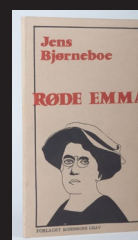
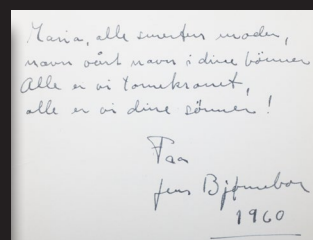
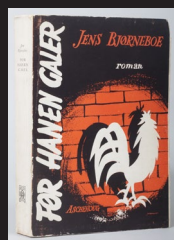


ANTIKVARIAT BRYGGEN



Katalog 51

Jens Bjørneboe 1920-1976



Jens Bjørneboe

En komplett rekke av hans forfatterskap

Kjære bokvenn!

Det er med stor entusiasme at antikariatet i herværende katalog kan presentere en komplett rekke av Jens Bjørneboes forfatterskap i førsteutgaver, herunder en rekke dedikasjoner, heftede eksemplarer og forlagsbind med vareomslag. De to nær uoppdrivelige skuespillene *Joseph og hans brødre* og *Raniero*, som ble trykket som særtrykk fra *Ordet* i henholdsvis 1956 og 1957, og som antikariatet presenterte i katalog i 2010, er dog dessverre ikke med.

Til gjengjeld finnes her samtlige forlagsbind med vareomslag, et forlagsfriskt eksemplar av *Uten en tråd* i det originale vareomslaget og det sjeldne trykket *Anarkismen ... i dag?* Videre presenteres uregistrerte varianter av flere titler samt et til nå uregistrert særtrykk fra *Politi og anarki*.

Først i katalogen presenteres et objekt inneholdende Jens Bjørneboe tidligst kjente bevarte håndskrevne dikt, ledsaget av en akvarell og pennetegning. Et unikum!

Avdelingen med førsteutgaver avsluttes med en stensilert kopi av manuskriptet til Bjørneboes siste roman, *Haiene*, med en meget personlig hilsen til hans nære venn Hans Jørgen Tøming i hvis hjem Bjørneboe tilbragte mye av tiden under skriveprosessen.

Helt til slutt i katalogen presenteres en liten rekke artikler, førstetrykk og Bjørneboiana, herunder LP-platen hvor Bjørneboe leser sine dikt. Platen ble spilt inn få uker før han tok sitt eget liv.

Informasjon til katalogen er i all hovedsak hentet fra følgende bøker:

Sven Kærup Bjørneboe:	<i>Onkel Jens. Et familieportrett</i> (Aschehoug, 2001)
Tore Rem:	<i>Sin egen herre, første bind i biografien om Jens Bjørneboe</i> (Cappelen Damm, 2009)
	<i>Født til frihet, andre bind i biografien om Bjørneboe</i> (Cappelen Damm, 2010)
Cato Schiøtz:	<i>Bibliofile klassikere & litterære likegyldigheter: fra Ambjørnsen til Wildenvey</i> (2010)
Fredrik Wandrup:	<i>Jens Bjørneboe: mannen, myten og kunsten</i> (Gyldendal, 1984)

For øvrig refereres det til den digitaliserte og oppdaterte utgaven av Schiøtz/Ringstrøms *Norske Førsteutgaver* på antikariatets hjemmeside. Her finnes nå de nye Bjørneboe-variantene registrert.

God lesning!

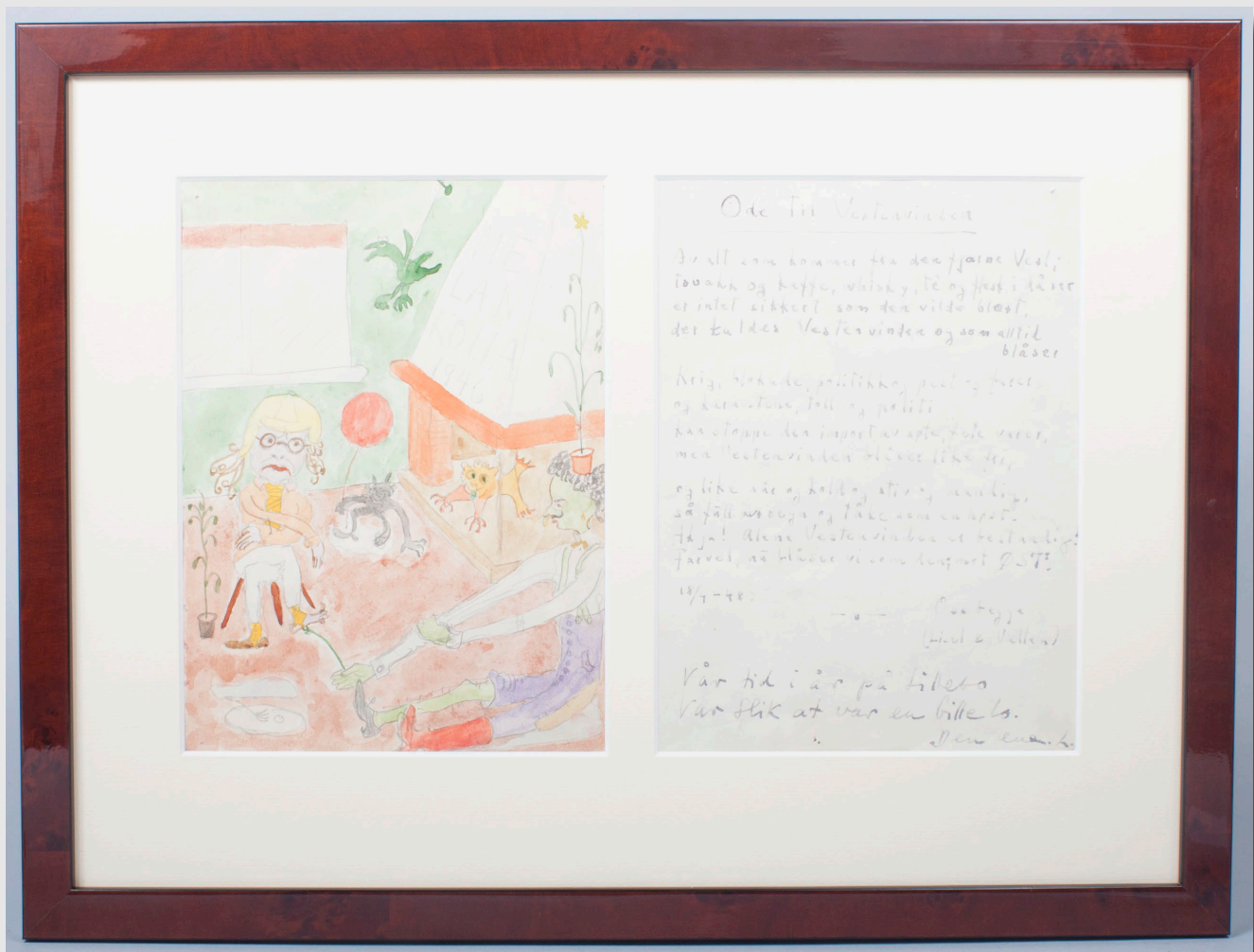
Bibliofil hilsen

Fredrik Delås

ANTI-KVARIAT BRYGGEN
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

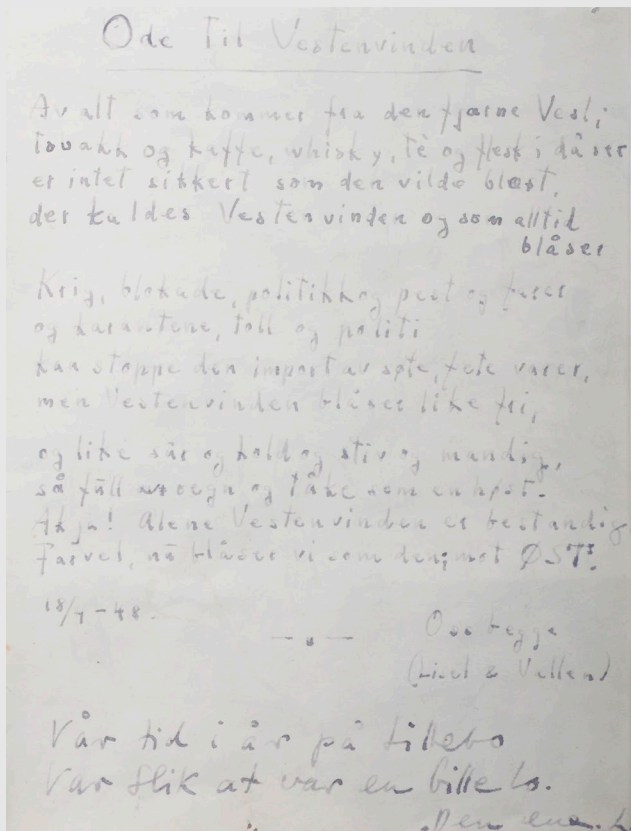
Et unikt objekt

- Bjørneboes tidligste kjente bevarte dikt -
- akvarell og pennetegning -



65 000,-

BJØRNEBOES TIDLIGSTE BEVARTE DIKT



Diktet bærer tittelen *Ode til Vestenvinden*. Det er gjengitt i Sven Kærup Bjørneboes bok *Onkel Jens. Et familieportrett om Jens Bjørneboe* (Aschehoug, 2001 - side 63-65), og det henvises også til i første bind av Tore Rems biografi om Jens Bjørneboe (Cap-pelen Damm, 2009 - side 211-212).

Begge biografene opererer med årstallet 1946, og at diktet skal ha vært skrevet under Jens og Lisels opphold i Randesund denne sommeren. Antikvariatet er av den formening at diktet er datert 18. juli 1948. Dette kan stemme med at Jens Bjørneboe 28. juli, før han og Lisel setter seg på toget mot presteseminaret i Stuttgart, sender et brev til mor Maja hvor han takker for oppholdet i Kristiansand. Det er fullt mulig at de kan ha vært innom feriestedet ti dager tidligere under Kristiansandsoppholdet.

Siste linje i siste vers kan også muligens underbygge at årstallet er 1948: "Farvel, nå blåser vi som den; mot ØST!"
En drøy uke senere sitter de på toget mot Tyskland.

Tittelen *Ode til Vestenvinden* har Bjørneboe lånt fra Percy Bysshe Shelleys dikt med samme navn.

- ODE TIL VESTENVINDEN -

Av alt som kommer fra det fjærne Vest;
tobakk og kaffe, whisky, te og flesk i dåser
er intet sikkert som den vilde blæst,
der kaldes Vestenvinden og som alltid blåser.

Krig, blokade, politikk og pest og fare
og karantene, toll og politi
kan stoppe den import av søte fete varer,
men Vestenvinden blåser like fri,

Og like sur og kald og stiv og mandig,
så full av regn og tåke som en høst.
Ak ja! Alene Vestenvinden er bestandig.
Farvel, nå blåser vi som den; mot ØST!

Oss begge
(Lisel & Vallen)

Lisel har under diktet tilføyet: *Vår tid i år på Lillebo var slik at var en lille lo. Den ene. L.*

AKVARELL I BJØRNEBOES HÅND



Motivet viser Jens Bjørneboe sittende med en pottaplante på hodet. Han prøver å blidgjøre sin værsyke kone Lisel mens han kiler henne under foten med et strå. Utenfor vinduet pøser regnet ned. På peisen har han skrevet MELANKOLIA 1946. Akvarellen er gjengitt i Sven Kærup Bjørneboes familieportrett og beskrevet i Tore Rems biografi om Jens Bjørneboe.

Motivet er meget typisk for illustrasjoner han ofte brukte i brevkorrespondanse med sin første kone Lisel (Louise Charlotte) Funk. Spekulasjoner har åpent gått rundt Lisels legning, og om hvorvidt hun var lesbisk. Bjørneboes legning har også vært gjenstand for mye spekulasjon, noe også Bjørneboes uttalelser i media og egne verker har gitt god grobunn for. Bjørneboe skal selv ha sagt at de aldri hadde noen seksuell kontakt i løpet av sitt 15-årige ekteskap. De følte begge at de hadde møtt sin tvillingssjel, og de var tiltrukket av hverandres intellekt. Rudolf Steiner og antroposofien sto svært sentralt i deres forhold. Lisel holdt Jens sterkt i tøylene når det kom til alkohol, og under årene i sitt første ekteskap arbeidet han så intenst i lange perioder at han overanstrengte både kropp og sjel. Vennene syntes det ble for mye alvor og for lite moro for kameraten, og de ga Lisel nedverdiggende kallenavn som "Jehovalein" og "Ypperstepresten". Lisel giftet seg aldri igjen etter bruddet med Jens.

TEGNING I BJØRNEBOES HÅND



På diktets verso har Bjørneboe tegnet og skriblet på gjenkjennelig vis.

Bjørneboe og kunsten.

Jens Bjørneboe skulle bli kunstner. Han studerte ved Statens Kunst- og Håndverksskole og Axel Revolds illegale kunstakademi i 1940. I 1943 rømte han til Sverige for å unngå tysk arbeidstjeneste. I Stockholm, hvor han traff Lisel, fortsatte han kunststudiene ved Kungliga Kunsthögskolan under maleren Isaac Grünewald. Bjørneboe var inspirert av Cezanne, og i 1946 var han representert med et oljemaleri på høstutstillingen i Oslo og stilte samme år ut 45 bilder i Kristiansand. Bjørneboe illustrerte mange av sine senere artikler og enkelte bøker, men hans virke som billedkunstner kan i hovedsak begrenses til tidsrommet 1940-49.

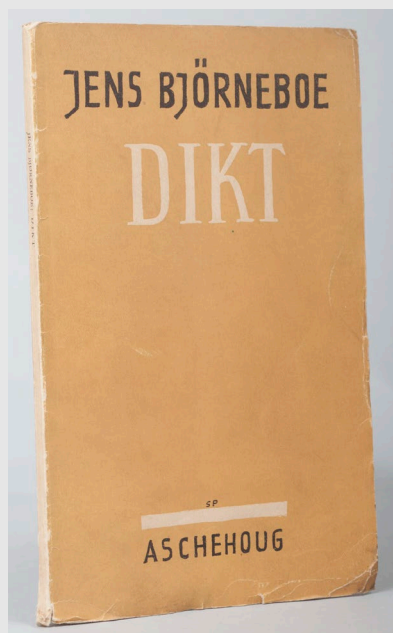
Separatutstillinger i sin levetid: Stockholm, 1944, Christianssands Kunstforening, 1946.

Kollektivutstillinger: Høstutstillingen, Oslo, 1946.

I et intervju i Morgenbladet 1971 sa Bjørneboe følgende: *“Mens jeg malte, og var sterkt opptatt av bildet som skulle skapes, surret det inne i hodet mitt alltid en dialog om helt andre ting enn utformingen av susjettet: Om kulturpolitiske, om sosiale, psykologiske og andre problemer. Av og til ble jeg forvilt, fordi jeg ikke maktet å bremse denne ustoppelige dialogen, mens jeg malte. Særlig langt drev jeg det heller ikke som maler. ... For meg personlig var overgangen meget, meget vanskelig... fra å male til å skrive.”*

En komplett rekke av Bjørneboes førsteutgaver





DIKT

- Debuten -

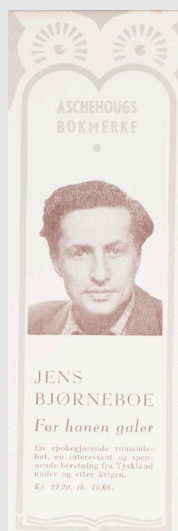
2. Aschehoug. 1951. (2), 61 sider. Originalt omslag.
Omslag noe rynket i nedre og fremre kant. Liten slitasje nederst på ryggstripe.
Ryggstripen slipper litt mot materien. Frisk og plettfri materie.

DEBUT. Kom kun i omslag.

800,-

Fredrik Wandrup opplyser i sin bok om Bjørneboe at boken etter tredje opplag var trykket i 2200 eksemplarer til sammen, så førsteopplaget kan ikke ha vært stort.

FØR HANEN GALER



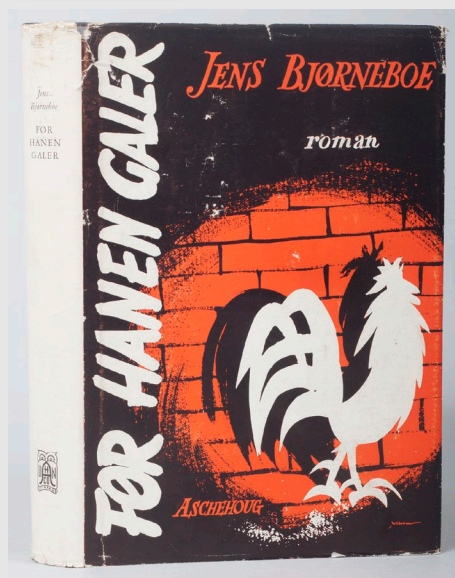
Denne bok er skrevet til erindring om offerne for den hjertets blindhet og åndens kulde som lenge har preget den moderne naturvitenskap.
- Bjørneboes epigraf til boken -

3. Aschehoug. 1952. 220 sider. Originalt omslag.
En liten tanke skjevlest. Svake lesestriper. Svak fargeavsetning mot den hvite bakgrunnen på bakre omslag. Ytterkanter enkelte steder med svak avskrapning i papirets overflate.
STEMPLET "Fra forleggeren" på smusstittelblad.

Omslag tegnet av Knut Yran.
Opplag: 3000 eksemplarer.

800,-

VEDLAGT: Bokmerke med presentasjon og omtale av boken.

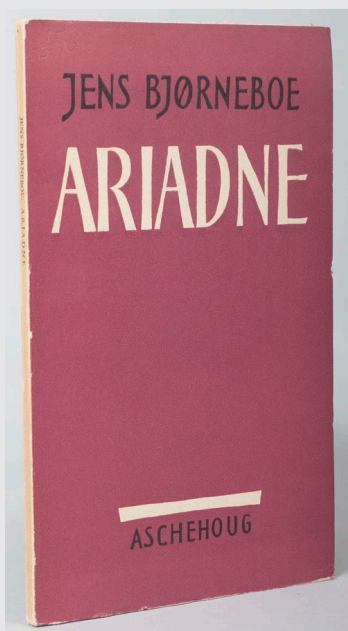


Bjørneboe underskrev kontrakten for boken med Aschehoug i august 1952. I september mottok han en av Aschehougs to jubileumsstipender pålydende 5 000,-. I mottok mottok han et stipend pålydende samme sum fra Oslo kommune, tildelt gjennom Den norske Forfatterforening. I boken skildrer Bjørneboe medisinske eksperimenter utført mot jøder og sigøynere i nazistenes konsentrasjonsleire. Tematikken rundt overgrep mot enkeltpersoner og grupper av mennesker vil prege mye av hans forfatterskap, og peker tydelig frem mot hans trilogi om Bestialitetens historie.

4. Aschehoug. 1952. 220 sider. Forlagsbind med vareomslag.
Øvre del av omslag med rift i overgangen mellom rygg/fordekkle (forsterket med tape på verso). Noe fargeavsetning på den hvite bakgrunnen av omslagets bakre del.

Uvanlig med vareomslag. Omslag tegnet av Knut Yran.
Opplag: 3000 eksemplarer.

1 250,-

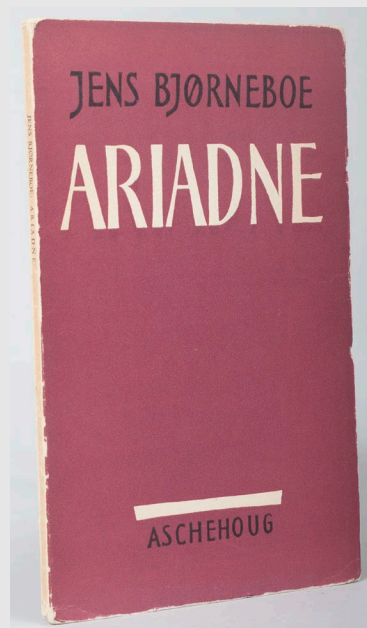


ARIADNE

5. Aschehoug. 1953. (2), 61 sider. Originalt omslag. Meget velholdt.

Kom kun i omslag. Opplaget skal ha vært på 1500 eksemplarer. Ved utgangen av 1953 hadde diktsamlingen solgt i 329 eksemplarer.

750,-



HILSEN MED "DIKT-MANUSKRIFT"

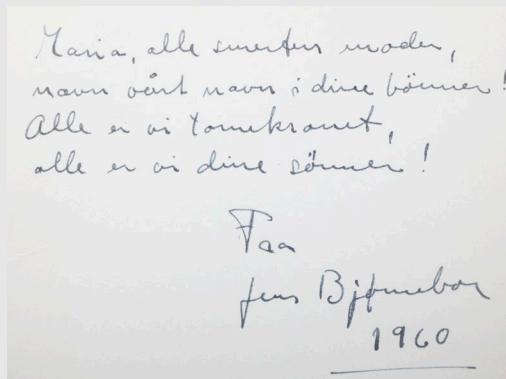
6. Aschehoug. 1953. (2), 61 sider. Originalt omslag.

Meget svakt støtt nederst på ryggstripe.

Liten lukket rift (13 mm) i øvre kant av baksomslag.

Kom kun i omslag.

7 000,-



Håndskrevet dikt fra Bjørneboe på forsatsblad:

Maria, alle smerters moder,
nævn vårt navn i dine bønner!
Alle er vi tornekrant,
alle er vi dine sønner!

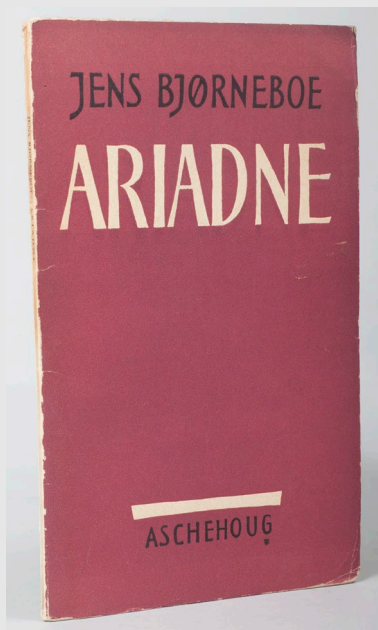
Fra
Jens Bjørneboe 1960

Dette er første vers i diktet Blomster for Genet: Hommage à Jean Genet, som ble trykket i "Til Lykke med dagen" først i 1965, altså fem år senere. En interessant opplysning er at Bjørneboe under en Europa-reise i 1960 med sin andre kone Tone Tveteraas, på vei gjennom Tyskland sender et postkort til skuespillerinnen og fetter André Bjerkes kone (1959-1972) Henny Moan (1936-) med samme Maria-hymne. Ortografien er den samme, men han har på kortet til Moan skrevet "nævn mitt navn..." og ikke "nævn vårt navn...", som i hilsenen ovenfor. Eksemplaret ovenfor har tilhørt ekteparet Quadflieg, og er sannsynligvis skrevet i Tyskland omtrent samtidig som Bjørneboe sendte brevkortet til Moan.

Tidlig på nyåret 1965 skal han ha sendt en revidert utgave av diktet til sin fetter André Bjerke som var redaktør i Ordet.

Det er et ortografisk avvik; "nævn" i stedet for "nevn" samt to omrokninger av ord; "alle er vi" i stedet for "vi er alle" i det ovenfor gjengitte verset, sammenlignet med dets endelige form i "Til lykke med dagen", 1965.

**ARIADNE
MED BJØRNEBOESK HILSEN**



7. Aschehoug. 1953. (2), 61 sider. Originalt omslag.

Fuktplett i nedre del av indre marg på de første og siste sider av boken.

Kom kun i omslag.

5 000,-

VEDLAGT: Liten papirlapp påskrevet av Bjørneboe med blyant:

Skrammen på skjermen er laget av Jens Bjørneboe, Langerudsv. 1a, Abildsø A-24952.

Jeg beklager dypt. Vennligst send regningen til meg! Jens Bjørneboe.

Bjørneboe besatt en sterk rettferdighetssans, noe denne lappen vitner om.

DEDIKASJON: Ved en senere anledning har Bjørneboe gitt eier av bilen et eksemplar av *Ariadne* med dedikasjon:

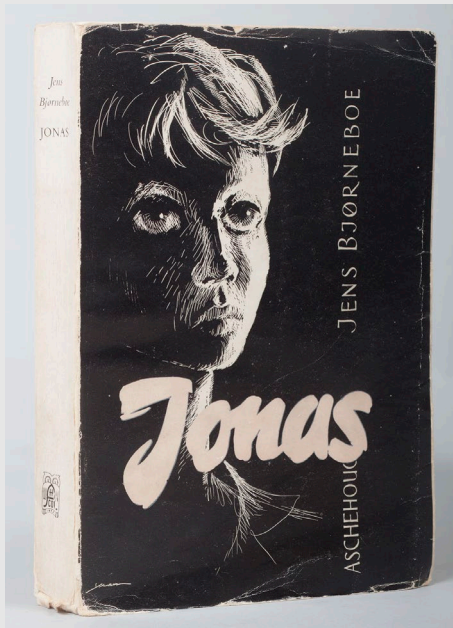
Til erindring om bulk i skjermen! Fra Jens Bjørneboe 9/12-1953.

Bjørneboe hadde en Mercedes 1938-modell som Tore Rem skriver at han sannsynligvis solgte i 1953 etter en artikkel i *Aftenposten* under tittelen "Brev om bilen Cato". Artikkelen, som kan minne om en kreativ salgsannonse, er gjengitt i "Lanterner" (1977), og er meget underholdende lesning: "Min egen bil er sektsten år gammel. Den er prøvet. Jeg finner ikke annet ord for den enn: prøvet."

JONAS

- Dette er den betydeligste norske roman etter krigen. -

*Sigurd Hoels uttalelse brukt på magebeltet til boken.
Hoel var da konsulent hos konkurrerende Gyldendal!*



8. Aschehoug. 1955. 343 sider. Originalt omslag.

Svake lesestriper. Svak fargeavsetning mot den hvite bakgrunnen på bakre omslag. Svake rynker i fremre omslags øvre og nedre kant. Fremre omslag med lukket rift langs nedre del av fold over det stive omslaget.

Omslag tegnet av Knut Yran. Opplag: 5000.

800,-

Bjørneboes "skoleroman" vakte stor debatt. Rundt 160 anmeldelser og betraktninger kommer boken til del i løpet av året. Bjørneboe peker i boken på skole-systemets manglende evne til å ta seg av de svakeste og utfordringene rundt fellesskapets krav til individets tilpasningsdyktighet. Mange så på boken som ren Steiner-reklame, og skolefolk anklaget Bjørneboe for å ikke inneha den mest elementære kunnskap om dagens skole. Ved siden av Bestialitetens historie, er nok Jonas den mest leste av Bjørneboes bøker i dag.

Bjørneboe arbeidet som lærer ved den nyopprettede Steinerskolen i Oslo fra 1950-57. En interessant opplysning er at en av hans elever i denne perioden var Odd Nerdrum. I Bjørneboes notater er det spennende å lese hvordan han la merke til Nerdrums unike talent og utvikling i de tidlige årene.

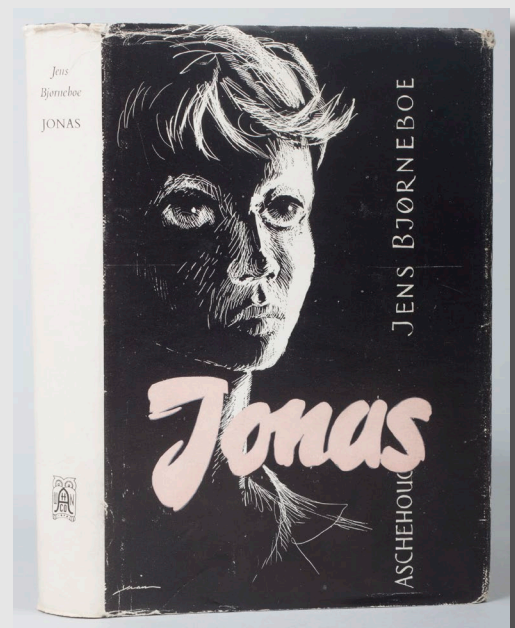
9. Aschehoug. 1955. 343 sider. Forlagsbind med vareomslag.

Kun svak slitasje i papiret ved hjørner og øverst på ryggstripe.

To minirifter i bakre omslags bakre del.

Uvanlig med vareomslag. Omslag tegnet av Knut Yran. Opplag: 5000.

2 000,-



UNDER EN HÅRDERE HIMMEL

- Bjørneboes oppgjør med landssvikoppgjøret etter andre verdenskrig -

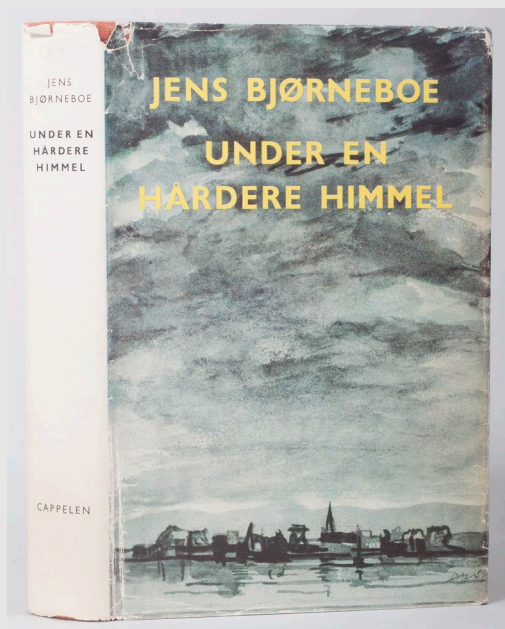
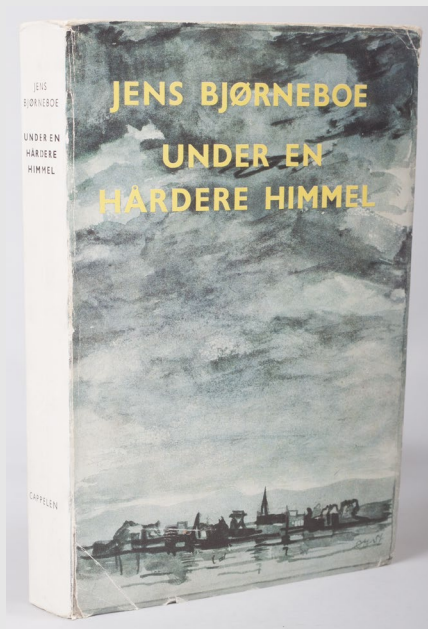
10. Cappelen. 1957. 276, (3) sider. Originalt omslag.

Liten brett i nedre hjørne av fremre omslag. Meget svak fargeavsetning mot den hvite bakgrunnen på bakre omslag. Usprettet!

Uvanlig i originalt omslag. Omslag tegnet av Ø. Jørgensen. Forlaget averterte med et opplag på 8 800 eksemplarer, men skal ha slitt med å selge mye mer enn rundt halvparten.

1 250,-

Aschehoug refuserte manuskriptet til boken, blant annet på grunn av dens kontroversielle innhold. Bjørneboe gikk videre til Cappelen for å få den utgitt. Forlagsdirektør Henrik Groth handlet raskt, og fikk boken utgitt. Den førte med seg en enorm offentlig diskusjon, og forlaget slet med å forsvare sin forfatter i stormen som fulgte.



11. Cappelen. 1957. 276, (3) sider. Forlagsbind med vareomslag. Liten rift i omslaget ved overgangen ytre fremre fals/øvre kapitél samt ytre bakre fals/nedre kapitél. Tittelfeltet på rygg avsmittet noe farge til omslag.

Omslag tegnet av Ø. Jørgensen.

800,-

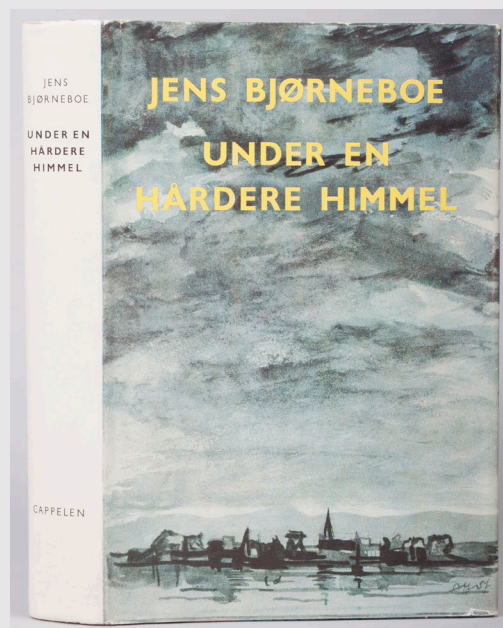
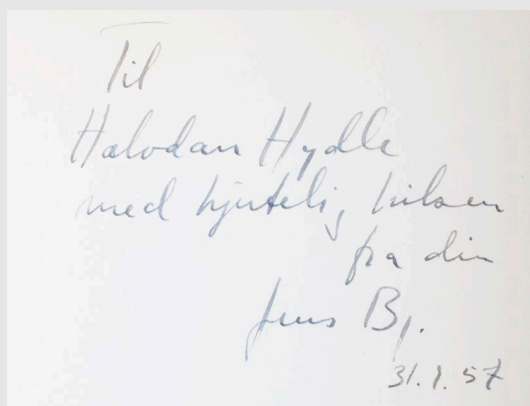
Dedikasjon til Halvdan Hydle

12. Cappelen. 1957. 276, (3) sider. Forlagsbind med vareomslag.

Omslaget med lukket rift (1,5 cm) i øvre kant av bakre del. Meget svak fargeavsetning i den hvite bakgrunnen på bakre del. Meget velholdt.

Omslag tegnet av Ø. Jørgensen.

3 500,-



DEDIKASJON til Halvdan Hydle på forsatsblad. Hydle anmeldte flere av Bjørneboes bøker i Aftenposten, og skrev i forbindelse med utgivelsen av *Jonas* at Bjørneboe måtte "regne med at det blir lurveleven", noe han fikk helt rett i.



13. Den store by. Dikt.

Cappelen. 1958. 47, (1) sider. Originalt omslag.

Meget svakt stusset øverst og nederst på ryggstripe. Minirift i øvre kant av bakre omslag.

Kom kun i omslag.

800,-

Bjørneboes første og siste diktsamling på Cappelen Forlag fikk en middelmådig mottagelse.

14. Vinter i Bellapalma. Av forfatteren Hans Berlows etterlatte papirer.

Cappelen. 1958. 231, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag.

Omslag med kun meget svak slitasje øverst og nederst på rygg, samt ved nedre hjørner. For øvrig et tilsynelatende ulest eksemplar.

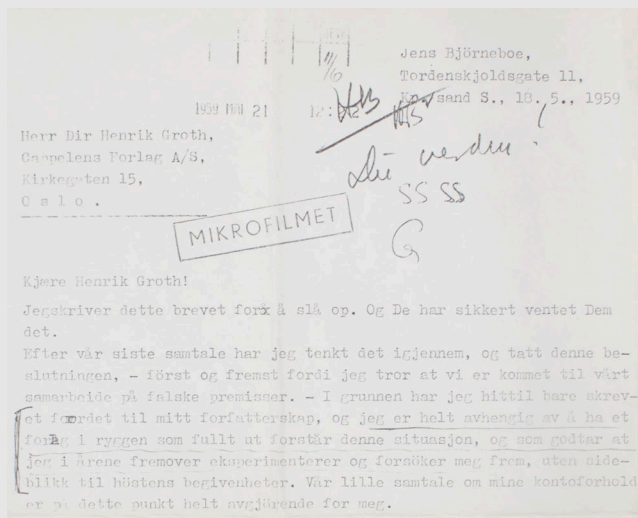
Omslag tegnet av Odd Børretzen.

Bjørneboe hadde befunnet seg i utlendighet siden utgivelsen av "Under en hårdere himmel". Hans tredje og siste bok på Cappelen Forlag fikk hard medfart blant kritikerne. "Vrøvl i Bellapalma" var en av anmelderoverskriftene.

1 500,-



VEDLAGT:



Kopi av Bjørneboes "oppsigelsesbrev" til Cappelens forlagsdirektør Henrik Groth.

Bjørneboe opplever ingen suksess og finner liten forståelse for sin forfattervirksomhet hos Cappelen Forlag, og "slår opp" med forlaget i brevform.

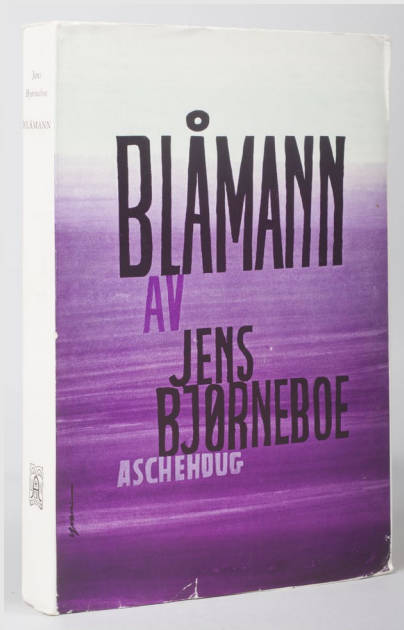
Bjørneboe innleder: "Kjære Henrik Groth! Jeg skriver dette brevet for å slå op. Og De har sikkert ventet dem det. Etter vår siste samtale har jeg tenkt det igjennem, og tatt beslutningen, - først og fremst fordi jeg tror at vi er kommet til vårt samarbeide på falske premisser."

Han skriver blant annet at Groth kun er interessert i "uhyre spesiell litteratur". Dette er understreket, og tillagt kommentaren: "Det er vel snarere B's forfatterskap som er "uhyre spesielt". Videre notat: "M.a.o. han vil ha et forlag som tror fast på at B. er en stor dikter - eller vil bli det. Og det gjør vi jo ikke her i gården. I grunnen en ærlig sak!"

BLÅMANN

“...en form for dagbok”

Bjørneboes benevnelse av boken.



15. Aschehoug. 1959. 182, (3) sider. Originalt omslag.
Et særdeles friskt usprettet eksemplar!

Omslag tegnet av Knut Yran.

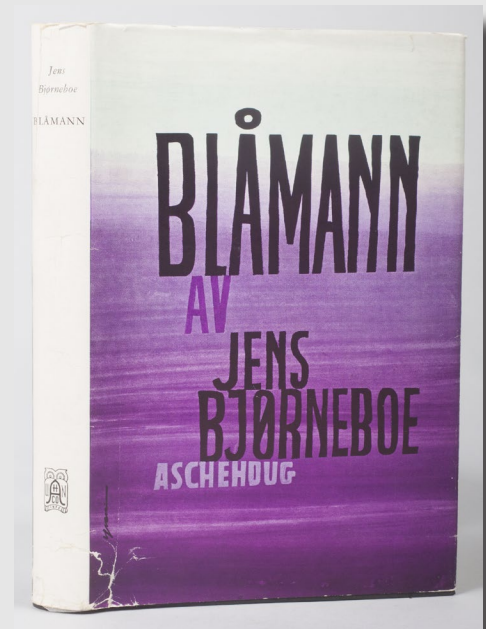
1 500,-

Bjørneboes “comeback” på Aschehoug forlag ble ingen stor suksess. Selv skrev han til sin kjæreste Tone en ukes tid før boken kom ut: “Jeg er ikke fornøyet med dette, hele boken er et svakhetstegn, tror jeg.”

16. Aschehoug. 1959. 182, (3) sider. Forlagsbind med vareomslag.
Omslag med liten rift nederst på ryggstripe reparert med tape på verso.
Svak brett i omslagets rygg i øvre del.
For øvrig et tilsynelatende ulest eksemplar.

Omslag tegnet av Knut Yran.

800,-



DEN ONDE HYRDE

- Bjørneboes kritikk av fengselsvesenet -

17. Aschehoug. 1960. 231, (1) sider. Originalt omslag.
Ryggstripe svakt plettet. Navntrekk på smusstittelblad. Velholdt.

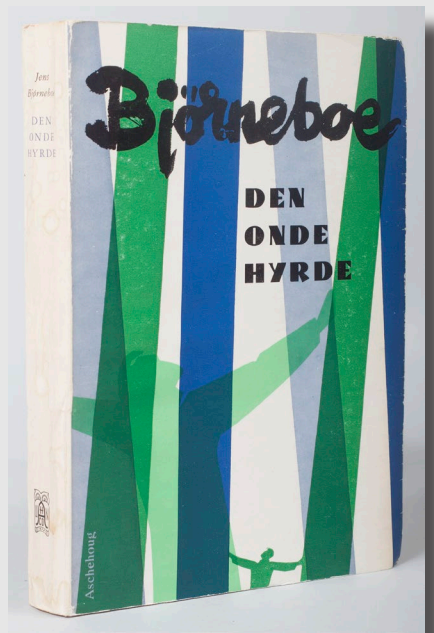
VARIANT med beskåret materie (12,5x18,9 cm).

I Schiøtz/Ringstrøm er det nå lagt til to varianter av den heftede utgaven.

1 500,-

VEDLAGT:

1. Stensilert ark med omtale fra forlaget.
2. Lapp "Må ikke omtales før den 18. Nov. 1960".
3. Stensilert ark med bokanmeldelse av Ingmund Ofstad, datert 19/11 1960.
4. Samtidige avisutklipp med anmeldelser av Arne Hannevik, Egil Rasmussen og Philip Houm.



I 1957 ble Bjørneboe idømt en fire ukers promilledom etter fyllekjøring. Han forlot da landet rundt utgivelsen av *Under en hårdere himmel*. 1. september 1959, en stund etter tilbakekomsten til Norge, blir han hentet i sitt hjem av politiet og kjørt til soning i Oslo Kretsfengsel. På sykesalen i fengselet møtte han en del fanger som fortalte ham om avstrafningsmetoder bak murene som var ukjente for offentligheten. Disse fortellingene resulterer i en rekke artikler, og de legger også grunnlaget for romanen *"Den onde hyrde"* og skuespillet *"Til lykke med dagen"*.

Offentlighetens reaksjoner lar ikke vente på seg, og statsadvokat Lauritz J. Dorenfeldt gir ordre om rettslig forhør av Bjørneboe. 11. desember 1961 foretas det rettslig avhør av rundt 50 vitner, og saken vekker stor offentlig interesse. Flere av Bjørneboes vitner møter ikke til avhør, og noen av de som gjør det, endrer sine forklaringer. Uansett så har Bjørneboe klart å rette oppmerksomhet mot politivold og fengselsvold som fenomen. I mai 1962 foreligger de endelige rettslige resultatene. *"Efter en omfattende utenrettslig og rettslig efterforskning er den såkalte Bjørneboe-sak henlagt uten ytterligere forføyning fra påtalemyndighetenes side"*. 5 år senere skulle Dorenfeldt og Bjørneboes veier krysses igjen.





18. Den onde hyrde.

Aschehoug. 1960. 231, (1) sider. Originalt omslag.
Ryggstripe meget svakt plettet.

VARIANT med ubeskåret materie (13,2x19,8 cm).

I Schiøtz/Ringstrøm er det nå lagt til to varianter av den heftede utgaven.

800,-

19. Den onde hyrde.

Aschehoug. 1960. 231, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag.

Papiret svakt rufset øverst på ryggstripe og ytterst på øvre hjørner. Liten rift (1 cm) i omslaget ved ytre bakre fals. Et par mindre pletter på bakre omslag.

800,-



Dedikasjon til Quadfliegs

20. Den onde hyrde.

Aschehoug. 1960. 231, (1) sider. Forlagsbind.
Fordekkels øvre hjørne svakt støtt.

2 750,-

DEDIKASJON:

"An Benita und Will mit viel Liebe von Jens Weihnachten 1960 - und von Tone."

Grevinne Benita von Vegesack var første kone av den tyske teaterskuespiller Will Quadflieg (1914-2003). Tore Rem skriver i sin Bjørneboe-biografi at Bjørneboe så Will Quadflieg spille Faust i regi av Gustav Gründgens i Hamburg, august 1957.

I midten av desember 1960 reiste Jens og Tone til Berlin. Det later til at de har truffet ekteparet Quadflieg under dette besøket. Bjørneboes turer til Øst-Europa og kontakt med de østtyske og sovjetiske ambassader førte til at Bjørneboe en periode ble holdt under en viss oppsikt.



TI BUD TIL EN UNG MANN SOM SKAL FREM I VERDEN

(Dagbladet 5. januar 1963).

1.

Det første bud er ganske lett
De som er flest har alltid rett.

2.

Tenk alltid på hva folk vil si.
Og ta de sterkestes parti.

3.

Og tviler du, så hold deg taus
til du ser hvem som får applaus.

4.

Tenk nøye ut hva du bør mene.
Det kan bli dyrt å stå alene.

5.

Følg ingen altfor høye krav.
Men si, hva du har fordel av.

6.

Si alle hva de gjerne hører.
Gå stille gjennom alle dører.
(For sannheten bringer sorg og nød,
mens daglig løgn gir daglig brød)

7.

Gå aldri oppreist. Snik deg frem.
Og gjør deg varm i alle hjem.

8.

Husk: Ingen mann kan roses nok.
Slik bygger man en venneflokk.
(Og i et brødre-paradis
har du din beste livspolis.)

9.

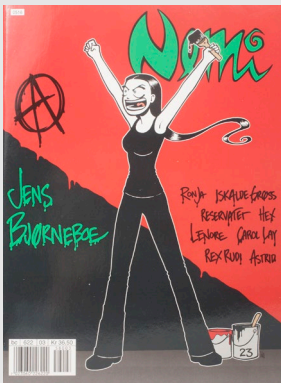
Av sladder husker du hvert ord
til bruk i neste sjefskontor.
(Men ingen taktfull sjel forteller
et ord til ham som ryktet gjelder!)

10.

Hvis siste bud blir respektert,
da er din fremtid garantert:

Følg dristig med i kamp mot troll,-
men vis fornuftig måtehold!
Skrid tappert frem i livets strid,
- en time forut for din tid.

Jens Bjørneboe



Diktet har siden det første gang ble trykket rørt noe ved mange lesere, og det har blitt tatt inn i flere uttrykksformer. Anne Grete Preus har tonesatt diktet på sin plate "Fullmåne" (1988), som for øvrig kun inneholder tekster av Bjørneboe. Hun spilte også inn en nydelig versjon av sangen i 2012. Lise Myhre tilegnet et helt nummer av sin tegneserie Nemi til Jens Bjørneboe og hans tekster i 2005. Fredrik Wandrup bidro i nummeret til en artikkel om Bjørneboe. "Ti bud til en ung mann som skal frem i verden" er her nydelig illustrert av Ronja Berge.

Antikvariatet har et mint eksemplar av dette nummeret inne. Pris: 50,-

DRØMMEN OG HJULET

-Bjørneboes roman om Ragnhild Jølsen -

21. Aschehoug. 1964. 230 sider. Originalt omslag.

Svake overflatiske rifter i papiret på rygg. **STEMPLET** "Fra forleggeren". Velholdt.

Omslag tegnet av Stein Davidsen. Opplag: 5000.

VARIANT med beskåret materie (12,5x19 cm).

I Schiøtz/Ringstrøm er det nå lagt til to varianter av den heftede utgaven.

VEDLAGT: Stensilert ark med omtale fra forlaget

1 250,-

I april 1962 kjøpte Jens og Tone den gamle landhandelen i Ekebergdalen i Enebakk. På nabotomten, Øvre Solbakken, hadde forfatteren Ragnhild Jølsen (1875-1908) femti år tidligere endt sitt liv. Han blir svært opptatt av Jølsens melankolske, lidenskapelige og splittede kunstnernatur. I august 1964 skrev han to artikler om Jølsen i Arbeiderbladet, og i november forelå "Drømmen og hjulet" i bokhandelen.

Forlaget opptreer lite elegant i reklamen for boken, ved å innlede det hele med "Fengslende roman". Dette med tanke på at Bjørneboes forrige bok rettet sterk kritikk mot det norske fengselsvesen, og den storm som fulgte med denne.



Fengslende roman, inspirert av Ragnhild Jølsens eiendommelige skjebne

Jens Bjørneboe: Drømmen og hjulet
Aschehoug

For noen år siden flyttet Jens Bjørneboe til Enebakk - og det førte til at han "oppdaget" den høyst originale Enebakk-forfatterinnen Ragnhild Jølsen. Dermed kom han også til å interessere seg for selve Enebakks historie, og han oppdaget Ragnhild Jølsens far, godseieren Holm Jølsen, som i 1860-årene industrialiserte dalen og ruinerte seg selv på det, samtidig som bygda ble forvandlet til en slum av nød og elendighet - helt opp til 1930-årene kunne man se ettervirkningene. Bjørneboe ble så opptatt av dette stoffet at han har skrevet en roman om det, Drømmen og hjulet, som nylig er utsendt fra Aschehougs forlag.



22. Aschehoug. 1964. 230 sider. Originalt omslag.

Svake overflatiske rifter i papiret på rygg. Lite støt nederst på ryggstripe. Omslag noe rynket i nedre kant av bakre omslag.

Omslag tegnet av Stein Davidsen. Opplag: 5000.

VARIANT med ubeskåret materie (13,2x19,8 cm).

I Schiøtz/Ringstrøm er det nå lagt til to varianter av den heftede utgaven.

800,-

UREGISTRERT BINDVARIANT

23. *Drømmen og hjulet. Roman.*

Aschehoug. 1964. 230 sider. Forlagsbind med vareomslag.
Meget svak slitasje i nedre kant av omslagets rygg. For øvrig
meget velholdt

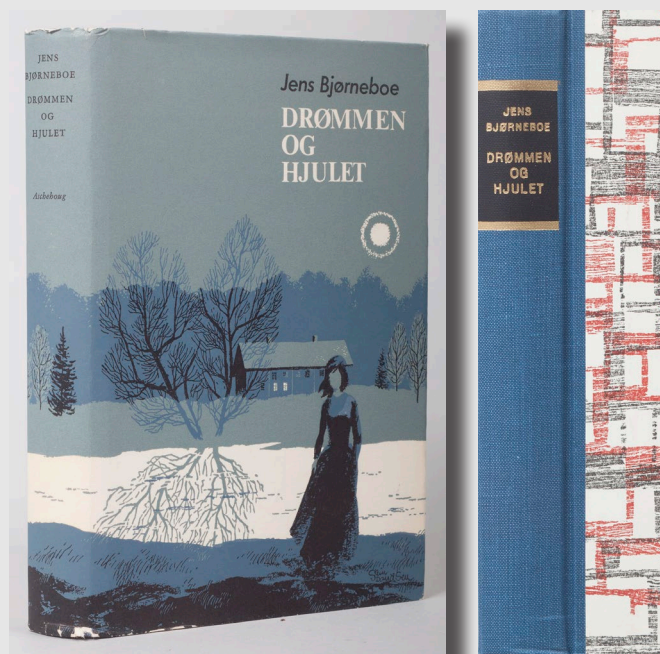
Omslag tegnet av Stein Davidsen.

UREGISTRERT bindvariant;

Senere pappbind med lyseblå sjirtingrygg og sort tittelfelt.

NYREGISTRERT som variant D i Schiøtz/Ringstrøm.

1 500,-



DEDIKASJON

24. *Drømmen og hjulet. Roman*

Aschehoug. 1964. 230 sider. Forlagsbind med vareomslag.
Brett i senter av omslagets ryggstripe. Minirifter i nedre kant av
omslagets bakre del.

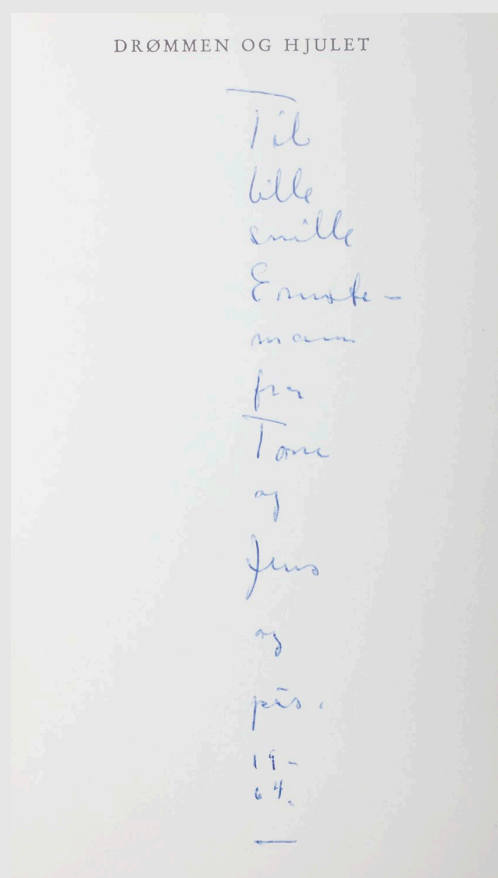
Omslag tegnet av Stein Davidsen.

Schiøtz/Ringstrøm variant A, helsjirtingbind – vanlig Aschehoug-bind.

4 000,-

DEDIKASJON på smusstittelblad:

Til lille snille Ernstemann fra Tone og Jens og pus. 1964.



Bjørneboe signerte ofte sine dedikasjoner til nære venner og familie med (lille) Jensemenn. Han kunne også bruke slike vendinger til mottaker. Det er nærliggende å tro at mottager av dedikasjonen sto Bjørneboe nær.

TIL LYKKE MED DAGEN
-Bjørneboes første teaterstykke -

25. Pax. 1965. 105, (15) sider. Originalt omslag.
Liten Brett i fremre omslag. For øvrig velholdt.

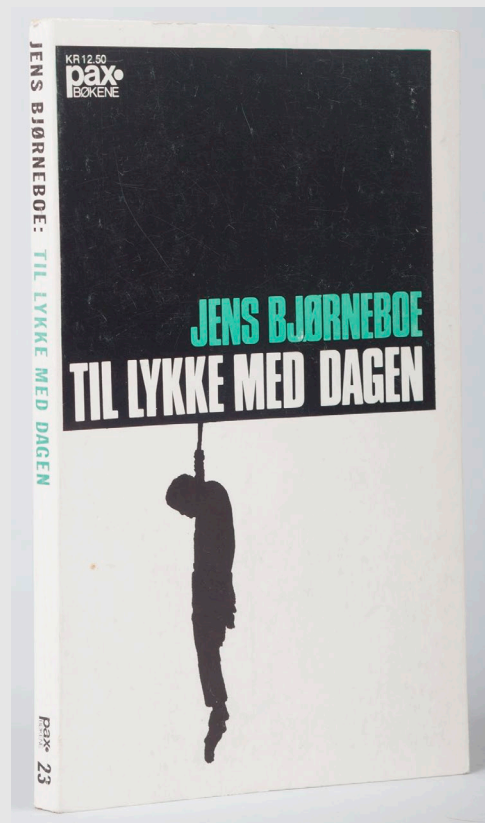
Omslag tegnet av Arild Kristo.

300,-

Boken er den første av flere som Bjørneboe ville komme til å utgi på Pax Forlag. Utsalgsprisen på Bjørneboes siste bøker hos Aschehoug har gått jevnt oppover. Pax utgir "Billigbøker med mening", og Bjørneboe blir etterhvert en sentral forfatter for forlaget og en viktig mann i den norske billigbok-revolusjonen. Etterhvert tilbys Bjørneboes tidligere titler i store opplag til rimelige priser.

Dette var Bjørneboes første separat trykte teaterstykke. Handlingen er basert på temaet fra Den onde hyrde. Bjørneboe gir et intervju i Arbeiderbladet dagen før premieren, hvor han redegjør for stykkets budskap. Dramatiker-debuten går ikke upåaktet hen, og det vies sogar et innslag i Dagsrevyen, hvor Bjørneboe intervjues og det vises bilder fra prøvene.

I en lang anmeldelse av stykket i Dagbladet 22. september 1965, dagen etter premieren, skriver Paal Brække at Bjørneboe tar opp tradisjonen etter Brandes' program fra 1880-tallet: Å stille problemer under debatt. Han skriver videre: "Hva så, om man med normale instinkter gjør opprør mot å være åttitallsforfatter åtti år etterpå. Fremdeles er der jo problemer, sosiale urettferdigheter, overgrep. Hvis man er dikter, kan man ikke holde kjeft. Men hvis man er dikter, stiller man seg også krav, artikulæringskrav, som innbefatter en protest mot nettopp skolelærdommen, mot alt som er godtatt, og dermed halvveis dødt."



26. Pax. 1965. 105, (15) sider. Forlagets kunstsinnbind med vareomslag.
Omslagets rygg bleket. For øvrig meget velholdt.

Uvanlig med vareomslag.

900,-

UTEN EN TRÅD

- Et ulest eksemplar med vareomslag -



27. Scala. 1966. 176 sider.

Forlagets helsjirtingbind med vareomslag.

En meget svak brett i nedre indre kant av omslagest bakre del. For øvrig et fullstendig lytefritt og ulest eksemplar med frisk hvit bakgrunn! Boken skal ha blitt kjøpt direkte fra forlaget, og deretter kun ligget skånsomt oppbevart.

Schiøtz/Ringstrøm variant A, den egentlige førsteutgaven. Beslaglagt. VEDLAGT 22 siders kopi av dommen i "Uten en tråd-saken".

9 000,-

8. oktober 1966. Boken ble utgitt anonymt (norsk forfatter). Den kom som lyn fra klar himmel, og den offentlige debatt tok av fra første stund. Førstestatsadvokat Dorenfeldt er tilbake på banen. Kriminalpolitiet får forhørsrettens tillatelse til å beslaglegge boken som ingen enda vet med sikkerhet har skrevet. Er det Agnar Mykle eller Axel Jensen? Hos forlaget beslaglegges 1380 ferdige eksemplarer, samt et antall uferdige og falsede eksemplarer. Totalt ca 1500. Rundt 1500 eksemplarer skal da allerede ha kommet ut på markedet. Hjemme hos forleggeren finner man en mappe merket "Jens", og det er ikke lenger tvil om hvem som har forfattet boken. Boken og beslagleggelsen førte til en av samtidens største kulturdebatteer.

Bjørneboe omtaler boken som et "moralisk manifest eller traktat". Det er dog ikke til å unngå at det i bunnen også har ligget pekuniære målsettinger bak utgivelsen av boken. Han vil under rettssaken trekke frem at utgivelsen av boken er med på å finansiere hans neste utgivelse, "Frihetens øyeblikk", som utkommer senere samme år. Han skal ha fått 10 000,- i forskudd på boken, og Bjørneboe skriver til sin forlegger "Det gjelder å ri på porno-bølgen, ikke drukne i den.". 15 desember 1967 faller dommen i "Uten en tråd-saken". Bjørneboe blir idømt en bot på 100,- til statskassen, samt saksomkostninger på 500,-. Forleggeren idømmes bøter på 100,-, samt saksomkostninger på 10 000,-. I tillegg beslaglegges de inndratte eksemplarene. Mens saken pågår trykkes boken i store opplag i Sverige og Danmark. Store deler av kjøperne er nordmenn.



Et unikt dedikasjonseksempplar av

- UDEN EN TRÆVL -

- skrevet i Oslo Tingrett 13/6-67,
samme dag som Stig Vendelkærs Forlag
annonserer denne danske oversettelsen av boken
for salg til nordmenn i Dagbladet.

28. Uden en trævl.

Scala Forlag, Oslo. SV PRESS A/S. København. 1967. 157, (1) sider.
Originalt omslag. Noe hylleslitasje langs omslagenes ytterkanter.

4 500,-

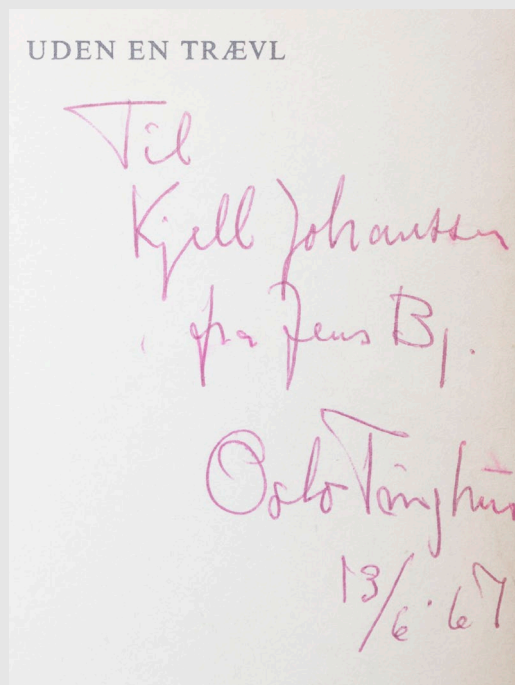
DEDIKASJON på smusstittelblad:

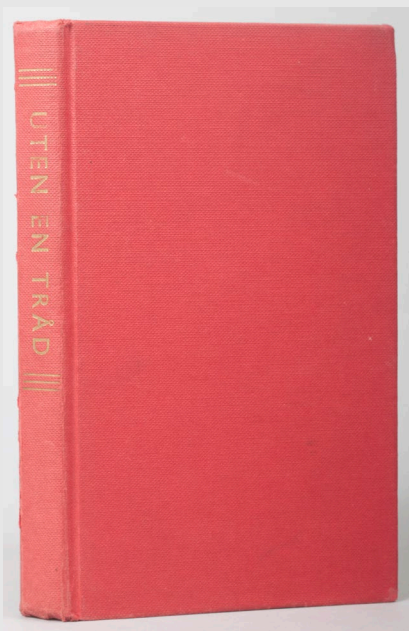
Til Kjell Johansen fra Jens Bj. Oslo Tinghus 13/6 - 67.

En interessant informasjon er at den nytrykte danske utgaven av
"Uten en tråd" i annonseform ble tilbudt for salg med forsendelse
til norske kjøpere i Dagbladet 13. juni 1967, samme dato som
herværende dedikasjon fra Bjørneboe.



Den danske førsteutgaven av boken ble beordret beslaglagt. Førsteopplaget skal ha vært på 5000 eksemplarer. Når beslagleggelsen ble iverksatt var så og si alle eksemplarene solgt. Forbudet ble opphevet, og boken ble trykket på ny med "Forbudt. Nu Fri" på fremre omslag. På bakre omslag sto det trykket "Læs den før deres store børn!". I Danmark skal boken på kort tid ha blitt trykket i 100 000 eksemplarer.





29. Uten en tråd.

IBA, International Book Automation. Scala Forlag, Oslo. Uddevalla. 1967. 176 sider.
Forlagets helsjirtingbind.

En anelse skjevlest. Brist i papiret i indre bakre fals.

Schiøtz/Ringstrøm variant C, med "Jens Bjørneboe" på tittelbladet.

400,-

30. Uten en tråd.

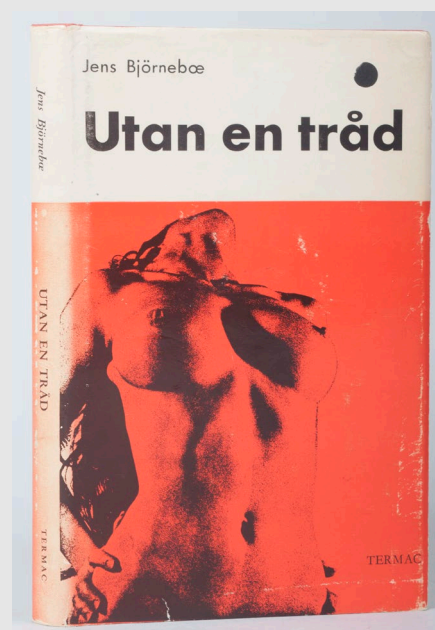
Termac. Stockholm. Stockholm. 1967. 168 sider.

Forlagets røde pappbind med vareomslag.

Vareomslaget bleket på rygg. En liten sort klistrelapp oppklebet på omslag og smusstittelblad. For øvrig velholdt.

Svensk oversettelse av boken. "Översättning Arne Häggqvist".

500,-



VARIANT AV FØRSTE SVENSKE UTGAVE

31. Uten en tråd.

Termac. Stockholm. Stockholm. 1967. 157, (1) sider.

Forlagets hvite pappbind. En anelse skjevlest.

Svensk oversettelse av boken.

VARIANTUTGAVE uten angitt oversetter samt trykket med noe avvikende sats.

Tekst for øvrig identisk. Utkommet før ovenstående?

400,-



Det røde bindet til venstre er ovenstående nummer 30, uten vareomslag.

FRIHETENS ØYEBLIKK. HEILIGENBERG-MANUSKRIFTET

Dedikasjon til Henki Kolstad

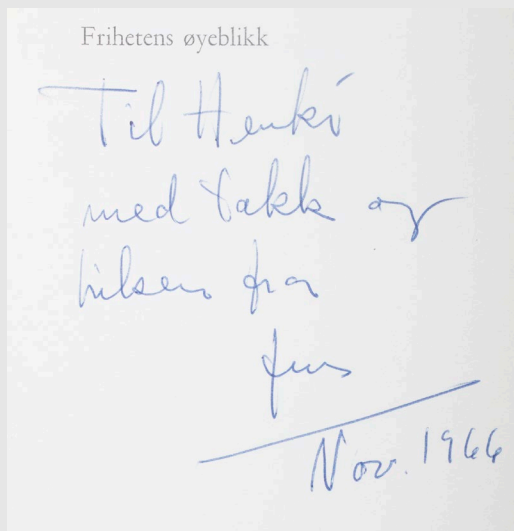
32. Gyldendal. 1966. 225, (2) sider. Originalt omslag, radering av Jacques Callot. Nedre kant av omslaget noe frynset, grunnet at dette går nedenfor selve materien. Et par mindre pletter på omslag.

Første bind i trilogien om bestialitetens historie.

DEDIKASJON på smusstittelblad: "Til Henki med takk og hilsen fra Jens. Nov. 1966."

Henki Kolstad spilte partisanen Caruso sammen med Wenche Foss i rollen som hans hustru Rosa under oppsetningen av "Fugleelskerne" på Nationaltheatret. Stykket hadde premiere i november 1966. Stykket, inkludert skuespillerne Foss og Kolstad, fikk gjennomgående gode kritikker.

2 250,-



1966 var et begivenetsrikt år for Bjørneboe. Uten en trådsaken raser, han utgir skuespillet "Fugleelskerne" som har premiere i november, og nær samtidig utkommer første bok i det som skal bli et av hans hovedverk, trilogien om Bestialitetens historie.

Bestialitetens historie er en ren fundamental samtidskritikk som gjelder selve vilkårene for menneskelig eksistens. Bjørneboe skriver her en sammenhengende, urovekkende drøfting av Det ondes problem: Hvorfor og hvordan kan menneskene utføre grusomheter mot hverandre?

Makt, som er det eneste eksisterende prinsipp, betyr bare én ting: adgang til å påføre andre smerte.

I "Frihetens øyeblikk" blir historien fortalt i jeg-form av en gammel rettstjener, bosatt i Heiligenberg. Jeg-personen har flere ytre trekk felles med Bjørneboe: han har en fortid som skipsredersønn i en kystby, som flyktning i Stockholm, som kunstmaler, forfatter og vandringsmann i Mellom-Europa og Italia. Rettstjeneren er 46 år, som Bjørneboe selv, er mørk i huden og har kullsvart hår.

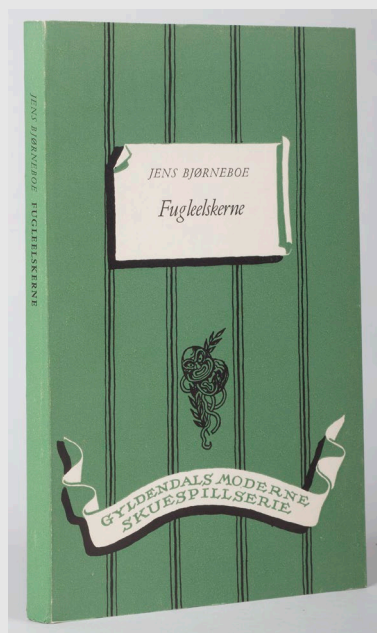
Tittelen "Frihetens øyeblikk" er via et resonnement hentet fra tyrefekting: Bjørneboe mener at sannhet er en forutsetning for frihet. I tyrefekting er sannhetens øyeblikk det siste øyeblikket av livet, da dødsbevisstheten inntreffer. Forfatteren vil med dette si at bare den som erkjenner dødens realitet kan være fri.

33. Gyldendal. 1966. 225, (2) sider. Forlagsbind med vareomslag, radering av Jacques Callot. Omslagets rygg noe mørknet. Minirift i øvre og nedre del av omslagets bakre del.

Første bind i trilogien om Bestialitetens historie.

600,-





34. Fugleelskerne.

Gyldendal. 1966. 76 sider. Originalt omslag.
Særdeles velholdt.

1 000,-

Stykket utkom i Gyldendals grønne serie våren 1960. Emnet kretser igjen rundt hvor menneskets ondskap kommer fra. To av hans mest kjente dikt inngår i stykket; "Dødssangen" og "Mea maxima culpa". Henki Kolstad og Wenche Foss spilte hovedrollene ved oppføringen på Nationaltheatret.

Når dagen er kommet, og timen er kommet
Og du skal bli stilt opp mot muren og blø
Og de som holdt av deg
For lengst er gått fra deg
Da skal du få se: Det er ensomt å dø.

Første vers av "Dødssangen"

35. Aske, vind og jord.

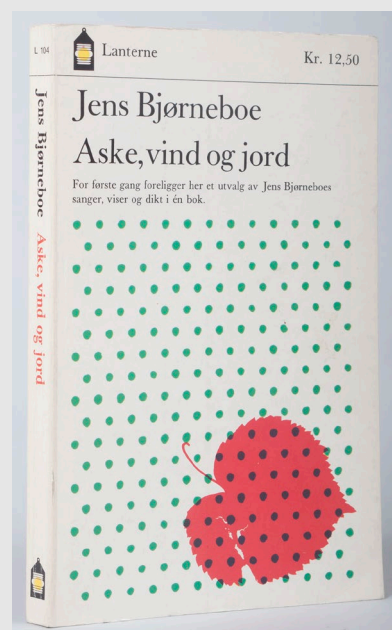
Gyldendal. 1968. (2), 178, (1) sider.
Originalt omslag, tegnet av Kari Nordby
Eierinitialer på første side.

Et utvalg av sanger, viser og dikt.

STEMPLET: "Fra forleggeren" på første side.

VEDLAGT: Lapp med "Til anmeldelse".

500,-

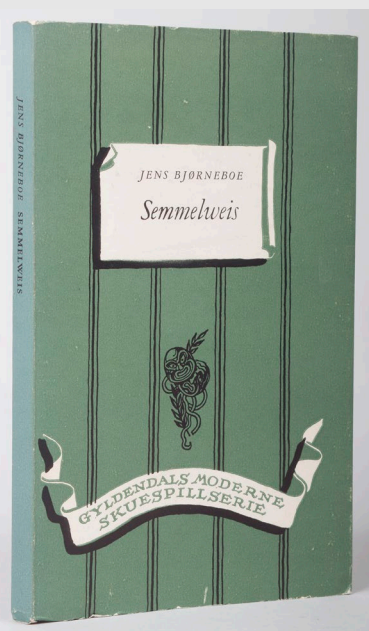


36. Semmelweis.

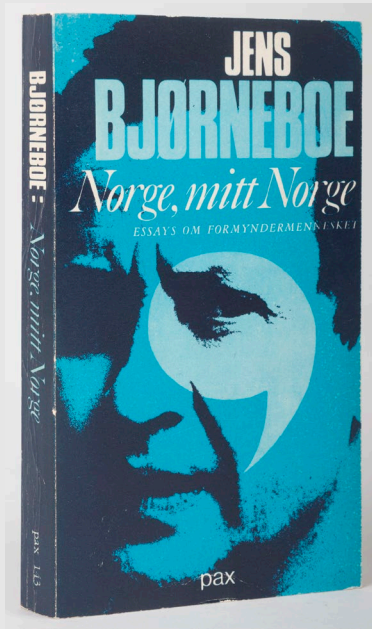
Gyldendal. 1968. 289, (6) sider. Originalt omslag.
Særdeles velholdt og usprettet!

1 250,-

Ignaz Philipp Semmelweis (1818 - 1865) var en foregangsmann i medisins historie, særlig kjent for sin forskning omkring barsel feberens årsaker. Jens Bjørneboes skuespill beskriver den sterke motstanden Semmelweis møtte hos autoritetene.



NORGE, MITT NORGE. ESSAYS OM FORMYNDERMENNESKET

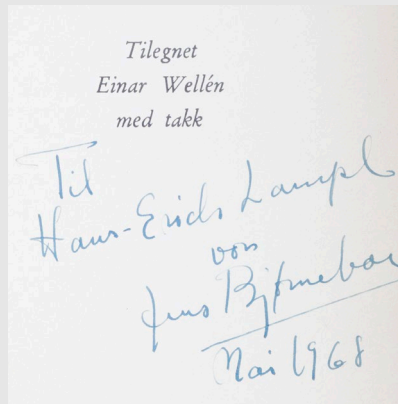


37. Pax. 1968. 92, (1) sider. Originalt omslag, tegnet av Jan Gjerde. Meget svake lesestriper på rygg.

250,-

Bjørneboes første essaysamling. Den er delt inn i fem hoveddeler, hvor del én Formynderne er den mest omfattende og inneholder 11 essays. Her rettes skyts mot politi, påtalemyndighet og domstoler under overskrifter som De siste dagers skinnhellige, Høyesterett - uten en tråd, De rettferdige og de uskyldige og Har juristene sjel?. Videre inneholder samlingen hoveddelene Dikterne, Kulturen, Amerika og Andre steder.

Dedikasjon til
Hans Erich Lampl

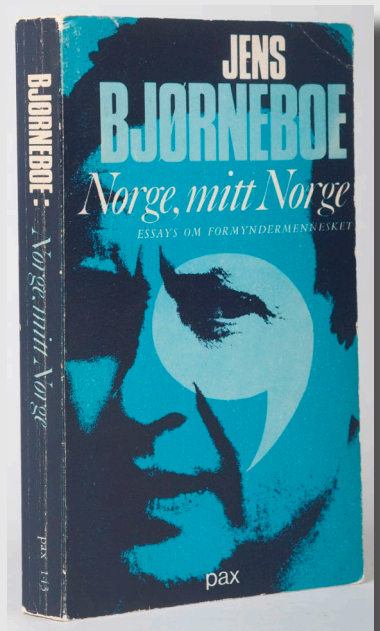


38. Pax. 1968. 92, (1) sider.
Originalt omslag, tegnet av Jan Gjerde.
Meget svake bruksspor langs omslagenes ytterkanter.

DEDIKASJON fra Bjørneboe til litteraturkritikeren, oversetteren og skuespilleren Hans-Erich Lampl på tilegnelsessiden.

3 000,-

Bjørneboe var interessert i astrologi, og stilte horoskoper for venner og bekjente. En del av denne kunsten skal han ha tilegnet seg fra Hans Erich Lampl.



UTEN EN TRÆVL 2



39. Stig Vendelkærs Forlag. København. 1968.
143, (16) sider. Originalt omslag.
Svake bruksspor langs omslagenes ytterkanter.

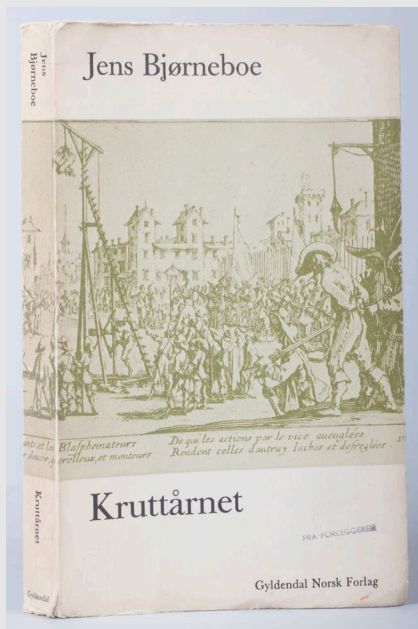
600,-

Utkom ikke i Norge.

VEDLAGT: "Uden en trævl", senere tusen. Velholdt.

Under rettssaken rundt "Uten en tråd", forutsa Bjørneboe at det skulle komme en oppfølger av boken. Den kom i Danmark i 1968, og har aldri senere utkommet i Norge. I boken følges Lillian (fra "Uten en tråd") i konflikt med politi, påtalemyndighet og rettsvesen på en slik måte at disse herrers hemmelige seksualliv på ingen måte hemmeligholdes for leseren. Boken er på friblad dedisert til "Den norske høyesteret". Boken inneholder 8 illustrasjoner i Bjørneboes hånd, visende rettens forskjellige tjenere i obskure positurer.

SISTE KAPITTEL AV ONDSKAPENS HISTORIE



KRUTTÅRNET (LA POUDRIÈRE) VITENSKAPELIG ETTERORD OG SISTE PROTOKOLL

40. Gyldendal. 1969. 215, (1) sider. Originalt omslag, radering av Jacques Callot. Svak hylleslitasje langs omslagenes øvre og nedre kant. Svak plett i øvre hjørne av bakre omslag

400,-

STEMPLET: "Fra forleggeren" på fremre omslag.
Andre bind i trilogien om bestialitetens historie.

I Bestialitetens histories andre bind, Kruttårnet, er fortelleren vaktmester i galehuset «La Poudrière» (fransk for kruttårnet). Skildringen av ondskapens historie kommer her til uttrykk i en serie foredrag som holdes av både ansatte og innsatte ved galehuset. Romanen munner ut i en tilslutning til anarkismens idéer.

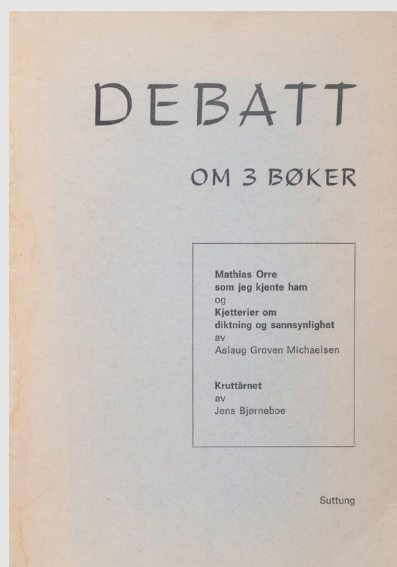
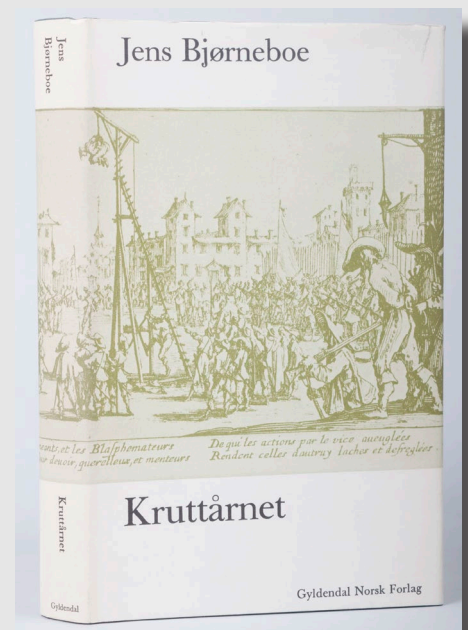
41. Gyldendal. 1969. 215, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag, radering av Jacques Callot. Lukket rift (1,5 cm) i øvre hjørne av omslagets fremre del. For øvrig meget velholdt.

Andre bind i trilogien om bestialitetens historie.

1 400,-

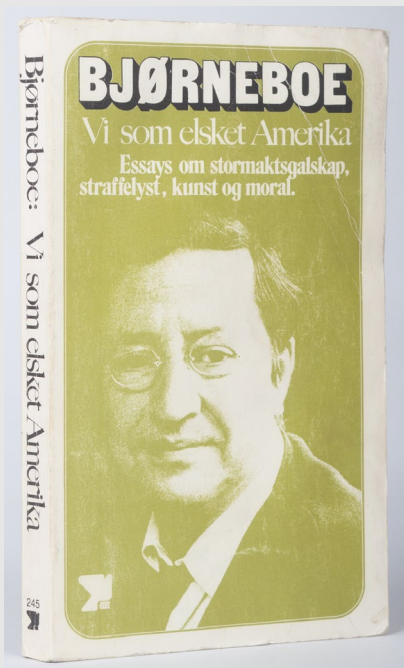
VEDLAGT: Debatt om 3 bøker. Suttung forlag. 1970. 54 sider.

Om "Kruttårnet" side 26-54. En meget enkel produksjon inneholdende kopierte avisartikler fra debatten rundt boken.



BJØRNEBOES SISTE ESSAYSAMLING

- VI SOM ELSKET AMERIKA - ESSAYS OM STORMAKTSGALSKAP, STRAFFELYST, KUNST OG MORAL



42. Pax. Oslo. 1970. 220, (1) sider. Originalt omslag.
Et lest eksemplar med bruksspor. Navntrekk på smusstittelblad.

2 500,-

Bjørneboes andre essaysamling. Samlingen var først planlagt som festskrift fra Pax til Jens Bjørneboe på hans 50-årsdag, men de rakk ikke få samlingen ferdig til dagen. Samlingen inneholder en del av hans nyeste essays, samt flere av hans anmeldelser av Pax-utgivelser. En av artiklene "Anarkismen som fremtid", ble trykket i PAX-utgivelsen "Anarkistisk Lesebok" av Mads Strand og Hans Petter Aastorp, 1970. Et mindre kjent optrykk av artikkelen sto nok organisasjonen med frihetlige sosialister i Fredrikstad "FRIT MIG" for. Under tittelen "George Woodcock & Jens Bjørneboe - En historisk innledning til Anarkismen", publiserte de en pamflett på 50 sider med orientering om anarkismen.

2 ANARKISTISKE VEDLEGG:

ANARKISMEN SOM FREMTID & ANARKISMEN ...I DAG!

George Woodcock & Jens Bjørneboe - En historisk innledning til Anarkismen.
En frit mig / FBA produksjon. Fredrikstad. 1974. 50 sider. Annet opplag. Pris ca 3 kroner. Originalt omslag. Svak brett på fremre omslag.

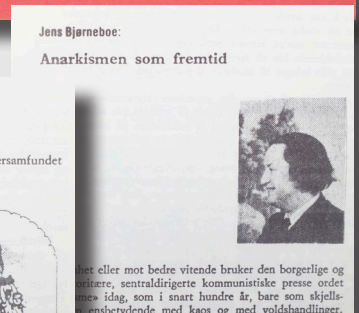
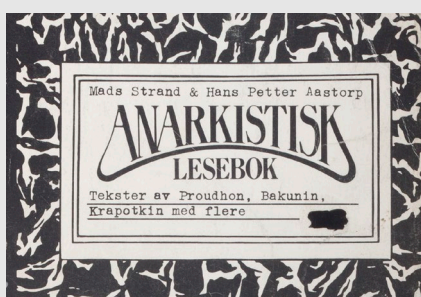
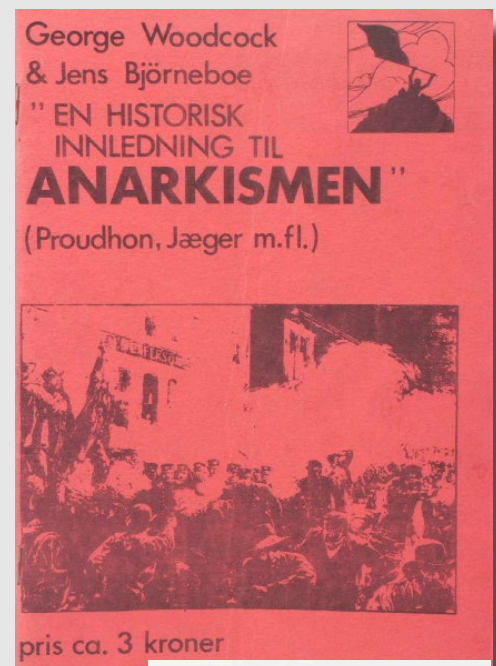
"Pamflettens første opplag er allerede utsolgt. Det viste seg at artikkelsamlingen var meget heldig, og vi fikk stadig henvendelser fra lesere som ville ha flere eksemplarer å selge. I annet opplag er det gjort små forandringer".
Pamfletten inneholder optrykk av Bjørneboes artikler *Anarkismen som fremtid* og *Anarkismen ...i dag!* Videre er det trykket artikler av og om Hans Jæger, Pierre Joseph Proudhon og Murray Bookchin.

STRAND, Hans & AASTORP, Hans Petter

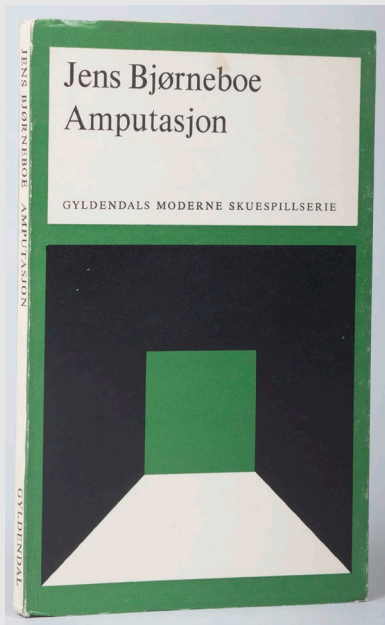
Anarkistisk Lesebok

PAX. 1974. xx sider. Annet opplag. Originalt omslag.

Boken ble første gang trykket i 1970, og inneholdt førstetrykket av Bjørneboes artikkel "Anarkismen som fremtid", som også ble opptatt i hans "Vi som elsket Amerika".



AMPUTASJON

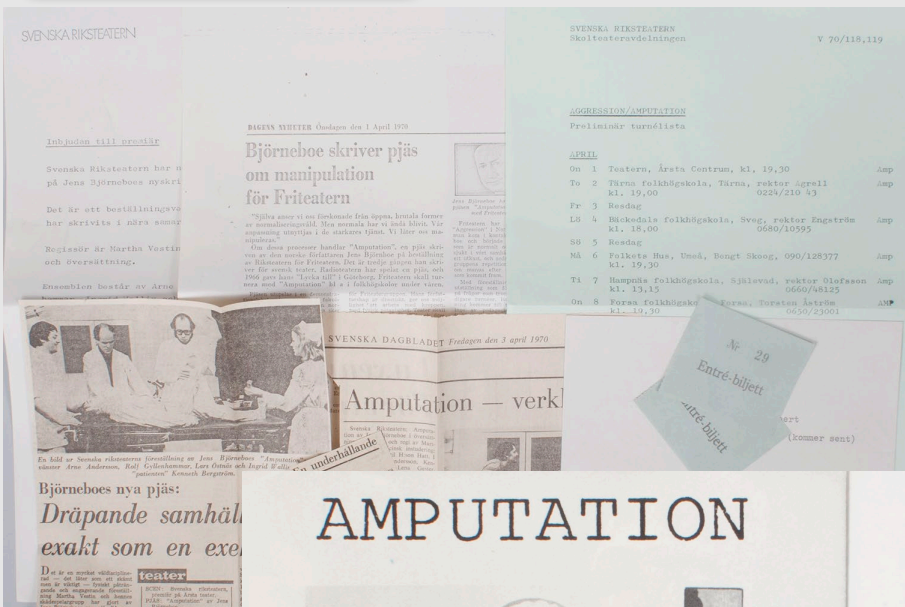


43. Gyldendal. 1970. 62, (1) sider. Originalt omslag.
Meget svak plett på fremre omslag ved b'en i Bjørneboe. For øvrig meget velholdt.

1 500,-

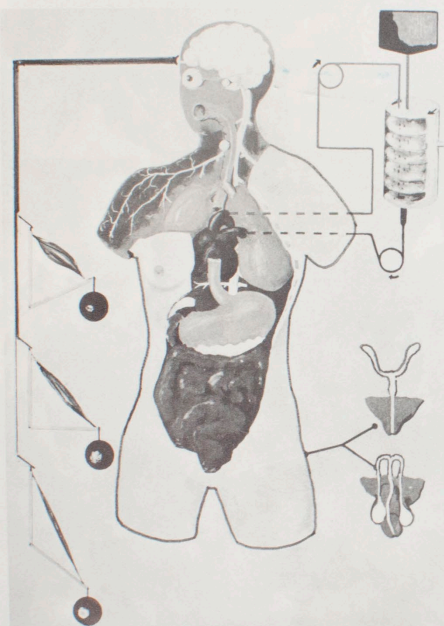
VEDLAGT:

1. Programhefte til oppføring av stykket ved Svenska Riksteatern, 1970.
2. Konvolutt fra Riksteatern med to billetter til forestillingen.
3. Innbydelse til premieren som opplyser om at urpremieren finner sted på Årsta Teater 1. april + Turnéliste med oversikt over hvor stykket skal spilles.
4. Avisutklipp relatert til premieren.
5. Programhefte til oppføring av stykket ved Thesbiteateret, Tønsberg 1976.



Uroppføringen av stykket fant sted
1. april 1970 ved Årsta Teater. Martha
Vestin har oversatt stykket og sto for både
scenografi og regi. Stykket fikk meget
gode kritikker i de store avisene.

AMPUTATION



SVENSKA RIKSTEATERN

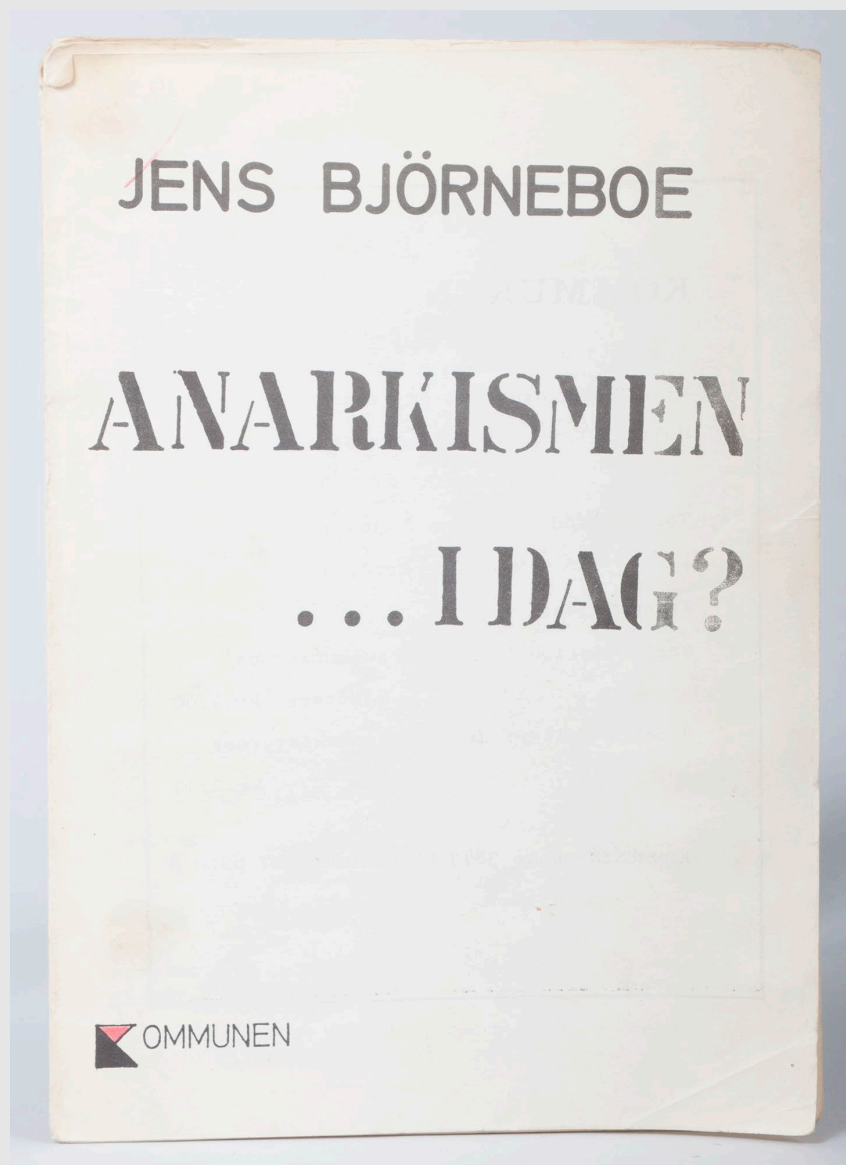
AMPUTASJON

AV JENS BJØRNEBOE



PRESENTERT AV

THESBITEATERET



DET SJELDNE ANARKISMETRYKKET

44. Anarkismen ...i dag?

Kommunen. 1971. 15, (1) sider. Originale omslag.

Noe "eselører". Et par svake pletter på omslag. Sjelden.

Schiøtz/Ringstrøm variant B: Nedre del av K'en i Kommunen i rødt.

5 500,-

Anarkismen ...idag?" var skrevet som en innledning til diskusjon i Studentersamfundet i Oslo, september 1971. Bjørneboe stilte her til debatt mot Sosial Ungdomsforbunds Tron Øgrim. Bjørneboe polemiserer på sedvanlig vis og i beruset tilstand. Bjørneboe kommer godt ut av debatten og han inspirerte mange unge anarkister.

POLITI OG ANARKI



45. Pax. 1972. 371, (7) sider. Originalt omslag, Bjørn Roggenbihl. Svak lesetripe på rygg. Navntrekk på smusstittelblad

250,-

Bjørneboes tredje og siste essaysamling. I kjølvannet av Fasting Torgersen-saken, innehar boken en større avdeling relatert til denne. Samlingen fikk en større mottakelse enn hans to foregående essay-samlinger.

UREGISTRERT SÆRTRYKK FRA POLITI OG ANARKI

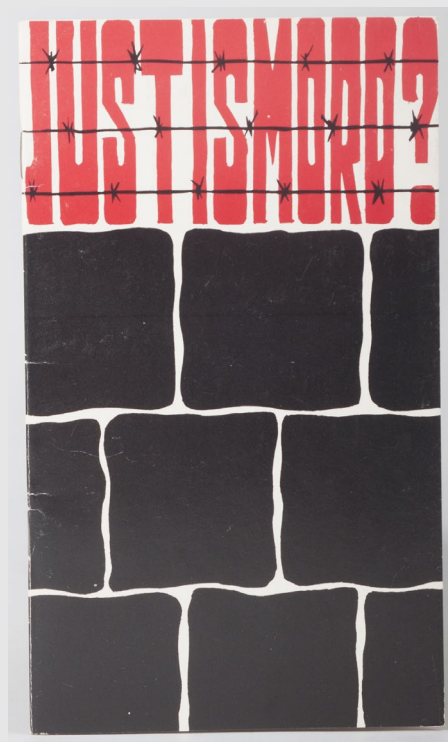
46. Justismord?

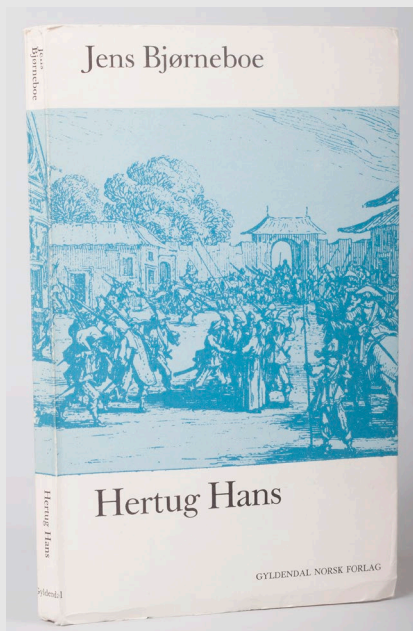
Til Stortingets justiskomite, Stortinget, Oslo.
Uten trykkested og år. 32 upaginerte sider.

Teksten er et særtrykk fra kapittel II, Henstilling til Stortingets justiskomite. Sats og format er identisk, men særtrykket inneholder illustrasjoner og fotografier på flere sider. Disse er ikke tatt med i "Politi og anarki". Tore Rem skriver i sin biografi at Bjørneboe får laget et særtrykk vedrørende Torgersen-saken som sendes representantene i Justiskomiteen. Kan det være dette det er snakk om?

*Ikke tidligere registrert i Schiøtz/Ringstrøm.
Nå registrert som variant B under "Politi og anarki".*

2 500,-





HERTUG HANS. EN NOVELLE.

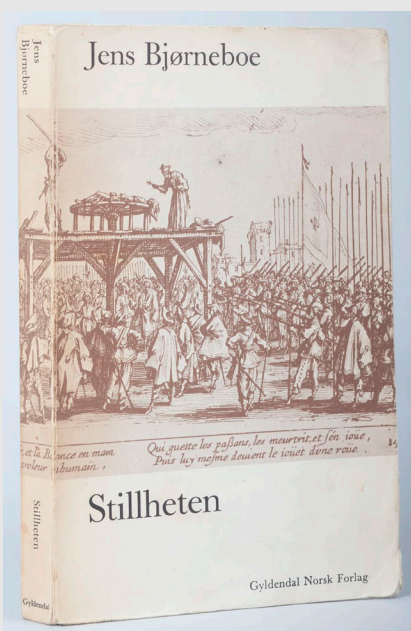
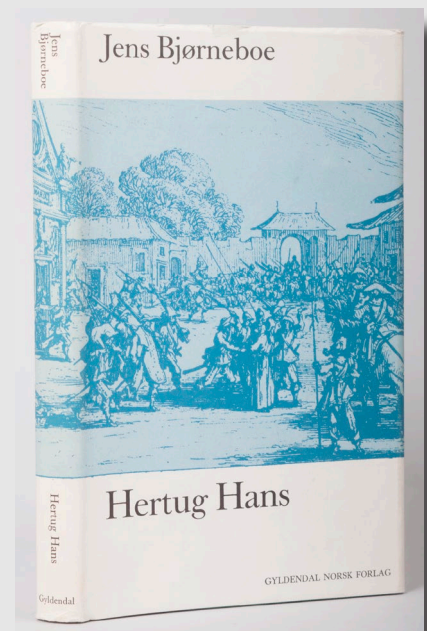
47. Gyldendal. 1973. 108, (3) sider. Originalt omslag, radering av Jacques Callot. Nedre kant av omslaget med mindre "knekk", grunnet at dette går nedenfor selve materien. Klipp i nedre hjørne av smusstittelblad.

450,-

Hertug Hans var Bjørneboes første større refuserte prosjekt. Han skal ha skrevet dette i 1948/49, men ingen ville utgi romanen. Nær 25 år etter at han først skrev dette børster han støvet av manuskriptet og leverer det til Gyldendal. I april 1972 tegnet Bjørneboe kontrakt om et førsteopplag på 3000 eksemplarer.

48. Gyldendal. 1973. 108, (3) sider.
Forlagsbind med vareomslag, radering av Jacques Callot.
Velholdt.

1 000,-



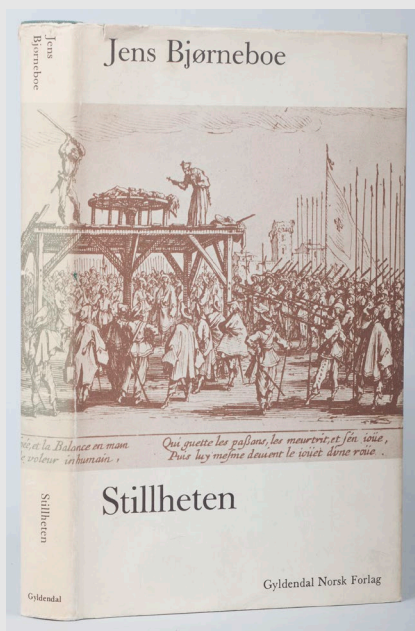
STILLHETEN. EN ANTI-ROMAN OG ABSOLUTT ALLER SISTE PROTOKOLL

49. Gyldendal. 1973. 199, (1) sider.
Originalt omslag, radering av Jacques Callot.
Noe slitasje i papirets overflate langs omslagets fremre og nedre del samt langs ryggstripe.

Tredje og siste bok i trilogien om Bestialitetens historie.

400,-

I det tredje og siste bindet av Bestialitetens historie, Stillheten, befinner fortelleren seg i en by Nord-Afrika, og fokus ligger på den tredje verdens historie, europeernes skyld og imperialismens svarte sider.



50. Stillheten. En anti-roman og absolutt aller siste protokoll.

Gyldendal. 1973. 199, (1) sider. Forlagsbind med vareomslag, radering av Jacques Callot. Omslagets rygg bleket. Tre minirifter i omslagets øvre kant. Svak plett i nedre kant av omslagets bakre del.

Tredje og siste bok i trilogien om bestialitetens historie.

600,-

51. Tilfellet Torgersen. Rekonstruert av aktstykke. Scénario ved Jens Bjørneboe.

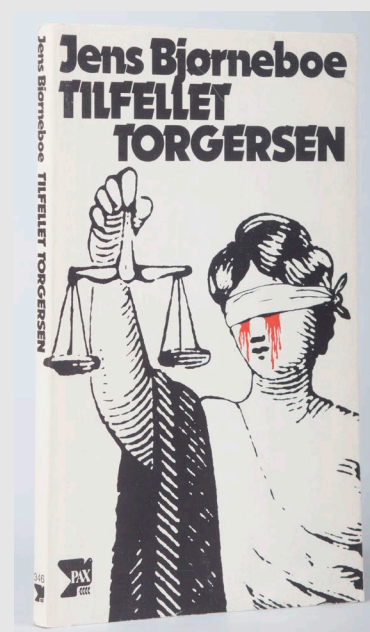
Pax. 1973. 395 sider. Originalt omslag, Bjørn Roggenbihl.

Meget velholdt.

STEMPLET: "Direkte fra forlag" på smusstittelside.

400,-

Forlagets arbeidsutvalg forbigikk sin skjønnlitterære konsulent, da de mente at manuskriptet var "...en dokumentasjon, og når vi har fått tilbud om å utgi det, bør vi bare gjøre det, og det så snart som mulig."



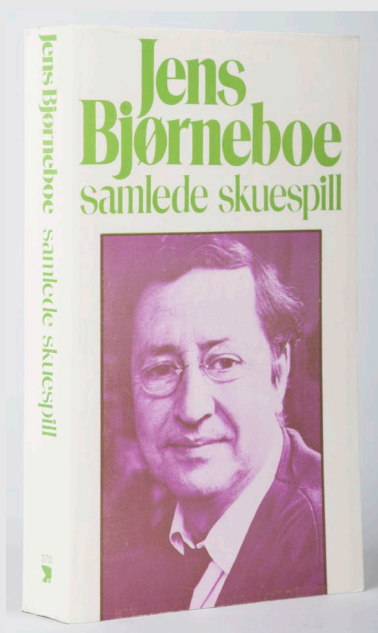
52. Samlede skuespill.

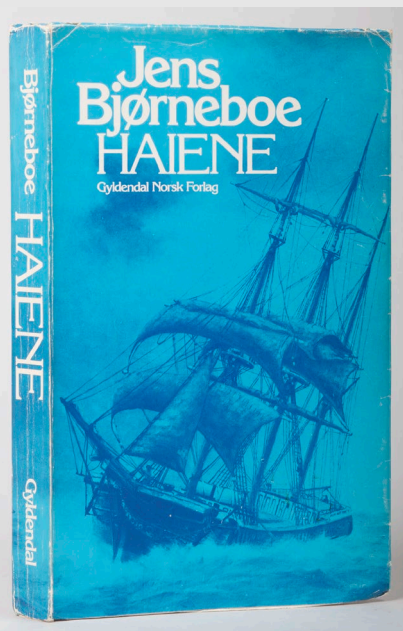
Pax. 1973. 116, (4) sider. Originalt omslag, Bjørn Roggenbihl.

Svak knekk i nedre hjørne av fremre og bakre omslag.

STEMPLET: "Direkte fra forlag" på smusstittelside.

300,-





HAIENE. HISTORIEN OM ET MANNSKAP OG ET FORLIS.

“en mesters verk” - “maken til sjøroman er vel neppe utkommet på norsk” - “årets bok”

53. Gyldendal. 1974. 213, (2) sider.

Originalt omslag. Meget svake lesestriper på rygg.

Omslaget med svake bretter langs øvre kant, da dette går noe over materien.

600,-

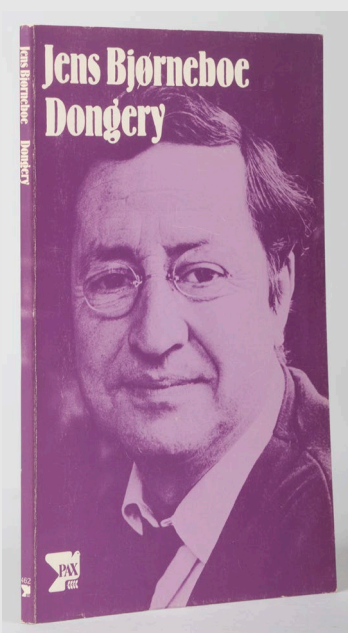
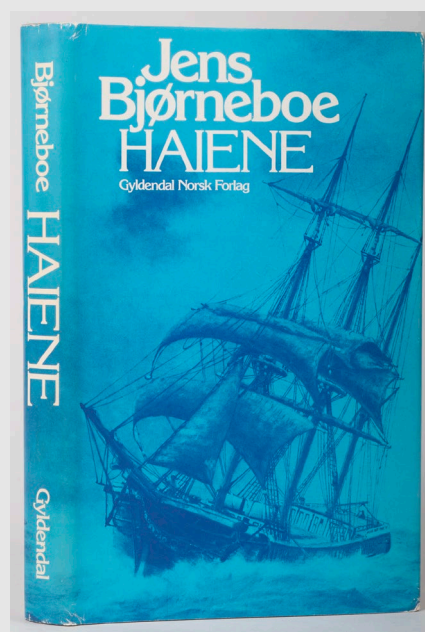
STEMPLET fra forleggeren på forsatsblad.

Bjørneboes siste roman får udelt positive tilbakemeldinger i pressen og blant anmelderne. Den blir en enorm salgssuksess. Den største han har opplevd. 20 000 eksemplarer ble solgt i løpet av de to første måneder. Enda 10 000 til før året var omme. I 1974 tildeles Bjørneboe Oslo Riksmålsforenings litterære pris for boken.

54. Gyldendal. 1974. 213, (2) sider.

Forlagsbind med vareomslag. Velholdt.

1 200,-



55. Dongery.

Pax. 1976. 49, (15) sider. Originalt omslag, Bjørn Roggenbihl.

Svak fargeavsetning på bakre omslag. Navntrekk på tittelblad.

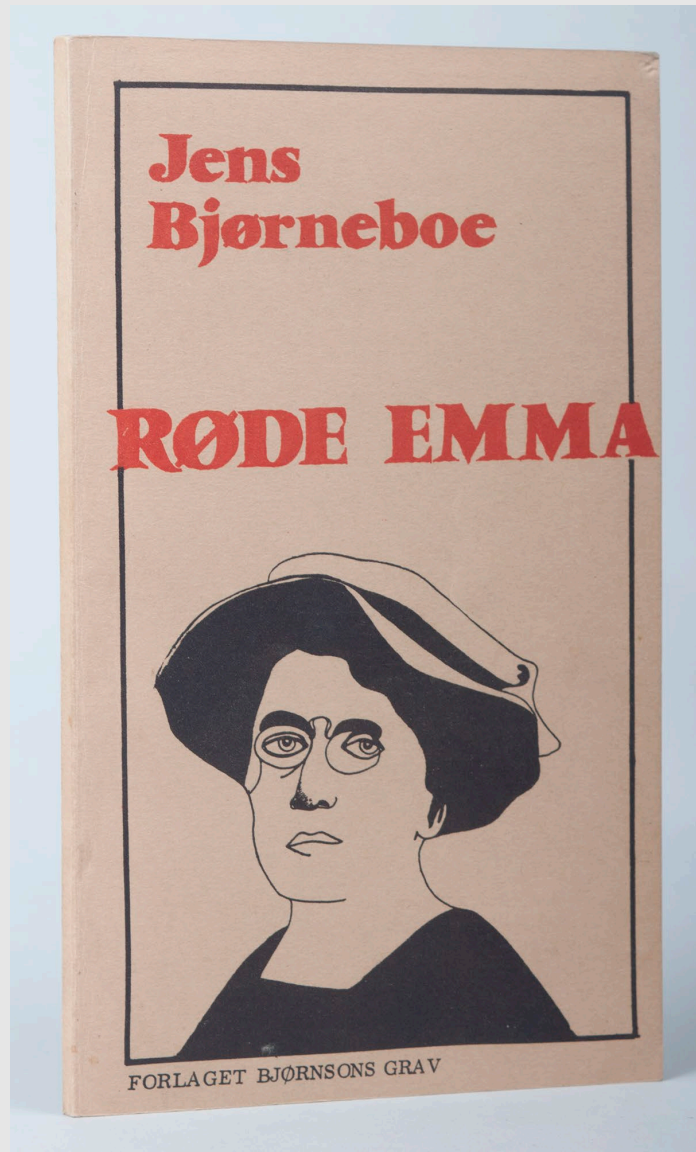
For øvrig velholdt.

200,-

Boken ble til på forespørsel fra Oslo Kommunes informasjonskontor. I forbindelse med en utstilling om reklame ønsket de seg et stykke om samme tema. Omslagsbildet er det samme som Pax gjorde til hans varemerke, og som han selv omtaler som sitt Emma Goldman-portrett (se omslag neste side). Boken får slett omtale. Det slås fast at Dongery knapt nok hadde fortjent noen omtale hvis ikke forfatteren selv hadde vært såpass interessant. Seks dager etter anmeldelsen trer Bjørneboe ut av dette livet.

RØDE EMMA

- Et ulest eksemplar -



56. Røde Emmas Teatersyndikat / Forlaget Bjørnsons Grav.

1976. 71, (1) sider. Originalt omslag. Omslagillustrasjon ved Ole Kr. Lunde.

Kun ørliten knekk helt ytterst i fremre og bakre omslags øvre hjørne. Velholdt og ulest!

3 500,-

Emma Goldman var en russiskamerikansk anarkist som her til lands ble inspirasjonskilden til Røde Emmas Aksjonsteater. Bjørneboe skal ha gitt Røde Emma-manuskriptet til den unge anarkisten Henning Dahl høsten 1975.

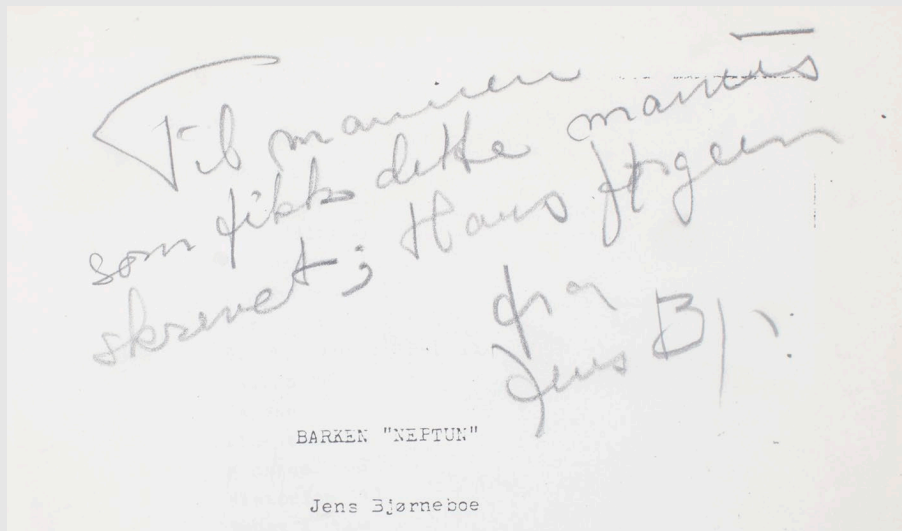
Boken ble supprimert da dens utgivelse ikke hadde samtykke fra Bjørneboes familie.

Røde Emma står oppført på smusstittelbladets verso av *Stillheten* (1973) under overskriften "Under forberedelse".

STENSILERT KORREKTUREKSEMPLAR AV HAIENE

- BARKEN "NEPTUN" -

MED TUNG DEDIKASJON TIL VENNEN HANS JØRGEN TOMING



57. Barken "Neptun".

4to. 251 sider.

Hvitt kartonert omslag med tapet ryggstripe. Noe mindre slitasje på rygg og omslag. Fast materie.

Hans Jørgen Toming var nær venn av Bjørneboe. Under Bjørneboes siste turbulente år med angst, sammenbrudd og alkoholmisbruk stilte han, og konen Beth, ofte opp for ham med mat og husly. Han var en krevende gjest å ha i hus, og i følge Tore Rems biografi skal Bjørneboe ved en anledning hvor alkohol ikke var å oppdrive, ha lagt seg under Beths sportsbil, skrudd av lokket på radiatoren og drukket kjølevæsken.

Tore Rem skriver videre i sin bibliografi:

"Etter avslutningen av Stillheten i 1973 skal den fullstendig utslitte forfatteren ha ligget på et gulvteppe hjemme hos familien Toming. Slik husket Hans Jørgen Toming det. [...] Bjørneboe spurte om hva han burde gjøre, og Toming skal ha foreslått en bok med familiehistorie fra sjølivet som forfatteren så ofte både hadde underholdt - og trettet - vennekretsen med. Bjørneboe tenner på ideen. Lysten har han hatt

lenge, men det var Toming som satte ham i gang. Det innrømmer han da boken er ferdig. Boken kan ha blitt unnfanget i siste øyeblikk. Det er den siste lengre teksten han skal klare å fullføre. [...] I lengre perioder under skriveprosessen har han bodd hos Tomings. De har pleid ham. Han er medtatt, svak. Han ligger på gulvet og skriver for hånd. Når boken er ferdig, skriver han en dedikasjon til sin venn:

Til mannen som fikk dette manus skrevet; Hans Jørgen; fra Jens Bj."

Den siste tiden under korrekturlesningen inngikk Gyldendal en spesialavtale med overlege Borg på Blå Kors. Bjørneboe skulle sperres inne for å kunne gjennomføre korrekturen. Borg sørget for litt rødvin på rommet, slik at han skulle klare å gjennomføre det.

30 000,-

leve uten engstelse for å tape sin selvstendighet. Allikevel er dette forutsetningen for å elske: Ikke å ville ha makt, - ikke å ville eie noen.

(Det kan bare være tale om kjærlighet, når man oppgir sin selvhevdelse, når man legger våpnene ned og kapitulerer fullstendig. Når man ikke lenger forsvarer seg. Kjærligheten er den absolutte overgivelse, den totale kapitulasjon, - på nåde og unåde. Den kjenner intet forbehold, intet forsvar. Kjærligheten gir intet behov for å være den sterkeste; den kjenner ingen ^{maktsyke} ~~maktkamp~~, ingen personlighetskamp. Kjærligheten er ren hengivelse, absolutt selvoppgivelse. Bare den som er sterk nok til ikke å frykte for å tape sin personlighet, kan elske. For å elske, må man kunne ^{forsake} ~~forsake~~ seg, ^{selv} ~~gjøre~~ seg ^{den andre fri} ~~gjøre seg ganske liten~~. Og det er dette vi ikke er sterke nok til. ~~å gjøre~~.

(Min kjærlighet til Sancta Vénere var ikke av denne verden. Derfor hadde vi ingen problemer, ingen maktkamp. Ingen av oss ville ha makten over den andre. Det var et idéelt kjærlighetsforhold. Hun var svakere enn jeg, og jeg var svakere enn henne. Vi var begge frivillig underlegne.

(Og vi seilte på Stillehavet, over det vulkaniske, lemuriske kontinent som i likhet med Atlantis var sunket i havet, bare med den forskjell at vulkanene hadde latt det regne med ild fra himmelen før kontinentet sank. En kultur var kvalt av aske, ild og lava. Og deler av det urgamle fastlandet lå opptil elleve tusen meter under havflaten. Var dette kontinentet Lemuria det samme som Bibelen kaller Sodoma og Gomorra, og som var blitt ødelagt av ild som regnet fra himmelen? Slik som Platons myte om det sunkne Atlantis er den samme som Bibelen kaller Syndfloden? Hvem vet? Hvem kjenner Jordens barndom?

(Havbunnen under Stillehavet er dramatisk; med vulkanske berg som rager helt opp over overflaten, og med dyp og avgrunner som ligger mange kilometer under oss.

Skuta^{en} hadde kurs for Manila. ^{og en av seilas;}
Vi var nå inne i et nytt århundre, vi var i begynnelsen
av nittenhundretallet. Om aftenen gikk jeg alene forut
på bakken og så ut over de rolige dønningene.

[Så kom noen og tok meg i hånden. Jeg visste hvem det
var.

[En stund sto jeg slik og så inn i en uklar fremtid, inn
i et nytt og ukjent århundre, som ingen visste, hva ville
bringe.

[Jeg sto med Pats brune neve i hånden og mitt eget urolige
hjerte i brystet.

- VÅPENLØS -

Bjørneboe leser egne dikt få uker før han avslutter livet

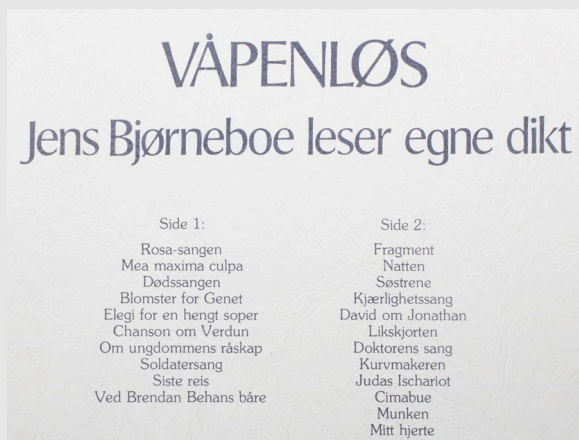


59. Våpenløs. Jens Bjørneboe leser egne dikt.
LP. Zarepta. Omslag etter tegning av Nils Aas.

Antikvariatet driver ikke med musikk og har av den grunn ikke høy kompetanse på vurdering av LP'er. Platen er tatt med som et punktum for Bjørneboes produksjon. Coveret har meget svak kantslitasje, og i nedre del har ca 10 cm gått opp i limingen. Selve platen ser meget velholdt ut.

500,-

Platen ble spilt inn i Arne Bendiksen Studios april og mai 1976. Ole Paus sto for produksjonen. 25. april skal han ha kjørt ned til Veierland og huset som Bjørneboe kjøpte av ham for et snaut år siden. De planla diktene som skulle med på platen, og kjørte inn til Oslo, eller Byen Python som Bjørneboe nå kalte det, dagen etter. De går rett til innspilling, og Bjørneboe drikker etterhvert tett, noe som preger deler av innspillingen. Etter arbeidet i studio begynner nok en rotbløyte. 9. mai har Bjørneboe endt sitt liv. Ole Paus lar Arne Domnerus og 5 andre jazzmusikere tonlegge diktene. En og en halv måned etter Bjørneboes død foreligger platen for salg.



Artikler, førstetrykk & posthume utgivelser

BJØRNEBOE-BIDRAG I SPEKTRUM

Spektrum (1946-1954) ble etablert av antroposofene og deres meningsfeller, og var en slags arvtager etter Alf Larsens Janus (1933-1941). Tidsskriftets formål var "å skape et forum for de kretser i vårt folk som hyller et spiritualistisk livssyn". I dette tidsskriftet formet Bjørneboe sin stemme i årene som kom. Hans fetter, André Bjerke, bidro også med flere artikler. Før Bjørneboe debuterte som skribent i Spektrum, skal han ha skrevet 5 artikler i dagspressen 1947/1948 (fire i Aftenposten og ett i Verdens gang).



60. Rekken inneholder hoveddelen av Bjørneboes bidrag til tidsskriftet. I all hovedsak meget velholdte nummer. Ett er tapet i rygg.

Bjørneboes bidrag:

1949: *Det utrolige.* Side 101-111.

1949: *Tidens ansikt. Tro på Grøning og gudfader!* Side 330-332.

1950: *Brøren.* Novelle. Side 383-394.

1950: *Legenden om hestekoer.* (Oversettelse Goethe). Side 171-173.

1950: *Brev anbelangende videnskapen.* Side 256-261.

1951: *Sølvalteret i Firenze.* Side 211-218.

1951: *Ridderen av det brustne hjerte.* (Peter Wessel Zappfe). Side 322-329.

1952: *Amerika i oss.* Side 372-379.

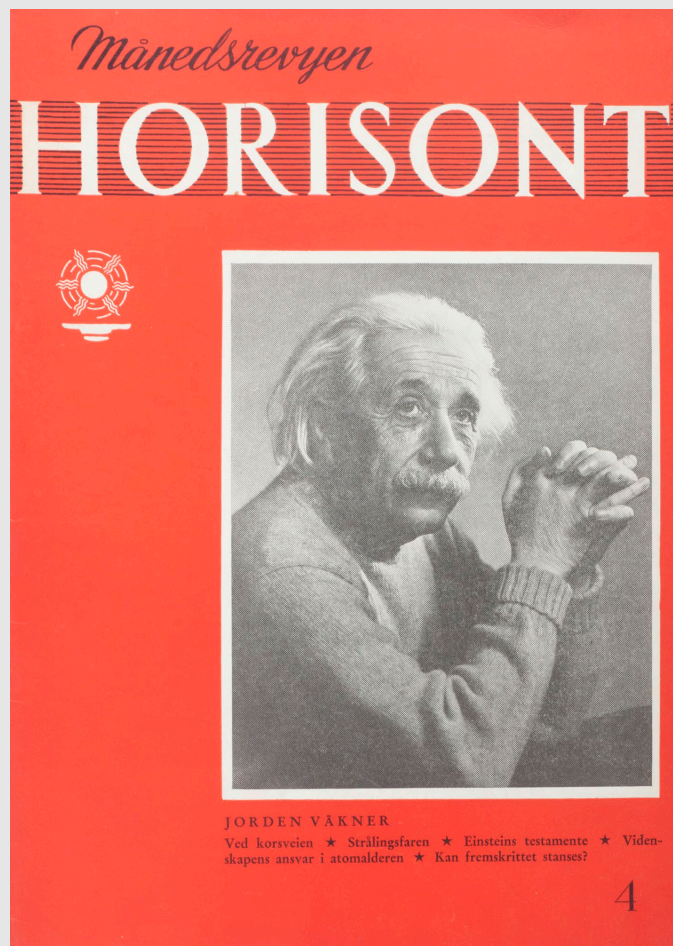
1953: *Svar fra Hamsun.* Side 217 + Koestler uten omsvøp. Side 230-233.

1953: *Litt om Rudolf Steiner-skolen.* Side 113-123.

1954: *Møte med Robert Jungk.* Side 101-111.

BJØRNEBOE-BIDRAG I HORISONT

Horisont (etablert) var en videreførelse av Spektrum etter dets nedleggelse. Bjørneboes fetter André Bjerke var første redaktør for tidsskriftet. Antroposofi-formidling var tidsskriftets formål.



61. Månedsrevyen Horisont.

Bjørneboes bidrag:

1955: *Det gamle Testamente og det enkete barn.* Nummer 9-10, side 435-439.

1956: *Cæsar, hyrden og billedhuggeren.* Nummer 2, side 66-69.

1956: *Hemingway og dyrene.* Nummer 3, side 96-102.

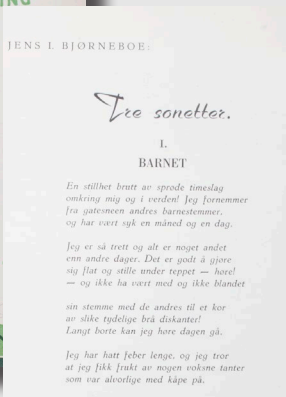
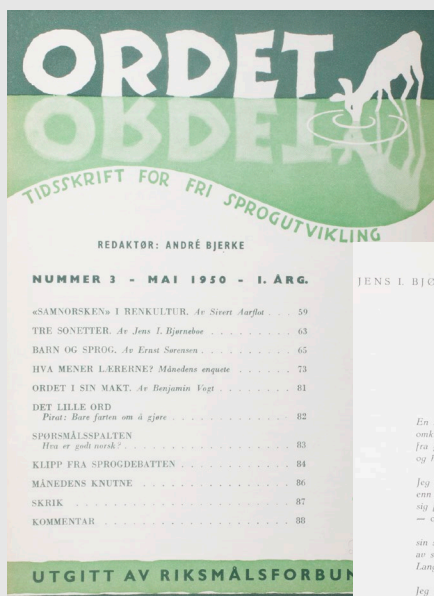
1957: *Joel Brands historie.* Nummer 4, side 139-140.

750,-

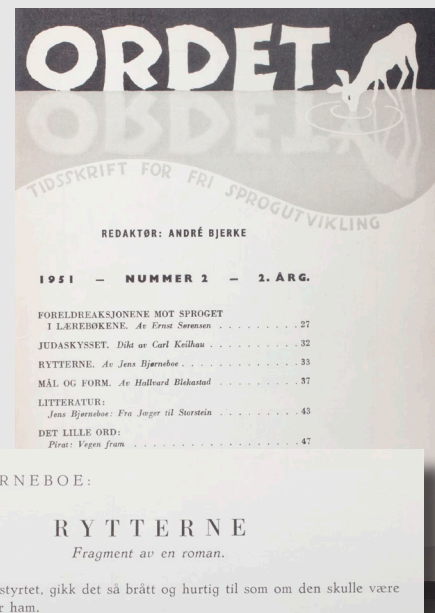
BJØRNEBOES DEBUT SOM LYRIKER

62. *Ordet. Tidsskrift for fri sprogutvikling. Nr. 3, 1950, 1. årgang.*

200,-



Bjørneboes fetter, André Bjerke, ba om et bidrag til Riksmålsforbundets tidsskrift hvor han nylig var tilsatt som redaktør. I mai-nummeret kom 3 sonetter på trykk under det til nå ukjente forfatternavnet Jens I[ngvald] Bjørneboe. Diktene som trykkes er *Barnet*, *Emigranten* og *Høst*.



FRAGMENT FRA DET SOM 21 ÅR SENERE SKAL BLI - HERTUG HANS -

63. *Ordet. Tidsskrift for fri sprogutvikling. Nr. 2, 1951, 2. årgang.*

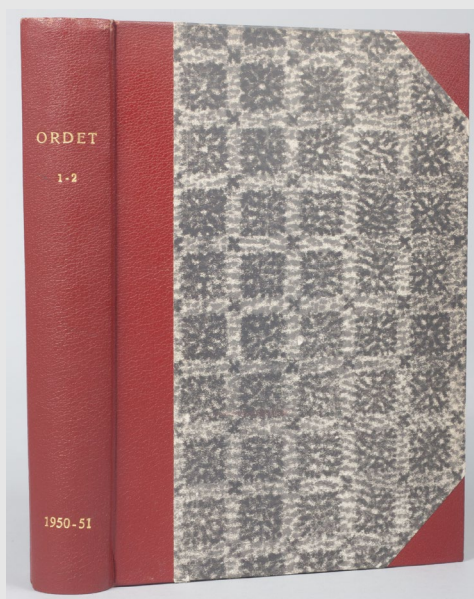
Over 5 sider trykkes *Rytterne*. Fragment av en roman. Dette blir senere til boken *Hertug Hans*, et manuskript som vil oppleve flere refusjoner inntil Bjørneboe børster støvet av det og leverer det til Gyldendal i 1973.

200,-

ORDET - Tidsskrift for norsk Sprogutvikling -

64.

