Stig Sæterbakken



1966-2012

En samling -

Kjære bokvenn.

Denne gang presenteres en komplett rekke av Stig Sæterbakkens ordinære førsteutgaver samt noe manuskriptmateriale og dokumentasjon rundt hans tidlige musikalske interesse og aktivitet. Dedikasjonene er samtidige med bokutgivelsene.

Samlingen har tilhørt en mångeårig nær venn av Sæterbakken. Vedkommende har skrevet omtaler av Sæterbakkens litterære virksomhet fra hans første bokutgivelser frem til i dag. Enkelte bøker har noe blyant-notater og dette nevnes i beskrivelsene. Notatene er i all hovedsak interessante og tilfører teksten informasjon som gir økt forståelse for det som står trykket.

Mye er skrevet om Stig Sæterbakken etter at han selv valgte å gå bort i 2012. Jeg skal ikke gjøre noe forsøk på å tilføre noe til dette, og anbefaler heller varmt å lese *Alt menneskelig. En bok om Stig Sæterbakken* og *Ikke noe av dette handler om meg: selvbiografiske notater*, begge utgitt på CappelenDamm i 2016.

Ikke mye er skrevet om Sæterbakkens musikalske aktivitet. I denne katalogen presenteres noe materiale som, om enn i liten grad, belyser denne delen av hans liv.

Bibliofil hilsen

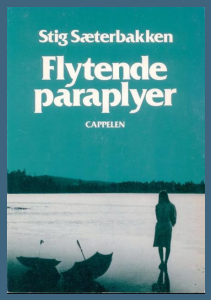
Fredrik Delås

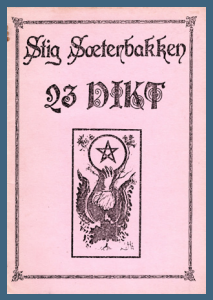
Antikvariat Bryggen
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

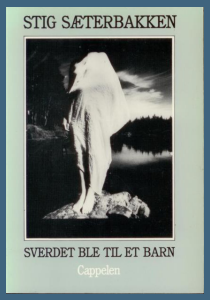
WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO

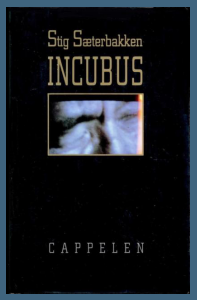
Førsteutgavene

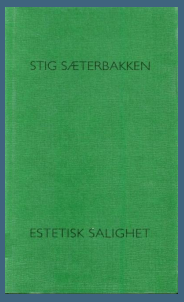






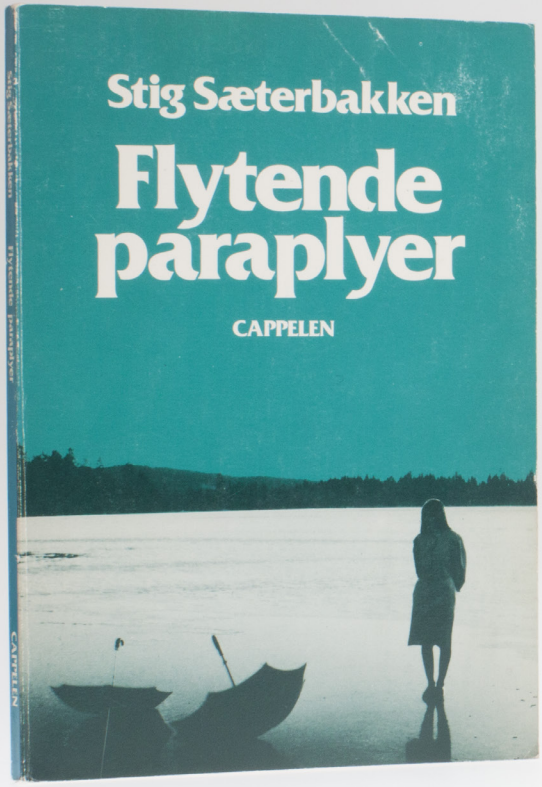








1/



DADABANK!
1984

Flytende paraplyer. Dikt.

Cappelen. 1984.

Førsteutgave. Debut. Originalt omslag. Svak slitasje enkelte steder langs omslagets kanter. For øvrig et godt eksemplar av Sæterbakkens debutbok.

Dedikasjon.

7 500,-

Omslagsfotografi av Stig Sæterbakken. Dadaisme og surrealisme inspirerte Sæterbakken i hans ungdomsår (se dedikasjon). Boken utkom i to VARIANTER med grønn og blå ryggstripe. Herværende eksemplar har BLÅ ryggstripe.

2/



1

Det er noen som snakker
noen eller noe
som vil ut av regnet

Det er noen som blir truffet av språket
som skjelver ved tanken på ord
(skarpladd av frykten
stormer de frem i futurum)

Fødselen
fanger oss
tar aldri slutt

24 Dikt.

Media-Apoteket. 1985.

Førsteutgave. Originalt omslag. Litt rust rundt stftene.
Omslag løst ved øvre stift.

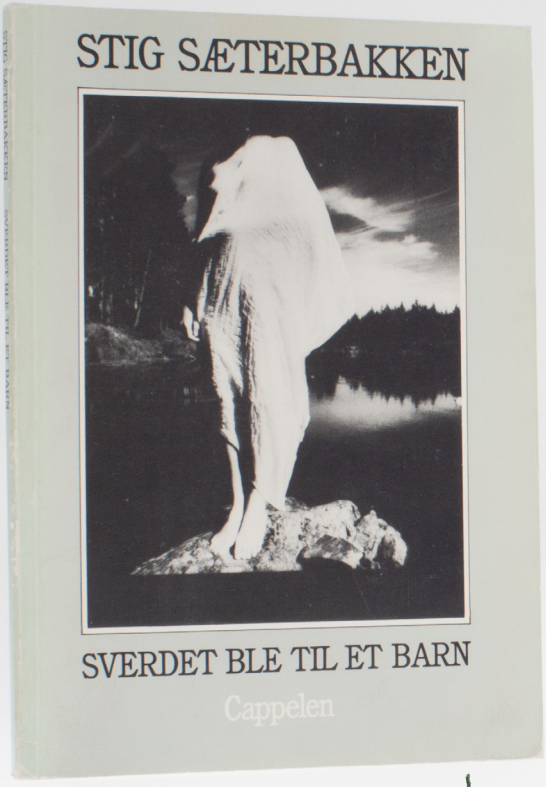
Opplag: Ca 200 eks.

4 500,-

"Han skrev en liten diktsamling kalt *23 Dikt*, kopiert opp på et hustrykkeri hvor jeg hadde et engasjement. Denne gikk vi rundt og solgte, for 23 kr, eller byttet bort til bandmusikere like ubemidlet som oss selv, mot egne demokassetter".

Alt menneskelig. En bok om Stig Sæterbakken, side 32.

3/



vi vet vi vil vi skal
fra Stig



Vedlagt foto.

Sverdet ble til et barn. Dikt.

Cappelen. 1986.

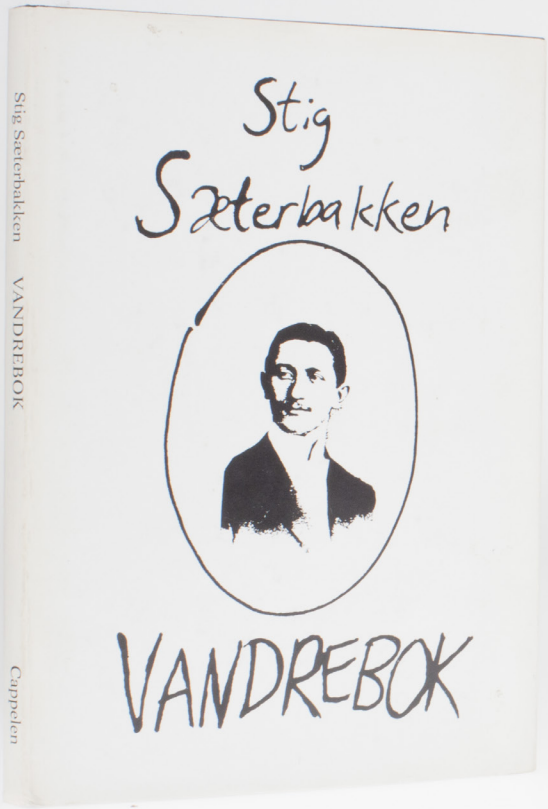
Førsteutgave. Originalt omslag.

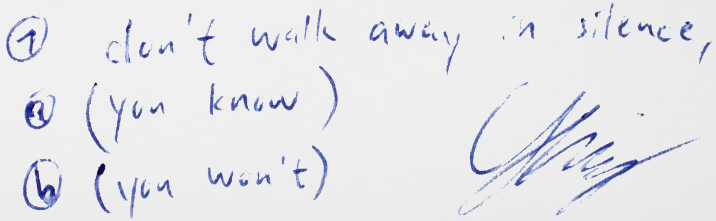
Dedikasjon.

5 500,-

VEDLAGT: Originalfotografi, variant av det som ble benyttet på bokens bakomslag.

4/





Vandrebok

Cappelen 1988.

