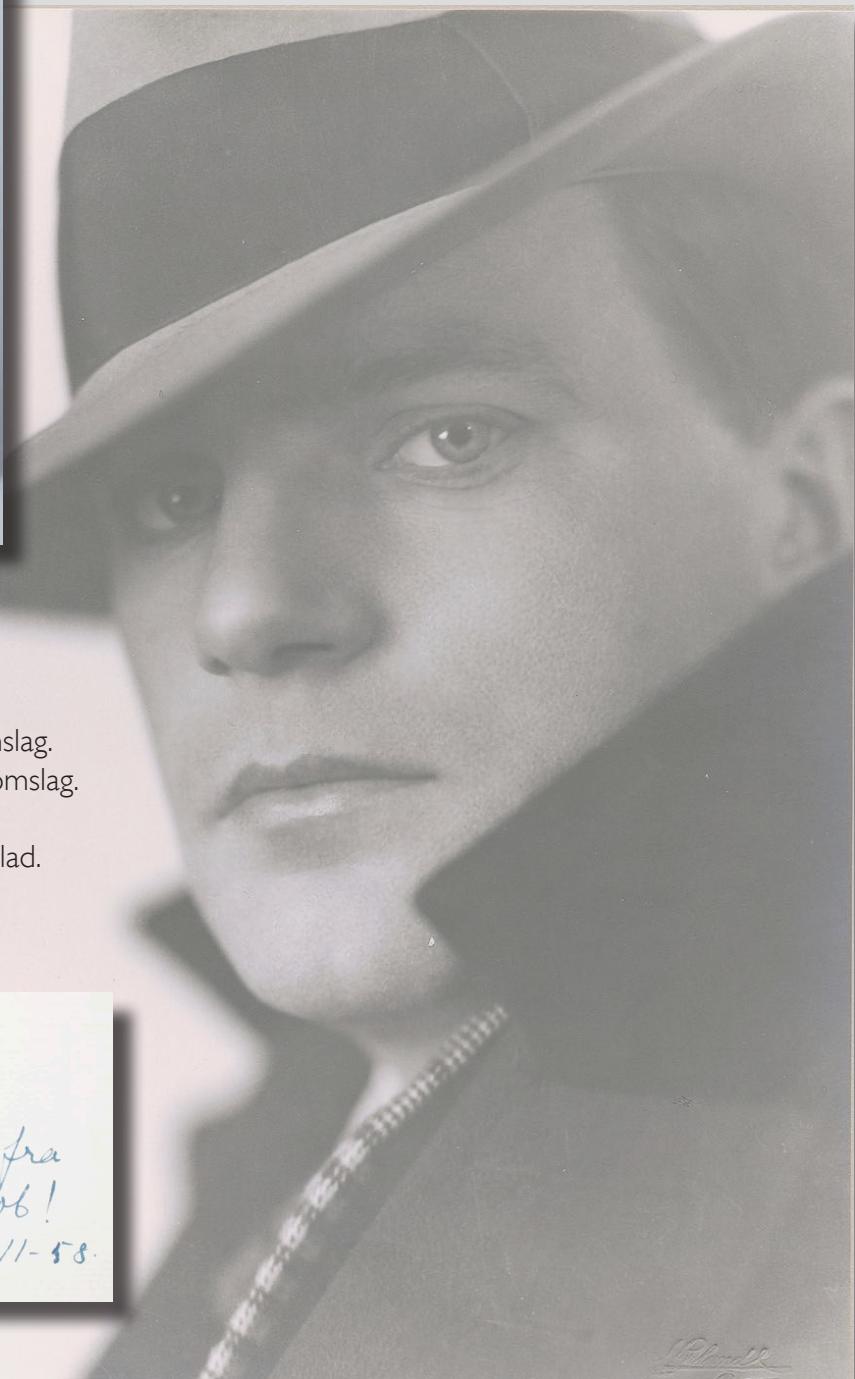
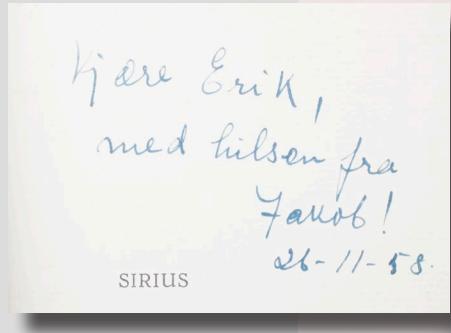


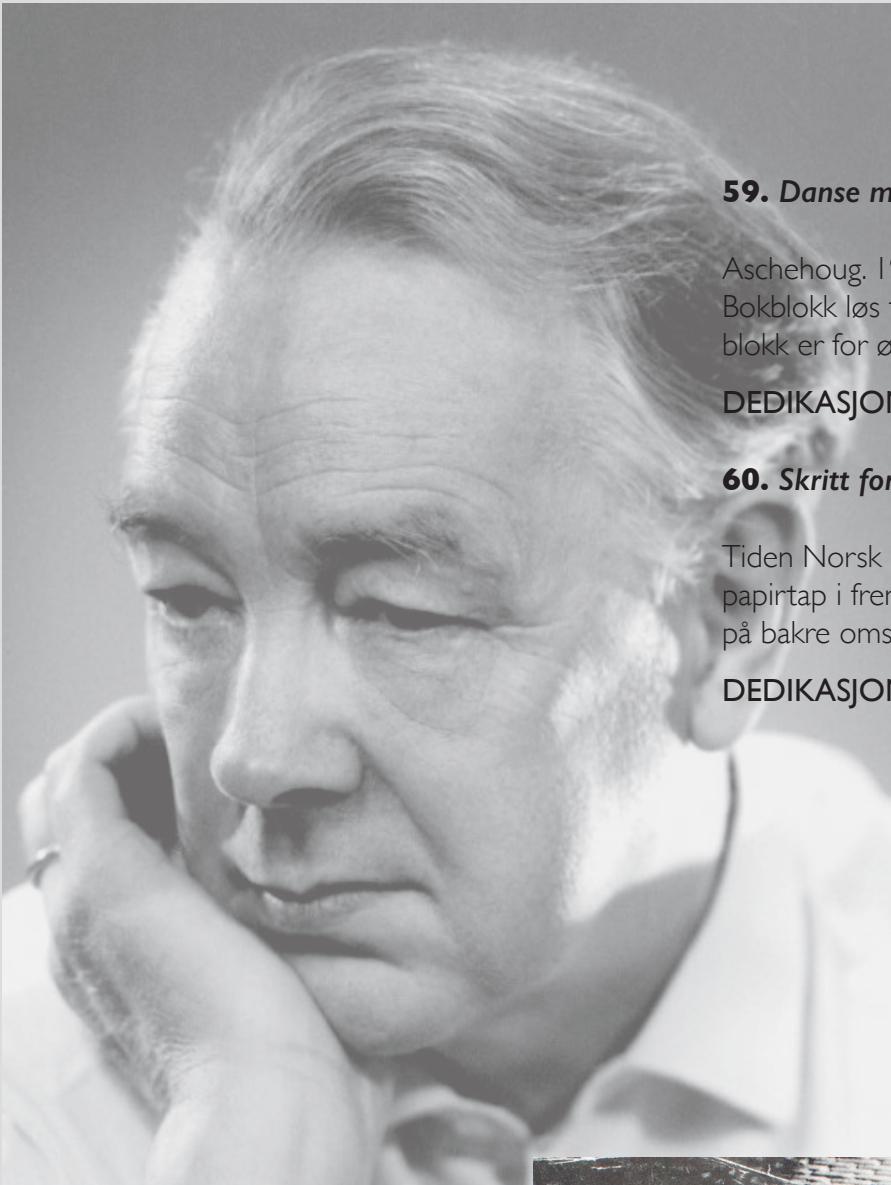
**58. *Sirius. Dikt.***

Gyldendal. 1955. 8vo. 75, [2] sider. Originalt omslag.  
Ryggstripe en anelse mørknet. Svakt plettede omslag.

**DEDIKASJON** fra Jakob Sande på smusstittelblad.

650,-





EINAR SKJÆRAASEN

Dedikasjonseksemplarer.

**59. Danse mi vise, gråte min sang. Dikt.**

Aschehoug. 1949. 67 sider. Originalt omslag. Bokblokk løs fra rygg. Ryggstripe mørknet. Omslag og bokblokk er for øvrig i god stand.

DEDIKASJON fra Skjæraasen på smusstittelblad.

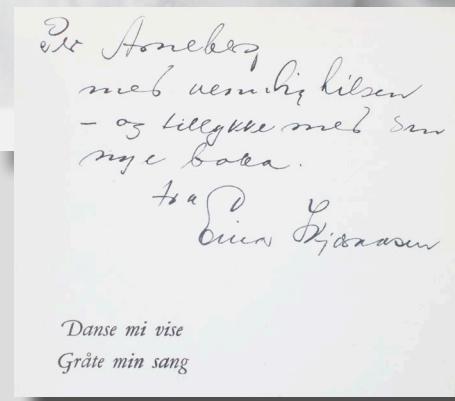
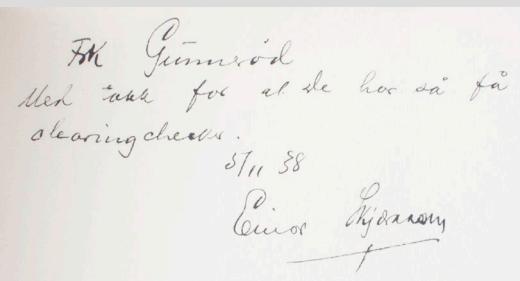
400,-

**60. Skritt forbi min dør. Dikt.**

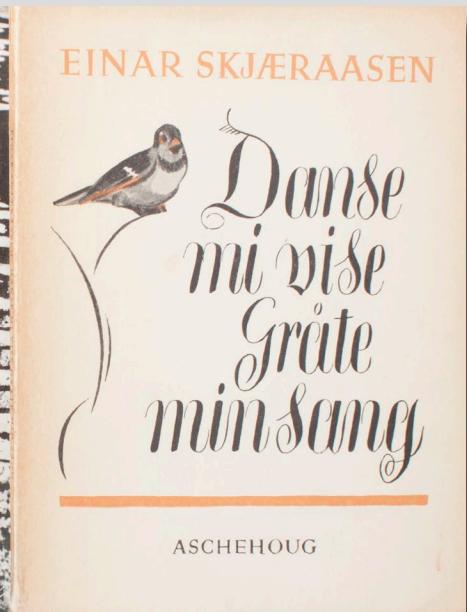
Tiden Norsk Forlag. 1938. 71, [1] sider. Originalt omslag. Lite papirtap i fremre omslags overflate. Den hvite bakgrunnen på bakre omslag svakt smusset.

DEDIKASJON fra Skjæraasen på smusstittelblad.