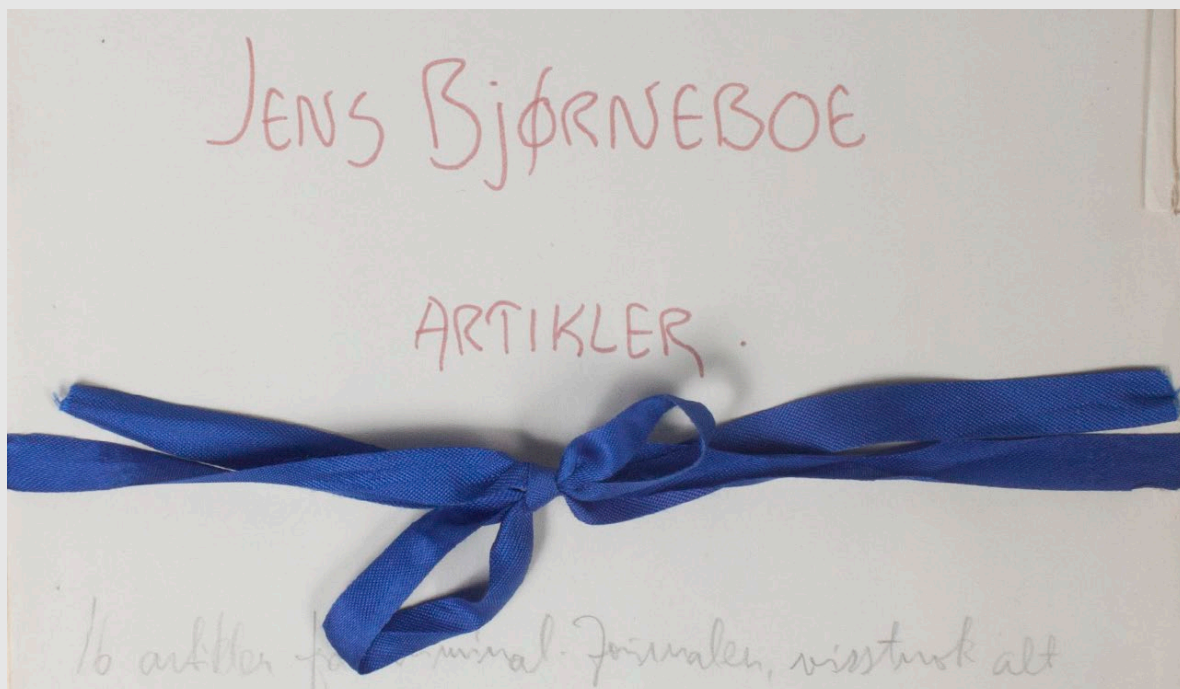
Bjørneboes fetter, André Bjerke, redigerte Riksmålsforbundets tidsskrift *Ordet* fra første nummer, 1950, og frem til 1966. I denne perioden leverte Bjørneboe inn flere artikler, dikt og skuespill. Årgang 1-12 bundet i 11 identiske røde halvgranitolbind. Velholdt sett.



Bjørneboes bidrag:

- 1950: *Litterært dobbeltmord, Oss Danomaner imellem, Tre sonetter.*
- 1951: *Daleth - Vav - Daleth, Fra Jæger til Storstein, Nye norske evangelister, Leseverk, Rytterne, Myllarguten.*
- 1952: *Nasjonalisme og sprog, Om sprog og ånder, Forrige sommer in memoriam, Om å dø den sunne død.*
- 1953: *Overklassesproget, ...mot selveste Stortinget!, Judith kommer fra Holofernes.*
- 1954: *Det andre Roma.*
- 1955: *Overlæreren - romanfragment, Likskjorten.*
- 1956: *Joseph og hans brødre*
- 1957: *Raniero.*
- 1960: *Ynglingen og livet.*
- 1961: *Alene med papiret.*

1 000,-



65. Bjørneboes artikler fra Kriminal Journalen 1976.

Under en innleggelse til avrusning ved Blå Kors i 1975 mottok Jens Bjørneboe en blomsterhilsen fra Kriminal Journalens redaktør Ernst Polescynski. Bjørneboe møter senere opp på redaktørens kontor, hvor han blir forespurt om han kunne tenke seg skrive for bladet. Bjørneboe skal ha replisert med at bladet er noe av det verste søppel han kunne tenke seg, så det kunne han tenke seg. Avtalen inngås til stor forargelse i Bjørneboe-familien, men vil være en viktig inntektskilde i hans siste leveår.

2 500,-

1. Innledning og presentasjon av Bjørneboe som skribent fra og med neste nummer.
2. Intervju ved Jon Brand. "Jeg er fullstendig frigjort når det gjelder sex, og jeg tror jeg har norgesrekorden i innleggelser på Blå Kors".
3. Jeg og Baader-Meinhof.
4. Justismord i Arendal?
5. Mord som vitenskap.
6. Hva er det vi drikker?
7. Alkoholen og jeg!
8. Pasient... eller seksuelt udyr.
9. Haier - de virkelige menneskeeterne.
10. For Jeppe er det håp. Bjørneboes siste artikkel utgitt posthumt. Artikkelen er ispedd informasjon rundt hans alkoholisme og behandling og avsluttes med Bjørneboes etter sigende egne ord "Jo, for Jeppe er det håp". Kriminal Journalen annonserer med at dette "er det siste Norges største forfatter rakk å skrive".

Artiklene er klippet ut og klebet på tynn kartong.



[illegible][illegible][illegible]

EN HENSYNS

Jeg legger vekt på følgende:
 Allerede fra jeg i sped alder
 hadde tømt mitt første norske
 glass, hadde jeg trang til mer
 sprit neste morgen, altså
 å begynne på om kvelden.



man vel kommer
området: moderne
alkoholmisforbruk
er klar over at det
spørre om grunnen
enkelte grunn til
del av menneske-
til å drikke for
seg fra gåld og
burn, arbeide
virkeligheten i
ved nesten
spørsmål, dreier
en, enkelt års-
holdningen hos
nuttige folk
Man drikker for
komme. fordi
mobydelske sje-
dattige, arbeids-
ingen hygge
ikke er blitt i
blitt til, hvis
bedre ov-
Man drikker
som vel og
ansvaret of
ikke gjen-
liker, dvs. de

SLØS, ÆRLIG SELV

mere å drikke dagen derpå, men
utviklet aldri den typiske
alkoholiker. Vinnings-meka-
nisme: altså det kjente
fenomen, at når man først tatt
glass eller to – eller tre – så kan
man ikke stoppe. For det ikke fins
liker å drikke. Derimot har jeg

liker å si
er så for-
del av de
neste. Ma-
er rose-
– eller
– eller

ing. Og man
 ikke tør tryk
 , om den ene
 er det behøve
 er tilbringe
 meget, ja drikke
 fra, hus fristru
 og hort fra
 det hele tæt. Som
 alle de enkelte
 sig selv adri om
 drik. Den vanlige
 os den gennem
 drik er den sam
 man har en sur
 fra
 . Fordi man har
 elldorhold eller
 i hjemme, fordi man
 kanne ha
 i den anden huds
 vovt i det uendel
 og av stre grun
 i merke andre ha
 for. Den
 for alle alkohol
 Den ærlige alkoh

at han drikker fordi det
 er langt godt, fordi det
 er godt for bor fra
 ikke ukker i
 kan drikker fordi læge
 og psykologer har
 - fordi man selv er
 i alkohol i øre, i hode
 i øre, i hode
 vinkelstien

at jeg er en samfund
 finnes Børre, det finnes vel
 sammenført av en række
 forhold, og en stor, lang række
 forhold, som skal inntil for å skape
 den riktige alkoholkultur. Det kan
 være en sammenhengende
 organisasjon, av sociale, av private,
 organisasjon, av grunner til at
 disse drikker, og de fleste av
 disse grunnerne, - ligesom lært
 dypt ubehagelige. Jeg tror ikke
 noe menneske i alle her verden
 kan grunne på grunnen av en mubry
 dakt arbeidsgrunn, på grunnen av
 en plangsom svigermor og en
 grunnen av en mislykket ekteskap.
 Heller ikke nok på grunnen av
 en mislykket ekteskap.
 En lang tid la medierne
 meget stor vekt på organiske
 til alkohol, som var årsak til
 alkoholisme: man regnet også
 med arvelige faktorer, men man

ANSAKELSE!

har modernisert sin medisinske
 virksomhet etter hvert. Den
 vil ingen del av viden fra
 pen hvor de skrikte, bokstave
 meninger vedskrives - spesielt da
 innen medisin og psykologi
 hvor, hvis man i det hele ta
 kan kalde hypoteser, som grunne
 den teorier for svingkap. Den
 alkoholisme blant

EN HENSYNSLØS, ÆRLIG SELVRANSAKELSE

Jeg leger vel på topledser
 Allerede fra jeg i sidste Norde-
 glos, havde jeg frangt til mere
 og, spint neste morgen - altså et
 klassisk leg - så lallaflet tydelig
 alkohol. Men det var ikke
 symfoni for alkohol, det var
 godt at jeg i 11-12 års alderen
 havde - på passiv hånd -
 en lille - på passiv hånd -
 med mig. (Den dag havde jeg
 Anisepisoner - det var en god
 alkohol, tilvært nogen dråber øl
 party, som man hører om i
 net, så til ikke snæker øl. Jeg
 havde altså en alkohol behov for

mere i den tid. Men det var
 utvivlsomt, altså den typiske
 alkohol - tænkning -
 nemmen, altså det var først tørt et
 alman ak - eller tre - så kan
 glass øl drikke, for det ikke fin-
 al kan ikke stoppe. Dermed var
 altså helt drikke - altså ikke helt
 til de reaktioner, reaktion på
 omhyggeligt - det var mere alkohol
 i den tid, plejede min verdens-
 far, så i 13 - kun må man ikke vde
 for meget og så
 omhyggeligt, derfor leger, men
 men sprøjter, hvorfor leger

delig i
 virkelig-
 møde. Men
 er rodet
 for viden
 om alkohol
 trin, men
 bevist
 om alkohol
 verne
 sen

pen blev ikke øoker i
den driller folder længe
der, virkeligheden går
svart, for man selv er
tilkalder øoke, å hober
tilkalder øoke – og
er et vridning af å
følelsen at være til total
næsten. Dette er subjek-
tens, som det ikke alene
virkeligheden i sig selv
men om hvorfor næsten
er, mere å hober, har læst
over, men Å ikke driller
tvert imot selv, å næsten



BREV OM ØRRET

66. Fiskesport. Nr. 10. Okt. 1955. 21. årg.

300,-

Over to sider er trykket en hyllest til fisken og naturen.

“all fisk er vakker. Også sei, lyr og torsk er vakre dyr. Der finnes et opplagt forhold mellom skjønnhet og velsmak. Og de livstegn de gir fra seg; hvittingens nervøse, lille dirring i snøret, og makrellens kampklare livskraft! Alt er deler av fisken. Herligst biter ørreten; heftig og lynsnart strammer den snøret. Det er noe musikalsk i anslaget, noe som minner om de første to taktene i en symfoni”.

BREV OM ØRRET

AV JENS BJØRNEBOE

Den er både for sjelen og legemet, men mest for sjelen. Så lenge den er i vannet eller like ved strandbredden er den bare for sinnet, — og når den ligger dampende på bordet med balen stignet i sitt siste lille nykøkte

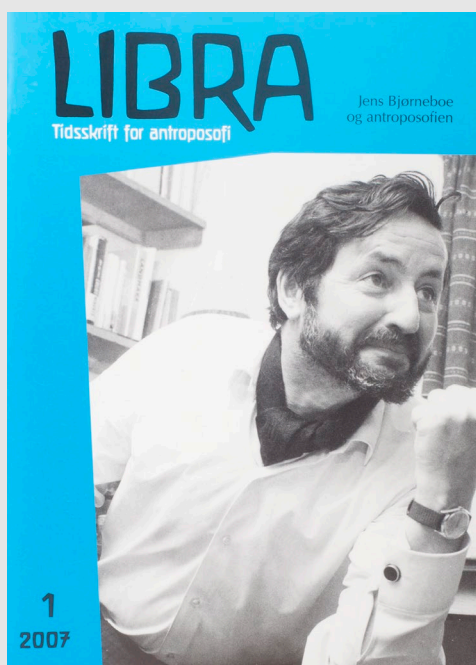
samtidig så dypt ned i sin egen sjel at ingen overklatekrusninger lenger er merkbare. Og kommer der allikevel en tanke, da er den avsluttet og ensom — som en stor, kongelig ørret i et dypt fjellvann.

NYTT, STORT ARBEIDE

67. Gyldendals aktuelle magasin. 1977, nr 1.

300,-

Inneholder gjengivelse av et notat som ble funnet blant Bjørneboes etterlatte papirer, og som åpenbart er en meget tidlig utforming av hovedtemaet i Bestialitetens historie. Tidsskriftet inneholder i alt 9 A4-sider med Bjørneboe-relatert stoff.



JENS BJØRNEBOE OG ANTROPOSOFIEN

68. Libra. Tidsskrift for antroposofi. Nr 1, 2007.
52, (4) sider.

100,-

Heftet er tilegnet Bjørneboes forhold til antroposofien. Forfatterne av artiklene er Cato Schiøtz, Inge S. Kristiansen, Niels Magnus Bugge og Axel Ødegaard.



69. *Under en mykere himmel. Brev og bud fra en Steinerskole. Redaksjon og innledning ved André Bjerke.*
 Gyldendal. 1976. 144, (2) sider. Originalt omslag. Som ny.

200,-

70. *Lanterner. Noveller, reisebrev og epistler. Redaksjon: André Bjerke.*
 Gyldendal. 1977. 190, (2) sider. Forlagsbind med vareomslag. Liten plett på bakre omslag. Stempel. Velholdt.

200,-

71. *Bøker og mennesker. Artikler 1947-1975 i utvalg ved Aud Gulbrandsen og Jadwiga Teresa Kvadsheim Innledning ved Tone T. Bjørneboe.*
 Gyldendal. 1979. 228, (8) sider. Originalt omslag. Velholdt.

200,-



72. *Om Brecht. Forord av Tone Bjørneboe.*
 Gyldendal. 1977. 152 sider. Originalt omslag. Velholdt.

200,-

73. *Om Teater. Forord av Tone Bjørneboe.*
 Gyldendal. 1978. 273 sider. Originalt omslag. Navntrekk på smusstittelblad. Velholdt.

200,-



74. HAMBRO, Carl: *Jens Bjørneboe - en litterær profil.*

Gyldendal. 1978. 189, (1) sider. Originalt omslag. Stemplet "Fra forleggeren". Velholdt.

100,-

75. OTNES, Yngvild Risdal: *Norske forfattere i Nærlys. Bjørneboe.*

Gyldendal. 1974. 73 sider. Originalt omslag. Navntrekk på smusstittelblad. Noe lesestriper på rygg.

100,-

76. OLSEN, Bjørn Gunnar: *Jens Bjørneboe, Liv Ullman og 16 andre intervjuet.*

Gyldendal. 1976. 135, (1) sider. Originalt omslag. Svak knekk ytterst av nedre hjørner.

100,-

77. SKAGEN, Kaj: *Jens Bjørneboe om seg selv.*

Gyldendal. 1984. 199, (1) sider. Originalt kartonasjebind. Velholdt.

100,-

ET PAR OVERSETTELSER



78. NISSIM, Aloni

Den amerikanske prinsessen.

Oversatt til norsk av Jens Bjørneboe.

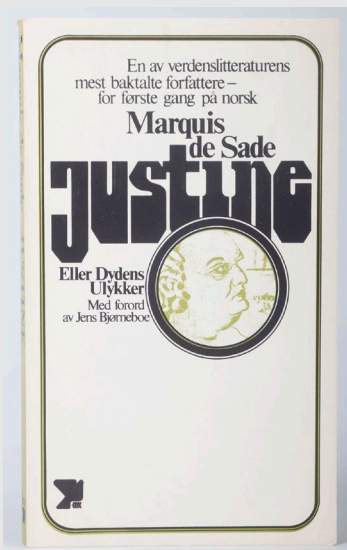
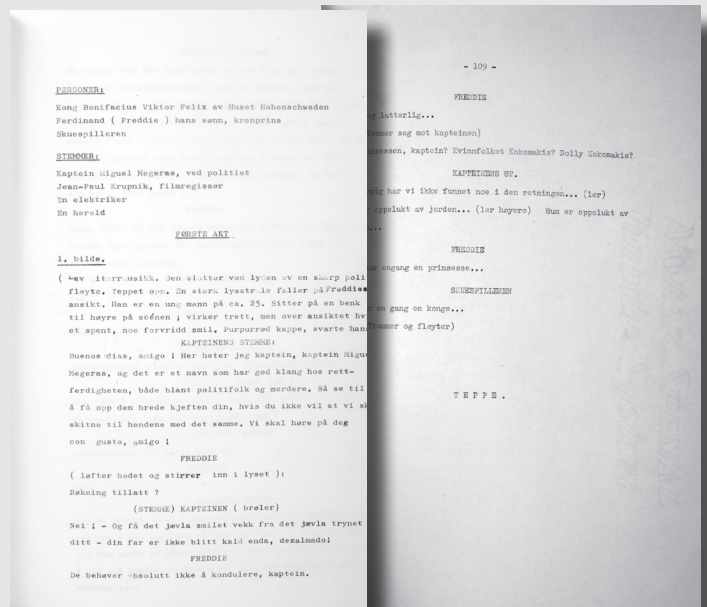
Uten trykkested og år. 109 stensilerte blad. Blanke omslag.

1 500,-

Aloni Nissim (1926-1998). Israelsk forfatter. Arbeidet som litterær redaktør i flere tidsskrifter, og deltok i Israels uavhengighetskrig.

"The American princess was translated from Hebrew to Swedish by Viveka Heiman and then from Swedish to Norwegian by Jens Bjørneboe. It was produced by Oslo city theater Den Nye Theater, Directed by Izzy Abrahami. Abrahami convinced the Israeli consul in Oslo to invite Aloni to the premier. Nissim Aloni came and was thrilled to sit next to the Norwegian King." (Wikipedia).

Stykket ble oppført 24.11.1964. Den bulgarsk-israelske teaterregissøren Izzy Abrahami tok inn på et ungdomsherberge i Oslo senhøsten 1963. Bjørneboe leste om ham i avisen, og tok kontakt for å få innspill på et stykke han arbeidet med, og inviterte Abrahami hjem til seg. Bjørneboe blir først brutt ned av Abrahamis sterke kritikk, men blir raskt bygget opp igjen av hans innspill. Abrahami inviteres til å bo hos ham i tre uker mens han skriver sangtekstene til skuespillet som får tittelen "Til lykke med dagen!". Stykket blir antatt ved Oslo Nye Teater, og Abrahami får regien. Det er allikevel økonomiske vanskelige tider for familien Bjørneboe, og for å spe på inntektene arbeider Bjørneboe som oversetter. Under denne tiden oversetter han "Den amerikanske prinsessen".



79. SADE, Donatien-Alphonse-Francoise de

Justine eller Dydens ulykker.

Overs. og med forord av Jens Bjørneboe.

Gyldendal. 1970. 157, (2) sider. Originalt omslag.

200,-

**Antikvariatet er alltid interessert i å kjøpe gode objekter og samlinger.
Gode priser gis for gode objekter.
Ta kontakt for en uforpliktende samtale.**

ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO