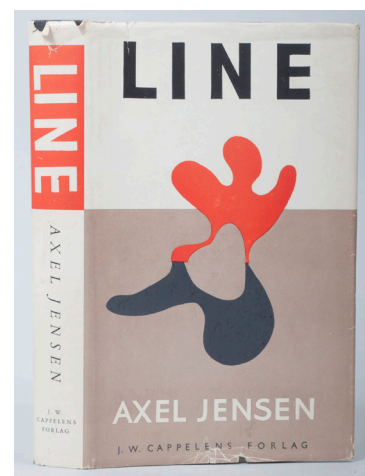
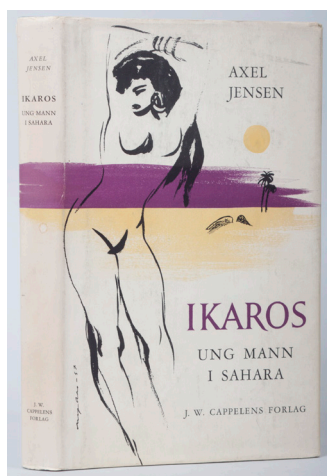


ANTIKVARIAT BRYGGEN



Katalog 48

Axel Jensen
1932-2003



Axel Jensen

En komplett rekke av hans forfatterskap

Kjære bokvenn!

Antikvariatet har nylig fått inn en komplett rekke av Axel Jensens bøker, inkludert en unik omarbeidelse av hans debut på eget forlag "Dyretemmerens kors". I og med at rekken er komplett har antikvariatet valgt å lage en egen katalog over Axel Jensens forfatterskap. For ytterligere bibliografiske opplysninger henvises det til den digitaliserte utgaven av "Norske førsteutgaver" på antikvariatets hjemmeside.

I 1955 gikk Axel Jensen rundt til bokhandlerne i Oslo med sin fabel "Dyretemmerens kors", utgitt på eget forlag. Litt senere gikk han igjen rundt, denne gangen for å kjøpe bøkene tilbake så han kunne få destruert dem. Han hadde fått øynene opp for at fabelen ikke holdt mål, og dessuten hadde boka fått et så simpelt utstyr at det trolig også var en medvirkende grunn til supprimeringen. Men han hadde gitt bort mange eksemplarer; sannsynligvis fins det flere med dedikasjon enn uten. Herværende katalog kan dokumentere at Jensen hadde planer om en total omarbeidelse av boken, men denne ble aldri ferdigstilt og trykket.

To år senere slo imidlertid Axel Jensen til med en skikkelig suksess. "Ikaros", som regnes som hans egentlige debut, ble trykt i 6000 eksemplarer, og dette er et betydelig opplag for en debutant. Boka var en romanframstilling av hans egne opplevelser i Afrika, og kritikerne var fulle av lovord. Også den neste romanen, "Line", fikk strålende kritikker, og den ble også vellykket som film. "Epp" er nærmest blitt en kultbok, og den representerer et vendepunkt i Jensens forfatterskap. Fra mer tradisjonell litteratur som dannelsesreisen i "Ikaros" og borgerskapsopprøret i "Line" begynner han å konstruere sitt eget språk og skriver flere bøker i grenselandet mot science fiction med en sterk samfunnsrettet kritikk. For "Epp" mottok han Abraham Woursells internasjonale litteraturpris. Morten Auklend omtaler "Epp" i sin "EIN system total"? Utopier og dystopier i norsk etterkrigs-litteratur" (2010) som en av de viktigste fremtidsromanene i moderne norsk litteraturhistorie. "Lul" (1992) og "Og resten står skrivd i stjernene" (1995) er begge oppfølgere til "Epp". Sistnevnte er illustrert av Pushwagner, og er i dag en etterspurt bok.

I 1992 ble Axel Jensen rammet av den snikende sykdommen ALS. De siste årene viste han en utrolig overlevelsesevne og en stor produktivitet til tross for at han etterhvert ble totalt lammet. Stadig kom det nye bøker fra hans hånd, og lite tydet på at den ukuelige forfatteren lot seg stoppe av annet enn døden.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås

**Antikvariatet er alltid interessert i å kjøpe gode objekter og samlinger. Gode priser gis.
Ta kontakt for en uforpliktende samtale.**

ANTI-KVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712

E-post: post@antikvariat-bryggen.no

- Øksen og jernharpen -

**et omfattende manuskript til en omarbeidelse av
den tilbaketrukne debuten**

Dyretemmerens kors

Et unikt manuskript til en omarbeidelse av “Dyretemmerens kors”

Dyretemmerens kors.

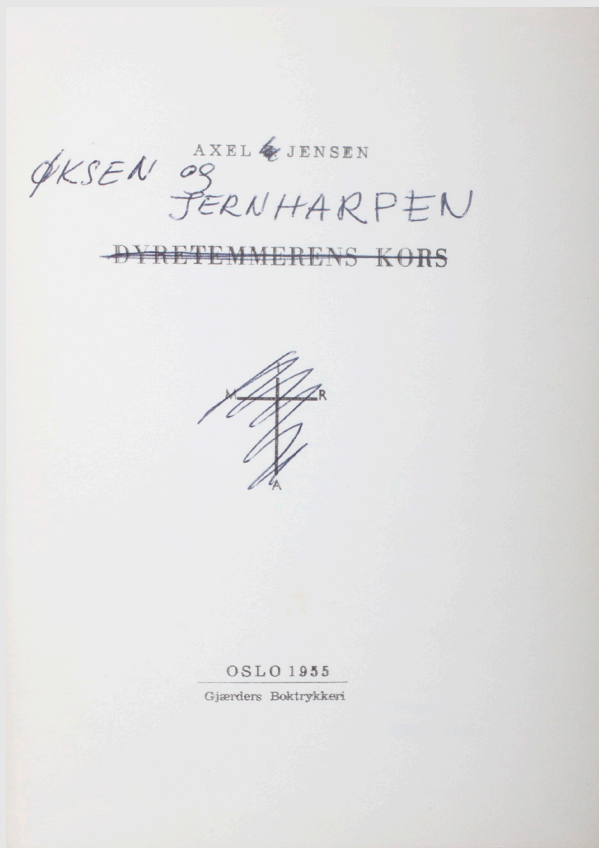
Eget forlag. 1955. 103 sider. Originalt sjirtingryggbind.