400,-



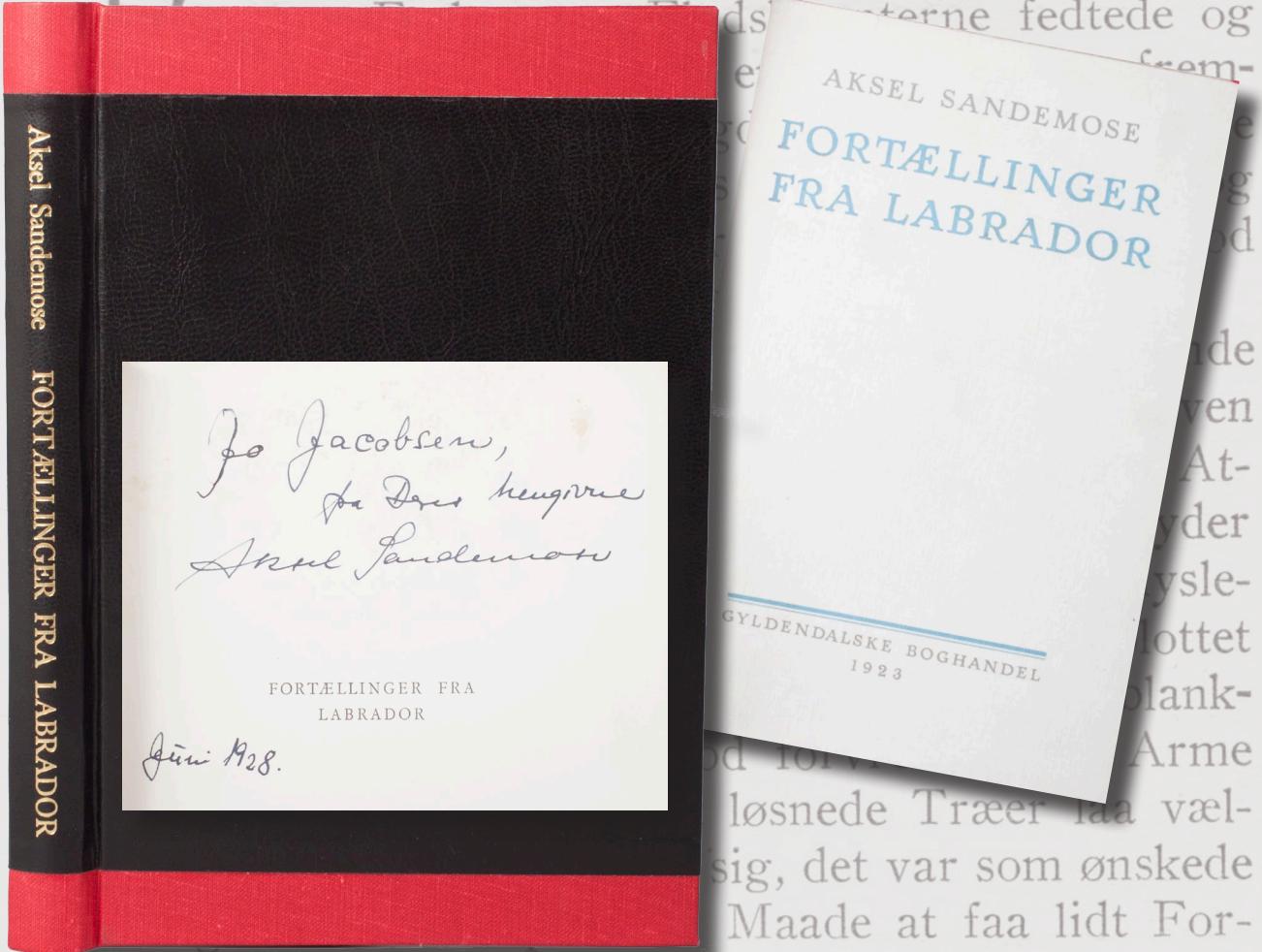
Danse mi vise  
Gråte min sang





## EN DOLK I RYGGEN

Det var en graa Aften i Maj med drivende Regn-



andring i Smerten.

AKSEL SANDEMOSE

Sandemoses debut med dedikasjon.

### 61. *Fortællinger fra Labrador.*

Gyldendal. Kjøbenhavn - Kristiania - London - Berlin. 1923. 159 sider. Nyere rødt sjirtingbind med sort skinn-overtrekk. Begge omslag mehbunbdet og ryggstripe vedlagt. Ubeskåret materie. Gode omslag.

**DEDIKASJON** på smusstittelblad: Jo Jacobsen fra deres hengivne Aksel Sandemose. Juni 1928.

Johanne Jacobsen var en fremtredende kvinne i mellomkrigstidens kulturradikale miljø i København.  
Hun var blant annet forfatter, seksualopplyser, psykoanalytiker og kvinnesaksforkjemper

3 000,-



AKSEL SANDEMOSE

Gjennombruddsromanen med introduksjonen av Janteloven



**62. En flyktning krysser sitt spor. Fortelling om en morders barndom.**

Oslo. Tiden Norsk Forlag. 1933. 455 sider. Originalt omslag.

Omslag med noe slitasje langs ytterkanter. Noe papirtap i øvre kant av bakre omslag.

**SIGNERT** av Sandemose. "Fra Sandemose" på tittelblad. En svak fuktplett over signaturen kan indikere at et navn har blitt fjernet.

1 000,-



### AKSEL SANDEMOSE

Forlagsbind med vareomslag.

#### 63. September.

Oslo. Tiden Norsk Forlag. 1939. 175, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag.  
Pent omslag med kun et lite papirtap nederst og en ørliten rift øverst på rygg.

450,-

#### 64. Tjærehandleren.

Oslo. 1945. Aschehoug. 179 sider. Forlagets pappbind med vareomslag.  
Vareomslagets ryggstripe med noen små avskrapninger i overflaten.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås variant A, pappbind.

400,-

#### 65. Varulven.

Oslo. Aschehoug. 1958. 427, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag.  
Velholdt omslag med kun en ørliten rift nederst på rygg.

450,-



### AKSEL SANDEMOSE

Forlagsbind med vareomslag.

#### **66. *Felicias bryllup.***

Oslo. 1961. Aschehoug. 189, (1) sider. Forlagets sjirtingryggbind med vareomslag.  
Vareomslagets rygg meget svakt mørknet.

200,-

#### **67. *Dans, dans, Roselill - fortellinger og skildringer fra 40 år.***

Oslo. 1965. Aschehoug. 278, (1) sider. Forlagets sjirtingryggbind med vareomslag.  
Meget svake bruksspor på smussomslag. Svak plett mot nedre kapitél. For øvrig et friskt eksemplar!

200,-

#### **68. *Reisen til Kjørkelvik. Dichtung und Wahrheit.***

Oslo. 1969. Aschehoug. 189, (1) sider. Forlagets sjirtingryggbind med vareomslag.  
Vareomslaget svakt plattet på rygg.

200,-



## AKSEL SANDMOSE

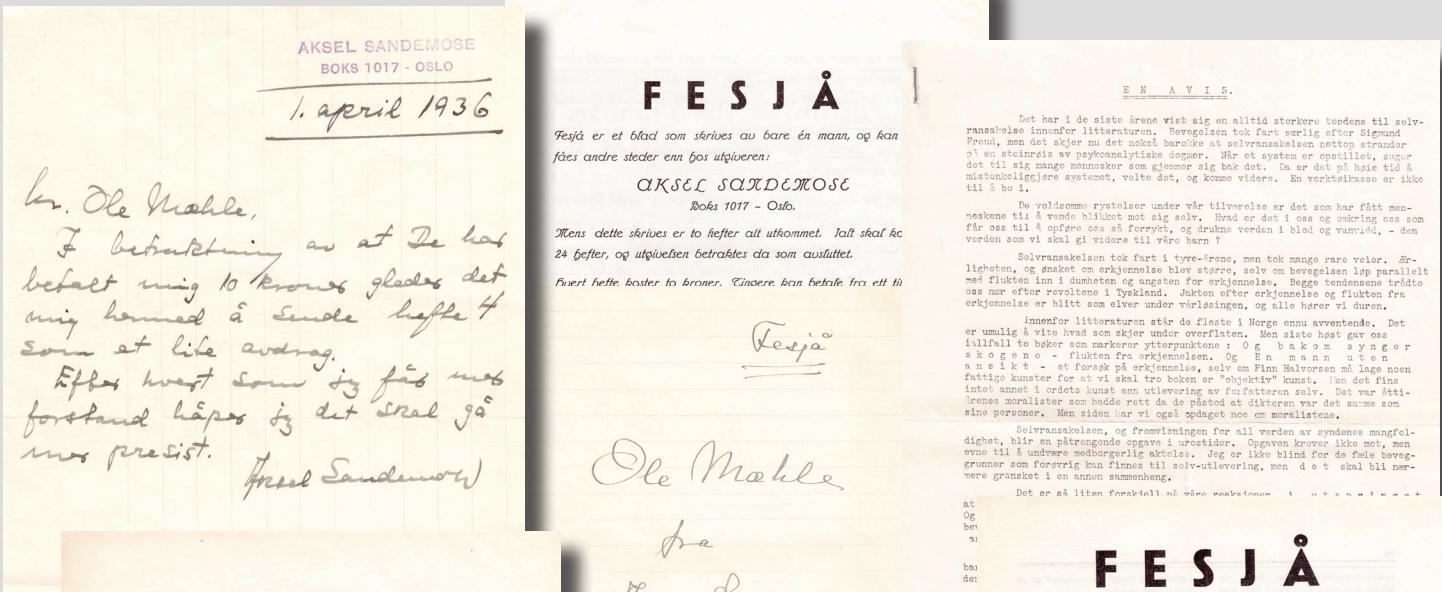
Fesjå - den kompromissløse selvpøptatthet.

Hva gjør et skrivende ytringsbehovtrengende menneske når utgiver-institusjonene ikke lenger stiller seg positive? Svaret er: Blir sin egen redaktør og utgiver. Og som Vinje hadde kunnet skrive fritt i sitt organ **Dølen**, kunne Sandemose tre kvart hundre år etter, i februar 1934, skrive og utgi et enmannstidsskrift **Fesjå** under mottoet: Den kompromissløse selvpøptatthet. (Tom Ø. Kristensen i forordet til opptrykket av Fesjå, Aschehoug 1986).

I et stensilert sirkulære som følger neste objekt skriver Sandemose blant annet: Det er snakket meget om jáleri og selvførherligelse og annet vakkert i forbindelse med FESJÅ. Det er kanskje upassende jál at jeg gjerne vil leve og foreta mig noe. Det kan man gjerne kalle jál, men jeg betrakter det som et nokså almindelig jáleri. Tenker man på bladets form, den relativt høie pris og den lille lesekrets, er forklaringen meget enkel: En avis til 35 øre, beregnet for mange, krever et stort salgsapparat og driftskapital. Og jeg er så jálete at jeg ikke har noen av delene. Jeg skriver hele bladet selv, sender det selv, greier med alt selv, og oplaget er bare lite. Da går det. Jeg har gjort det eneste mulige hvis jeg overhodet vil gjøre noe.

Litt jáleri har det vært ute i perifirien, det er sant. En del tøv var det med i starten, avisene har ertet mig, og kringkastingen trodde også den var morsom. Det kunde ikke virke opflammende på noen, og den almindelige oppfattelse blev etterhvert at jeg var ute og gikk julebukk i februar.