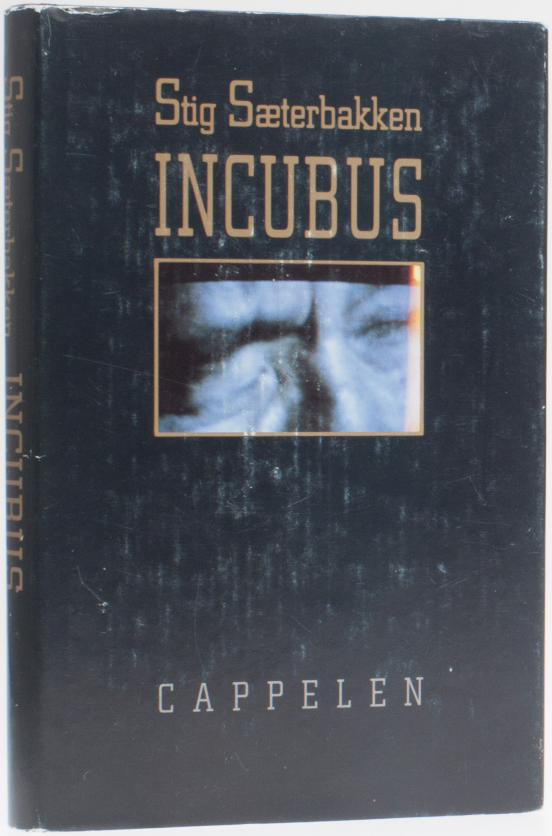
Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Det hvite omslaget svakt ufriskt i ytterkant.

Dedikasjon.

4 000,-

Dedikasjonens første linje er hentet fra på postpunkbandet Joy Divisions *Atmosphere* (1980), et band Sæterbakken har trukket frem i flere essays.

5/



Se dere om. Alt her, alt dere ser, vender enten innover eller utover. Alt dere ser, det står ut, peker, strutter, eller det går inn i seg selv, inviterer inn. Og det som er flatt, er kun en del av et enormt hull eller en uoverskuelig stor høyde. Alt som vokser, vokser innover eller utover. Alt som skapes vender ut eller inn. Alt består i dette. Ut og inn og ingenting annet, ingenting imellom. Alt liv er herfra. Skapt i det, vokst i det, råtnende og oppsugd i det.

Incubus. Roman.

Cappelen. 1991.

Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag.
Noe overflateslitasje på omslaget.

1 000,-

Omslag: Stig Sæterbakken & Séan Brewer. Sæterbakkens første roman.

6/



Usikkerheten renner sakte av meg, absorberes kanskje av varmen. Det iscenesatte ubehaget transformeres og går over i en annen tilstand, et sted eller et punkt mellom klaustrofobien og nytelsen. Jeg liker meg her.

Det nye testamentet.

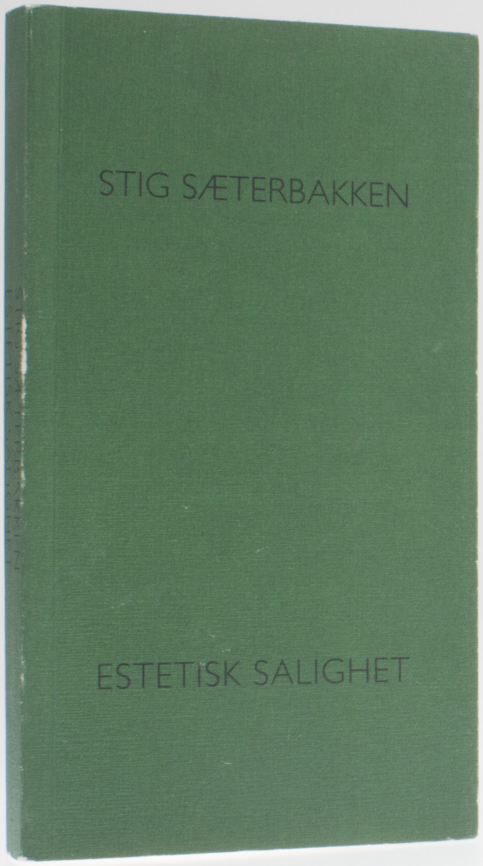
Cappelen. 1993.

Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag.
Noen svake pletter i snttttet.

500,-

"14. oktober. Det nye testamentet utgitt, slaktes i alle de større avisene."
Ikke noe av dette handler om meg, side 20.

7/



ålet **Anthony Burgess** A clock work orange **Stanley Kubrick** A clockwork orange **Laurence Sterne** The life and opinions of Tristram Shandy, gentleman **Witold Gombrowicz** Ferdydurke **Bret Easton Ellis** American Psy cho **Lars von Trier** Europa **Jeff Koons** Made in Heaven **Octave Mirbeau** Torturhagen **Robert Harmon** The hitcher **Julio Cortá zar** Rayuela **Per Inge Bjørlo** Indre

Estetisk salighet. Essays.

Cappelen. 1994.

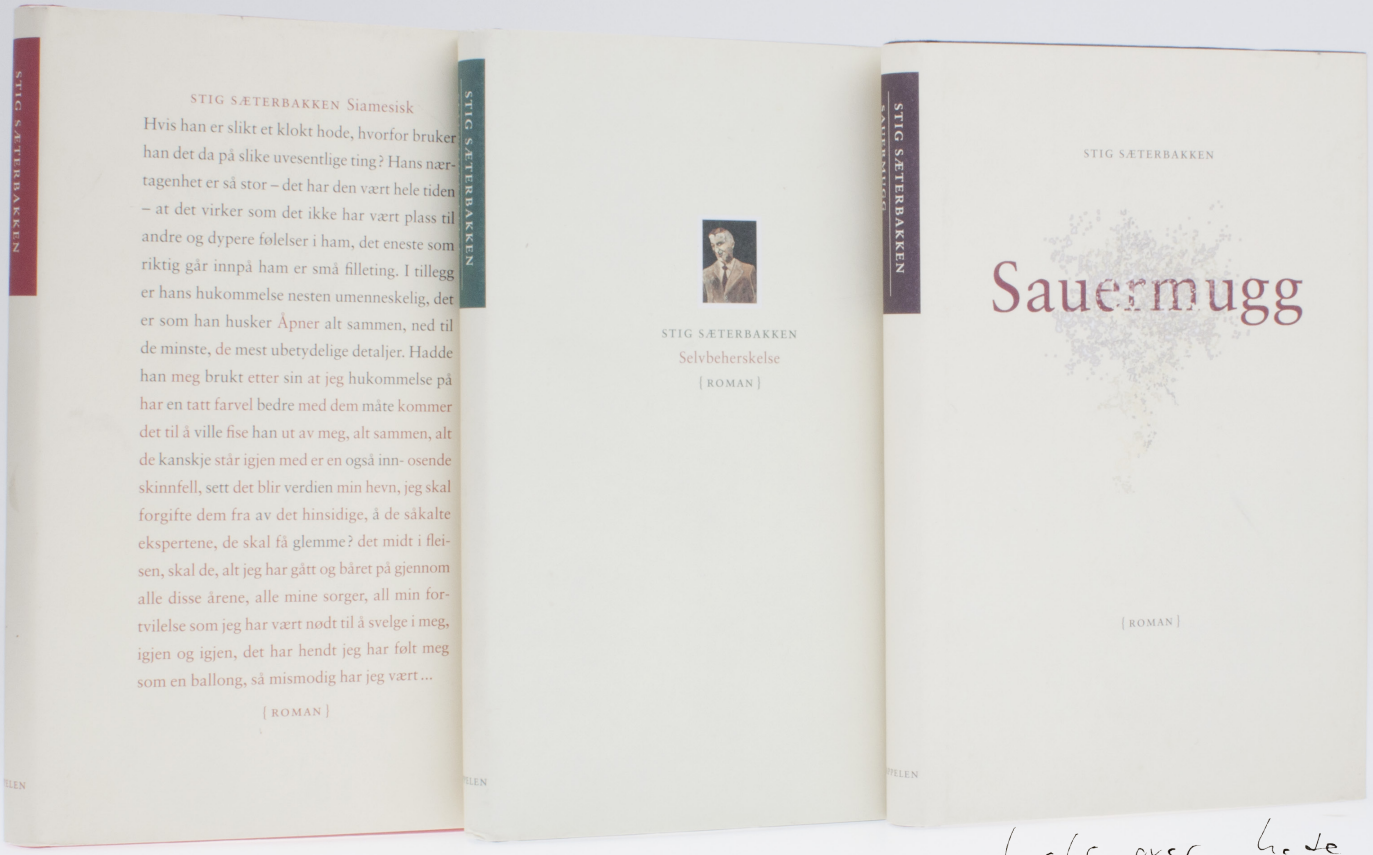
Førsteutgave. Originalt omslag. Svak fargeavskrapning langs ryggstripens ytterkant. For øvrig velholdt.

1 750,-

Den første essaysamlingen ble skrevet over en femårsperiode og forholder seg til "den etiske dimensjon" innen forskjellige kunstuttrykk som litteratur, film, bildekunst og skulptur.

8/

S-trilogien



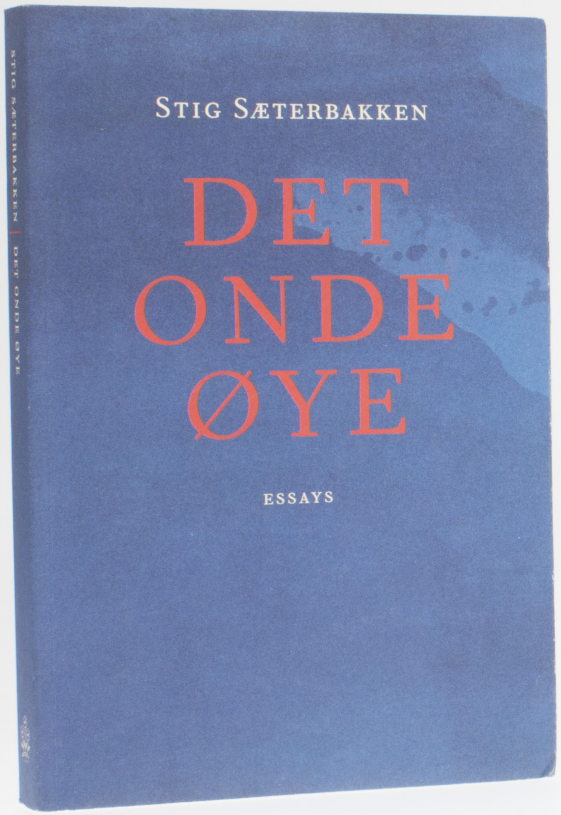
Siamesisk. Roman.
Cappelen. 1997.

Selvbeherskelse. Roman.
Cappelen. 1998.

Sauermugg. Roman.
Cappelen. 1999.

Førsteutgaver. Originale forlagsbind i vareomslag. Velholdte. Alle med dedikasjon. **Samlet pris 10 000,-**

9/





Det onde øyet. Essays.

Cappelen. 2001.

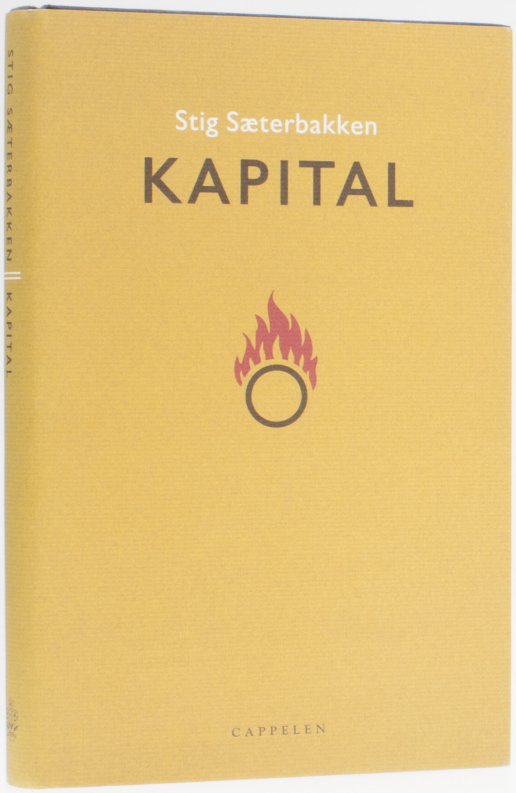
Førsteutgave. Originalt omslag. Velholdt.

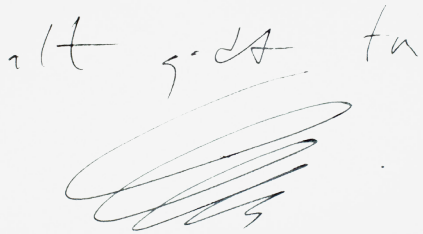
Dedikasjon.

3 000,-

"Hvorfor hører du alltid på så trist musikk? var det noen som spurte meg en gang - hun kom uanmeldt forbi en kveld jeg satt og arbeidet".
Bl.a. essays om Poe, Ibsen, Strindberg, Faulkner, Bove og Beckett.

10/





Kapital. Roman.

Cappelen. 2003.

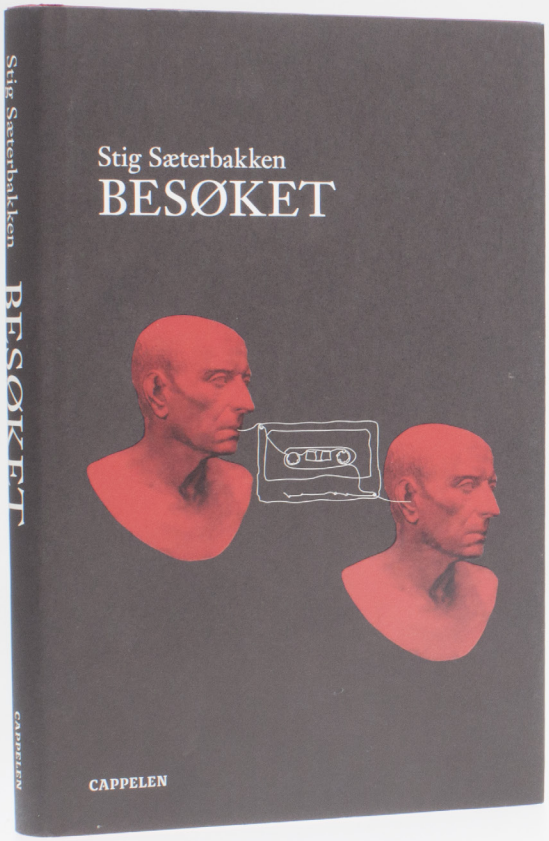
Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.

Dedikasjon.

3 000,-

"Ærede rett. Jeg har, som dere vet, avstått fra min rett til å få oppnevnt advokat og vil føre saken selv [...]"
Konrad Oftings innledende ord i boken hvor navngitte næringslivstopper får så hatten passer.

11/



i krem & fløte.
okt 2006

Besøket. Roman

Cappelen. 2006.

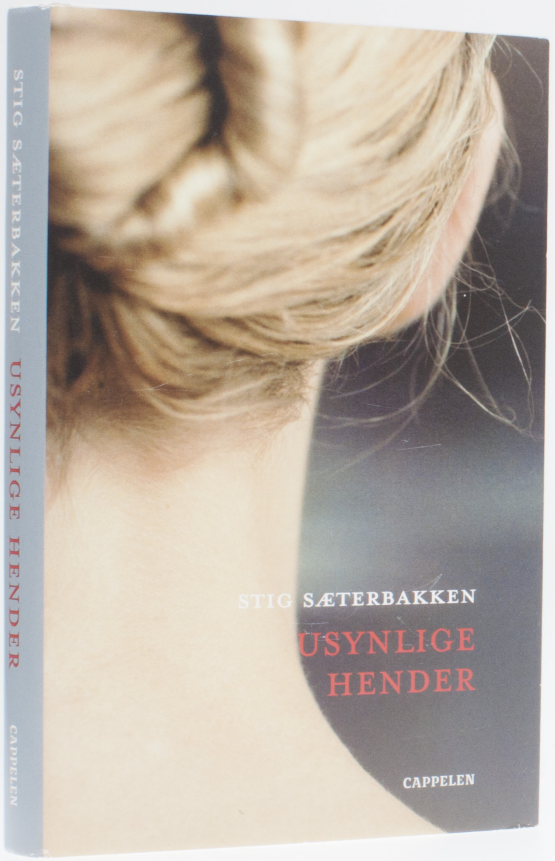
Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.

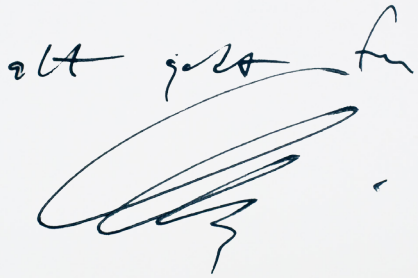
Dedikasjon.

3 500,-

"Han likte å kombinere naive popriff med atonale brudd og snurrige tekster: Nye barn, små og søte, i krem og fløte".
Alt menneskelig. En bok om Stig Sæterbakken, side 30.

12/





Usynlige hender. Roman.

Cappelen. 2007.

Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.
Notater og understrekninger med blyant på 16 sider.

Dedikasjon.

3 000,-

"Jeg hadde visst i over et døgn at jeg skulle oppsøke henne, moren til barnet som var borte." *Boken ble ved utgivelsen omtalt som en meget vellykket roman med krimelementer, som fortjente et større publikum, men som allikevel ble overskygget av "bestselgerne".*

13/



*

Misantropen som elsket mennesker.

*

Ja. Nei. Ja.

Flamme Forlag. 2008.

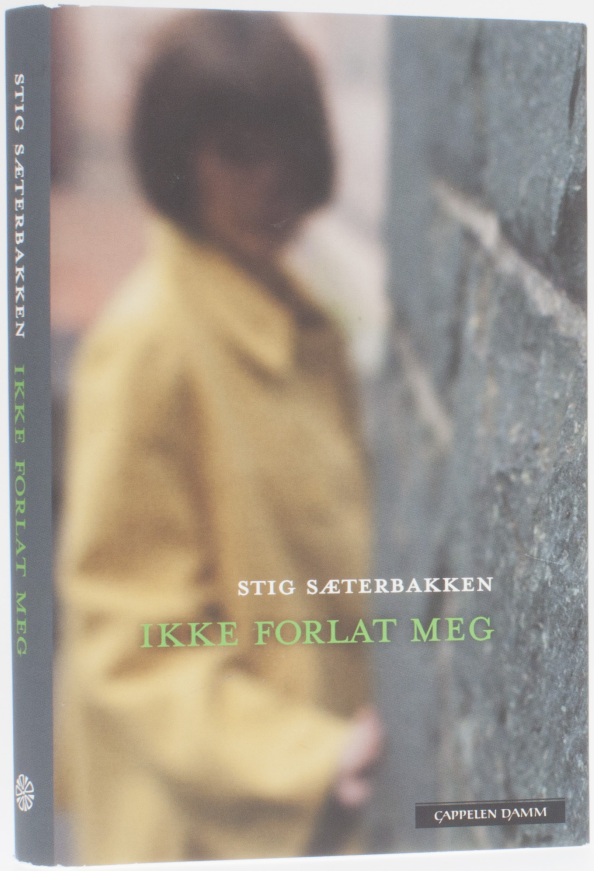
Førsteutgave. Originalt omslag. Velholdt.
Opplag: 400 eks.

Den første av Sæterbakkens "Boksingler" på Flamme Forlag.

650,-

"Ja. Nei. Ja.". Essayet ble skrevet på tre dager. Så jobbet jeg én dag med finishen [...] og tre uker senere forelå den som bok. Og det er det aller fineste med Flamme-singlene, synes jeg, at fort og gæli som arbeidsmetode endelig har fått den statusen den fortjener. Det trengs, i et land hvor nøysomhet, flid og veloverveide valg fremdeles er nærmest urokkelige litterære idealer. Make it fast!" Stig Sæterbakken

14/





Ikke forlat meg. Roman.

Cappelen. 2009.

Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.

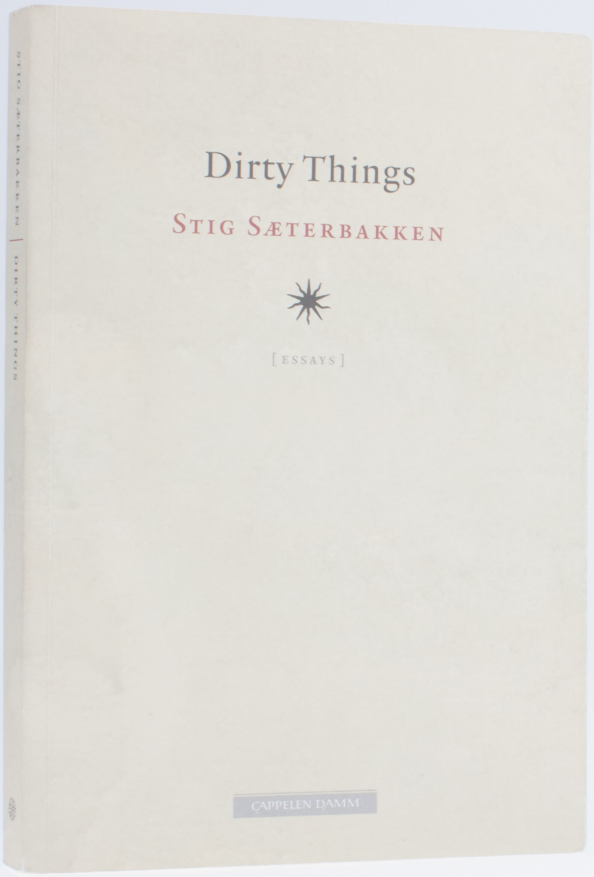
Enkelte blyantnotater på de første sider.

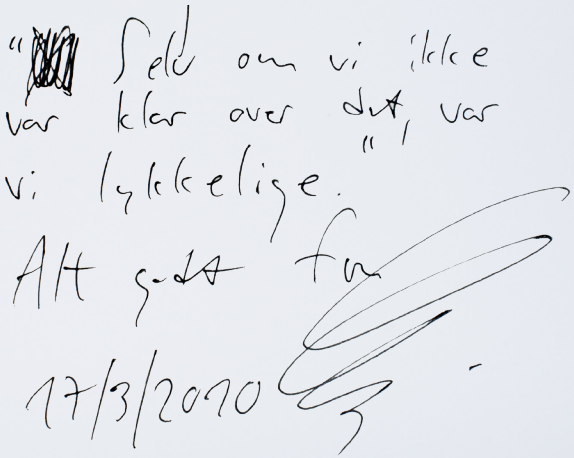
Dedikasjon.

3 000,-

"Cappelen kan godt begynne å lage skikkelig innbinding på Stigs bøker. De kommer nemlig til å leve lengre enn vanlig limfres holder".
Fra blyantnotatene i boken.

15/





Dirty things. Essays.

Cappelen. 2010.

Førsteutgave. Originalt omslag. Velholdt.

Notater og understrekninger med blyant på 8 sider.

Dedikasjon.

3 500,-

"JEG HAR i grunnen aldri helt stolt på folk som ikke drikker".
I 2007 skulle Sæterbakken holde flere foredrag rundt på skoler i Norge i regi av Den kulturelle skolesekken. Denne uttalelsen, hentet fra "23 notater om alkohol" førte til en rekke avlysninger fra skolene.

16/



*

Så mye angst til tider, at det hender jeg undres om det ikke er annet jeg består av.

*

Umuligheten av å leve.

Flamme Forlag. 2010.

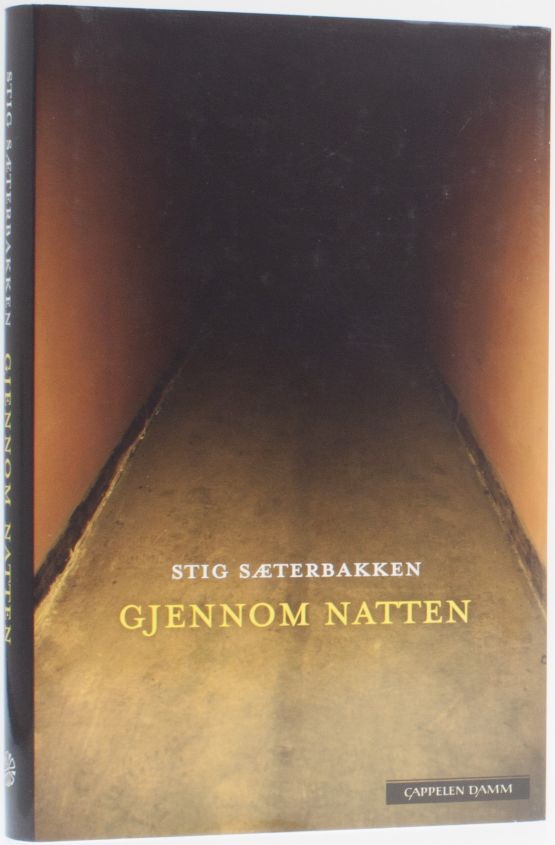
Førsteutgave. Originalt omslag. Velholdt.
Opplag: 600 eks.

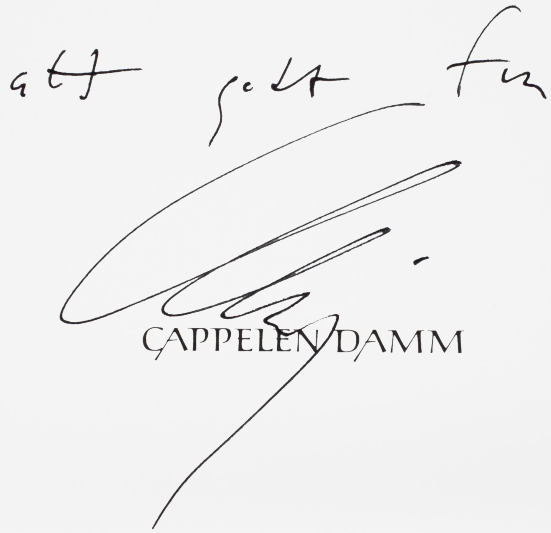
Den andre av Sæterbakkens "Boksingler" på Flamme Forlag.

650,-

"Hvis det er noen oppgaver igjen til diktningen — noe den kan, som ingen andre kan — må det være å ta denne sorgen, selve umuligheten av å leve — som samtidig er umuligheten av å dø — innover seg til fulle og forsøke, hvis mulig, å gestalte den og reflektere over den, gjerne med en innlevelse blottet for hensyn av noe slag." *Umuligheten av å leve, siste side.*

17/





Gjennom natten. Roman.

Cappelen. 2011

Førsteutgave. Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.

Dedikasjon.

3 000,-

For boken ble Sæterbakken tildelt P2-lytternes romanpris og Ungdommens kritikerpris 2011.

18/



*

Den som kunne fått en dag eller to på å rydde opp i alt man har bak seg.

*

Det fryktinngydende.

Flamme Forlag. 2011

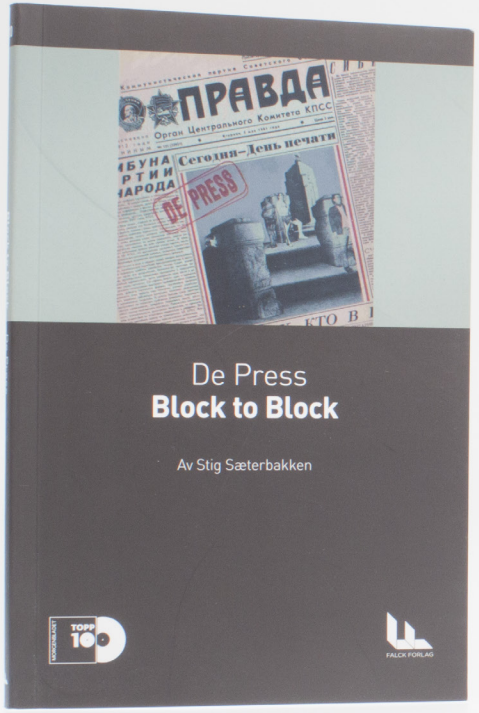
Førsteutgave.Originalt omslag.Velholdt.
Opplag: 600 eks.

Den tredje av Sæterbakkens "Boksingler" på Flamme Forlag. Finnes fortsatt på forlaget.

150,-

Den tredje og siste boksingelen i singeltrilogien. De tre singlene er senere samlet i "Der jeg tenker er det alltid mørkt".

19/



Musikk er ren aksept. Hva i all verden skulle vi ha gjort uten?

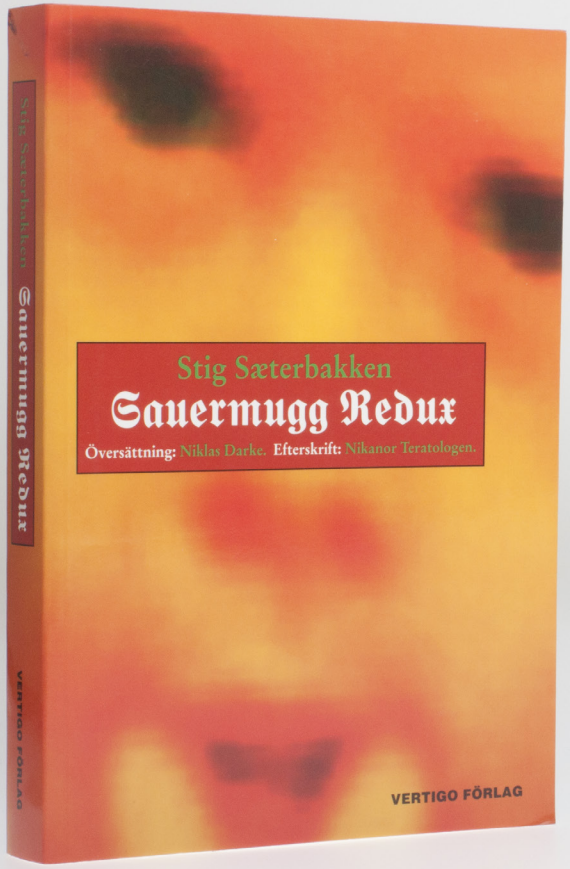
De Press. Block to Block.
Falck Forlag. 2011.

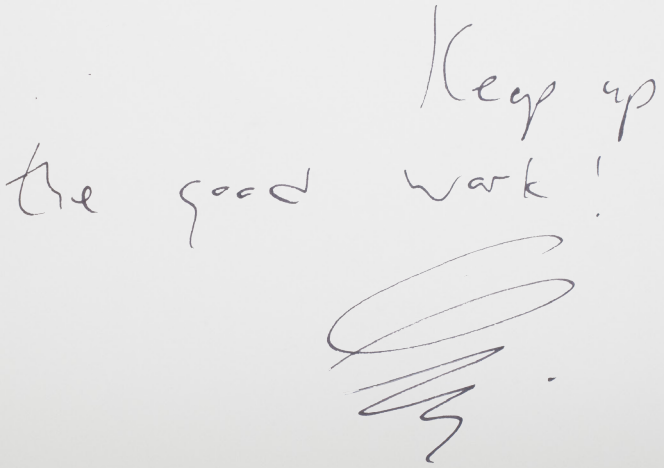
Originalt omslag.

350,-

15 år gammel møtte Sæterbakken sitt store idol Andrej Nebb i De Press. Lokalavisen foreviget møtet og laget en fotoserie hvor Sæterbakken matet Nebb med fiskepudding. Herværende bok er en analyse av postpunkbandet De Press' debutalbum *Block to Block*, et album som havnet på 10. plass i Morgenbladets kåring av norgeshistoriens 100 beste plater. **Sæterbakkens siste bok.**

20/





Sauermugg Redux.

Vertigo. 2007.

Første svenske utgave med tillegg fra originalmanuskriptet og senere publiserte tekster utgitt av Sauermugg, Sæterbakkens alter ego.
Oversettelse: Niklas Darke Etterord: Nikanor Teratologen
Originalt omslag.
Dedikasjon.

3 000,-

"Sauermugg gavs ut i romanform 1999, på Cappelen Forlag. Sedan dess har et antal nyskrivna Sauermugg-texter publicerats i tidskrifter och på nätsidor i Norge, Sverige och Danmark. Dessa, samt bortskurna sekvenser i det ursprungliga romanmanuskriptet, har nu återförenats med modertexten i denna Sauermugg Redux-utgåva, som innehåller ca 50 sidor extramaterial."

21/

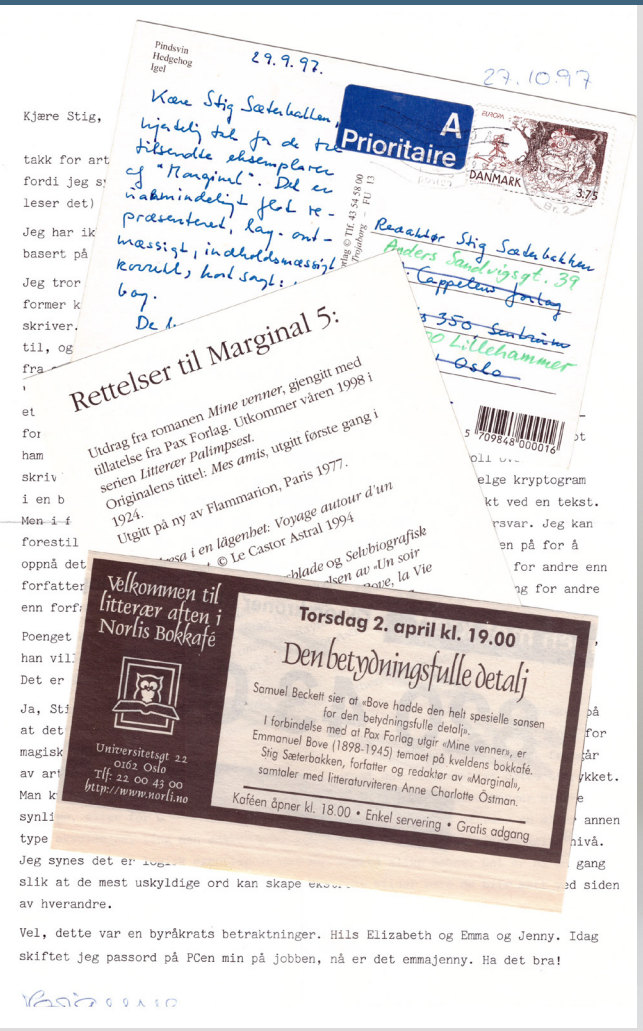


Marginal.

Cappelen. 1995-97.

5 nummer (alt som kom). William Faulkner, Peter Handke, Julio Cortazar, August Strindberg og Emmanuel Bove.

"I 1995 kom han også med en idé om å starte et tidsskrift. Hvert nummer av Marginal skulle konsentrere seg om ett forfatterskap og bestå av essays fra skandinaviske forfattere. Det ble fem nummer i alt[...]. Vi hadde planlagt en serie på ti nummer, men uten støtte fra Kulturrådet og dårlig salg gjennom bokhandel, «snørte forlaget igjen pengesekken» som Stig sa det." Herdis Heggen, Forlagsliv, 2015.





VEDLAGT I

Brev + brevkort til Stig Sæterbakken vedrørende Marginal.

Samlet pris 4 000,-

VEDLAGT II: Vinduet nr. 3 1985 med dikt av Sæterbakken på bakre omslag.
VEDLAG III: Vagant 1 / 2012 med minneord og det siste intervjuet med Stig Sæterbakken.



Sæterbakken & musikken



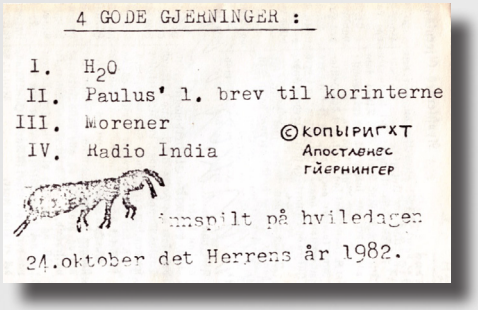




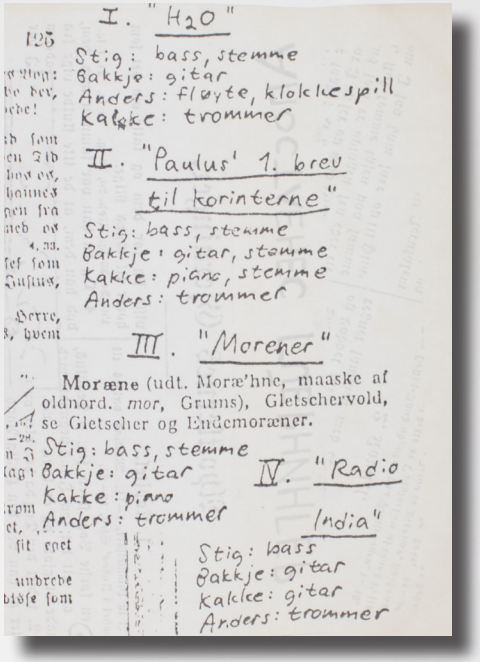












Apostlenes Gjerninger

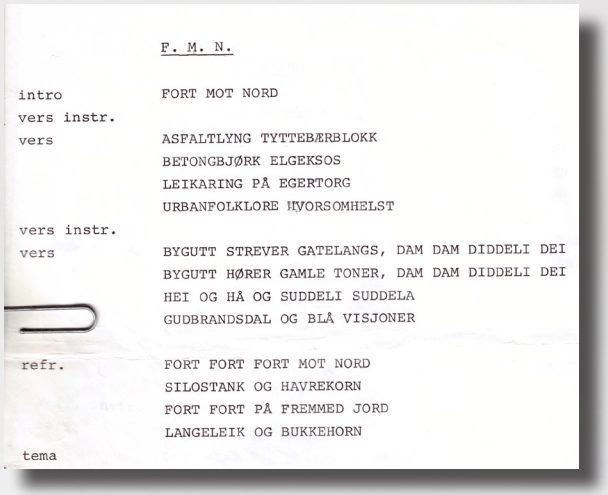
1982

Sæterbakkens New Wave-prosjekt før han ble med i GRÅ. Demo - 4 låter. Dette skal være eneste eksisterende demo.

"Han hadde sit eget band, Apostlenes Gjerninger, hvor han forsøkte å få tre heavymusikere til å spille new wave. Nytteløst, selvfølgelig, og Stig oppløste bandet sporenstreks da han fikk tilbud om å bli med i GRÅ."

Alt menneskelig. En bok om Stig Sæterbakken, side 27.





F. M. N.

intro	FORT MOT NORD
vers instr.	
vers	ASFALTLYNG TYTTEBÆRBLOKK BETONGBJØRK ELGEKSOS LEIKARING PÅ EGERTORG URBANFOLKLORE HVORSOMHELST
vers instr.	
vers	BYGUTT STREVER GATELANGS, DAM DAM DIDDELI DEI BYGUTT HØRER GAMLE TONER, DAM DAM DIDDELI DEI HEI OG HÅ OG SUDDELI SUDDELA GUDBRANDSDAL OG BLÅ VISJONER
refr.	FORT FORT FORT MOT NORD SILOSTANK OG HAVREKORN FORT FORT PÅ FREMMED JORD LANGELEIK OG BUKKEHORN
tema	

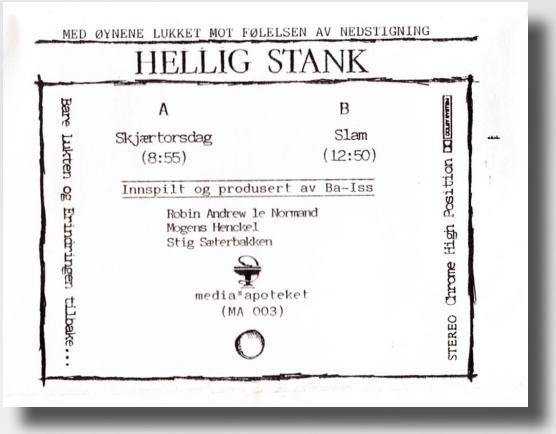
Sarx

Øving, 1987.

Stig Sæterbakken, Kjetil Korslund og Torbjørn Morstøl.

I *Alt menneskelig. [...]*, skriver Kjetil Korslund at Wire's comeback (The Ideal Copy, 1987) inspirerte kameratene til å eksperimentere med rockelåter som beveget seg utenfor det tradisjonelle vers-refreng konseptet. De fikk med seg Torbjørn Morstøl på gitar, kjøpte en avansert digital trommemaskin og kalte seg Sarx. Stig var den klart mest produktive idéleverandøren.





Ba-Iss

Hellig stank, 1990.

Trio bestående av Stig Sæterbakken, Robin Andrew le Normand og Mogens Henckel.
Nummer 2 av 50 eksemplarer. Dette er i tillegg ett av fem eksemplarer med bladgull på coveret.

Ba-Iss var Sæterbakkens siste musikkprosjekt. Musikeraktiviteten ble lagt på hylla i overgangen til 90-tallet.

"Robin Andrew Le-Normand: flottere navn får du ikke"

Ikke noe av dette handler om meg, side 33.

En liten oversikt over Sæterbakkens musikkprosjekter (den informasjon antikvariatet har klart å spore opp):

1982: ***Apostlenes Gjerninger*** / Stig Sæterbakken, "Bakkje", "Kakke" & Anders (?).
1982-83: ***GRÅ*** / Kjetil Korslund, Erik Lundeby, Ole Ardem & Stig Sæterbakken.
1983-1986: ***Parodi La Varité*** / Stig Sæterbakken & Erik Lundeby.
1986-1987: ***Guttene fra Gokkohjørnet*** / Stig Sæterbakken, Kjetil Korslund, Øystein Kleven & Bente Fremmerlid.
1987-1988: ***Sarx*** / Stig Sæterbakken, Terje Korslund & Torbjørn Morstøl
1989-1991: ***Ba-Iss*** / Stig Sæterbakken, Robin Andrew le Normand og Mogens Henckel.



22/

Samlingen inneholder:

- 4 kassetter
- 8 private bandfotografier
- Tekster med øvingsnotater:
  1. Parodi la Verité - 22 tekster
  2. Sarx - 14 tekster
  3. Guttene fra Gokkohjørnet
     - 1 tekst

De fleste tekstene av Sæterbakken.

Samlet pris: 15 000,-

Ba-Iss

The book of theft, 1991 (?).

Trio bestående av Stig Sæterbakken, Robin Andrew le Normand og Mogens Henckel.

Musiker og journalist Tore Stemland skrev på sin blogg etter Sæterbakkens død at Ba-Iss representerte en utsøkt og nyskapende musikk som svært mange fler enn "menigheten" burde ha fått opplevd.



PARODI LA VERITÉ

tekster

SEPTEMBER.

DEN SKJELØYDE VANDREREN PASSERER MITT HUS
HØSTEN HAR FROSSET HAM FAST TIL SITT BRYST
VANDREREN BER OM BRØD
JEG GIR HAM BRØD OG VIN

JEG SÅ DINE ØYNE GÅ NED
SÅ DINE ØYNE GÅ NED

VANDREREN SPISER MITT BRØD
SEPTEMBERSOL SYNGER SIN HØST

JEG SÅ DINE ØYNE GÅ NED
SÅ DINE ØYNE GÅ NED

Stig Sæterbakken 1974

PROFETENS ARMER OG BEN.

DEN TIENDE DAGEN PÅ EN KLIPPE AV SPINDELVEV
I FJELLENE SOVER MINE LYDIGE TROLL
EN ØYENDE REISE TIL DET SYVENDE HIMMELROM
DER PORTENE ÅPNES FOR KUNNSKAP OG PRED

HVA DU VET, ER HVA DU SER

DE DRIKTER SOM FÆRER DEG OG BYGGER DITT GALEHUS
EN PLANTER SOM PLUKKER DINE HEMLIGE BROMSER
DE TANKER SOM KVELER DEG ER SVULSTER SOM VOKSER I
PROFETENS DOGMATISKE ANATOMI

HVA DU VET, ER HVA DU SER

PROFETEN SPARKER
PROFETEN GÅR
PROFETEN BITER
PROFETEN SLÅR

Stig Sæterbakken 1974

MARIA BARBERT

Maria barbert
Marias hode med krem
De barberte henne i 1945

Maria barbert
Maria kjønnsbarbert
Leppene klarert og alderen halvert

Maria barbert
Marias hode med krem
De barberte henne i 1945
Maria barbert
Maria kjønnsbarbert
Leppene klarert og alderen halvert

Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på

Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor
Maria skalpert

Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på

Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor tett på
Kniven går så altfor
Maria skalpert
Maria barbert
Maria skalpert
Maria kastrert

SØSTER MED TUSEN TRÆR.

MIN SØSTER HAR TUSEN TRÆR
HUN KJENNER TRÆRNE, DE KJENNER HENNE
NÅR DET BLÅSER, FÅR HUN LYST TIL Å DANSE
LILLESØSTER DANSER MUSIKALSKE TANKER

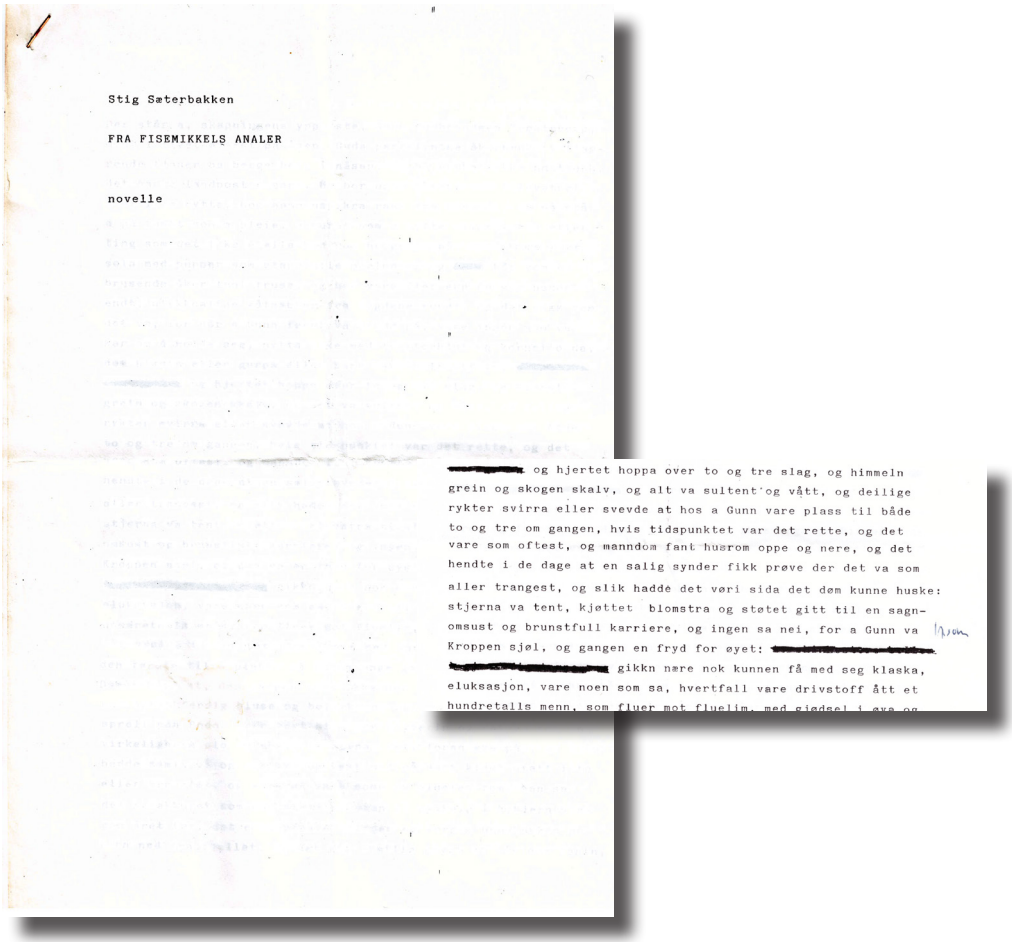
MIN SØSTER HAR BLOMSTERBEN OG HUN VOKSER SEG VILL OG GAL
MIN SØSTER HAR TUSEN TRÆR OG DE BLOMSTRER NÅR DE VIL
MIN SØSTER HAR DYPE LUNGER, FULLE AV STORM OG FIOL
MIN SØSTER ER ET EVENTYR MED TANKER OG ORD SOM SLÅR

SØSTER SPØR - KJENNER DU VARMEN?
HUN HOLDER FEST OG BER ELVENE KOMME
OG ALLE KOMMER, BRINGER RYTTENE MT
SE, LILLESØSTER DANSER MUSIKALSKE TANKER

MIN SØSTER HAR BLOMSTERBEN OG HUN VOKSER SEG VILL OG GAL
MIN SØSTER HAR TUSEN TRÆR OG DE BLOMSTRER NÅR DE VIL
MIN SØSTER HAR DYPE LUNGER, FULLE AV STORM OG FIOL
MIN SØSTER ER ET EVENTYR, HUN KOMMER
KOMMER
KOMMER
KOMMER NÅ!

Manuskriptmateriale





Stig Sæterbakken

FRA FISEMIKKELS ANALER

novelle

[redacted] og hjertet hoppa over to og tre slag, og himmeln grein og skogen skalv, og alt va sultent og vått, og deilige rykter svirra eller svevde at hos a Gunn vare plass til både to og tre om gangen, hvis tidspunktet var det rette, og det vare som oftest, og manndom fant husrom oppe og nere, og det hendte i de dage at en salig synder fikk prøve der det va som aller trangest, og slik hadde det vøri sida det dem kunne huske: stjerna va tent, kjøttet blomstra og støtet gitt til en sagn- omsust og brunstfull karriere, og ingen sa nei, for a Gunn va Kroppen sjøl, og gangen en fryd for øyet: [redacted] gikkn nære nok kunnen få med seg klaska, eluksasjon, vare noen som sa, hvertfall vare drivstoff åtte et hundretalls menn, som fluer mot fluelim, med gjedsel i øya og

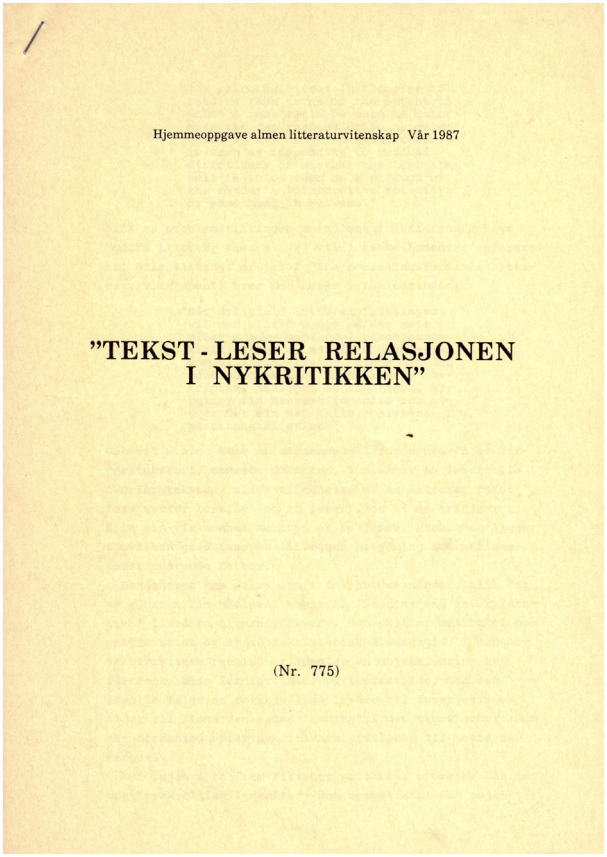
Fra Fisemikkels analer

Ca. 1986 (?)

4 sider kopi av maskinskrevet manuskript. Noen få overstrykninger og rettelser. Stiftet i hjørne.

En hemningsløs og frodig historie fra en ung Sæterbakken.

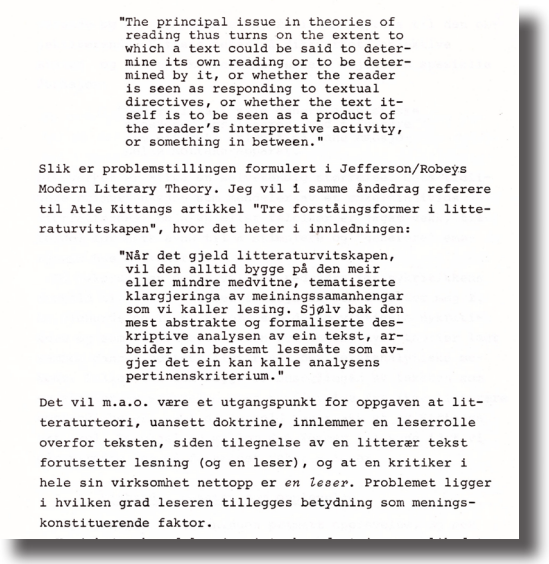
Stig Sæterbakken



Hjemmeoppgave almen litteraturvitenskap Vår 1987

"TEKST - LESER RELASJONEN I NYKRITIKKEN"

(Nr. 775)



"The principal issue in theories of reading thus turns on the extent to which a text could be said to determine its own reading or to be determined by it, or whether the reader is seen as responding to textual directives, or whether the text itself is to be seen as a product of the reader's interpretive activity, or something in between."

Slik er problemstillingen formulert i Jefferson/Robeys Modern Literary Theory. Jeg vil i samme åndedrag referere til Atle Kittangs artikkel "Tre forståingsformer i litteraturvitskapen", hvor det heter i innledningen:

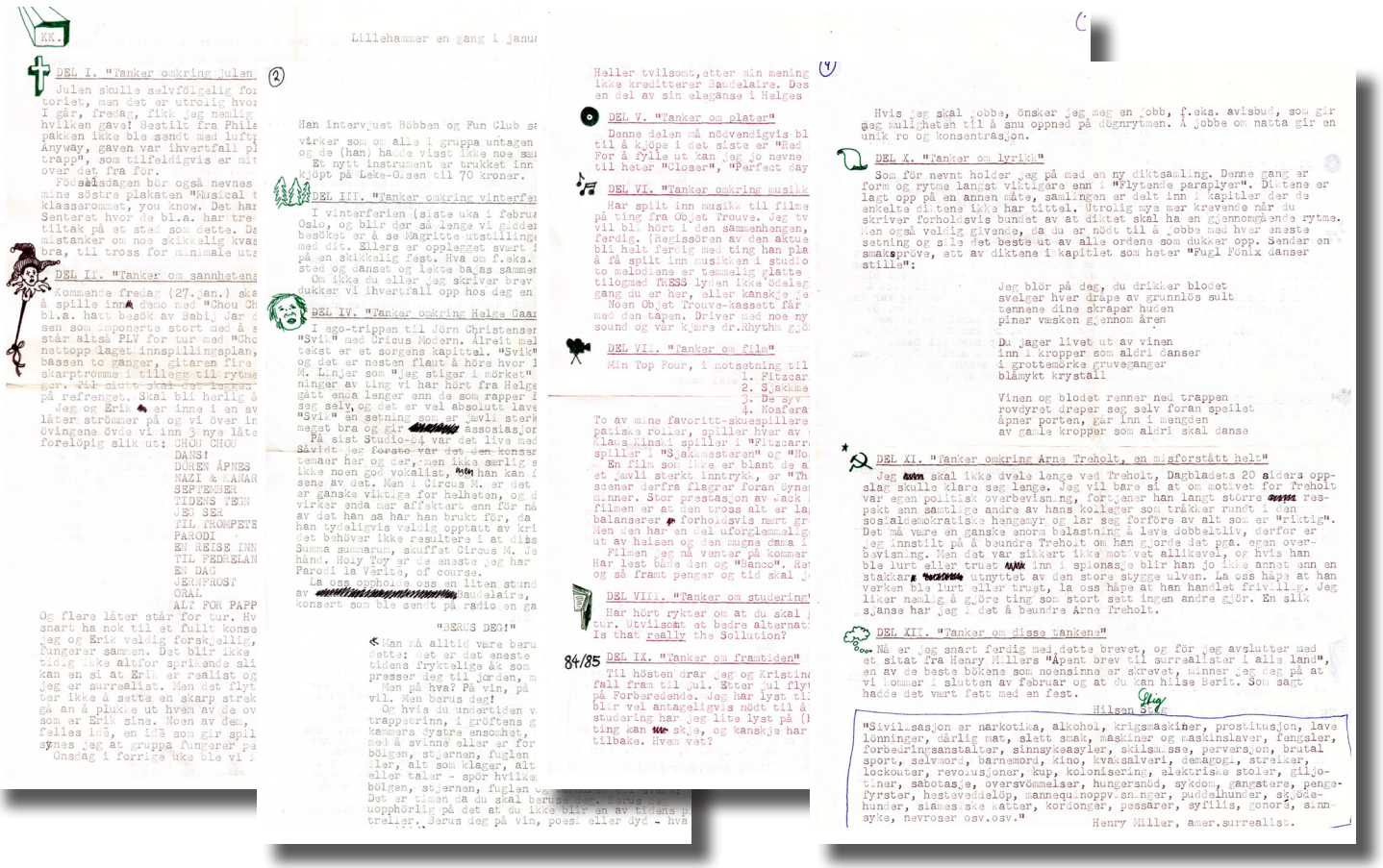
"Når det gjeld litteraturvitskapen, vil den alltid bygge på den meir eller mindre medvitne, tematiserte klargjeringa av meiningssamanhengar som vi kaller lesing. Sjølv bak den mest abstrakte og formaliserte deskriptive analysen av ein tekst, arbeider ein bestemt lesemåte som avgjer det ein kan kalle analysens pertinenskriterium."

Det vil m.a.o. være et utgangspunkt for oppgaven at litteraturteori, uansett doktrine, innlemmer en leserrolle overfor teksten, siden tilegnelse av en litterær tekst forutsetter lesning (og en leser), og at en kritiker i hele sin virksomhet nettopp er *en leser*. Problemet ligger i hvilken grad leseren tillegges betydning som meningskonstituerende faktor.

Sæterbakkens grunnfagsoppgave i litteratur

1987

11 stensilerte sider trykket på én side, Gult omslag. Stiftet i hjørne.



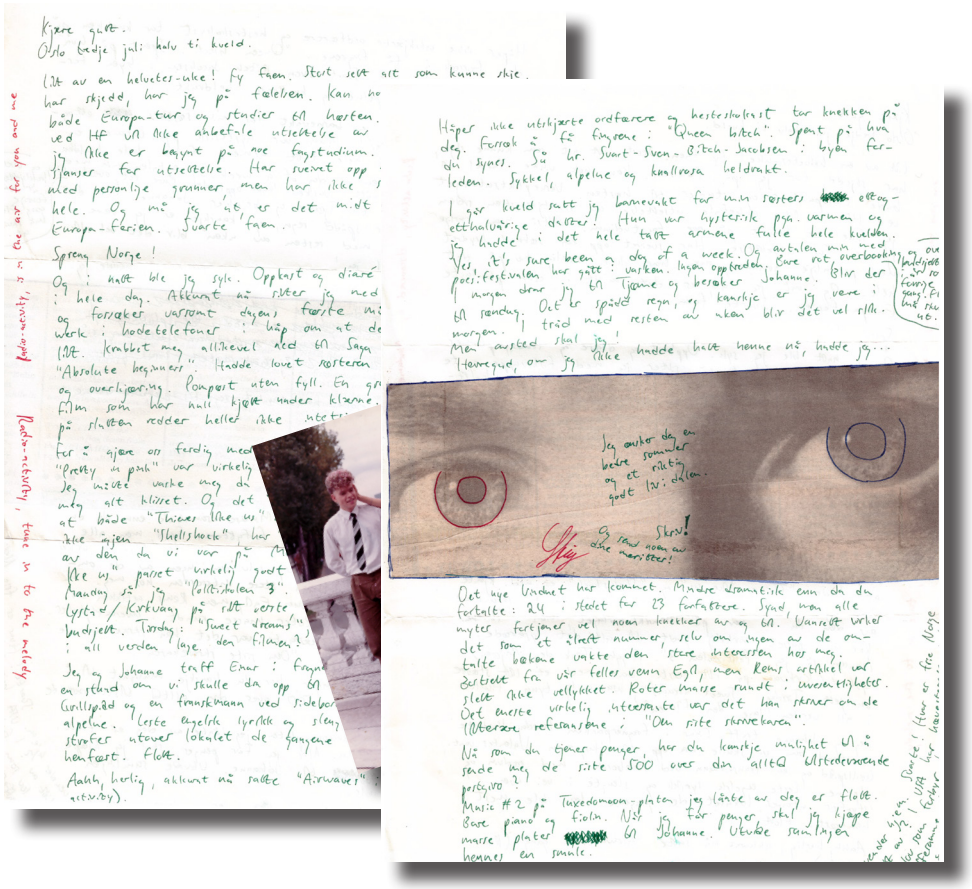
Brev med diktmanuskript

Ca. 1984 (?)

4 sider maskinskrevet brev. Håndsignert, med små tegninger og symboler.

*Brevet er delt inn i 12 deler med egne overskrifter og emner. Sæterbakken nevner at han arbeider med en **ny diktsamling** og gjengir ett av diktene. Det kan se ut til at diktet aldri ble trykket og det kan være at det var hentet fra manuskriptet "Menneskene sover, dyrene drømmer", som ble refusert av Cappelen. Videre inneholder brevet interessante betraktninger rundt litteratur, musikken og livet.*

Stig Sæterbakken



23/

Brev

1984.

2 håndskrevne sider.

Sæterbakken hører på *Airwaves* av Kraftwerk mens han skriver. Tekst og stemning fra platen dukker opp i brevets innhold og marger.

Samlingen inneholder i tillegg til manuskriptmaterialet 6 private fotografier.

Samlet pris: 15 000,-

En planlagt Europatur står i fare da vernepliktsutvalget ikke vil anbefale utsettelse av siviltjeneste. Samme høst reiser Sæterbakken til Paris og gifter seg der på den norske ambassaden med sin første kone. Ellers mye om musikk og film.
VEDLAGT: Postkort fra Sæterbakken med foto av brudeparet.

ANTIKVARIAT BRYGGEN

FORMIDLER AV BØKER FOR SAMLERE SIDEN 2007

Antikvariatet er alltid interessert i å kjøpe gode enkeltbøker og samlinger.

Det tilbys særdeles konkurransedyktige priser og meget raskt oppgjør.

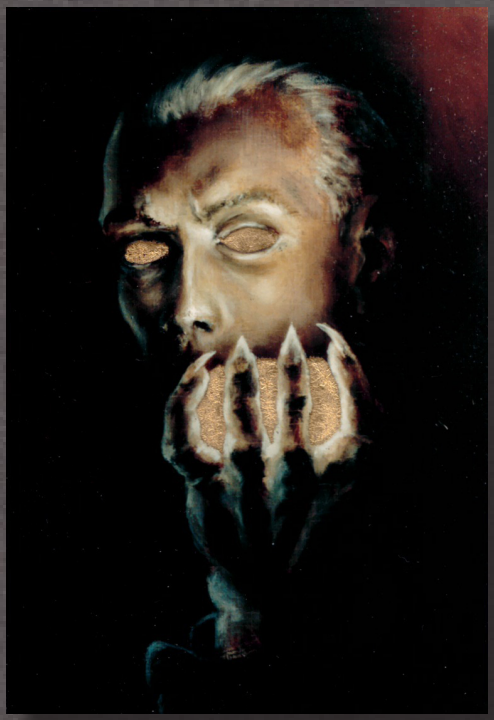


BØKER SØKES TIL NETTAUKSJONER

Vurderer du å levere bøker til bokauksjon? Forsøk Antikvariat Bryggen som samarbeidspartner.

Ta kontakt for en uforpliktende samtale om du vurderer å avhende bøker til auksjonen.

www.antikvariat-bryggen.no



www.antikvariat-bryggen.no