Med utgangspunkt i den trykte utgaven av “Dyretemmerens kors”, som Jensen selv trakk tilbake fra markedet, har han gjennomgående strøket og omarbeidet innholdet nesten til det ugjenkjennelige.

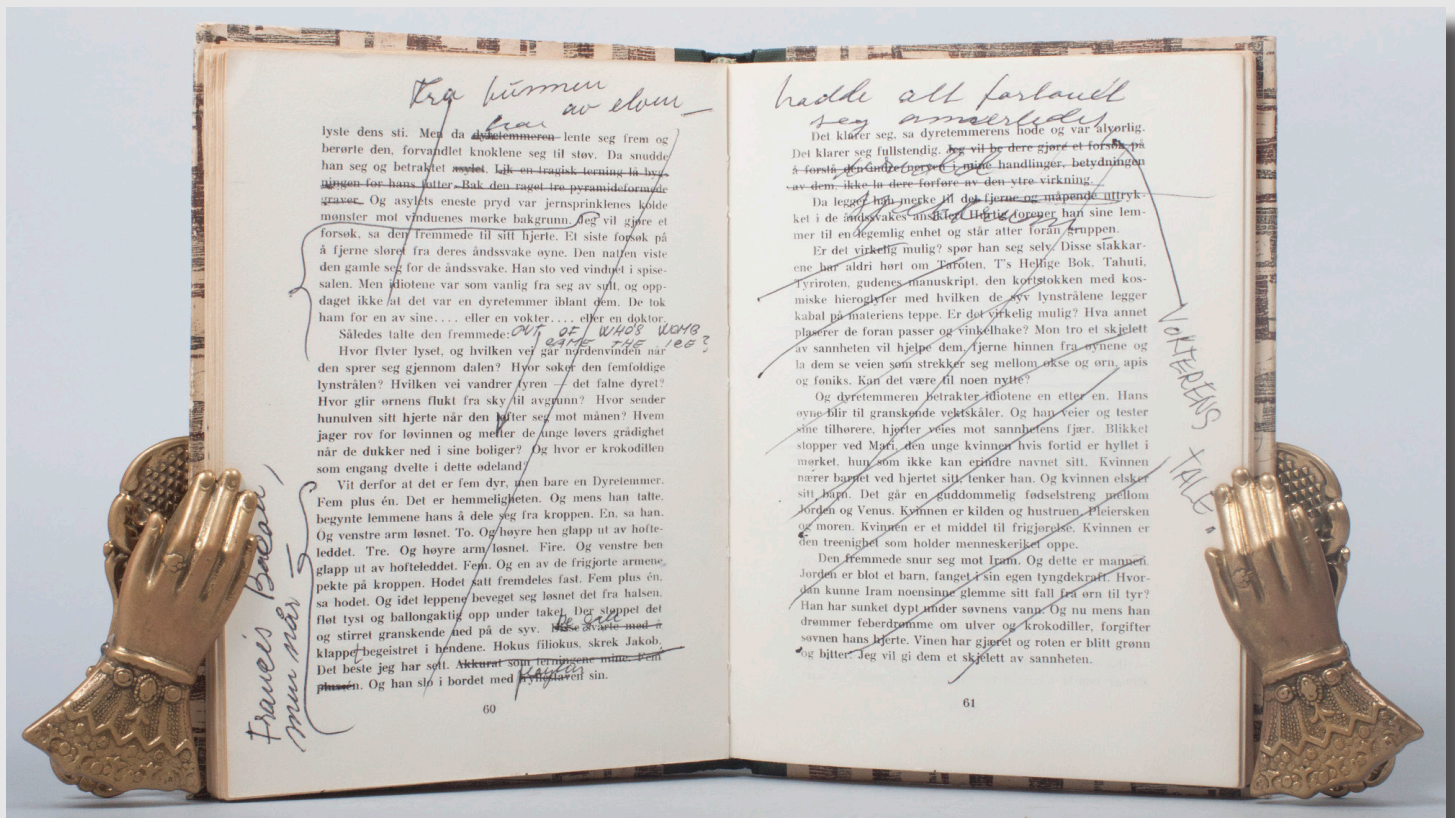
Tittelen er endret til “Øksen og jernharpen” og han har sløffet initialen i sitt mellomnavn, Buchardt. Han har videre strøket ut sitatet fra Virgil til første del, et sitat han i utgangspunktet hadde oversatt feilaktig.

Hans piler, bølgestreker i marginen og innskutte setningsfragmenter er vanskelig for en utenforstående å følge.

18 000,-



INNLEDNING.
X
DE BLU MENN
X
T. S. ELIOT: «DET LIKET DU
PLANTET I HAVEN, HAR
DET BEGYNT Å SPIRE?»
X



Jeg savner den
indre nerve. Det
hule koker med tet
et "mano-drama" —
og blir følgelig
monokant. Mellan
kapitlene, Jacob,
mana, Lando, Gjai,
bringer vi sårt
til avganger saas
hvert tydingssveis
blokklegger at du
er de mubruolte
fragmenter av
Francis Bacon's prosa.

LABYRINTEN

Maris fortid er hyllet i mørket. Alle linjer og tråder
bakover i tiden er trukket sammen til et årenett av glømsel
som dekker hennes øyne. Derfor har hun ingen erindring
om hvem hun er, hva hun heter, hvorfra hun kommer.
Legene sier hun har amnesi. Men legene reiste bort da lyset
ble brutt over hele asylt. Bare vokterne ble tilbake her i
bunnen av den uttørkede dalen hvor steile klipper dem-
mer opp for øyet.

— Hvorfor er det så få lov tilbake på trærne? undrer

Kort er på
dyr, legene,

temmerens Kors. Fingrene vrir seg av seg selv. Han kjem-
per ikke lenger, men fingrene beveger seg liksom med et
liv for seg selv. Også han er blitt borte. Tilbake er bare
mørke. Hvorfor har du forlatt meg? spør han i sin angst.
Hvorfor har du forlatt meg? Så det var ikke enkelt. Man
leste ikke bare navnet sitt på et kors og svevet bort som ørn
mellom fjellene. For at hånden skulle frigjøres måtte pyra-
midens toppen ødes til side.

Da hører han en stemme bak seg. Han vet det er en gen-
klang av hans tanker. Men den er så tett bak ham og han
synes å føle et gips mot nakken. Jeg er her, sier røsten. Jeg
er her på vegne av de andre, de som lider. Løst holder
jeg det i min makt som skal gjøre deg fri. Men siden du
må velte til side er den gamle verden, alt det du har navn-
gitt. Se hvordan fingrene dine kjemper. Hvordan tror du
at du kan bli fri dersom du ikke først oppgir alt du har gitt
navn og form? Og jeg er alltid tilstede for å hjelpe deg
alltid villig til å kutte over den siste nerven. Men først må
du stille deg villig til å tjene å dø. Er du?

Uhygge griper hans hjerte. Han har hørt denne røsten
før. Kjenner han den? Hvor den er mørk som blod og som
tet. Han er det? hvisker Iram. Hvem er du? Du
kjenner meg ikke. Jeg er mann som ferdes langs Nilen
Dens blod flyter gjennom bevissthetens rike. Din øye, ligesom
vesten for månen. Din kjennelse av solen er en østre
mennesket, en blodløs som skyer og en østre østre
bredd. Der skal du ikke henges mer. Håret blir bær-
de som lever imellom. Legene, fanger i halsen
og hjertets labyrint. Nei nei, sier den ikke. Min form
er uten betydning. Du kunne omsteme meg, jeg kan lage gull
og sølv. Jeg kunne ombestemme meg, jeg kan lage gull
og sølv. Du stakkars låpe trodde jeg hadde glemt deg.
Tenk bakover om du vil vite hvem jeg er. Du kan se din
håndflate, det eneste vesen du glemte å navngi for du gikk

Pause

men i verdens have. Jeg er din skygge. Jeg har alltid sunnet
over deg. Selv nu, i tidens skiftespor er du i min makt.
Hvordan er alle disse dyppet.

Hvem er du?

Jeg fortalte deg det, jeg er døden. Jeg er den navnløse.
Jeg fortalte deg det, jeg er døden. Hva vil du meg? Hva vil du ha som
balle?

En skygges belønning. Ditt legeme. Ditt blod til å dele
mellom dem som venter. De som sultet må bli mettet. Tenk
på de andre.

Og hva gir du meg? Hvilke løfter kan du trekke frem
av din magiske sekk?

Jeg gir deg din frihet, din lengsels oppfyllelse — kjær-
lighet. Jeg leder deg inn i morslivet inn til den fred og for-
løsning du alltid drømmer om. Jeg fører deg tilbake til alle
levendes mor. Jeg leder deg inn til deg selv.

Med ett befinner Iram seg i bunnen av dalen. Foran
ham skyter et mektig isberg tilvaers. Det har form av en
pyramide. Det er glatt og skinnende hvitt. Det synes umulig
å bestige. Men hun står der på toppen av det og stirrer inn
i solen. Håret hennes flager i Nordenvinden. I Norden-
vinden.

Iram nærmer seg to digre isblokker. Den ene er hvit
som marmor. Den andre er rød som blod. Et dette innzan-
gen til pyramiden? Han går nærmere. Og idet han nærmer
seg mister han synet av fjellets topp. En veldig vegg skråner
opp mot uendeligheten, og mellom de to isblokkene kom-
mer tyren mot ham med senkede horn. Det damper av
kroppen dens. For hvert åndedrag blir hodet og horn hyllet
inn i frostdamp. Han må gå utenom oksens for å nå fjel-
lets topp. Men oksens lar ham ikke gå utenom. Isteden styr-

En komplett rekke av Aksel Jensens førsteutgaver

**Tilbys frem til mandag 24. november
til en samlet pris av**

12 000,-

(gjelder ikke manuskriptet)

**Om rekken ikke selges samlet innen dette, håndteres
bestillinger på enkeltbøker til oppgitte priser.**

Axel Jensen



1. *Dyretemmerens kors.*

Eget forlag. 1955. 103 sider. Originalt sjirtingryggbind med vareomslag.

Omslag med svak slitasje ved øvre hjørner, øverst og nederst på ryggstripe og liten avrevet flik i nedre hjørne av bakre del. Omslagets hvite bakgrunn med noe fargeavsetning. Navntrekk på forsatsblad. For øvrig velholdt.

DEBUT. Boken er uvanlig med vareomslag.

3 500,-



2. *Dyretemmerens kors.*

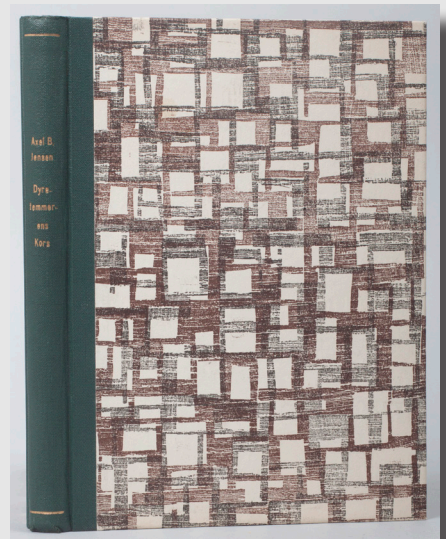
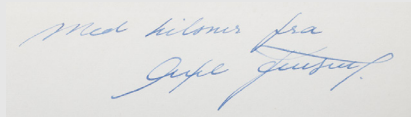
Eget forlag. 1955. 103 sider. Originalt sjirtingryggbind.

Meget velholdt.

HILSEN fra Axel Jensen forsatsblad.

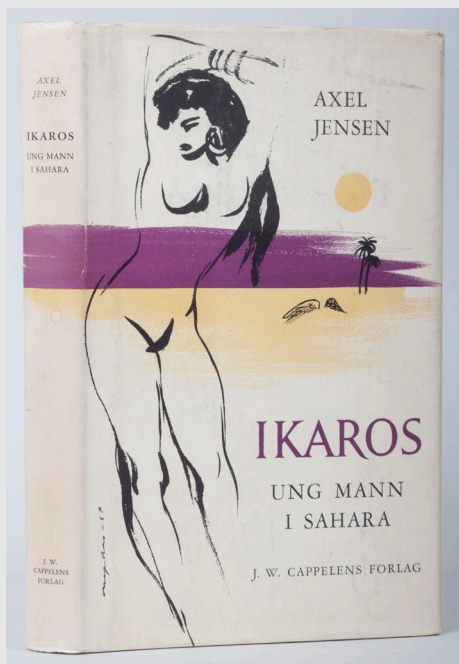
DEBUT.

2 250,-



Dyretemmerens kors ble utgitt under navnet Axel B. Jensen. B står for Buchardt. Jensen var så misfornøyd med typografi og trykk at han egenhendig kjøpte opp de eksemplarene som allerede var ute i bokhandelen og destruerte dem sammen med størsteparten av opplaget.

Se for øvrig Arthur Thuesens *Beslaglagte og suppresserte bøker vedrørende Norge*, side 134.



3. Ikaros. Ung mann i Sahara.

Cappelen. 1957. 196, (1) sider.

Originalt sjirtingryggbind med vareomslag (Ulf Aas).

Svak fargeavsetning på omslagets hvite bakgrunn. 3 minihakk i øvre kant av omslagets bakre del. Omslagets ryggstripe meget svakt plettet. Bindet meget velholdt. Et godt eksemplar av en bok som er vanskelig å finne i meget god stand med vareomslag.

1 250,-

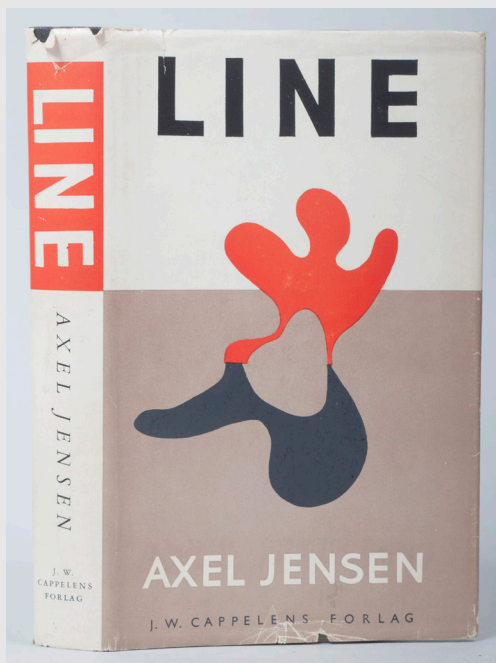
4. Line. Roman.

Cappelen. 1959. 293, (1) sider.

Originalt hvitt pappbind med vareomslag (Hammarlund).

Omslag med kun liten slitasje øverst på ryggstripe og i nedre kant av fremre del. Bindet meget velholdt. Et uvanlig godt eksemplar av denne boken som er vanskelig å finne i pen stand med vareomslag.