Arnulf Øverland, Sandemoses gode venn og kollega, var nådeløs i sin kritikk og skrev følgende omtale av Fesjå på Øverlandsks vis: **Almenheten har ikke reist noe krav om å bli underrettet hver gang Sandemoses forstand står stille. Han utgir allerede et tidsskrift i den anledning.**



## FESJÅ

1

AKSEL SANDEMOSE  
BOKS 1017 + OSLO

## FESJÅ nr. 4

AKSEL SANDEMOSE - POSTBOKS 1017 - OSLO

- DETTE HEFTET GIKK I TRYKKEN 24. MARS 1936

## Reisen til Saturn.

Denne artikkelen er et forsøk på å skrive på grensen av det bevisste og ubevisste, som jeg også kaller dag- og nattiden av bevisstheten. Elhvert forsøk på å uttrykke sig er naturligvis resultatet av et vekselspill mellom bevisst og ubevisst. Mennesket overskrer aldri helt hva det sier. Men vi månes med å fremlegge resultater. Vi lar tankegangen føre oss fram i tiden, og så må vi også rådmede om å snakke med underforsmillingen, drømmer og tilsynelatende forvirrede innfattni som melder sig omkring en sak vi tenker på.

Ungspunktet er noe problemer omkring fødselsreguleringen, men jeg har skrevet uten annen tvang enn at jeg har prøvd å holde meg akkurat over streken som skiller mællem dag og natt. Den vesentligste hensikt er å beskrive vekselspillet mellom dag- og nattiden, og ikke å si noe om det. Men samtidig forsøker jeg å fåtte inn tankevirksomhetens resultat. Altid en dobbelt oppgave: Tanker i anledning en bestemt sak, og hvorledes disse tankene ble til.

Fosterdrivende og midler til forhindring av svangerskap har alltid

vært mig imot. Jeg tenker det er dels et gammelt brukt mannsynspunkt som spørker, dels oppdragelsen. Men det er sikrert også et instinkt som er sært, et hodelest ønske om å fylle verden med avkom.

Når jeg allikevel aksepterer begge deler, er det ikke ikke gitt av uten kompon. Hvad angår abortus, så er det ikke et spørsmål om å beseire nærmilne klare hoder imidlertid. Vi må nå frem til forhold da abortus provocatus blir overflodiggjort gjennom sikre og estetiske forhøygende midler.

Den offentlige kamp omkring problemet har ikke gitt sig utslag en kan finne særlig opskrivende. Noen lar sig bestemme av politikk, andre av religion, mange av dem forrykhet. Noen i den siste flokkens syn å oppfatta abortus provocatus som en last, en drømme, en del av den moderne kvalme er henfallen til.

Motparten bruker nesten bare sosiale argumenter, som i lengden også blir de avgjørende.

En litt burde man bli klar over:

Barnegrensning har funnet sted alltid og overalt, men man har som regel



## FESJÅ

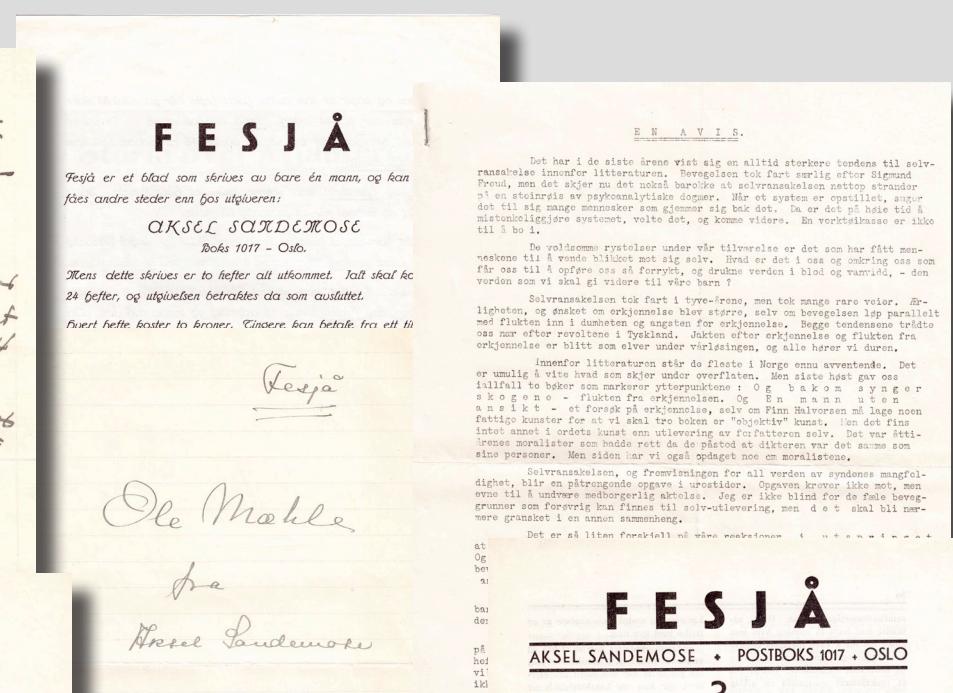
2

"Efferskrift"

Ole Mahle

fra

Axel Sandemoose



E N A V I S.  
Det har i de siste årene vært et alltid større tendens til solvensaske i litteraturen. Bevegelsen tok først særlig etter Sigurd Freud, men det skjer nu det nokså banale at solvensasken settes strammet opp en steinriss av psykoanalytiske dogmer. Men et system er oppstilt, siger det til sig mange mennesker som glemmer sig bak det. Da er det på høye tid å mistenkliggjøre systemet, velte det, og komme videre.

En vorteskasse er ikke i stand til selv å velg en retning, ryggeteller under vil tilværelse er det som han fikk menesken til å føres blidket mot sky mørke, hvilket er det i os og omkring oss som for oss til å oppføre oss så formig, og drømme verdien i blod og vannvæts, - den verden som vi skal gi videre til våre barn?

Solvensasken tok form i «rye-kren», men tok mange røre veier. Enighet, og ønsket om erkjennerelse ble større, selv om bevegelsen løp parallelt med flukten i dimbunnen og angsten for erkjennerle. Jakten etter erkjennerle og flukten fra erkjennerle.

Innenfor litteraturen, og fremvisningen for all verden av syndenes mangfoldighet, var det en rekke oppfattelser og utrosler. Oppgaven krever ikke mot, men synet til å undrene medborgerlig aktivitet. Jeg er ikke blind for de falske bevegningene som forsvig kanskje finnes til solv-utleveringen, men det er ikke ettemens moralister som hadde rett da de påstod at dikteren var det samme som sine personer. Men saken har vi også oppdaget noe om moralistene.

Solvensasken, og fremvisningen for all verden av syndenes mangfoldighet, var en rekke oppfattelser og utrosler. Oppgaven krever ikke mot, men synet til å undrene medborgerlig aktivitet. Jeg er ikke blind for de falske bevegningene som forsvig kanskje finnes til solv-utleveringen, men det er ikke ettemens moralister som hadde rett da de påstod at dikteren var det samme som sine personer. Men saken har vi også oppdaget noe om moralistene.

Det er så liten forskjell på våre motstandere.

at  
og  
ben  
si  
  
be  
der  
  
på  
hei  
vi  
ikl

## FESJÅ

AKSEL SANDEMOSE + POSTBOKS 1017 + OSLO

3

## Forfatter og forlegger.

Foredrag holdt i Unga Kunstneres Samfund, Hotel Bristol, 8. mai 1934.

Det foredraget jeg her kommer til å holde er i sine hovedlinjer det samme jeg holdt for en uke siden i Studentersamfunnet. Akkurat det samme blir det ikke, utvidelses er foretatt på en rekke punkter, og jeg vil ikke litt ved et par polenske innlegg som har slatt i Dagbladets.

Foredraget i Studentersamfunnet blev inntredet slik:

Til min store forhuseelse ser jeg så Sigurd Hoel skrive i Dagbladet 3. mai:

«Forleggerne fullfør sin samfunnsmessige oppgave, og forfatterne sin. De to opparne er ikke identiske, og kan meget lett og meget ofte komme i strid med hverandre.»

Ja, slik står der. Og det er jo riktig, hvis vi holder oss til den kjennsingning at forfatterne skriver bøkene og forleggerne selger dem. Det er som Hoel skriver ikke identiske oppgaver.

## SÆRÅVTRYKK AV

## FESJÅ

AKSEL SANDEMOSE + POSTBOKS 1017 + OSLO

## Forfatter og forlegger.

Foredrag holdt i Unga Kunstneres Samfund, Hotel Bristol, 8. mai 1934.

Det foredraget jeg her kommer til å holde er i sine hovedlinjer det samme jeg holdt for en uke siden i Studentersamfunnet. Akkurat det samme blir det ikke, utvidelses er foretatt på en rekke punkter, og jeg vil ikke litt ved et par polenske innlegg som har slatt i Dagbladets.

Foredraget i Studentersamfunnet ble inntredet slik:

Til min store forhuseelse ser jeg så Sigurd Hoel skrive i Dagbladet 3. mai:

«Forleggerne fullfør sin samfunnsmessige oppgave, og forfatterne sin. De to opparne er ikke identiske, og kan meget lett og meget ofte komme i strid med hverandre.»

Ja, slik står der. Og det er jo riktig, hvis vi holder oss til den kjennsingning at forfatterne skriver bøkene og forleggerne selger dem. Men det kan vel i Herrer navn ikke være det han villet framheve for folk som har passert konfirmasjonsalderen? At det meget lett og meget ofte kommer til rivinger, ja takk, det vet jeg, men jeg vet også at disse rivingene ikke har sin rot i at forfatterens og forleggerens samfunnsmessige oppgaver kolliderer, men derimot i at forleggeren nekter å utføre sin



**69.**

### AKSEL SANDEMOSE

Et fullstendig komplett sett av Fesjå, vedlagt brev fra Sandemose.

- **Fesjå 1-4** vedlagt håndskrevet og signert ark til første hefte samt *Efterskriftet*
- **Subskripsjonsinnbydelse**
- **Særtrykket Forfatter og forlegger**
- **Stensilert sirkulære på 2 sider.**
- **Håndskrevet brev til abonnenten Ole Mæhle.**

Komplett i 4 hefter med alle 5 leggene av *Et efterskrift til En flyktning krysser sitt spor*. Alle hefter og legg er som nye, helt usprettet og ubeskåret!

På særavtrykket Forfatter og forlegger er første og siste blad løst.

Alt tilagt en rød sjirtingkassett.

15 000,-



## Aksel Sandemose ÅRSTIDENE



**AKSEL SANDEMOSE**

Årstidene komplett med dedikasjon.

### **70. Årstidene. Brev fra Kjørkelvik. I-13.**

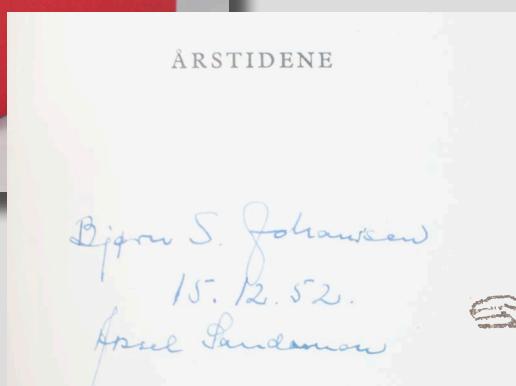
1951-1955. Komplett.

Sandemoses privatproduserte tidsskrift hvor han deler sine tanker og meninger om samfunnsforhold og kunst, livssyn og litteratur.

Bundet fullstendig ubeskåret. Noen omslag litt ufriske. Meget velholdte bind.

**DEDIKASJON** fra Sandemose i første hefte.

I 500,-





## HAMSUNIANA

### 71. (KNUT HAMSUN) RED. DOERY SMITH

*Segelfoss Tidende.*

Komplett 2. - 3. årgang av heftene som utkom med en merkelig og inkonsekvent nummerering.  
I 3. årgang utkom kun 3 hefter før tidsskriftet gikk inn.

- Nr. 3. Oslo, juli/september 1958. 2. årg. (Pag. 1-48).  
 Nr. 4. Oslo, oktober/desember 1958. 2. årg. (Pag. 49-96).  
 Nr. 1. Oslo, januar/mars 1959. 2. årg. (Pag. 97-144)  
 Nr. 2. Oslo, april/juni 1959. 2. årg. (Pag 145-192).  
 Nr. 3. Oslo, juli/september 1959. 3. årg. (Pag 1- 48).  
 Nr. 4. Oslo, oktober/desember 1959. 3. årg. (Pag 49-96).  
 Nr. 1. Oslo, april/juni 1960. 3. årg. (Pag 97-144).

I 250,-

<p>NR. 3-1958      OSLO, JULI/SEPTEMBER</p> <p>Beklager post mottatt? «Kryssmedlem» Hamsun og Konstnerfesten på Blom 30 september 1945. Hamsun og foreningene i Norge — Hamoun — Jernsteglandene — USA. Frederik Schyberg bibliotek. Breve til Segelfoss Tidende fra Ulrich Thomsen, Kristiania. Journe til Segelfoss — Segelos Gazette — Segelfossere Zeitung.</p>	<p>NR. 4-1958      OSLO, OKTOBER/DESEMBER</p> <p>Le centenaire de Knut Hamsun. Journal de la Segelfoss Tidende — Segelfossere Zeitung. Bernard Shaw's alfabet. Vil De delta i konkurransen som står åpen til nytår? Turistene vander gjennom Norge. Borden i Karlstad. De norske forfattere 1958 ved Unionenbordet fra 1925. Da Nansen var Segelfoss Breyer. Det første innførte bokbinderi. Da Ronald F. Elvstrand møter</p>	<p>NR. 1      OSLO, JANUAR/MARS 1959</p> <p>be i bokverdenen. Hamoun. Nordkalotten o. nall svenska boken. Ny tid for Kjærligheten. Hamoun har fått høy hyllest. Hjemmefront. Oberst J. H. Schibben. Thor O. Haaland. Trossdag. Knut Appelquist. I landkirkjen. Generete diktene som</p>	<p>NR. 2      OSLO, APRIL/JUNI</p> <p>Gledelig budskap til Norges forfattere. Etterlyst av den engelske krigsbygning om avtalen i Bonn mellom Norge og Tyskland som gav slutt på dobbeltbeskrivningen og dessuten fikk tilbakevirkende kraft for å skattek. Avtalen er en viktig del av betydning for Norges krigsfold som Hamoun avhører i USA. Gunnar Larsson — en stor lærer.</p>
<p>NR. 3      OSLO, JULI/SEPTEMBER</p> <p>1859 - 4. August - 1890. Knut Hamsun. Segelfoss Tidendes mons-kompositur har et</p>	<p>NR. 4      OSLO, OKTOBER/DESEMBER</p> <p>Den norske postverks rekke av fri- merker over norske diktere er lang. Et 100-års jubileum er det mest vanlige plakatuddel og tilfredsstill 4. august</p>	<p>NR. 1      OSLO, JANUAR/MARS</p> <p>1945 - 1960. Den 9. april stengjer Morgenbladet. De «landslittes» Osloborgere leser de to plakatene i avisen vindu. Den 10. april blir den nye aviseren opprettet sin virksomhet. Alle tidligere besittningene tilkobles. Den annen lyder i all sin utrolighet: «Tykernes marjere nu inn i OSLO. De kommer Drammenveien fra Fornebu Flyveplast.» Løs om 9. april 1940 inn i bladet.</p>	



## OTTO SVERDRUP

### Nyt Land i omslag.

#### 72. Nyt Land. Fire Aar i Arktiske Egne. I+II.

Aschehoug, Kristiania. 1903. XII, [2], 505 sider; kart + X, [2 blanke], 523, [9] sider, kart.  
Portrettet trykket på tykt papir noe plettet. Kartene er helt lytefrie.  
Et godt og fast sett av denne tittelen som er uvanlig i omslag.

2 500,-





#### 73. *Brite-Per. Forteljing.*

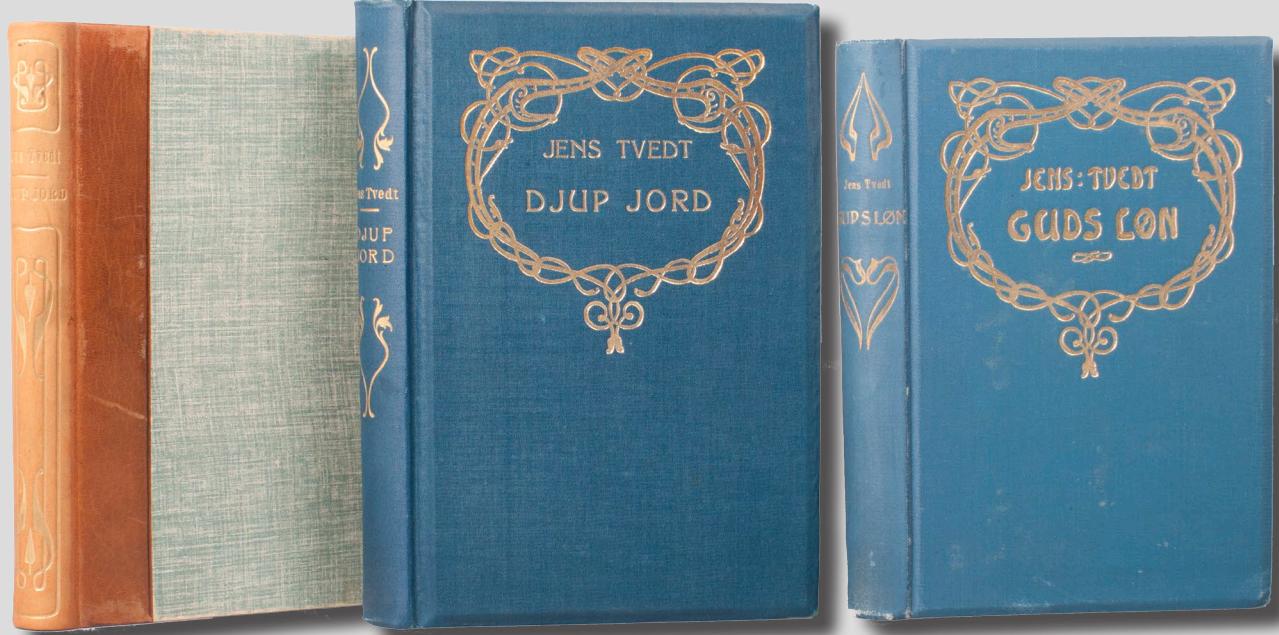
Bergen. Utgjevi av Litlerés Bokhandel. [1895]. [4], 228 sider. Privat halvsjirtingbind.  
Svak slitasje ved kapitéler.

350,-

#### 74. *Ramnagrø. Forteljing.*

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1912. 292 sider. Privat helsjirtingbind.  
Rygg noe bleket. Samtidig navntrekk på smusstittelblad.

250,-



## JENS TVEDT

### 75. *Djup jord.*

Kristiania. Olaf Norli's Forlag. 1904. 286 sider. Forlagets halvskinnbind.

Bleket rygg. Noe avskrapet langs deklers ytterkanter. Samtidig navntrekk på forsatspapir.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås, bindvariant B, skinnryggbind.

800,-

### 76. *Djup jord. Ny utgåava.*

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1930. 244 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.

Meget svake riper i bakdekkels overflate. For øvrig velholdt.

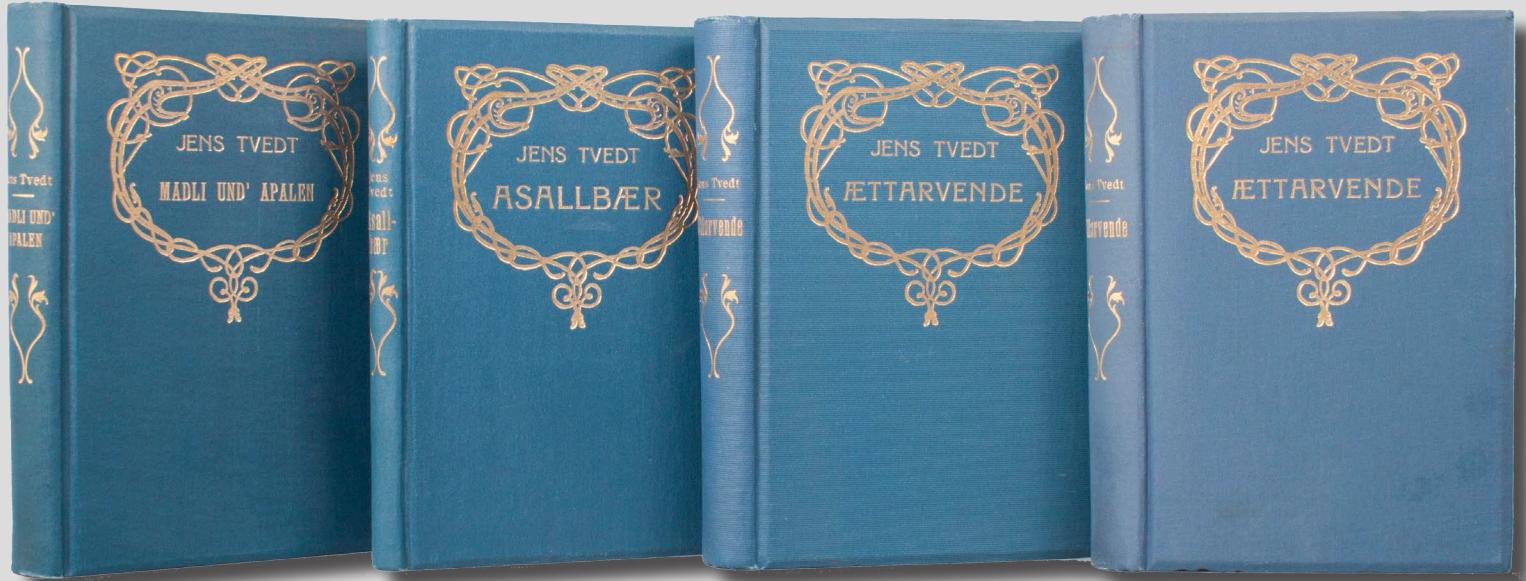
300,-

### 77. *Guds løn.*

Kristiania. Olaf Norli's Forlag. 1906. [8], 249 (feilpaginert 349), [1] blank, [1] sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind. Svak fargeavskrapning ved kapitéler. Noe mørknet mot nedre del av rygg. Samtidig navntrekk på friblad.

Schiøtz/Ringstrøm/Delås, bindvariant A, helsjirtingbind.

I 800,-



### JENS TVEDT

#### **78. *Madli und' Apalen. Ny utgaava.***

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1925. 288 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Liten plett nederst på bakdekket. For øvrig velholdt.

600,-

#### **79. *Asallbær.***

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1917. 133, [1 blank], [1] sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Et meget velholdt eksemplar.

900,-

#### **80. *Ættarvende. Nesja-Tye og Heljesane.***

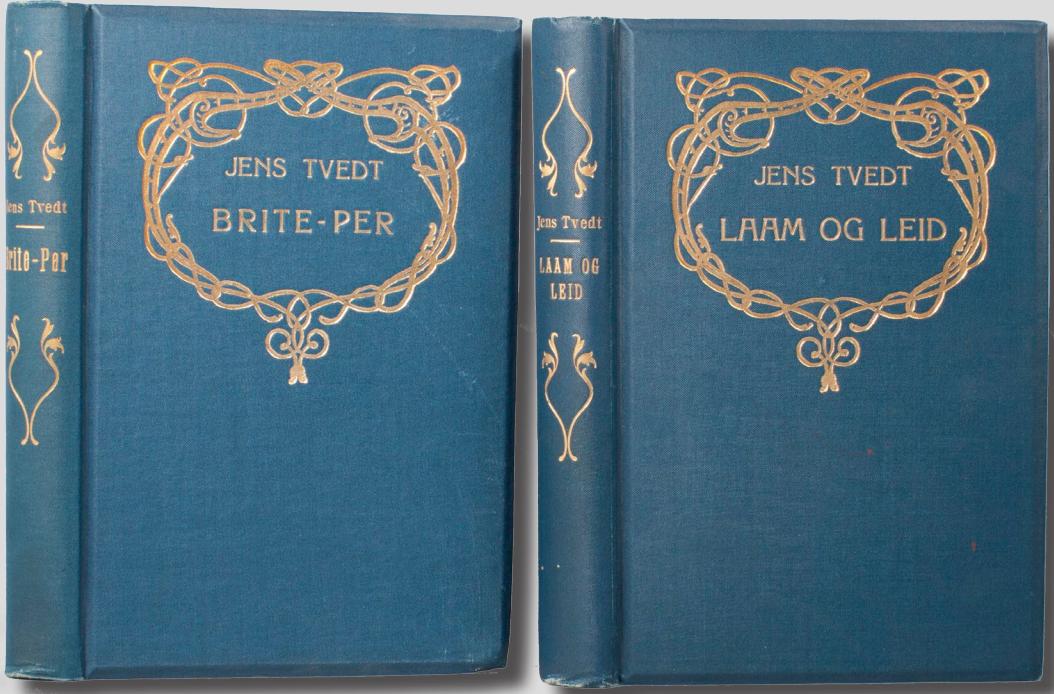
Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1923. 256 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Samtidig navntrekk på smusstittelblad. Et meget velholdt eksemplar.

900,-

#### **81. *Ættarvende. Nesja-Tye og Heljesane. Andre upplage***

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1923. 256 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Et par minihull i bakdekket. For øvrig velholdt..

250,-



### JENS TVEDT

#### **82. *Madli und' Åpalen. Ny utgaava.***

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1925. 288 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Liten plett nederst på bakdekket. For øvrig velholdt.

300,-

#### **83. *Laam og Leid. Ættarvende, anre boki.***

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1928. 230 sider. Forlagets dekorerte helsjirtingbind.  
Et velholdt eksemplar.

900,-



## TORE ØRJASÆTER

### **84. Bru-millom. Gudbrand Langleite. Manndomsåra.**

Kristiania. Olaf Norlis Forlag. 1920. 182, [1] sider. Originalt omslag.  
Omslag svakt plettet.

Litteraturhistorikeren K. F. Plesners\* eksemplar med hans signatur på omslag.

100,-

### **85. Eldringen. Utvalde dikt.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1924. 182 sider. Originalt omslag. Velholdt.

**DEDIKASJON** fra Ørjasæter til Plesner på smusstittelblad.

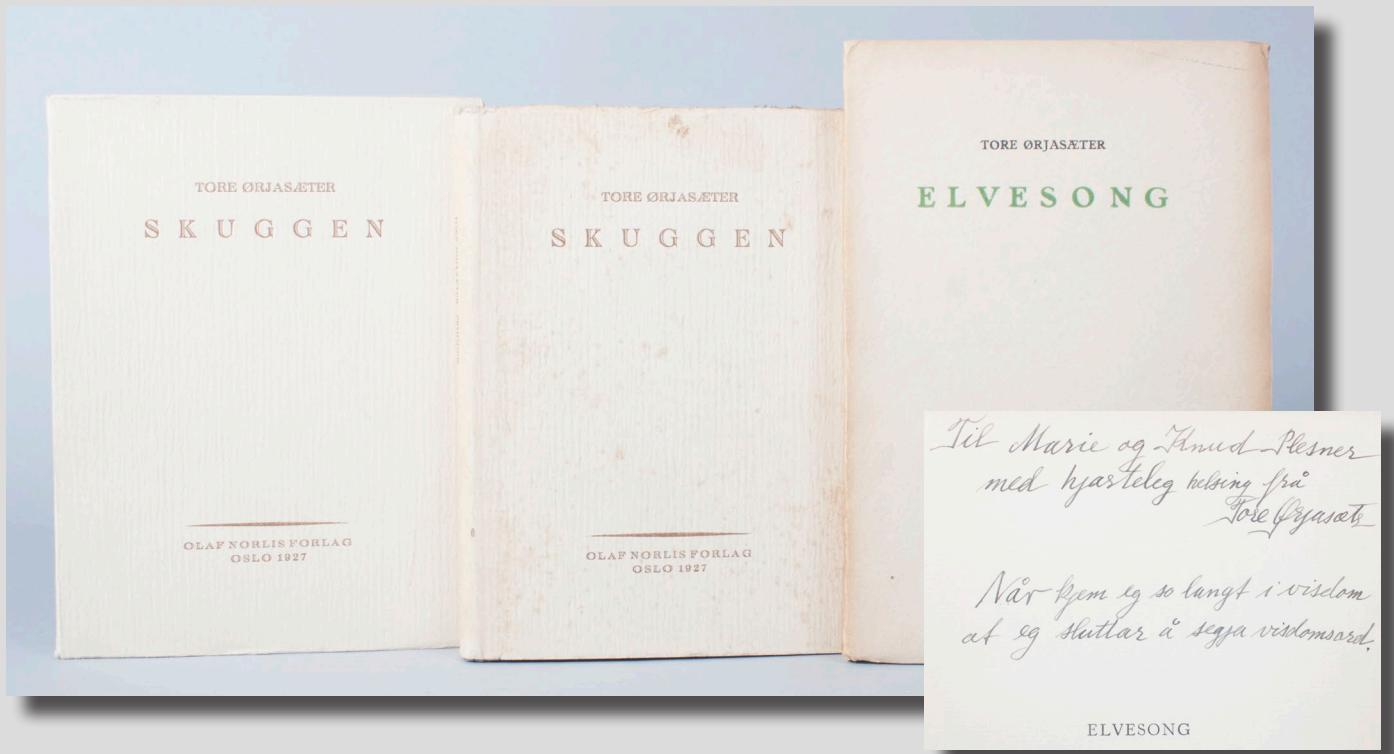
300,-

### **86. Skiringsgangen. Eit Draumkvede.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1925. 212, [4] sider. Originalt omslag. Usprettet. Velholdt.

150,-

\* Litteraturhistorikeren Knud Frederik Plesner, forfatter av blant annet "Bøger og bogsamlere: Bibliofiliens historie" og "Danske bogsamlere i det "Danske bogsamlere i det nittende århundre".



### TORE ØRJASÆTER

#### **87. Skuggen. Gudbrand Langleite. Epilog.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1927. 120 sider. Originalt omslag. Usprettet. Meget velholdt.

150,-

#### **88. Skuggen. Gudbrand Langleite. Epilog.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1927. 120 sider. Forlagsbind med vareomslag.  
Noe plettet vareomslag, som har smittet over på forsatser. For øvrig velholdt.

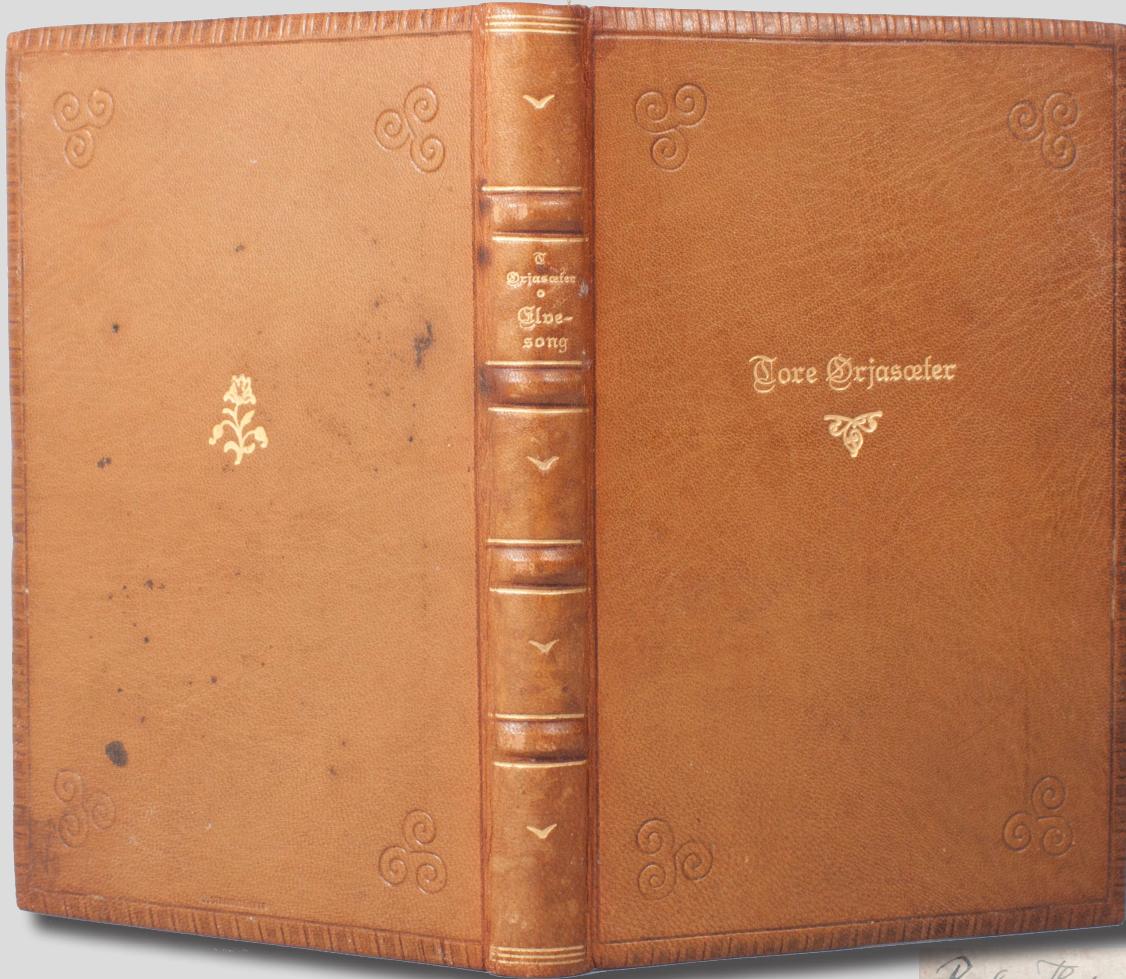
200,-

#### **89. Elvesong.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1932. 109, [1 blank], [1] sider. Originalt omslag.  
Ryggstripen slipper mot materien, men bokblokken er fast og dette lar seg enkelt gjøre noe med.

**DEDIKASJON** på smusstittelblad: *Til Marie og Knud Plesner med hjarteleg helsing frå Tore Ørjasæter.*  
*Når kjem eg so langt i visdom at eg sluttar å segja visdomsord.*

300,-



## TORE ØRJASÆTER

### 90. *Elvesong*.

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1932. 109, [1 blank], [1] sider. Helskinnbind bundet med begge omslag.

Nydelig helskinnbind signert D. Stribolts Eftf. (boktrykkeri og bokbinderi Lillehammer), bundet med omslag. Omslag svakt plettet. Enkelte understrekninger og notater i Thesens hånd.

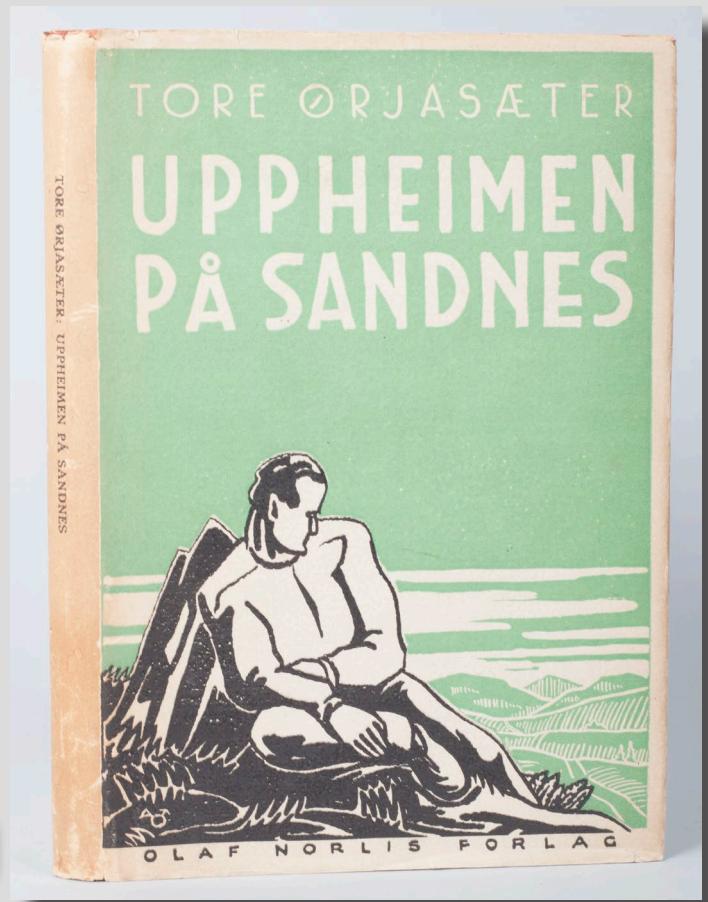
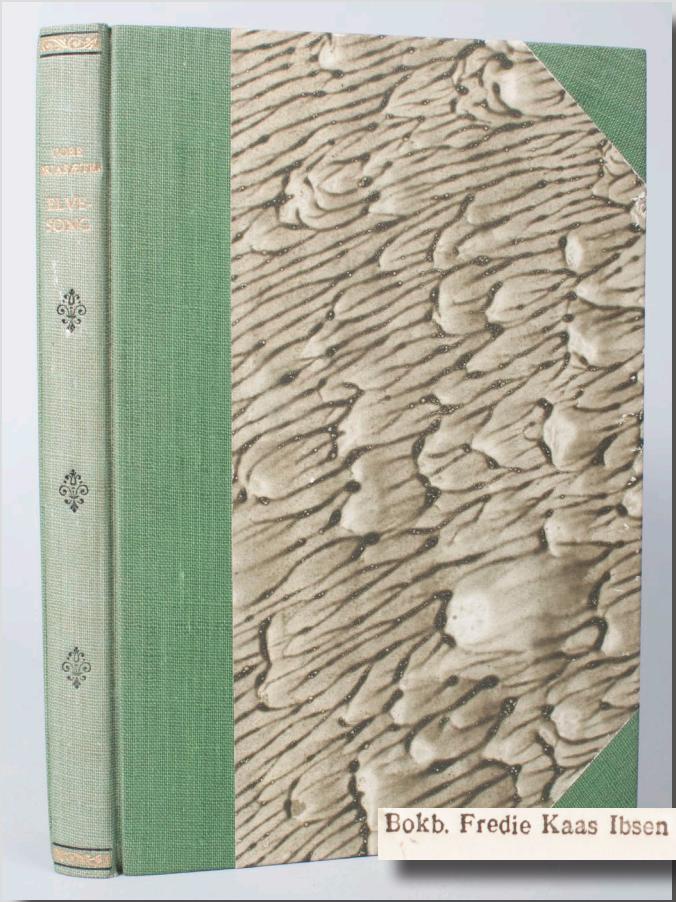
**DEDIKASJON** på forsatsblad: *Rolv Thesen med vennhelsing frå Tore Ørjasæter.*

At dedikasjonen er skrevet på forsatsbladet, kan tyde på at boken er bundet spesielt for Ørjasæters gode venn Rolv Thesen.

*Rolv Thesen  
med vennhelsing  
frå Tore Ørjasæter*

**3 av Ørjasæter-titlene i herværende katalog er bundet hos Stribolt.**

700,-



## TORE ØRJASÆTER

### 91. *Elvesong*.

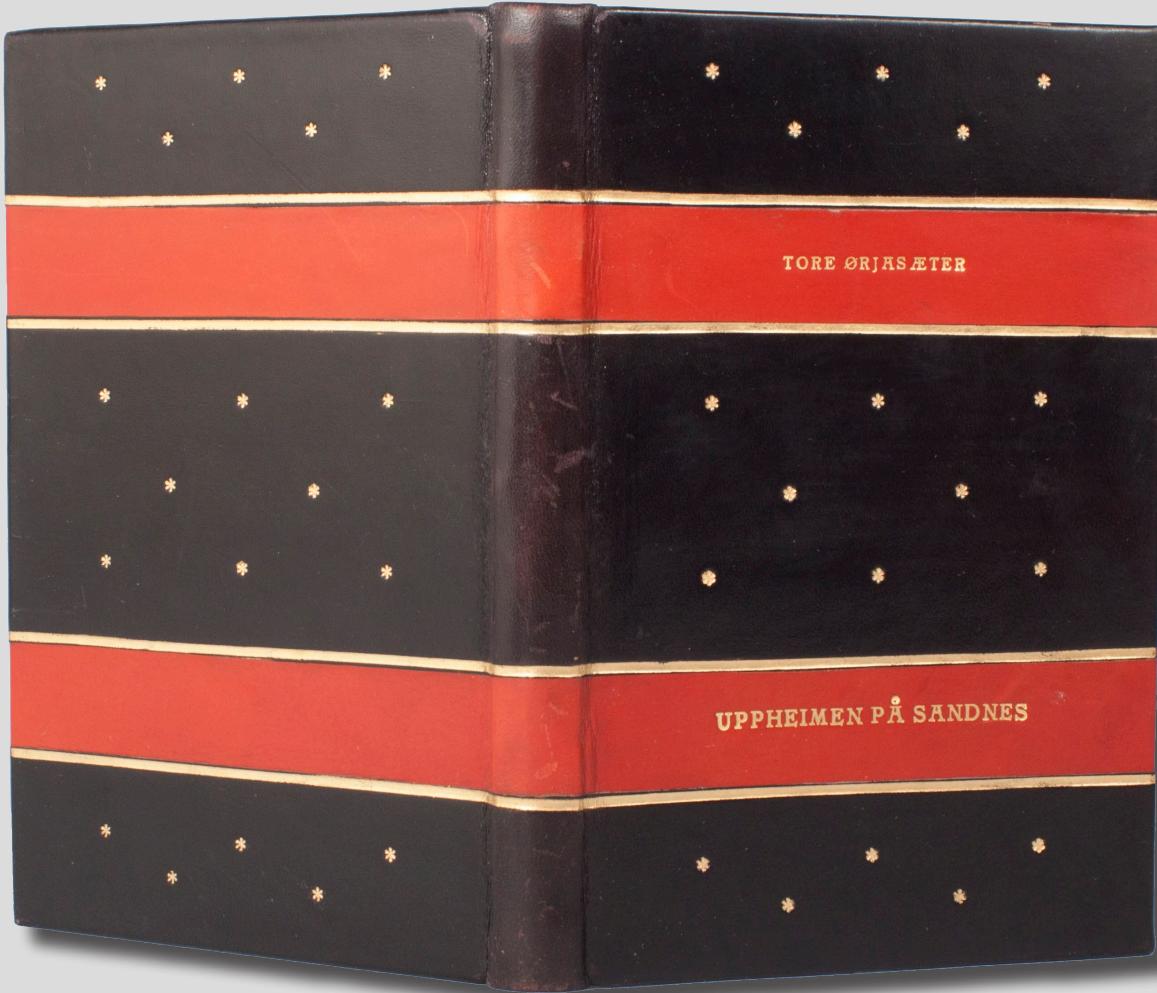
Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1932. 109, [1 blank], [1] sider. Halvsjirtingbind bundet med begge omslag og ryggstripe. Velholdt bind signert "Bokb. Fredie Kaas Ibsen" i sort i øvre hjørne av forsats. Nydelig dekorert rygg. Stenkett toppsnitt, for øvrig ubeskåret.

400,-

### 92. *Uppheimen på Sandnes. Forteljing um ein fantast.*

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1933. 121 sider. Forlagets pappbind med vareomslag. Vareomslagets ryggstripe noe mørknet. Harald Sverdrups navntrekk på forsatsblad.

250,-



### TORE ØRJASÆTER

**93.** *Uppheimen på Sandnes. Forteljing um ein fantast.*

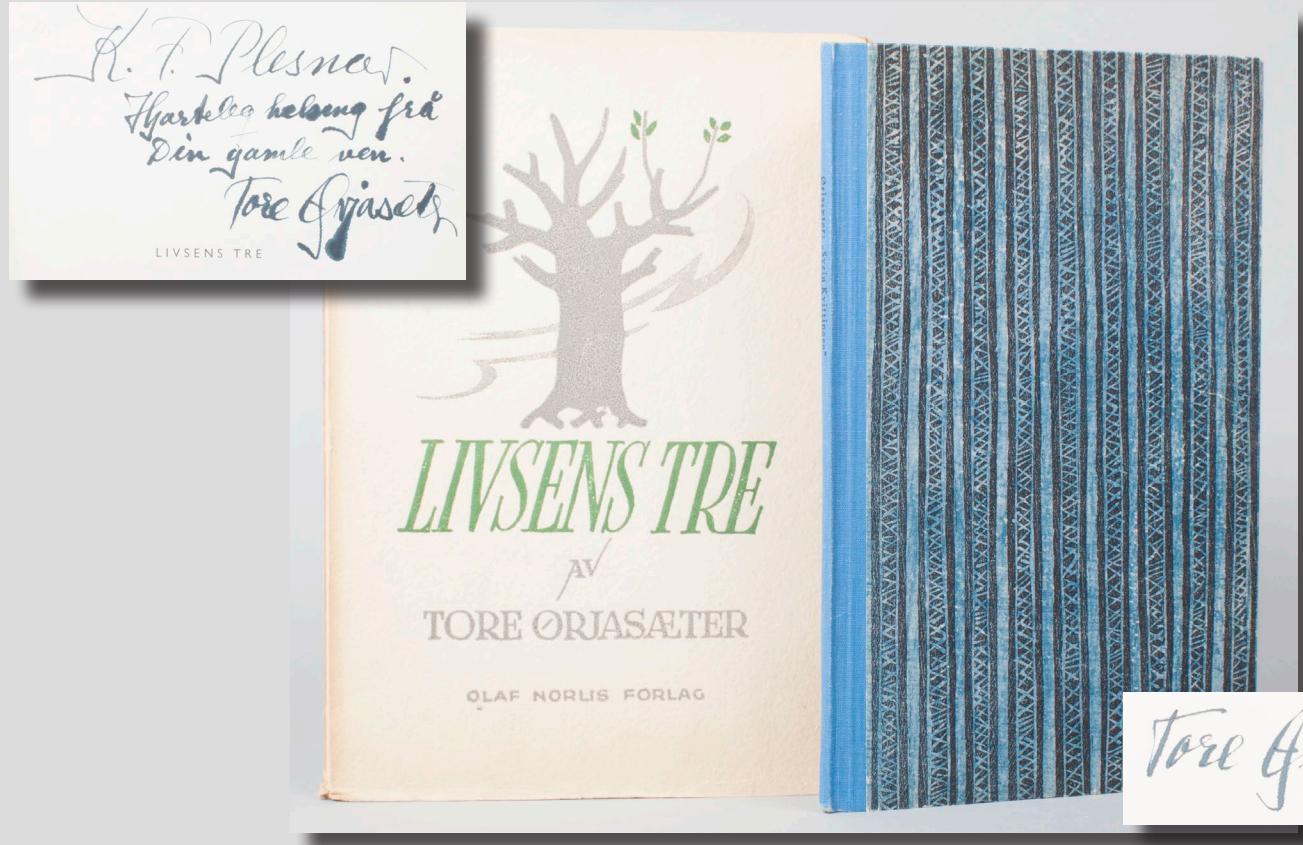
Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1932. 109, [1 blank], [1] sider. Helskinnbind bundet med begge omslag. Blått toppsnitt.

Et nydelig bind utført av Stribolts bokbinderi, Lillehammer.

**PROVENIENS:** Boken har tilhørt Aslaug Ørjasæter, Tore Ørjasæters kone.

750,-

Aslaug Ørjasæter



Tore Ørjasæter

## TORE ØRJASÆTER

### 94. *Livsens tre.*

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1945. 89, [1] sider. Originalt omslag.

**DEDIKASJON** på smusstittelblad: K. F. Plesner. *Hjarteleg helsing frå Din gamle ven Tore Ørjasæter.*

**VEDLAGT:** Avisutklipp med omtale av boken, skrevet av Kristian Elster.

300,-

### 95. *Stein Kvittingen. Ei forteljing frå fjellbygda.*

Oslo. Grafisk Studiegruppe. 1950.27, [3] sider. Originalt kartonasjebind.

Utforming, illustrasjoner og utstyr ved Hans Gerhard Sørensen.

Nummer 13 av 150 nummererte eksemplarer.

Tore Ørjasæters eksemplar med hans signatur foran og bak i boken.

300,-



**DEDIKASJON** i Gudbrand Langleite: *Til Rolv Thesen fra Tore Ørjasæter.*  
**HILSEN** i Bru-millom:

Når kjem vi vel so langt i visdom at vi sluttar å segja visdomsord. T.O.

Dette bindet er sannsynligvis komponert som et arbeidseksemplar med tanke på den endelige samlede utgaven av Gudbrand Langleite. Samtlige rettelser i bindet samsvarer med den endelige samlede utgaven som utkom 1941.

I 1929 skriver Thesen en lengre artikkel i Nordisk Tidsskrift om Tore Ørjasæter og storverket hans om "Gudbrand Langleite" som først kom i 1913 og i utvidet utgave i 1927. Tore Ørjasæter skriver og takker Thesen for en flott artikkelen. Ørjasæter jobber i flere år med enda en ny utgave av "Gudbrand Langleite". Thesen virker som konsulent og kommenterer alt Ørjasæter ber ham om. På Thesens forslag prøver de så å utgi en samlet utgave av hele diktsyklusen, inkludert "Bru-millom" (1920) og "Skuggen" (1927). Thesen kjenner Henrik Sørensen, og spør om han ikke kunne tenke seg å illustrere verket. Det kan han, og i 1941 utkom boken på 422 sider illustrert av Henrik Sørensen.

## TORE ØRJASÆTER

Et unikt eksemplar.

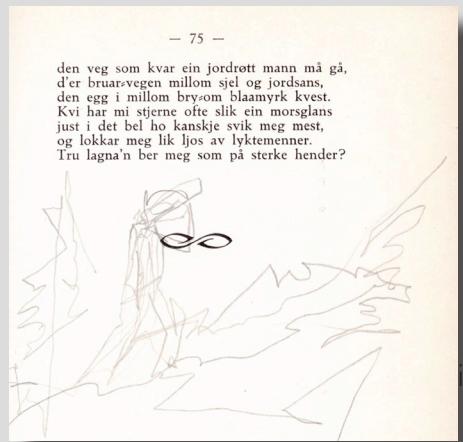
### 96. *Gudbrand Langleite Ny utgåve / Bru-millom / Skuggen.*

Olaf Norlis Forlag, Kristiania/Oslo. 1927, 1920, 1927. 152 + 182, (1), 120 sider.

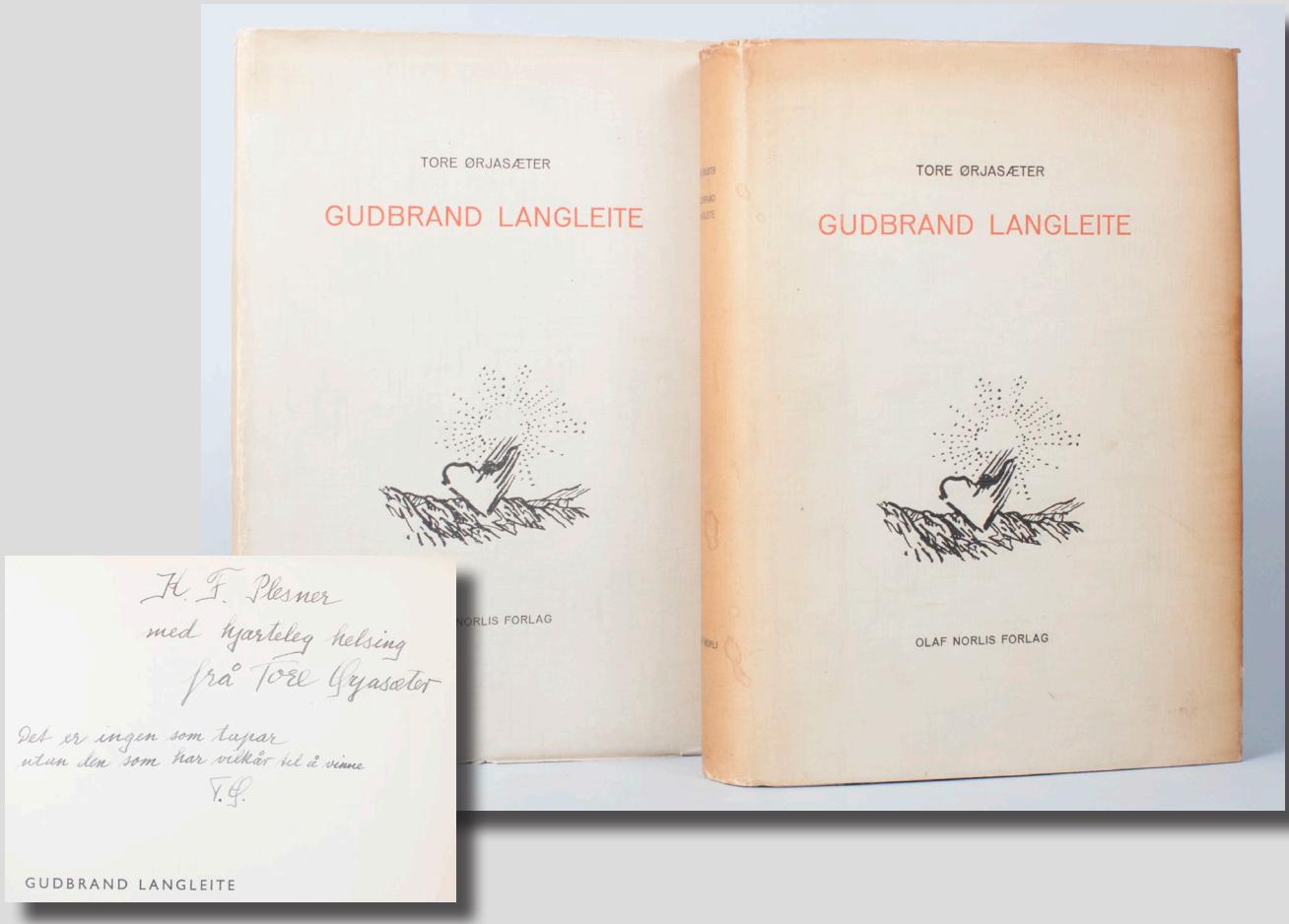
Nydelig helskinnbind signert D. Stribolts Eftf. (boktrykkeri og bokbinderi Lillehammer), bundet med omslaget til "Gudbrand Langleite" foran og bak i boken. Omslag svakt plettet. Skinnet med noe pletter og riper.

Gjennomgående korretur, rettelser, strykninger og notater i Thesens hånd, samt enkelte blyantskisser.

I 500,-



den veg som kvar ein jordrott mann må gå,  
d'er bruar-vegen millom sjel og jordsams,  
den egg i millom brygom blaamyrk kvest.  
Kvi har mi stjerne ofte slik ein morsglans  
just i det bel ho kanskje svik meg mest,  
og lokkar meg lik ljós av lyktemennar.  
Tru lagna'n ber meg som på sterke hender?



### TORE ØRJASÆTER

#### **97. Gudbrand Langleite. Teikningar av Henrik Sørensen.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1941. 421, [6] sider. Originalt omslag.

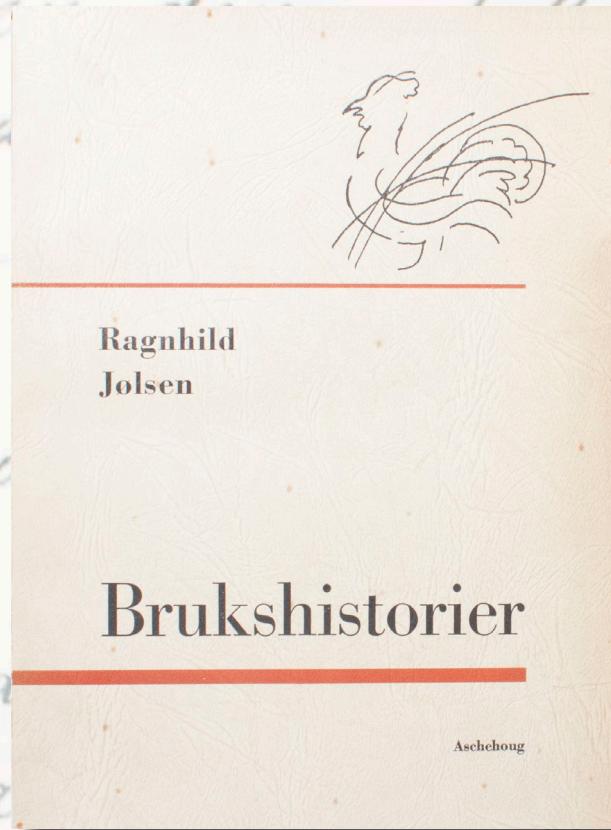
**DEDIKASJON** på smusstittelblad: *K. F. Plesner med hjartelag helsing frå Tore Ørjasæter.  
Det er ingen som tapar utan den som har vilkår til å vinne. T. Ø.*

400,-

#### **98. Gudbrand Langleite. Teikningar av Henrik Sørensen.**

Oslo. Olaf Norlis Forlag. 1941. 421, [6] sider. Forlagets strieryggbind med vareomslag.  
Vareomslaget mørknet på rygg.

350,-



### GAVEBOK FRA TORE ØRJASÆTER TIL KONA ASLAUG

**99. RAGNHILD JØLSEN:** *Brukshistorier. Tegninger av Henrik Sørensen.*

Oslo. Aschehoug. Denne bok er utgitt i samarbeid med Forening for Norsk Bokkunst. 1938. 168, [4] sider. 4to.  
Originalt omslag. Omslag med enkelte små brunpletter.

**LANG DEDIKASJON** fra Tore Ørjastæter til sin kone på friblad: *Kjære Åslaug! Til lykke med fødagen din! Takk for varn og vakthald, kvar gong eg hadde veiva med inn I nook vondt og vanskeleg. Da stod du nær med all din usvikelige og varme styrke, og løyste floken. Og takk for den mor du har vore for barna. Dei blir aldri varnlause så lenge du er til. Ja, takk for den namnlause og nemneleg vakre ungen til sist – han lauken i laget og guten i røyken altså! Og så din eigen ungdom og ynde gjenom alle år! Takk for alt! Frå Tore.*

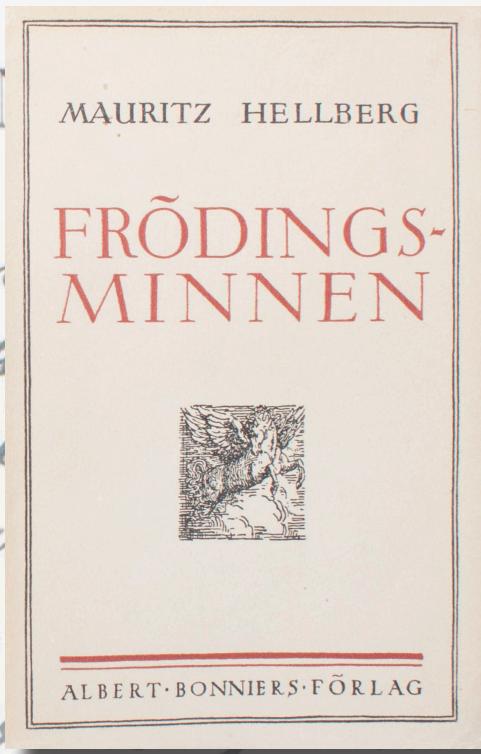
450,-



MAURITZ HELLBERG

F R Ö D I

Til min kjære  
med hjarteleg  
venskap, -  
du skulde prøve  
eg gav, var  
elles so avsides  
og ubrukande som  
tenkjast kann, til det ein kallar upp



N E N

Bergsgård  
ge års ugløymane  
dagen i Volda  
soga. Den prøve  
menneskeleg nok, men  
kande som

GAVEBOK FRA TORE ØRJASÆTER TIL SIN GAMLE SKOLELÆRER

**100. MAURITZ HELLBERG: Frödingsminnen.**

Stockholm. Albert Bonniers Förlag. 1925. [4], 263, [3] sider. 8vo. Originalt omslag.  
Omslag med enkelte små brunletter.

I boken *Frödingsminnen* av Mauritz Hellberg (1925) skriver Tore Ørjasæter en **lengre dedikasjon** til historikeren og pedagogen Arne Bergsgaard. Bergsgaard arbeidet som lærer i Volda 1911-1914, og det må ha vært i denne perioden han testet Ørjasæters historiekunnskaper, som han ser tilbake på i dedikasjonen:

Til min kjære ven, Arne Bergsgård med hjarteleg takk for mange års ugløymane venskap, -like frå den dagen i Volda Du skulde prøve meg i soga. Den prøva eg gav, var visst menneskeleg nok, men elles so avsides og ubrukande som tenkjast kann, til det ein kallar upptekingsprøve på ein skule. Denne boki til minne um den gongen; ho fortel um ein mann som heller ikkje stod seg so sers bra på skuleprøvom, men som elles au var menneskeleg nok, både mangt godt, og det som ein etter samfundssynet kallar mindre godt. Din Tore Ørjasæter

300,-

Din Tore Ørjasæter



## IVAR AASEN

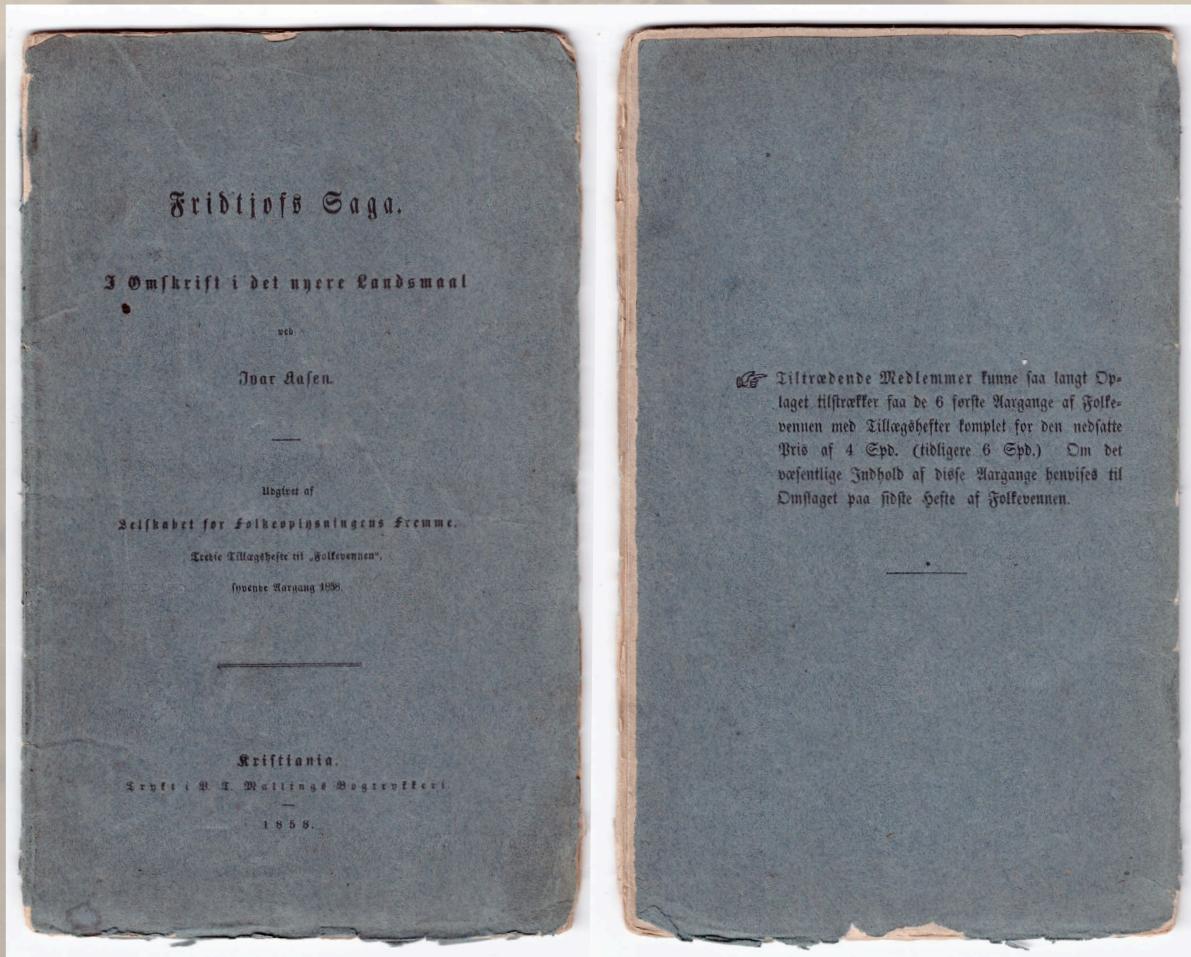
Fridtjofs Saga - 1858 - i orignale omslag.

### 101. *Fridtjofs Saga. I Omskrift i det nyere Landsmaal ved Ivar Aasen*

Kristiania. P.T. Mallings Bogtrykkeri. 1858.VI, 44, [2] sider. Originalt omslag.

Omslag smårufset i ytterkanter. Første legg henger i bindtråden. Meget sjeldent i omslag.

2 500,-





## ANTIKVARIAT BRYGGEN

**Fredrik Delås**  
Antikvarbokhandler



Bryggeneveien 42 - 1747 Skjeberg - Norway  
+47 930 22 712 - [post@antikvariat-bryggen.no](mailto:post@antikvariat-bryggen.no)

Antikvariatet er alltid interessert i gode enkeltobjekter og samlinger.  
Ta kontakt for en uforpliktende samtale.

## ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggeneveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712  
E-post: [post@antikvariat-bryggen.no](mailto:post@antikvariat-bryggen.no)