



ANTIKVARIAT BRYGGEN



FORMIDLER AV BØKER FOR SAMLERE SIDEN 2007



Et knippe utvalgte objekter

HÅNSKRIFTER | FOTOGRAFIER | BØKER | MARS 2017

89

KATALOG

Kjære bokvenn!

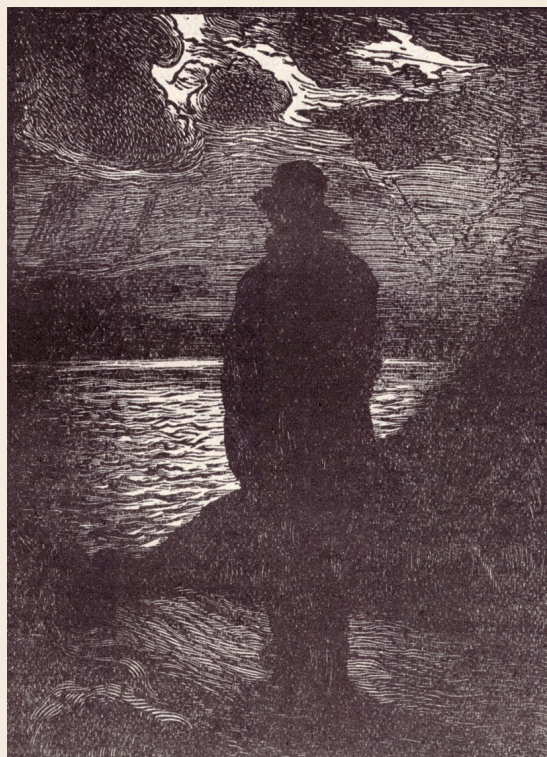
Undertegnede har alltid vært interessert i historiene bak bøker og antikvariske objekter. At det "er noe ved" objektene gjør samlervirksomheten langt mer spennende. Man eier på en måte et lite stykke historie som kan tas frem fra hyllen og nytes alene eller videreformidles til andre.

Denne lille katalogen inneholder nettopp slike objekter og jeg håper den kan bidra til at flere får øynene opp for de unike objektene.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås



Siste illustrasjon til Johan Bojers "Le dernier Viking", utført av Thorolf Holmboe. Se nummer 1 i katalogen.



ANTIKVARIAT BRYGGEN
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no



Et stjernespekket lunsjtreff...

I februar 1959 holdt **Karen Blixen** en tale ved American Academy of Arts' årlige festmiddag. Ved Blixens bord satt den amerikanske forfatteren og Blixen-beundrerinnen **Carson McCullers**. Under middagen forteller Blixen at hun kunne tenke seg å treffe **Marilyn Monroe**, noe McCullers overhører. Hun kontakter sin forfatterkollega **Arthur Miller** (gift med Monroe 1956-61) og arrangerer en lunsj hvor de fire treffes. 3 år etter at dette fotografiet tas, dør Blixen og Monroe med en måneds mellomrom. Møtet er dokumentert ved nedenstående privatutførte postkort-fotografi, påskrevet i Karen Blixens hånd på verso.



Marilyn Mornoe

Karen Blixen

Carson McCullers

I) Privat postkortfotografi

Fotografi av Marilyn Monroe, Karen Blixen og Carson McCullers (se foregående side). 14x9 cm.

HILSEN fra Karen Blixen på verso:

På kortets bakside i Karen Blixens hånd:

*Med venlige hilsner og gode
ønsker og med tak for godt
arbejde paa Rungstedlund.*

Karen Blixen

1960.

Marilyn Monroe

Karen Blixen

Carson McCullers

New York 1959.

*Med venlige hilsner og gode
ønsker og med Tak for godt
arbejde paa Rungstedlund.
Karen Blixen
1960.-
Marilyn Monroe
Karen Blixen
Carson McCullers New York 1959.*

(II) Den Afrikanske farm

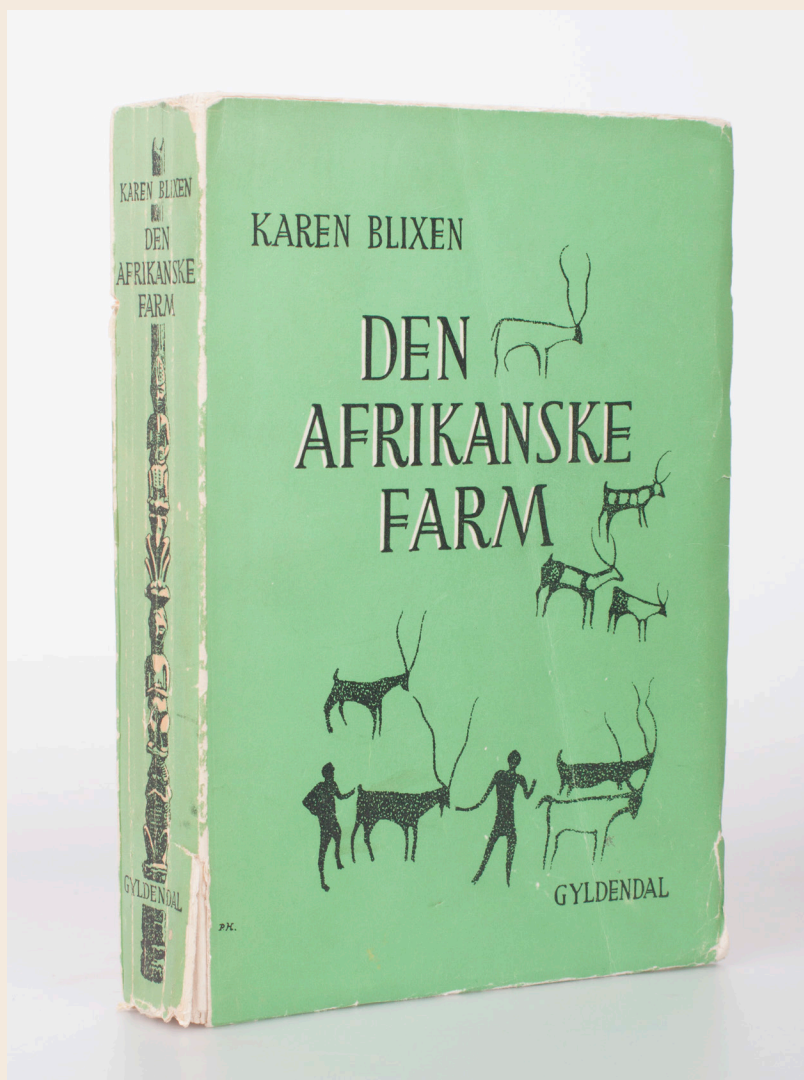
København: Gyldendal, 1943. 383, [1] sider.

Niende oplag.

Originalt omslag. Noe slitasje ved ryggstripe
og langs omslagets ytterkanter.

DEDIKASJON fra Karen Blixen på smusstittel.

*Christian Olsen
med venlige hilsner
fra
Karen Blixen.
DEN AFRIKANSKE
FARM
15. 1. 1948*



JOHAN BOJER

- en spennende samling
rundt hans hovedverk

Den siste viking



*Kristaver
(Thorolf Holmboe)*

Frankrike og Johan Bojers fantastiske Lofot-skildring

Den siste viking (1921) er Johan Bojers sterke skildring av hverdagslivet i et fiskevær på slutten av 1800-tallet. Man følger Kristaver Myran og hans fargerike mannskap om bord i "Kobben" i både medgang og motgang. Her skildres også det historiske Trollfjordslaget 6. Mars 1890, hvor robåtfiskerne gikk til aksjon mot dampbåtene som forsøkte å stenge dem ute fra fisket i deler av Trollfjorden.

Bojer bodde en periode i Paris, og etter oversettelse av *Troens magt* (1903) oppnådde han en eventyrlig suksess i Frankrike. I kjølvannet av boken mottok han blant annet en pris ved et fransk akademi, og han var lenge mer populær hos franskmennene enn hjemme i Norge. Bojer var offisersutdannet, og ble kalt hjem i 1905 i forbindelse med unionsstriden.

Hovedverket *Den siste viking* utkom på norsk i 1921. I 1922 utkom det to meget interessante oversettelser av boken. Den franske Ibsenforskeren, litteraturhistorikeren og oversetteren Pierre Georget La Chesnais oversatte boken, og på Calmann-Lévy Éditeurs - Paris, utkom boken i 1922 i et opplag på **15 nummererte eksemplarer**, en utgave trykket på Hollandsk bøttepapir. Fra April-Mai samme år utkom boken over 4 nummer i det illustrerte tidsskriftet **La Petite Illustration**, denne gang **illustrert av Thorolf Holmboe**, som hadde illustrert flere av Bojers tidligere bokomslag. Holmboes illustrasjoner har ikke blitt benyttet i norske utgaver av boken.

Heftene fra La Petite Illustration har opp gjennom årene vært attråverdige objekter for samlere.

De omtales i kapittelet **Nyerhvervelser av norske samlere i 1943** i Bordklubbens årsskrift *Ex lex* 1943.

Dette årsskriftet er trykket i 100 eksemplarer og er anbefalt lesning for alle boksamlere. Arnt Bryde Sundseth, som sammen med Alf C. Melhus forfattet *Norsk illustrasjonskunst 1850-1950*, skriver i årsskriftet at han lenge har jaktet på heftene fra Le Petite Illustration:

Herr Sundseth oppgir at han har søkt boken i over 10 år uten å komme over et eksemplar, både her i Norge såvel som i Sverige og Danmark. Han har henvendt seg til forlaget, en rekke franske antikvariater og sågar forsøkt å avertere i Frankrike, men alt uten resultat, inntil han nu i fjor fikk et eksemplar gjennom et Osloantikvariat. Johan Bojer har selv kun ett hefte av boken.



Derrière eux s'étendait la sombre surface du fjord de l'ouest, coupée par une grande colonne lunaire.

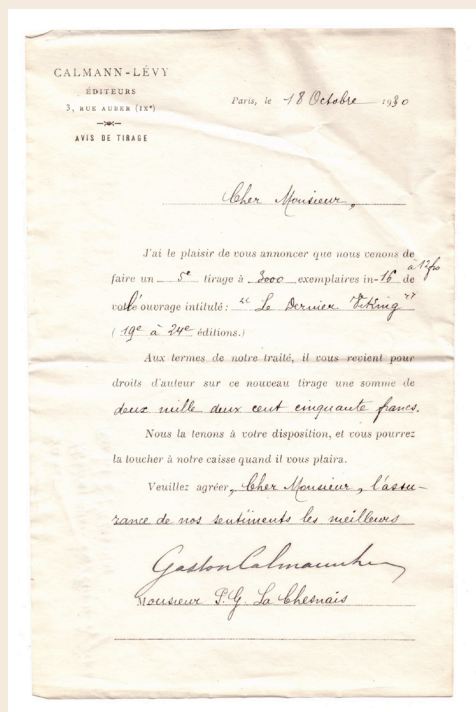
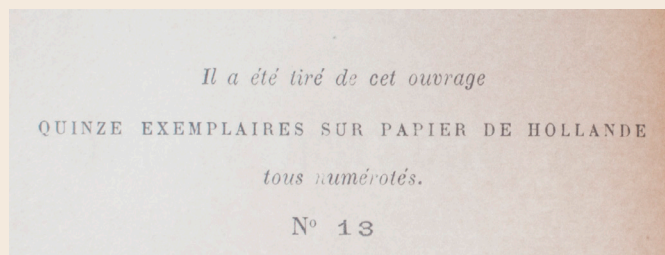
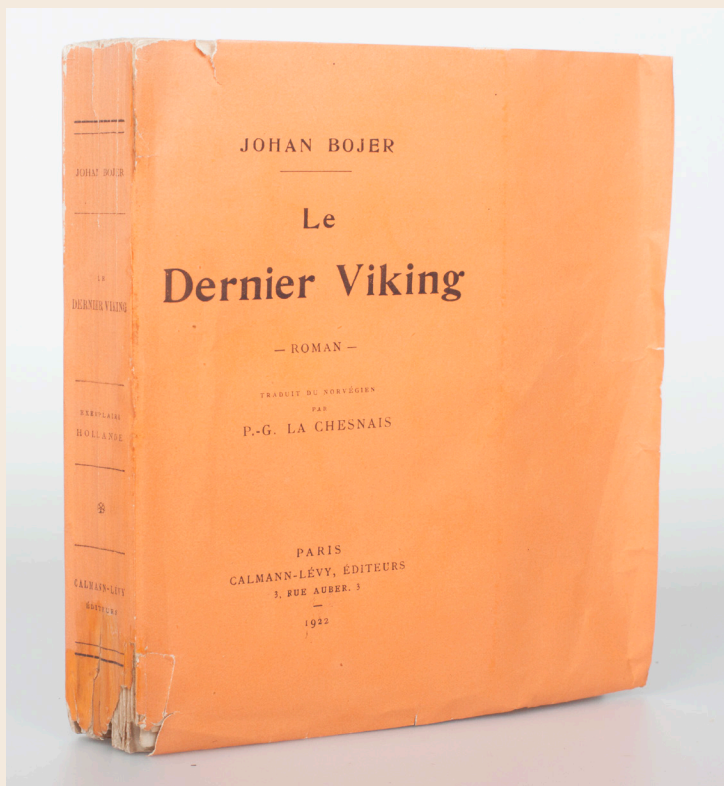
(I) Le Dernier Viking. Roman.

Traduit du Norvégien par P.-G. La Chesnais.

Paris: Calmann-Lévy, Éditeurs, 1922. [4], 356 sider. Bred 8vo. Originalt omslag. Fullstendig ubeskåret med store og små sider. Lite papirtap nederst på ryggstripe. Mindre rifter et par steder i omslagets ytterkant.

Nummer 13 av 15 eksemplarer på hollandsk bøttepapir.

Foreligger fullstendig ubehandlet. Disse utgavene ble som regel beskåret og innbundet. Sjelden!



(II) FORLAGSKONTRAKT

Avtale mellom forlag og oversetter, datert 18 oktober 1930, om å trykke et femte opplag av **Le Dernier Viking** i 3000 eksemplarer.

Signert av forlegger Gaston Calmann-Lévy og oversetter P. G. La Chesnais.

(III) Le Petite Illustration - Le Dernier Viking. Roman.

Traduit du Norvégien par P.-G. La Chesnais. Illustrations de Thorolf Holmboe.

No. 93 – 15 Avril 1922 + No 97 – 20. Mai 1922. 4to.

Hefte I og 4 (av 4) i originale omslag. Første hefte svakt plettet.



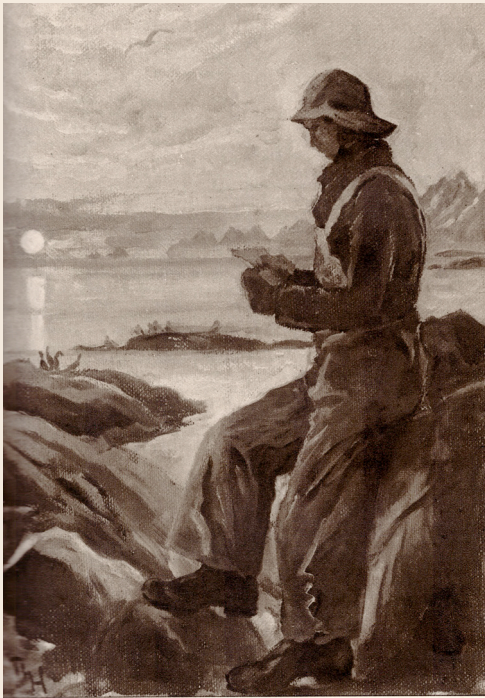
Sur le dos de Marja. Le bébé dormait, bien que la petite tête encapuchonnée brimbalant a chaque pas.



A l'Est, les monts rocheux se succèdent, mur de Pierre irrégulier, d'un oris de brume.



C'est toi, Oluf? Est-ce que tu aurais de lettres des Lofoten?



Lars était assis sur le roc, en sunroit et blouse claire, et ceci était la première lettre qu'il recevait d'une fille.



Crois-tu a Notre-Seigneur, Elezeus?



Fleur-de-Mer, portée par la crête écumante et l'ouragan...



(IV) Le Petite Illustration - Le Dernier Viking. Roman.

Traduit du Norvégien par P.-G. La Chesnais. Illustrations de Thorolf Holmboe.

No. 93, 94, 96 og 97 – 1922 (KOMPLETT). Bundet i samtidig signert fransk halvskinnbind.

Den komplette rekken utgjør 96 sider (4to) og er bundet sammen med seks andre illustrerte historier fra *La Petite Illustration*. 8 helsides illustrasjoner trykket på eget ark. 4 illustrasjoner i teksten.

(V) Den siste viking. Roman.

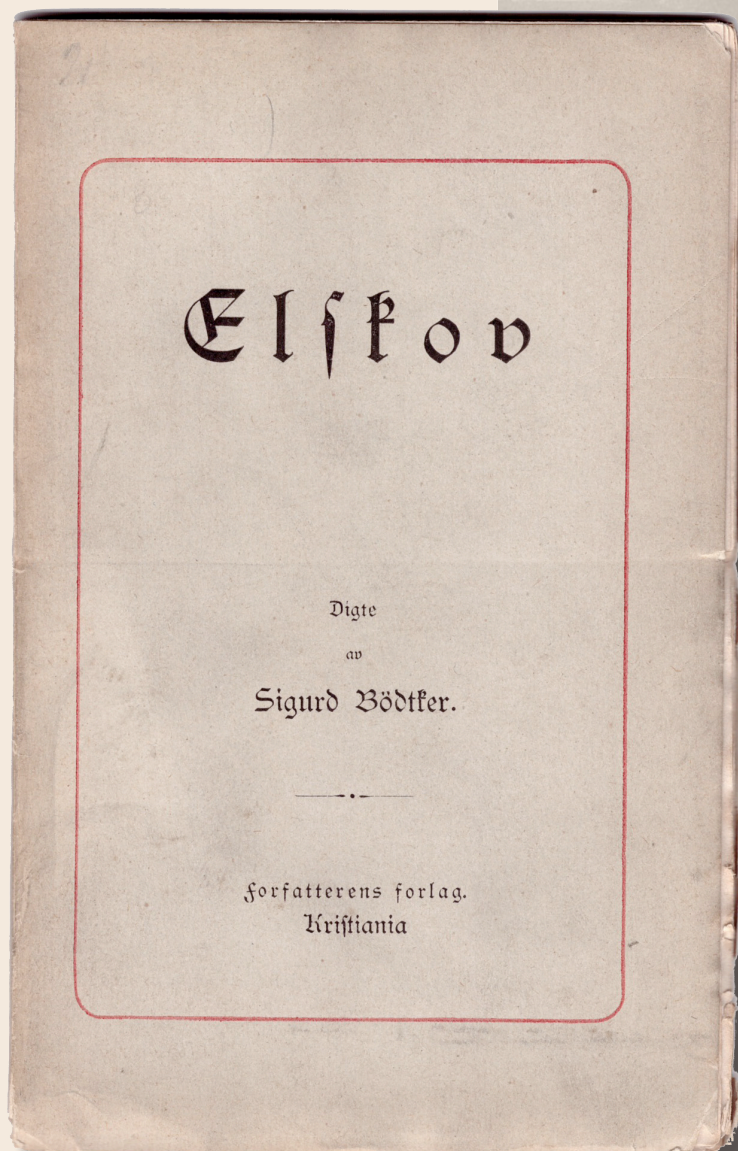
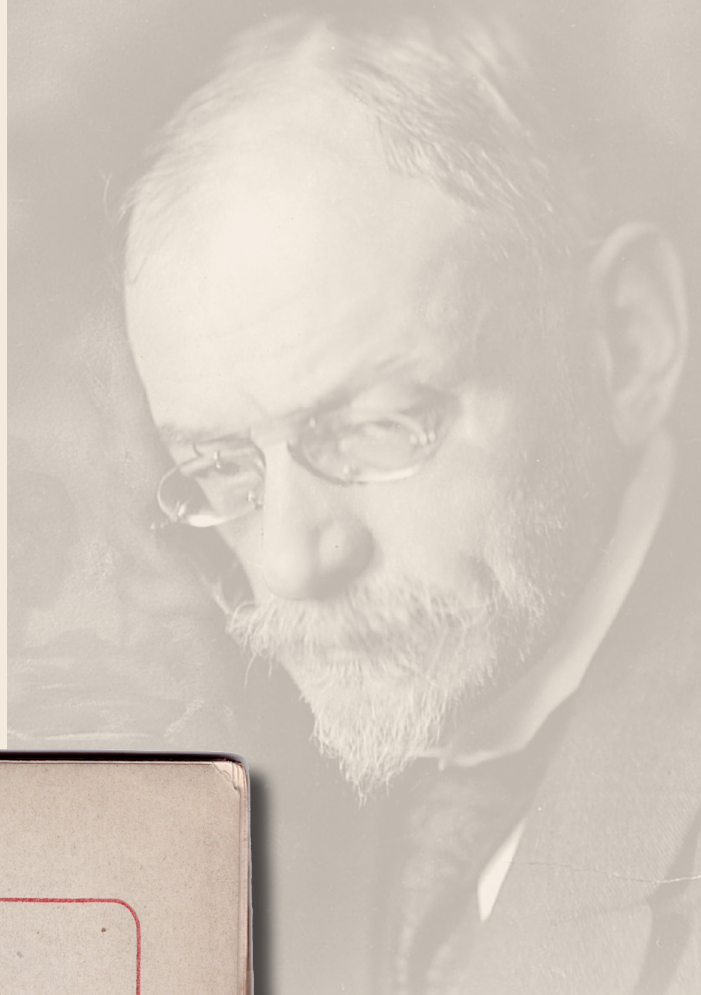
Kristiania: Gyldendal, 1921. 324 sider. Forlagsbind. Den norske førsteutgaven.

Samtidig hilsen på friblad. Svak fuktplett i nedre kant av siste sider:



SIGURD BØDTKER

- en spennende samling rundt hans skjebnesvangre debut



Elskov og utestengelsen fra Universitetet i Kristiania

Sigurd Bødtker (1866-1928) var en nybrottsmann innen kritikervirksomheten og ble vår første heltidsengasjerte teaterkritiker. I 1888, mens han studerte ved Universitetet i Kristiania, utga han på eget forlag diktsamlingen *Elskov*. Med vers som:

*Nu er det Nat. Så stille
sover du i din seng.
Du hører ej mine vilde
Tankers skurrende stræng*

OG

*Så vågner han, ör og drukken.
Kvælden er frisk og köler,
En vårkvæld, en duftende smuk en.
[...]
Så tar resolute han hatten,
går til en jente, betaler
og blir hos hende den natten.*

- vakte han så stor oppsikt og forargrelse ved det Akademiske Collegium at han ble utvist fra Universitetet i ett år. Beslutningen ble anket til Høyesterett, som stadfestet dommen. Denne dommen føyde seg inn i rekken av reaksjoner ovenfor litteraturens skildringer av "forargerlig liv og levnet" og kan sees i kjølvannet av beslagleggelsene av Hans Jægers *Fra Kristiania-Bohémen* (1885) og Christian Krohgs *Albertine* (1886).

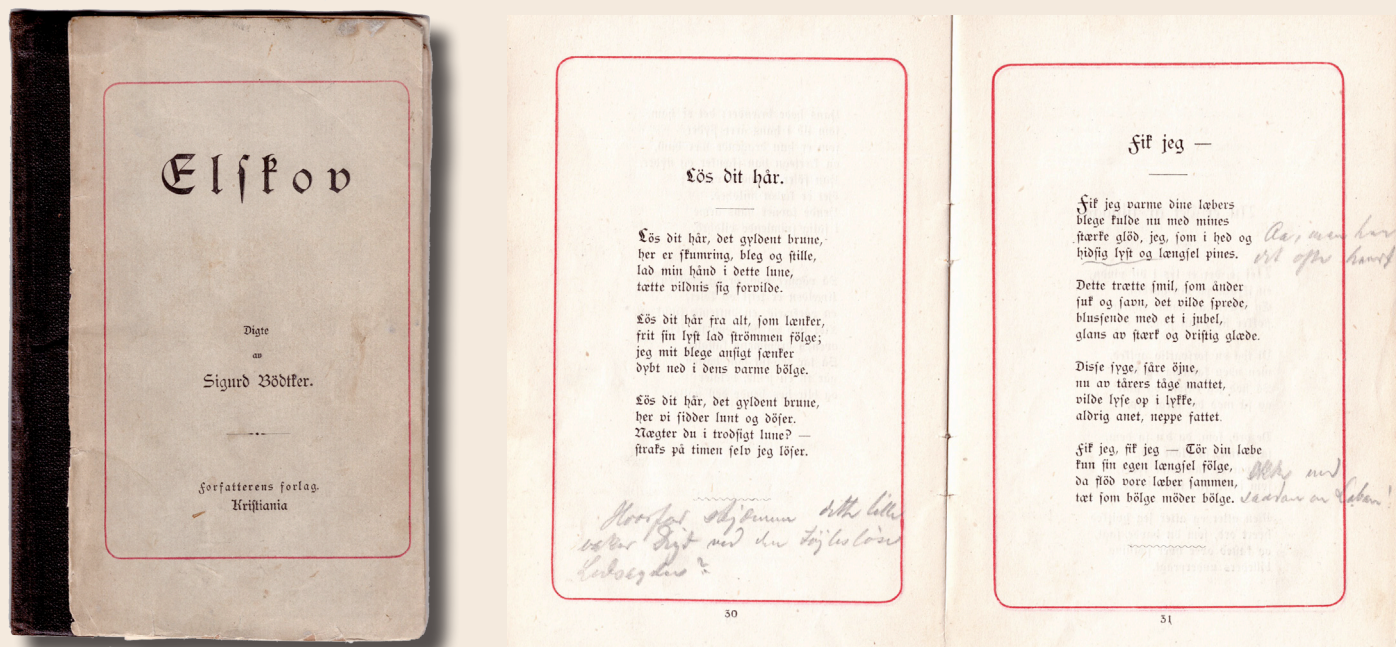
3. En samling med 4 bøker relatert til debuten "*Elskov*" (1888).

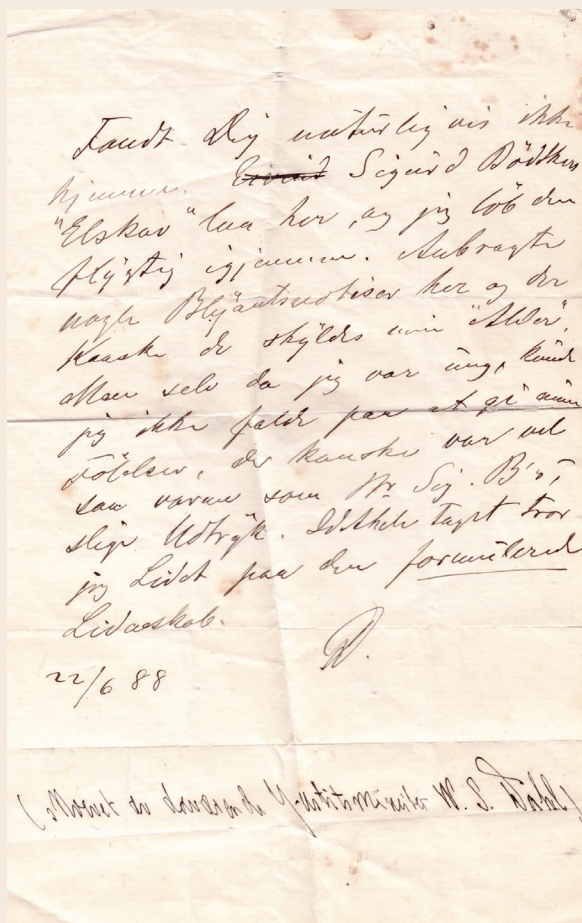
2 500,-

Et eksemplar med justisminister Dahls notater + brev

(I) *Elskov*. Digte.

Kristiania: Forfatterens Forlag, [1888]. 60 sider. Pappbind med det originale fremre omslag oppklebet. Boken har blitt mye lest, og inneholder notater + brev fra høyesterettsadvokat W. S. Dahl.





Brev fra **Walter Scott Dahl** (justisminister 1888-89). Dahl var høyesterettsadvokat og forfatter av flere historiske skildringer. Brevet, og Dahls notater i boken, gir et meget interessant bilde av tidens oppfattelse av Bødtkers "vågelighet" som førte til at han to måneder før brevets datering, etter behandling i høyesterett, ble utvist fra universitetet.

Brevets innhold:

Fandt Dig naturligvis ikke hjemme. Sigurd Bødtkers "Elskov" laa her, og jeg løb den flygtig igjennem. Anbragte nogle Blyantsnotiser her og der. Kanske det skyldes min "Alder", men selv da jeg var ung, kunde jeg ikke falde paa at gi mine Følelser, der kanske var vel saa varme som Hr. Sig. B's ... 22/6 88.

De mangfoldige notater på nær samtlige sider vitner om at Dahl må ha brukt litt tid på å lese boken KUN "flygtig igjennem".

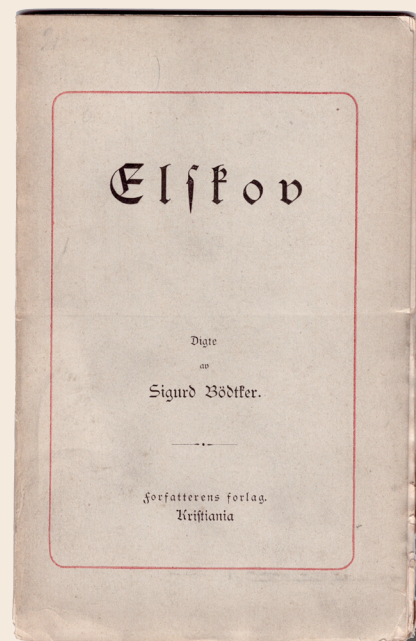
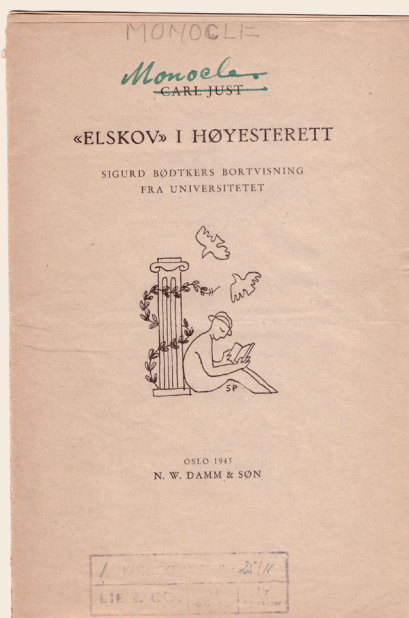
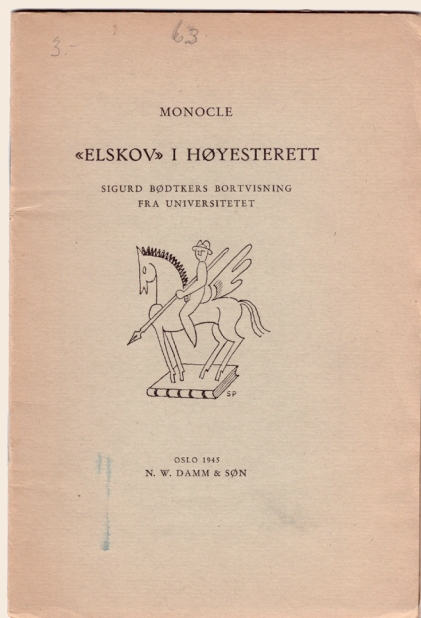
Herlige kommentarer som **Gud fri mig!**, **Stakkels Karl!**, **Fy!**, **Betvitles** og **Værsgo!** gir diktene en helt ny leseopplevelse!

(II) [Carl Just] MONOCLE

Elskov i høyesterett. Sigurd Bødtkers bortvisning fra universitetet. Småskrifter for bokvenner nummer 63, 1945. En interessant fremstilling av Bødtkers debut satt i en historisk sammenheng.

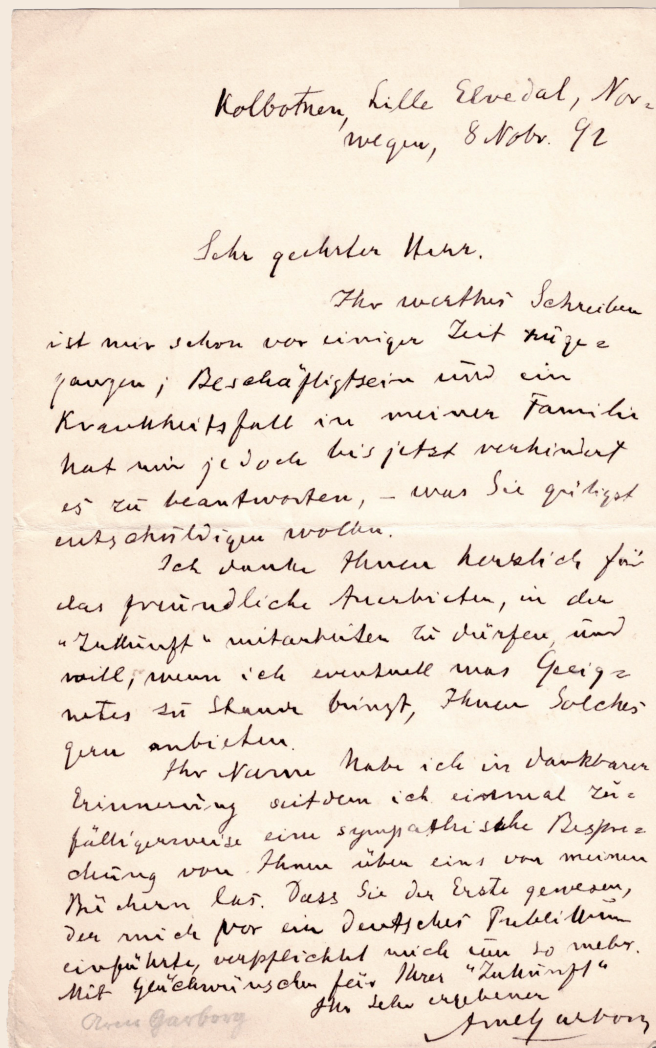
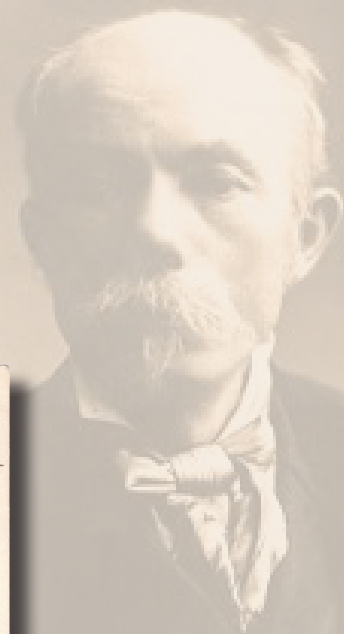
(III) I. korrektur av ovenstående tittel. Korrekturtrykk med Carl Justs egenhendige notater.

(IV) Førsteutgaven i originalt omslag med usprettet materie.



ARNE GARBORG

Hjertelig brev til Maximilian Harden,
mannen som introduserte Garborg
for det tyske publikum



4. Brev fra Arne Garborg til Maximilian Harden datert Kolbotnen, 8. november 1892.

3 500,-

Garborg takker for brev og beklager sent svar grunnet høy aktivitet og sykdom i familien. Han takker også hjertelig for forespørsel om han kunne tenke seg å være bidragsyter til Hardens nyopprettede tidsskrift "Die Zukunft", et tidsskrift som med årene ville få bidrag fra flere av de fremste forfatterne i Skandinavia. Spesielt føler Garborg seg forpliktet til å bidra da Harden, etter Garborgs eget utsagn, var den første som presenterte hans forfatterskap for et bredere tysk publikum.

KNUT HAMSun

De siste fotografier tatt...



I et brev til den tyske samleren Hermann Petzoldt, datert november 1951, skriver Marie Hamsun at det ble tatt noen fotografier 2. oktober, siste gang Knut Hamsun var ute i hagen på Nørholm. Fotografiene ble tatt av en bekjent, men de ble ikke så gode da det var overskyet den dagen. I Torkild Hansens "Prosessen mot Hamsun" (1978) er det gjengitt et fotografi fra samme serie med avvikende motiv. Her henvises det til Tore Hamsun, og at dette er det siste fotografi tatt av Knut Hamsun. Hamarøy Kommune eier et fotografi fra samme serie hvor Knut Hamsun er avfotografert sammen med Marie og tre barnebarn.

Nørholm, 23. Nov. 51. (1 side, 18 linjer - 15x21 cm).

Marie Hamsun takker for tilsendt brev som hun dessverre ikke har kunnet lese for sin mann, da han har blitt helt døv. Videre skriver hun at de siste gang var ute i hagen på Nørholm 2/10. En bekjent tok da noen fotografier. De ble ikke så gode, da det var overskyet, men hun sier at hun kan sende ham noen.

VEDLAGT:

2 fotografier av Marie og Knut Hamsun i Hagen på Nørholm. Hilsen fra Marie Hamsun til Petzoldt på verso av begge. På det ene har hun i tillegg skrevet "Im Garten 2.10.51". Dette skal være siste gang Knut Hamsun ble fotografert. Mål: 14,5x10 cm.

Nørholm, 23. nov. 51.

Hochachtungsvoll Herr Petzoldt.

Vielen Dank für den freundlichen Brief vom 11/10. Leider ist es mir unglücklich meinem Mann es wegen, er ist fast ganz taub.

Am 2/10 waren wir zum letzten mal draussen im Garten. Ein bekannter hat eine Aufnahme gemacht, die ich Ihnen mitbringen möchte.

Nørholm, 1 Okt. 51.

Lieber und hochachtungsvoll Herr Petzoldt

Als Antwort Ihres Schreibens kann ich mir sehr bedauern, dass Sie in Nørholm überhaupt keine Briefe oder von der Hand meines Mannes besitz. Ich alle in der Universitätsbibliothek Paer Briefe hat mein Sohn Tom mitgebracht, die er natürlich aufgegeben hat. Seit der Gründung der Universitätsbibliothek, hat er die Briefe in der Bibliothek aufbewahrt. Ich muss Ihnen die Briefe für die Bibliothek mitbringen. Wie Sie vielleicht wissen hat mein Mann für seine deutsche Freundschaft lassen müssen.

Ich bin so freundlich zu sagen, die deutsche Sprache beliebt und wird geliebt kann kaum stimmen, dann hätte ich die Briefe, die ich Ihnen mitbringen möchte.

Nørholm, 27/1. 52.

Hochachtungsvoll Herr Petzoldt!

Vielen Dank für den liebenswürdigen Brief wie auch für die "Stunde" und die Berücksichtigung des Interesses von Christian Jussen. Der Artikel war überhaupt nicht so ganz korrekt, aber gut gemeint, ist ja die Hauptsache.

Für die beiden Widmungen der Blättchen bei.

Sie werden mich entschuldigen.

Nørholm, 1/2. 52

Lieber und sehr geehrt Herr Petzoldt!

Die Sache mit der Widmungen kann ich nicht anders erklären: Es muss jemand von einem Auftrag geschrieben haben und mein Mann hat ihm diese Karte geschickt. Die Karte ist dann vom Empfänger in das norwegische Buch eingeklebt worden. Vielleicht ist es ein norwegischer Mann, eher als ein Däne, der vielleicht etwas norwegisch verstehen konnte und das Buch von dann besaß.

Mein Mann hat mir, in seinen eigenen Briefen so eine Karte geschickt. Überhaupt nicht einmal seinen Mann darin geschrieben. Und kann das Buch kaputt haben, weil es ein "Fandemål" geschrieben ist.

Mit besten Grüßen und vielen Dank für die lieben Worte!

Nørholm, 27/4 – 52. (1 side, 17 linjer - 15x21 cm).

Marie Hamsun takker for et hjertelig brev og for tidsskriftet "Lesestunde", hvor det later til å ha stått en artikkel om Hamsun. Hun skriver at artikkelen ikke er helt korrekt, men det er godt ment, og det er det viktigste. Vedlagt brevet har hun sendt noen blomster til Petzoldts to jenter.

Brevet er skrevet 2 måneder etter Hamsuns død.

Nørholm, 14/3 - 57. (1 side, 18 linjer - 21x30 cm).

Marie Hamsun har åpenbart blitt spurt om en norsk bok herr Petzoldt har kommet over, hvor det er klebet inn et visittkort fra Knut Hamsun. Marie skriver at dette ikke kan forklares på annen måte enn at Knut Hamsun har sendt dette kortet til vedkommende og at det senere har blitt klebet inn i boken. Vedkommende har sannsynligvis vært norsk, eller en tysker som kunne språket. Hun forklarer også dette med at Knut Hamsun aldri har hatt visittkort i sine bøker, ei heller har han skrevet sitt navn i sine private bøker.

Boken det er snakk om er Olav Duuns "Ragnhild". Marie skriver at det er lite sannsynlig at Hamsun har eid denne boken, da den er skrevet på Landsmål [!].

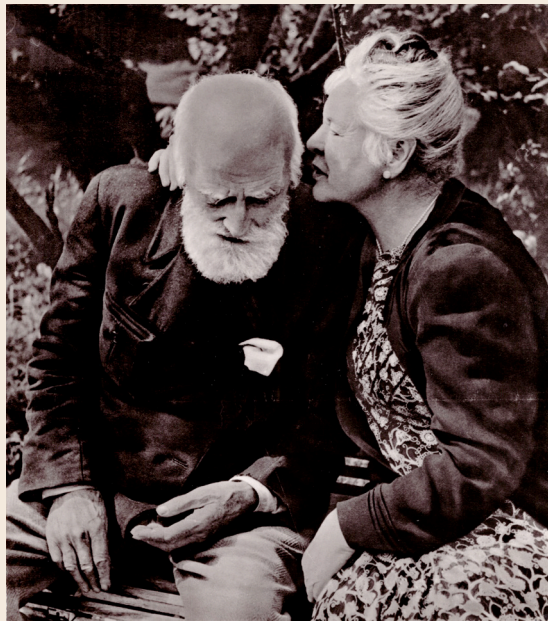
Nørholm. 1. Okt. 64. (2 sider, 33 linjer - 18x27 cm).

I dette brevet forteller Marie at det dessverre ikke finnes brever eller manuskripter etter Knut Hamsun på Nørholm. Alt befinner seg på Universitetsbiblioteket i Oslo. Sønnen Tore har reddet noen som han selv har tatt vare på. Korrespondansen mellom henne og Knut Hamsun har hun måttet pantsette for å kunne beholde gården i familien.

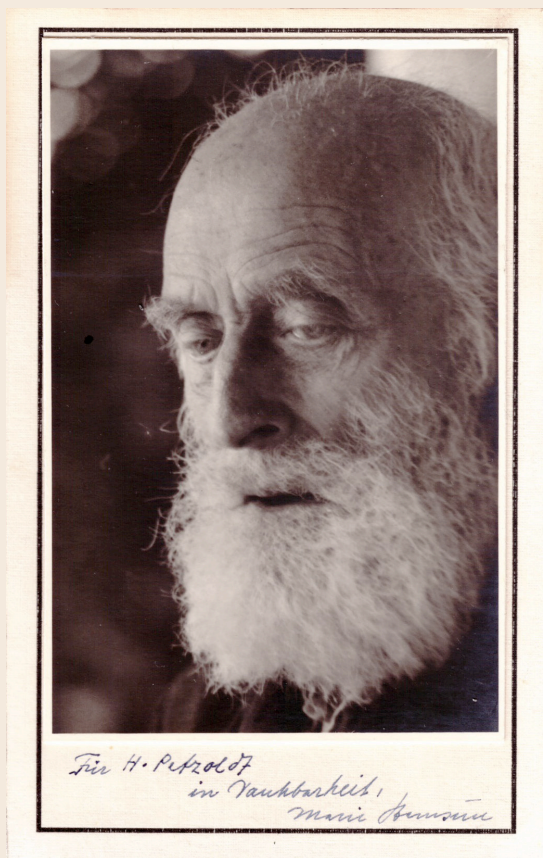
"Wie Sie vielleicht wissen, hat Knut Hamsun für seine 'Deutschfreundlichkeit' sehr hart büssen müssen."

Hun uttrykker glede over at herr Petzoldt meddeler en stor interesse for Hamsuns bøker i Tyskland.

Petzoldt har åpenbart bedt om en prøve av Hamsuns håndskrift. Marie legger ved et utklipp av et brev fra Hamsun til Langen Forlag og lurar på om det kan brukes. Dette er et udatert brev hun har hatt en stund, og hun har av og til klippet fra det og gitt bort til venner og kjente. Mot slutten av brevet kommer hun inn på sin svekkede helse og at hun fyller 83 år neste måned.



Stort fotografi av Marie og Knut Hamsun på benken under gullregnen på Nørholm. Kopiert og forstørret på Agfa Brovira fotopapir. 20x22 cm. Noe brukssport på verso.



Portrettfotografi av en aldrende Hamsun.
Haugen Foto, Bolteløkken, Oslo. 9x14 cm.
Limt i øvre kant på kartong.
Hilsen til Petzoldt, signert Marie Hamsun.



Portrettfotografi av Marie Hamsun
Fotohuset -57. 16,5x23,5 cm (inkludert kartong).
Limt i øvre kant på kartong.
HILSEN til Petzoldt.



Postkort – Knut Hamsun's hjem, Nørholm (Mittet).
På baksiden har Marie Hamsun skrevet:

Im Sommer für Touristen geöffnet – .

*Im Sommer für Touristen
geöffnet –*



På verso: *Hermann Petzoldt mit besten Gruss! Marie Hamsun
Im Garten 2.10.51.*

KNUT HAMSUN

Signert fotografi



Fotografiet er signert en uke etter Hamsuns 80-års dag og skal være tatt samme år.

6. *Fotografi. Signert av Knut Hamsun, datert 11/8-39.*

8 500,-

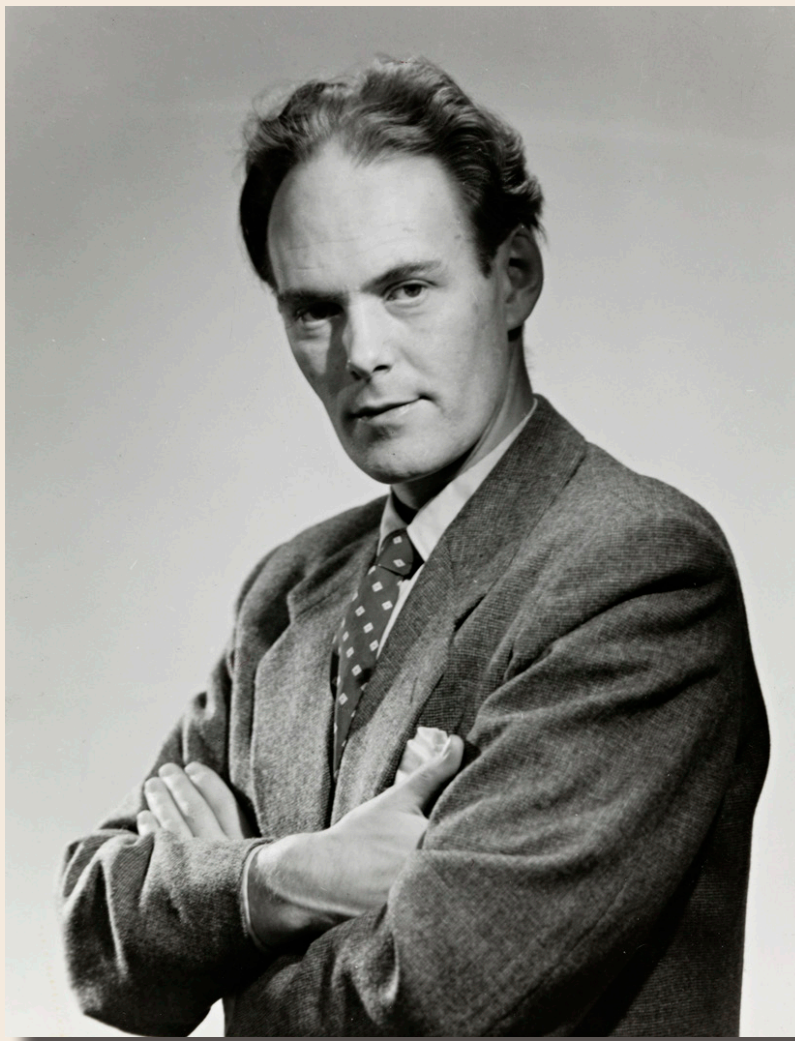
Fotografstempel "M. Myhre Grimstad" på verso. 14,5x11 cm. Svak brett ytterst i to hjørner.

Tysk proveniens. Samtidig håndskrift på verso bemerker at dette fotografiet kan bli verdifullt med tiden.

AGNAR MYKLE

To legendariske klagebrev!

[...] Mens skrivemaskinen før minte meg om et usmurt luftpressbor med alle skruer løse, så var dette nye, uhørte skrik som en blanding av stukken gris høne og kortslutning. Hver gang jeg skulle slå maskinen på, sto jeg en meter fra; hver gang kom skriket, men heldigvis ikke det blå lyset som jeg fryktet. Jeg oppdaget etterhvert at jeg kunne tukte skriket ved å kaste meg over maskinen og hastig slå fem ganger på linjeskiftertasten, da døde det; men det er jo en anstrengende måte å dikte på. [...]



7. 2 brev fra Agnar Mykle til forhandleren av Smith-Corona skrivemaskiner.
Brevene er gjengitt i sin helhet på de følgende sider.

17 500,-

Sendt av:	Sendt til:	Dato:
BF		20 JAN 1965
Anm.:		

Agnar Mykle,
Båstadryggen 2, Asker.
16. januar 1965.

Smith-Corona Inc.

Burroughs A/S,

Akersgt. 16,

Oslo.

Ganske kort tid efter at jeg ifjor fikk min elektriske Smith-Corona tilbake fra Dem, begynte den å utstøte heftige skrik i samme øyeblikk som jeg slo på knappen "On". Dette skrik går ikke inn under de andre lyder ved Smith-Corona, som jeg tidligere hadde besvaret meg over: såsom skramling, stønn, pistring, gnissing, filing, hamring og dunking, - nei, dette skrik var helt nytt. Mens skrivemaskinen før minte meg om et usmurt luftpressbor med alle skruer løse, så var dette nye, uhørte skrik som en blanding av stukken ^{høne} ~~gås~~ og kortslutning. ~~isfjor julaften~~ ~~isfjor julaften~~ Hver gang jeg skulle slå maskinen på, stod jeg en meter fra; hver gang kom skriket, men heldigvis ikke det blå lynet som jeg fryktet. Jeg oppdaget etterhvert at jeg kunne tukte skriket ved å kaste meg over maskinen og hastig slå fem ganger på linjeskiftertasten, da døde det; men det er jo en anstrengende måte å dikte på. (Prøv.) ~~det kasta~~

Under ordinære omstendigheter kunne jeg ringt til Dem og bedt Deres verksted se på maskinen. Men jeg ville gi maskinen en sjanse, og derfor så jeg på den selv. Jeg fant ikke årsaken til skriket; det eneste jeg oppdaget var at reima på svinghjulet til venstre hadde avfe~~tt~~ en løs metalltråd som hang og slang mens hjulet gikk rundt. (Reima består jo av en slags gummistoff med innbakte metalltråder, en av disse trådene hang og slang.) Jeg prøvde meg først med en tollekniv, trodde det var bare gummi, det var slik jeg oppdaget metalltråden; så tok jeg en nebbtang.

Men skriket, det fortsatte!

Så gjorde jeg igår det eneste riktige: jeg anskaffet meg en Underwood elektrisk "Forum". Den er solid,

pålitelig, tung, bløt, lydløs, den skriver som en drøm, jeg kjenner det som om jeg i 1984 skal få Nobelprisen i litteratur, og De har herved min skriftlige tillatelse til å anbefale Underwood til alle mennesker.

Jeg lot sjåfføren fra Underwood ta med min Smith-Corona tilbake til Oslo, den står nu i sin koffert på kontoret hos Dag Bentzen i Karl Johans gt. 20. Vil De være vennlig^å hente maskinen der og forsøke å få bortskaffet skriket? Hvis Deres verkstedsmann tar isolerende gummihandsker på, skulle han kunne overleve. De skal altså ikke gjøre noe som helst med maskinen ellers, ingen justering, intet eftersyn, - det er bare skriket det gjelder.

Jo, jeg vil gjerne samtidig ha et nytt silke farvebånd med spole som passer; spolen som nu står til venstre, passer ikke ned i hullene. Men den spolen har jeg selv kjøpt, så dét er min feil.

Vennligst send meg et kort når ~~skriket~~ operasjonen er overstått.

Beste hilsen, Deres:

Agnar Kykle

(11)

Joar Eide Maskiner

Akers 16.

De har ødelagt min
elektriske Smith Corona Stop
Den var fjærlett i anslaget
men efter overhalingen nu
^{fjæren gjort}
~~den~~ så strammet og hard
at jeg har fått muskelbrist
i venstre skulderblad Stop
De må øyeblikkelig sende
ut til Asker en ny og
fjærlett maskin. Stop.
Er midt i en høyst viktig
roman med time limit. Stop.
En formue står på spill. Stop.

Agnar Mykle

De har ødelagt min elektriske Smith-Corona **Stop**
Den var fjærlett i anslaget, men efter overhalingen nu
er fjæren gjort så stram og hard at jeg har fått muskelbrist
i venstre skulderblad **Stop**
De må øyeblikkelig sende ut til Asker en ny og fjærlett maskin **Stop**
Er midt i en høyst viktig roman med time limit **Stop**
En formue står på spill **Stop**



ANTIKVARIAT BRYGGEN

Fredrik Delås
Antikvarbokhandler



Bryggenveien 42 - 1747 Skjeberg - Norway
+47 930 22 712 - post@antikvariat-bryggen.no

Antikvariatet er alltid interessert i gode enkeltobjekter og samlinger.
Ta kontakt for en uforpliktende samtale.

ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712

E-post: post@antikvariat-bryggen.no