1 250,-



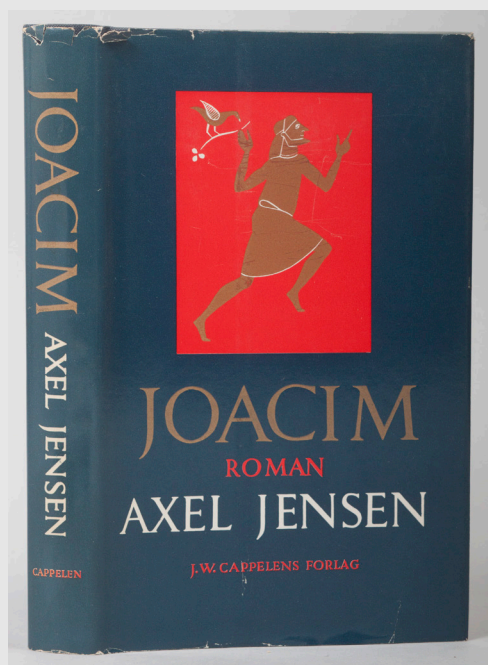
5. Joacim. Roman.

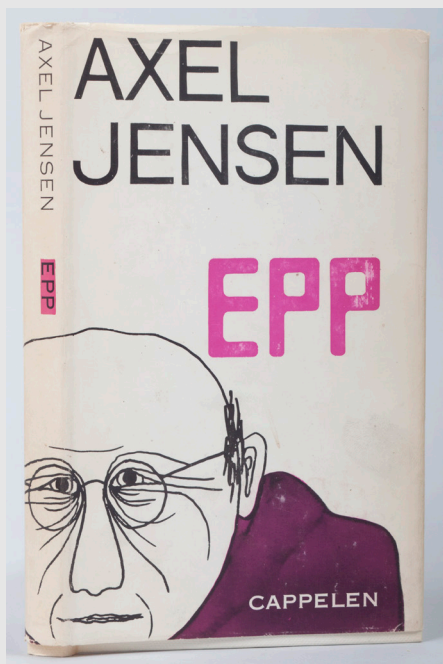
Cappelen. 1961. 255, (1) sider.

Originalt sjirtingryggbind med vareomslag (Patricia Amlin).

Omslag med liten slitasje øverst på ryggstripe, to små rifter i øvre kant samt en liten rift med papirtap i nedre kant av bakre del. Bindet meget velholdt.

350,-





6. *Epp. Roman.*

Cappelen. 1965. 119, (1) sider.

Originalt sjirtingryggind med vareomslag (Lena Folke-Olsson).

Omslag med svakt gulnet ryggstripe (smittet noe over på bindets rygg) og svak fargeavsetning på den hvite bakgrunnen. For øvrig velholdt.

600,-

7. *Mor India.*

Cappelen. 1974. 121, (1) sider. Originalt omslag (Per Ekholm).

Velholdt.

200,-

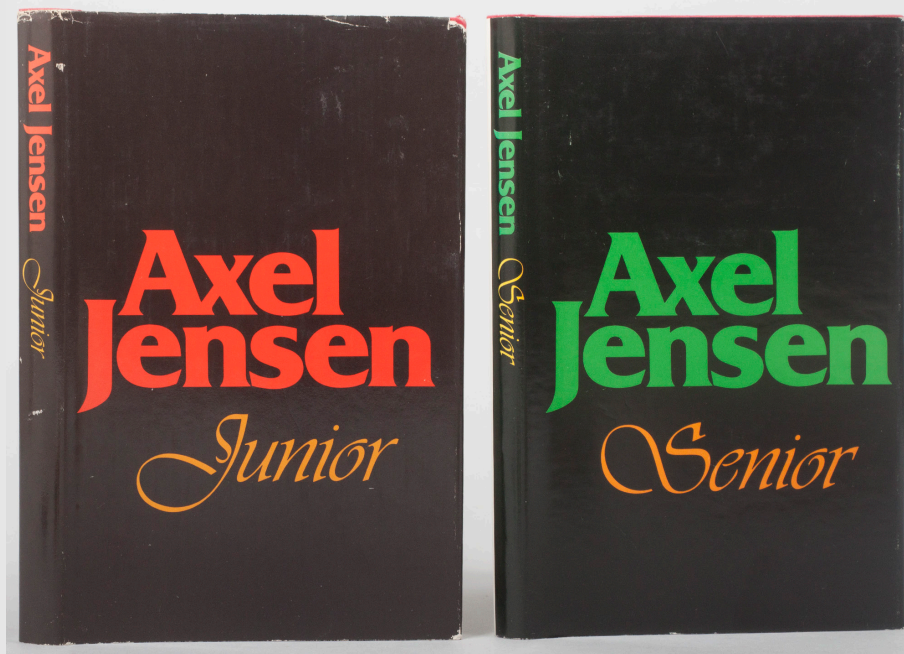
8. *Onalila - en liten østvestpoesi.*

Cappelen. 1974. Upaginert. Originalt omslag (Per Ekholm).

Omslag spriker en liten anelse. For øvrig velholdt.

200,-





9. *Junior* eller drømmen om pølsefabrikken som bibliotek. Oversatt og bearbeidet av Olav Angell.

Cappelen. 1978. 129, (1) sider. Originalt helsjirtingbind med vareomslag.

Vareomslag med kun meget svake bruksspor enkelte steder ved øvre kant. For øvrig meget velholdt.

250,-

10. *Senior*. Oversatt og bearbeidet av Olav Angell.

Cappelen. 1979. 104, (1) sider. Originalt helsjirtingbind med vareomslag.

Meget velholdt.

350,-

Paraplyer

En hel hær av svarte Panzerwagen-djevler kom over Dovre. De sprang ut av flyene med maskingevær og lange spisse kniver. De dalte ned mens de holdt paraplyer over seg, store som det sirkusteltet hvor onkel Boris arbeidet.

Far og mor og fru Rask pakket tingene sine, og jeg ga Sogol en adjøslikk og sa:

– Ikke vær redd, Sogol. Vi skal til en bondegård hvor Djevelen ikke kan finne oss.

Men det var ikke den store gården til gamle Axel Jensen vi dro til. Det var gården til mors far. Han bodde langt fra folk. Hun hadde ikke sett ham siden hun rømte hjemmefra.

Sogol var den eneste som smilte.

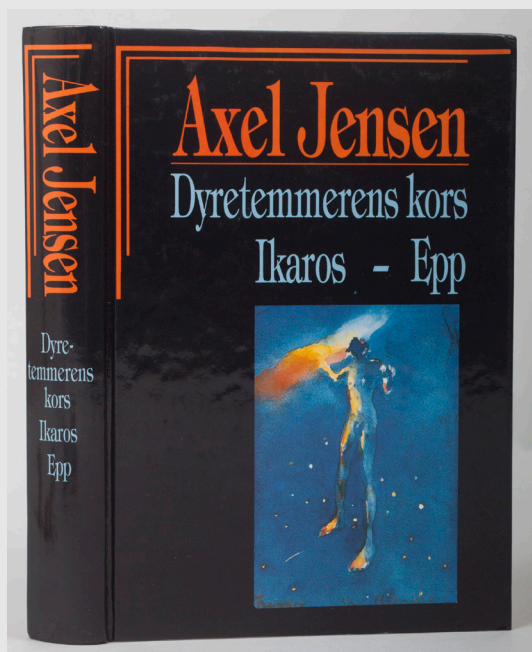


11. Tago en svart-grønn co-produksjon.

*Tegninger: Per Ekholm; med fotocollage av Gisela Ekholm;
kinesisk kalligrafi: Tien Lung.*

Cappelen. 1979. Upaginert. Originalt omslag (Per Ekholm)
Velholdt.

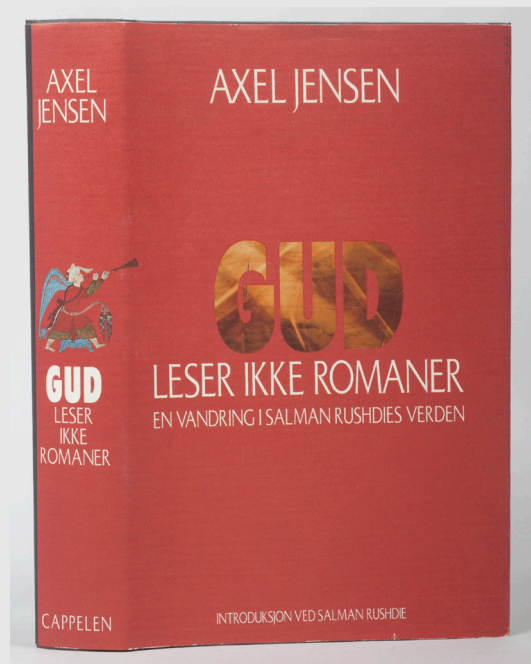
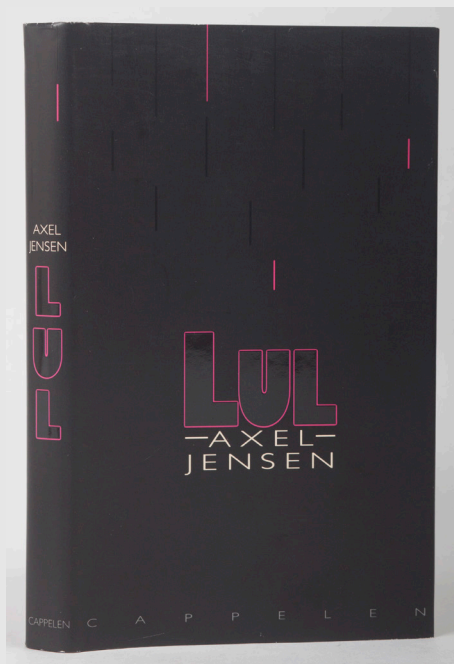
350,-



12. Dyremmerens kors (i omarbeidet versjon) - Ikaros - Epp.
Utgitt samlet i storbokutgave.

Cappelen. 1989. 395, (1) sider.
Kartonasjebind med illustrasjon av Frans Widerberg.
Som ny. Tilsynelatende ulest.

400,-



13. Lul. Til norsk fra oblidorsk av Axel Jensen.

Cappelen. 1992. 145, (1) sider. Pappbind med vareomslag (Séan Brewer). Som ny. Tilsynelatende ulest.

400,-

14. Gud leser ikke romaner. En vandring i Salman Rushdies verden. Introduksjon ved Salman Rushdie.

Cappelen. 1994. 395 sider. Pappbind med vareomslag (Séan Brewer). Som ny. Tilsynelatende ulest.

300,-

15. Den øredøvende stillheten. Artikler og ytringer om Rushdie-saken.

Cappelen. 1997. 82, (1) sider. Omslag med fotografi av Rushdie. Som ny. Tilsynelatende ulest.

300,-

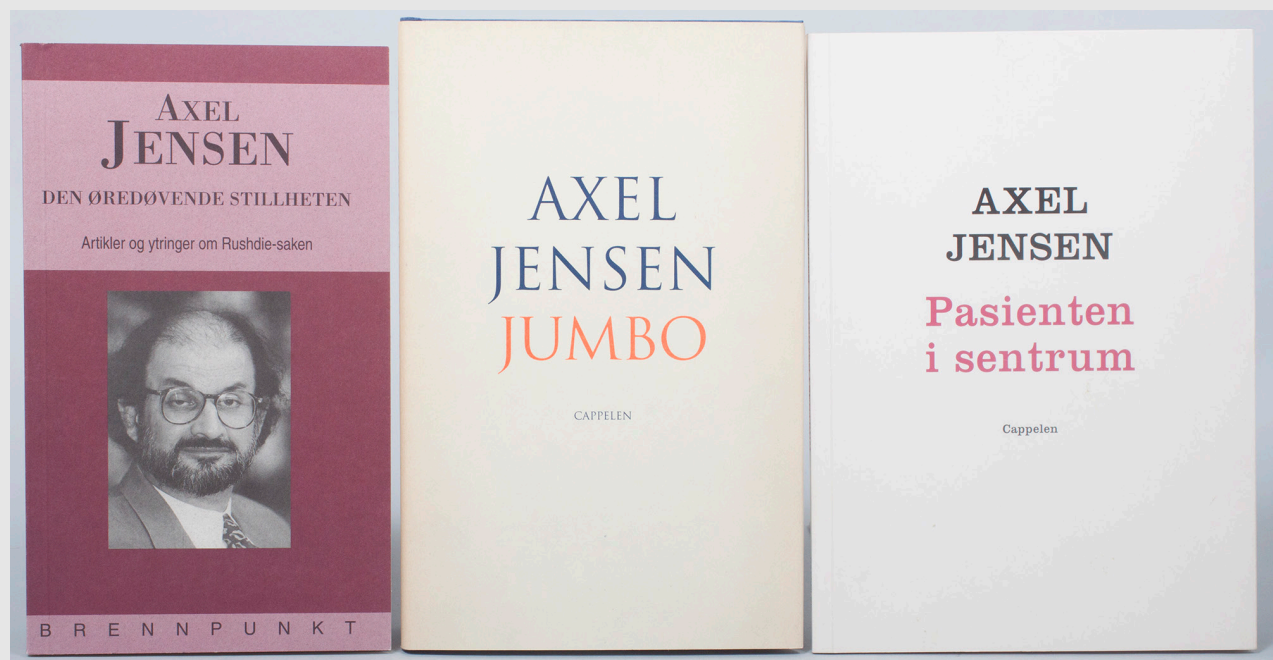
16. Jumbo. Redigert og bearbeidet av Olav Angell.

Cappelen. 1998. 103, (1) sider. Pappbind med vareomslag. Som ny. Tilsynelatende ulest.

350,-

17. Pasienten i sentrum. Rapport fra Nimbus. Cappelen. 1998. 44, (1) sider. Omslag. Som ny. Tilsynelatende ulest.

300,-



Illustrert av Pushwagner



18. Og resten står skrivd i stjernene. Illustrasjoner ved Pushwagner.

Cappelen. 1995. 340, (1) sider.

Pappbind med vareomslag (Terje brofoss/Pushwagner).

Som ny. Tilsynelatende ulest.

750,-

Denne boken har nærmest oppnådd kultstatus, og er vanskelig å finne pen i førsteutgave.



Tegneserieprosjektet “Doktor Fantastisk”

19. Doktor Fantastisk. (Tegneseriebok utgitt av Axel Jensen, Tore Bernitz Pedersen og Roar Høyland).

Cappelen. 1995. 63 sider. (24x27 cm).

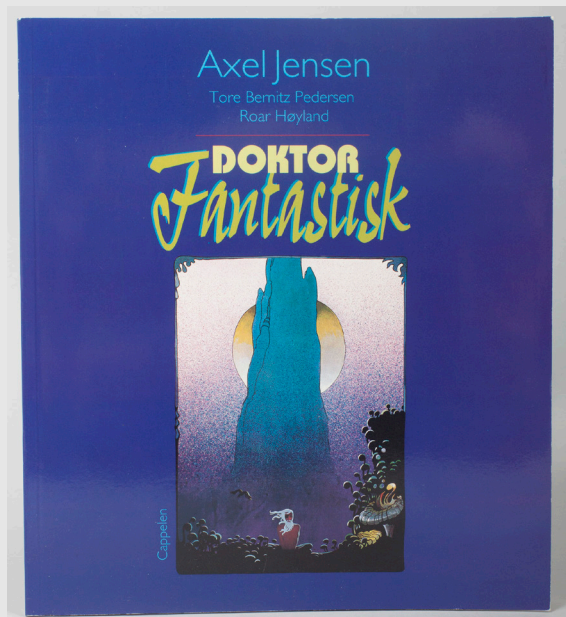
Omslag (Tore Bernitz Pedersen). Som ny. Tilsynelatende ulest.

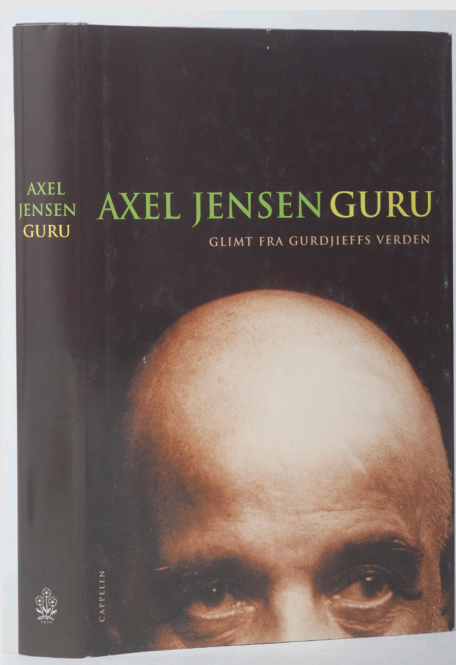
600,-

Axel Jensens mangeårige venn Puswhagner var opprinnelig også en del av samarbeidet rundt dette prosjektet, og kommenterer serien i et intervju i Dagbladet i 2010:

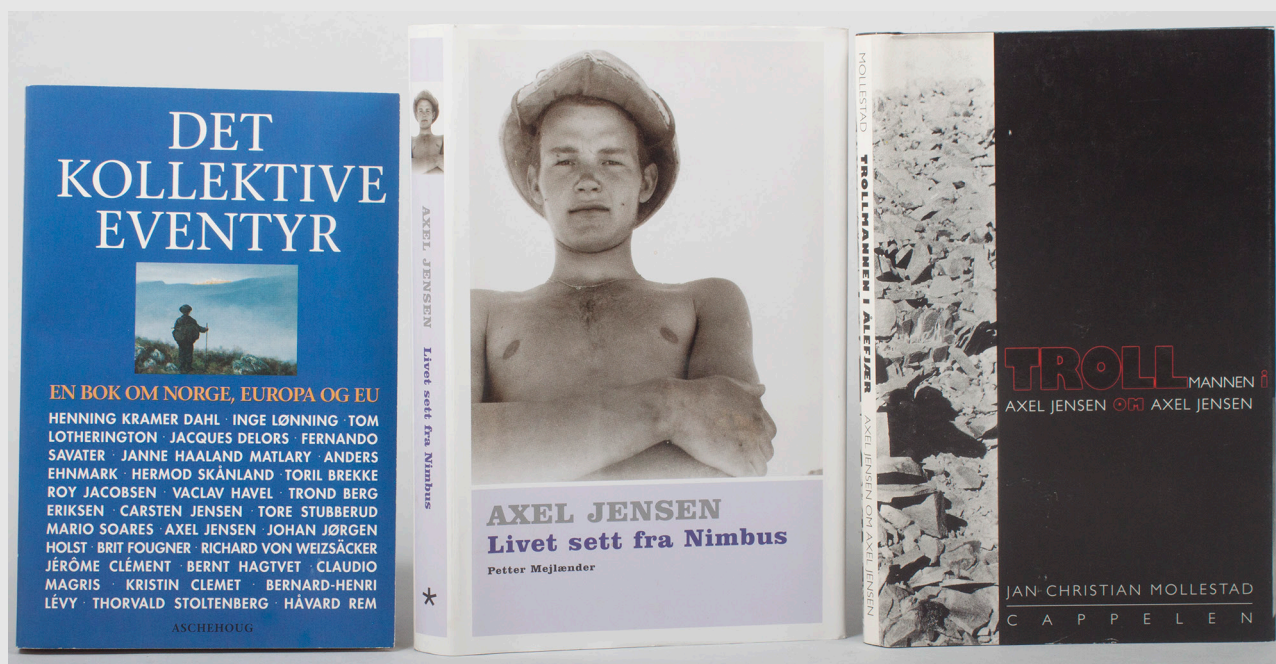
”Doktor Fantastisk”, ble publisert som ukentlig føljetong i Dagbladet mai til juli 1972, inntil den ble stoppet på grunn av hva daværende redaktør Jahn Otto Johansen oppfattet som dopforherligelse i stripeform.

Pushwagner mener i dag at føljetongen ”ikke har noe med Pushwagner å gjøre” - ikke på grunn av den kunstneriske sensuren til Jahn Otto Johansen, understreker han, men fordi serien ble fullført og rentegnet av en annen tegner, Tore Bernitz Pedersen, ”i en kitschy strek”.





- 20. En mann for sin hatt.** Alfred Jarry (1873 - 1907).
Illustrert med tegninger og skisser fra filmen "Superfreak" av Per og Gisela Ekholm, tilrettelagt av Marius Renberg. Geelmuyden Kiese. 1998. 62, (1) sider. Pappbind med vareomslag. Som ny. Tilsynelatende ulest. **350,-**
- 21. Guru.** Glimt fra Gurdjieffs verden, skrevet i samarbeid med Eric Delanouë.
Cappelen. 2002. 331, (1) sider. Pappbind med vareomslag. Som ny. Tilsynelatende ulest. **350,-**
- 22. (Red.) Det kollektive eventyr.** En bok om Norge, Europa og EU.
Aschehoug. 1994. 251, (1) sider. Omslag. Som ny. Tilsynelatende ulest. **100,-**
Redigert av Axel Jensen, Håkon Harket, Jan Verner-Carlsson og Gabi Gleichmann. Jensens bidrag "En barnesykdom", side 143-150.
- 23. MEJLÆNDER, Petter:** Axel Jensen. Livet sett fra Nimbus. (En biografi av Axel Jensen selv, om sitt liv og sine tanker, i samarbeid med Petter Mejlænder.)
Spartacus. 2002. 256 sider. Pappbind med vareomslag med fotografi av Axel Jensen. Som ny. Tilsynelatende ulest. **200,-**
- 24. MOLLESTAD, Jan Christian** Trollmannen i Ålefjær. Axel Jensen om Axel Jensen.
Cappelen. 1993. 140, (1) sider. Pappbind med vareomslag. Tilsynelatende ulest. **200,-**



**Antikvariatet er alltid interessert i å kjøpe gode objekter og samlinger.
Gode priser gis for gode objekter.
Ta kontakt for en uforpliktende samtale.**

ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO