

BIBLIOFILE SJELDENHETER & LITTERÆRE HILSENER



BØKER FRA PÅL SAGENS PRIVATE SAMLING

Min første Bog. Den skriver
sig fra den Tid da Digterbarren
siges mig at være den ærefæsteste
i Norden.
Knut Hamsun

Til
Friedrich Barfod
fra
Heidi Wigelund

Til
Friedrich Barfod
med Glæde Til fra den
kære
Thomasine Fougstad.

Kære Hedwig Grönwald
i vennelyst og hengivenhed
tilgivet.
München, den 19. December 1890.
Henrik Ibsen.

Nordiske førstegaver og dedikasjonseksemplarer
Med et tillegg av en unik rekke tyske utgivelser om Edvard Munch

ANTIKVARIAT BRYGGEN

KATALOG 21

BØKER FRA PÅL SAGENS PRIVATE SAMLING

Antikvariat Bryggen er et nettbasert antikvariat som ble etablert i 2007 av boksamler og bibliofil Fredrik Delås. Antikvariatet holder til på Bryggen Vestre i Skjeberg. Bryggen er min kones familienavn. I løpet av de fem første årenes drift har det blitt sendt ut 20 nyhetsbrev og kataloger fra antikvariatet. Katalogene sendes elektronisk til en fast e-postmottakerliste. Det elektroniske formatet, med fotografier tatt i høy oppløsning, gjør det mulig å inspisere og vurdere objektene mer inngående enn man vil kunne gjøre i en trykt katalog. Antikvariat Bryggen har siden starten fokusert på gode enkeltobjekter med et bibliofilt tilsnitt. Bakgrunnen for dette ligger i undertegnedes lidenskap for boken, bokhistorie og boksamling.

Katalog 21 blir antikvariatets første trykte katalog, og jeg håper med dette å kunne nå nye kunder og bokvenner. Da katalogen primært inneholder norsk skjønnlitteratur, har jeg valgt å forholde meg til Cato Schiøtz og Bjørn Ringstrøms "Norske førsteutgaver. En hjelpebok for samlere av skjønnlitteratur." Denne refereres til i katalogen som "S&R". Bøkene beskrevet i katalogen kan besiktiges i antikvariatet etter avtale. Om du ønsker å motta antikvariatets kataloger, vennligst send en e-post til nedenstående adresse

Antikvariat Bryggen er alltid interessert i gode enkeltobjekter og samlinger.

Bryggen Vestre, februar 2012.

Fredrik Delås

ANTI KVARIAT BRYGGEN
Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 91 00 97 49
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO

KJÆRE BOKVENN.

DENNE KATALOGEN HAR JEG GLEDET MEG LENGE TIL å presentere. Nærmere bestemt syv måneder. Sommeren 2011 ble jeg forespurt av Pål Sagen i Kunstantikariat PAMA om jeg kunne tenke meg å presentere hans private skjønnlitterære boksamling i en salgskatalog i regi av Antikariat Bryggen. Jeg trengte ikke lang betenkningstid på denne forespørselen. Med stor respekt for det arbeidet Sagen gjør i sin formidling av kunst, kart og prospekter, tas dette oppdraget som en stor tillitserklæring. Det er med spesielt stor glede jeg kan bistå i å videreformidle disse unike eksemplarene til gamle og nye kunders samlinger.

SAGENS PRIVATE SAMLING ER UNIK. Den består av 92 nummer omfattende over 550 titler, samlet over en periode på mer en tyve år. Hovedparten av bøkene i samlingen innehar forfatterdedikasjoner, og eksemplarene bærer videre preg av selektivitet og øye for det spesielle. Samlingen er unik som helhet. Hver for seg er objektene særdeles gode, og i en del tilfeller aldeles unike. Enkelte objekter vil man søke i årevis etter uten å komme over. Samlet representerer disse bøkene en samlers lidenskap, og et lite stykke norsk kulturhistorie. Pål Sagen har av denne grunn ønsket å selge bøkene i lotter fordelt på enkeltforfattere. Dette har jeg ingen problem med å forsvare, da mange av lottene er satt sammen av objekter som er ervervet gjennom mange år som et resultat av en samlers målrettede arbeid. Enkelte lotters proveniens bidrar også til at det blir naturlig å holde objektene samlet. Sett fra en kjøpers side gir dette unike muligheter til å komplettere eller legge en grunnstein for egen samling.

DET Å LAGE EN REN SALGSKATALOG over en viktig samling bøker er i dag noe utradisjonelt. Vanligvis leveres slike samlinger til auksjon. Pål Sagens ønske om å lage nettopp en salgskatalog gjør meg om mulig enda mer ydmyk ovenfor oppgaven, da dette i stor grad krever et samspill mellom selger og antikariatbokhandler for å kunne avstemme realitet og forventninger. Utfordringen er ekstra stor når pris skal settes på objekter som ikke har vært omsatt på markedet på mange år. Slik sett kan "levetiden" for en salgskatalog være å foretrekke, da det for enkelte objekter kan ta noe tid å finne den rette kjøper.

SIDEN MIN SPEDE SAMLERSTART har jeg hatt stor glede av antikariatenes eldre salgskataloger, som nå teller en del hyllemeter i mitt bibliotek. Å lese disse gamle salgskatalogene er meget lærerikt, og spesielt interessant for dedikerte samlere. Her kan man finne unike eksemplar innen eget samlerområde,

som stimulerer til videre jakt på de store sjeldenheter. Katalogene er videre et viktig referanseverktøy for meg både som samler og forhandler. Frem til 1960-70-tallet ser man at bøker som i dag er fremme for salg med flere års mellomrom, dengang kunne sees langt hyppigere på markedet. Grunnen til dette kan være at en del objekter opp gjennom årene har blitt ervervet av våre nasjonale institusjoner, de kan ha havnet i private samlinger som har gått i arv i familier eller har blitt omsatt underhånden. Det er heller ikke til å stikke under en stol at markedet har vært gjennom en stor endring siden den gang da forhandlerne var flere og samlerinteressen tilsynelatende større. Bøker har måttet vike plass for andre typer fritidssysler. Det er mer i tiden å pryde veggene med flatskjermer, surround-

anlegg og andre installasjoner enn vakre bøker, kart og prospekter. Forbruksvarene har fått et stort fokus i våre dager, og ser man på hvordan bøker i dag generelt utstyres, føyer de seg rett inn i rekken av forbruksvarer som er ment å tåle kun et lite tygg av tidens tann.

DET KAN VÆRE BETIMELIG å spørre seg selv om det er interesse for bøker i dag. Svaret er definitivt ja. Samlermiljøet er sterkt, og jeg opplever at nye samlere stadig kommer til. Tilførsel av gode objekter til samlermarkedet vil bidra til å

stimulere etablerte og gryende samlere. Det er derfor ekstra morsomt å kunne formidle Sagens samling. I den internettbaserte verden vi lever i, blir en av utfordringene å skape et møtested mellom selger og samler. Mitt bidrag til dette er Antikariat Bryggens kataloger. Gjennom god eksponering av objektene, gir jeg bøkene selv mulighet til å overtale den potensielle kjøper. Det er med bøker som med venner, man velger dem med omhu.

MED DENNE KATALOGENS STORE SPENN inneholdende nummer fra noen få hundrelapper til høye sekssifrede beløp, håper jeg å både stimulere etablerte samlere og motivere gryende samlere til å finne gleden ved boksamling, og på sitt eget nivå bringe videre denne viktige nasjonale kulturarv.

PÅL SAGEN HAR HELE TIDEN HATT ET ØNSKE om å gi medlemmene av Bibliofilklubben mulighet til erverve seg deler av samlingen ved å sende ut katalogen til med-medlemmer to dager før ordinær utsendelse.

TIL SIST MÅ NEVNES at uten støtte fra min særdeles tålmodige kone ville dette katalogprosjektet ikke ha blitt en realitet.

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås



NOEN BETRAKTNINGER FRA EN SAMLER OG LITT OM BAKGRUNNEN FOR KATALOGEN

DET ER IKKE TIL Å UNDERSLÅ AT DET ER MED ET VISST VEMOD jeg skriver denne innledningen til katalogen over den delen av min boksamling som hovedsakelig inneholder norsk litteratur og dedikasjonseksemplarer. Jeg har egentlig to perioder bak meg som samler innenfor dette feltet. Jeg hadde allerede samlet noen år på norske mynter da min interesse for bøker og norsk skjønnlitteratur for alvor ble vekket rundt 1979 - 80 etter et besøk i Ringstrøms antikvariat og jeg samlet rimelig aktivt frem til 1987 da jeg av en eller annen grunn fant på å selge samlingen. Dette var en avgjørelse jeg fort skulle komme til å angre på da jeg følte at jeg slett ikke var ferdig med denne samlerinteressen, tvert i mot. Med dette som utgangspunkt begynte jeg rundt 1990 igjen aktivt å samle norsk skjønnlitteratur. Denne gangen ble det et særlig fokus på eksemplarer med håndskrevne forfatterdedikasjoner og det ble innledet en aktiv jakt etter de mest spennende objektene både i inn- og utland, i antikvarier og på auksjoner, foruten noen anskaffelser fra private samlinger. I nesten tyve år ble det en sentral del av mitt samlerliv.

SLIK JEG VALGTE Å DEFINERE MITT SAMLERFELT var det søken etter de gode, spennende enkeltobjektene i best mulig tilstand og i pene bind som ble hovedmålet. Jeg har forsøkt så langt det er mulig ikke å gå på akkord med bokenes tekniske kvalitet. Som et resultat av dette var jeg tidlig klar over at jeg heller ville akseptere «hull i samlingen» enn å kjøpe eksemplarer av ringere kvalitet. Jeg håper at dette bevisste valget kommer til uttrykk i denne katalogen over samlingen selv om det selvfølgelig også forekommer helt ordinære eksemplarer.

MITT MEDLEMSKAP I BIBLIOFILKLUBBEN siden 2003 har gitt meg enorm glede som samler og vært med på å øke mine bokkunnskaper blant likesinnede innenfor flere ulike områder. Klubben har medlemmer som hver for seg innehar stor kompetanse og dyp innsikt på spesifikke felt, og flere har bygget opp betydelige samlinger. Et slikt medlem er samleren Martin Schøyen. Hans lange samlererfaring har i noen år kommet ham til nytte rundt oppbyggingen av en av landets største og mest betydningsfulle Ibsensamlinger i privat eie. Schøyens samlerprosjekt rundt Henrik Ibsen er imponerende og da vi for en god stund siden snakket sammen rundt Ibsens bøker og min samling forsto jeg at noen av mine bokeksemplarer var høyst aktuelle til å kunne inngå i Schøyens samling. Samtalen igangsatte mange tanker hos meg da jeg på dette tidspunktet absolutt ikke hadde noen planer om salg av de skjønnlitterære bøkene jeg alltid har hatt plassert i et amerikansk mahognibokskap fra rundt 1900. Dog skal det sies at jeg de siste to-tre årene ikke har økt denne samlingen med mange nyervervelser

fordi jeg har konsentrert meg mer om enkelte andre samlerfelt. Etter grundige overveielser kom jeg frem til at Martin Schøyen skulle få overta hele samlingen av Ibsens bøker med den følge at jeg da ville slutte å samle aktivt på norsk skjønnlitteratur. Innenfor alle samlerområder har jeg alltid hatt stor sans for den grundige samler som legger hele sin sjel i sitt interessefelt og som tilegner seg dype kunnskaper om emnet. For meg har kanskje andre samlerområder vært viktigere de siste årene og det synes dermed naturlig at mine bøker heller kan komme andre samlere til glede og nytte. Som et resultat av denne avgjørelsen bestemte jeg meg for å legge ut resten av samlingen for salg, fortrinnsvis alle bøkene av hver forfatter samlet under ett.



EN PERSON JEG ER BLITT VELDIG GODT KJENT MED gjennom Bibliofilklubben er Fredrik Delås. I tillegg til at hans egen imponerende samling rundt Bjørnstjerne Bjørnson, har han i flere år ved siden av full jobb drevet sitt eget antikvariat fra hjemmeadressen i Skjeberg. Antikvariat Bryggen har over lengre tid utgitt salgskataloger publisert på internett og jeg merket meg umiddelbart Fredriks måte å presentere bøkene på. Hans katalogoppsett, utformingen og de interessante, kunnskapsrike beskrivelsene bunner i en genuin og ekte interesse for antikvariske bøker og faget. Fredrik har også vært meget flink til å utnytte alle de positive sidene internett har kunnet tilføre antikvariatdriften, men uten å forlate de grunnleggende historiske verdiene den seriøse antikvarbokhandelen skal og bør drives etter.

DA JEG TOK AVGJØRELSEN om å presentere samlingen min i en katalog var det for meg helt naturlig å spørre Fredrik og Antikvariat Bryggen. Da han i juni i fjor ble spurt om han kunne tenke seg å beskrive samlingen og sette opp katalogen kom det umiddelbart et meget entusiastisk «ja-svar» enda jeg vet at Fredriks tid må rasjoneres mellom familien, jobben og antikvariatet. Jeg er veldig takknemlig for at Fredriks familie støttet ham i å gå løs på denne oppgaven.

TIL SLUTT HÅPER JEG at katalogen og dens innhold vil vekke interesse blant samlere av bøker og håndskrifter og gi de nye eierne litt av den store gleden jeg ofte opplevde ved ervervelsene og ved stundene foran mitt bokskap.

Jar, februar 2012

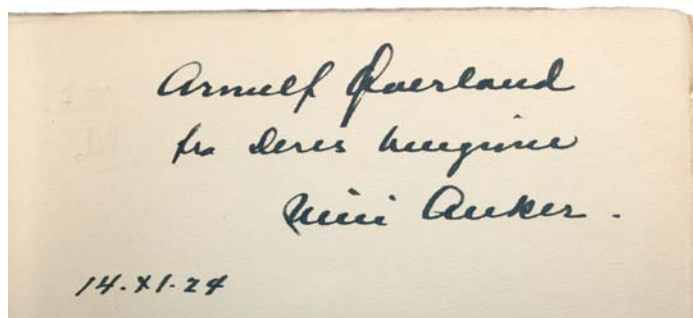
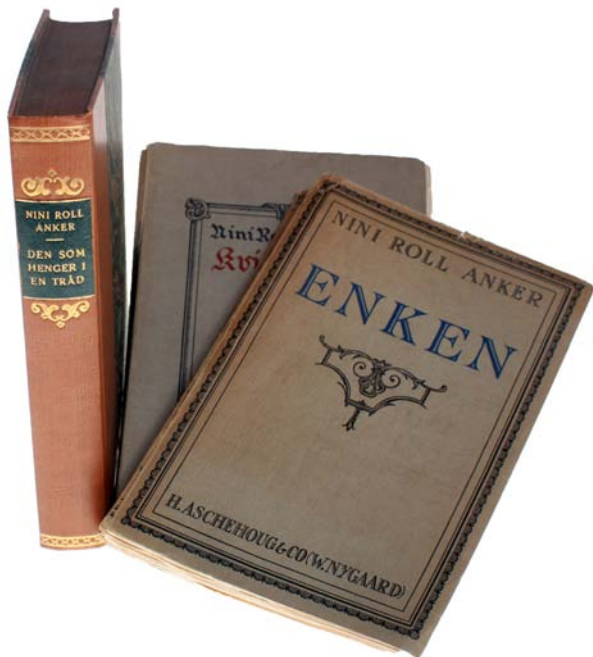
Pål Sagen

1. Nini Roll Anker 1873 - 1942

En av de fremtredende norske nyrealistiske forfattere. Hun var i første ekteskap gift med Peter Anker som var godseier i Halden og en mektig mann i Norge ved århundreskiftet. Et sterkt sosialt engasjement hvor hun tar de undertrykte parti, er et gjennomgangstema i hennes bøker. Hun debuterte i 1898 under pseudonymet Jo Nein, og utga et tyvetalls titler i sin levetid.



3 BØKER MED DEDIKASJON



Kvindesind 1924. Originale omslag. Dedikasjon til Arnulf Øverland.

Enken. 1932. Originale omslag. Dedikasjon til Sara Fabricius, som skrev under pseudonymet Cora Sandel.

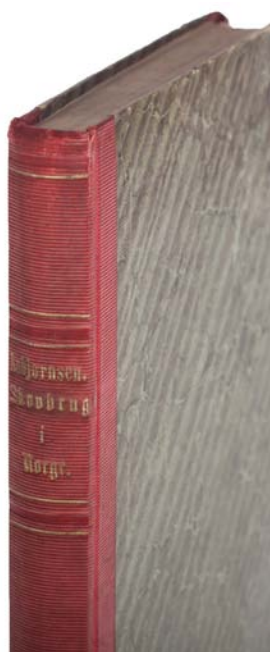
Den som henger i en tråd. 1935. Originalt halvsjirtingbind. Hilsen fra Nini Roll Anker.

Vedlagt: Løst smusstittelblad fra boken "De Vaabenløse" med dedikasjon fra Nini Roll Anker.

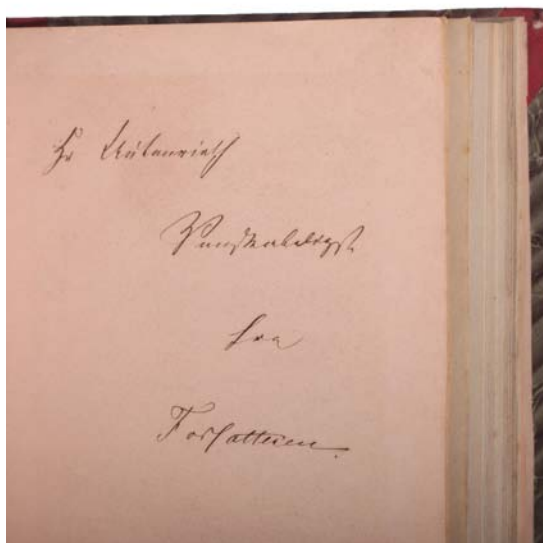
2. Peter Christen Asbjørnsen 1812 - 1885

Forfatter, folkeminnesamler, formann og naturviter.

Samarbeidet med Jørgen Moe har gjort deres navn synonymt med de norske folkeeventyr.



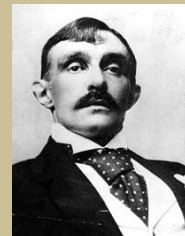
DEDIKASJON FRA ASBJØRNSSEN



Om Skovene og om et ordnet Skovbrug i Norge. 1855. Samtidig halvsjirtingbind.

3. Herman Bang 1857 – 1912

Dansk impresjonistisk forfatter med nær tilknytning til Norge, hvor han i 1890-årene forsøkte å etablere en litterær kabaret i Oslo. Erindringer fra Norgesoppholdene skildres i *Rundt i Norge* (1892). Han levde et liv som skjult homofil, et tema han behandler i flere av sine romaner etter århundreskiftet. Debuterte med boken *Realisme og realister* (1879).



8 FØRSTEUTGAVER HVORAV 5 DEDIKASJONSEKSEMPLARER

7



Excentriske Noveller. 1885. Forlagsbind. Dedikasjon signert Herman Bang. 30.11.85. • **Stille Eksistenser.** 1886. Halvskinnbind. Innklebet konvolutt ilagt påskrevet visittkort hvor Bang ber om at boken overbringes Sofie Bang. • **Stuk.** 1887. Forlagsbind. Dedikasjon: "Venlig erindring om Herman Bang". • **Stuk.** 1887. Originale omslag. • **Liv og Død.** 1889. Halvskinnbind bundet med originale omslag. • **Ravnene.** 1902. Forlagsbind i helskinn. • **Sommerglæder.** 1902. Halvskinnbind [I. M. Heisel] bundet med begge omslag. Dedikasjon signert Herman 20.11.1902.

Mikael. 1904. Andet oplag. Halvskinnbind.

Dedikasjon: "Nu kan jeg dø roligt. Jeg har set en stor Kærlighed. Marienlyst 19.5.1905. Herman Bang."

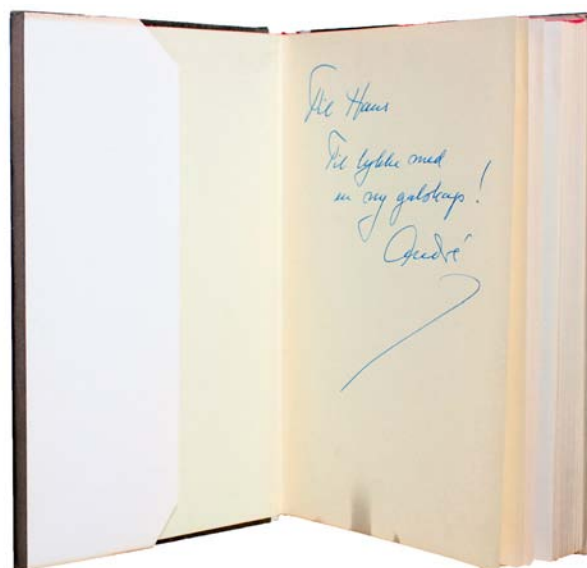
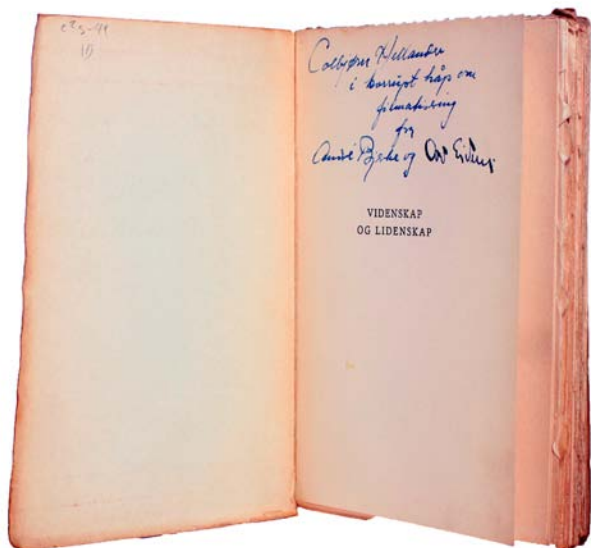
Vedlagt: Tidlig portrettfotografi av Herman Bang.

4. André Bjerke 1918 – 1975

André Bjerke hadde en allsidig produksjon innen lyrikk, noveller, essays, barnelitteratur, kriminallitteratur og sakprosa. Han debuterte i 1940 med lyrikksamlingen *Syngende jord*. Hans mest kjente bok er kriminalromanen *De dødes tjern* (1942), utgitt under pseudonymet Bernhard Borge.



7 FØRSTEUTGAVER MED DEDIKASJONER



Regnbuen. 1946. Originale omslag. *Dedikasjon signert André.* • **Eskapader.** 1948. Originalt kartonasjebind. *Dedikasjon signert André.* • **Den hemmelige sommer.** 1951. Originale omslag. *Dedikasjon til den danske forfatteren Jacob Paludan.*

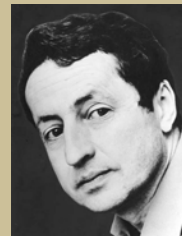
Videnskap og Lidskap [André Bjerke & Odd Eidem]. 1951. Originale omslag.

Dedikasjon: "Colbjørn Hellander i korruptt håp om filmatisering fra André Bjerke og Odd Eidem."

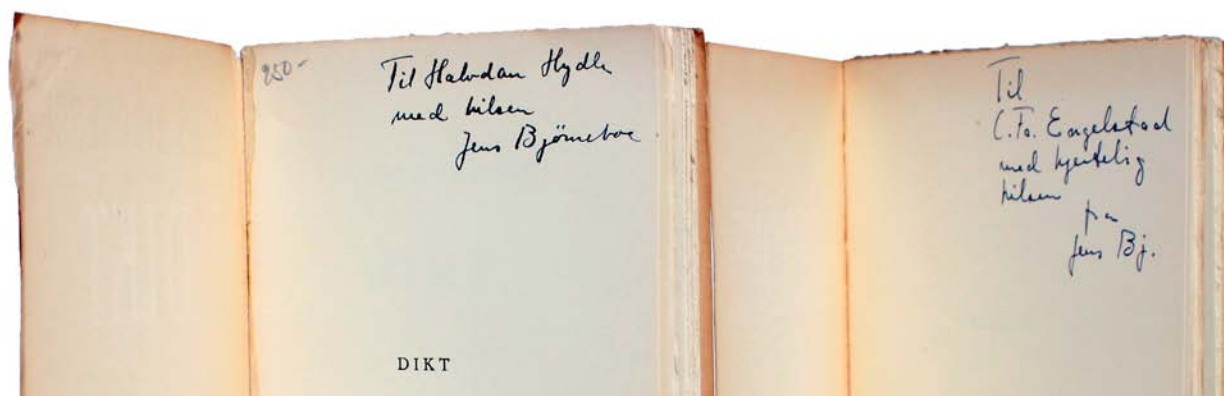
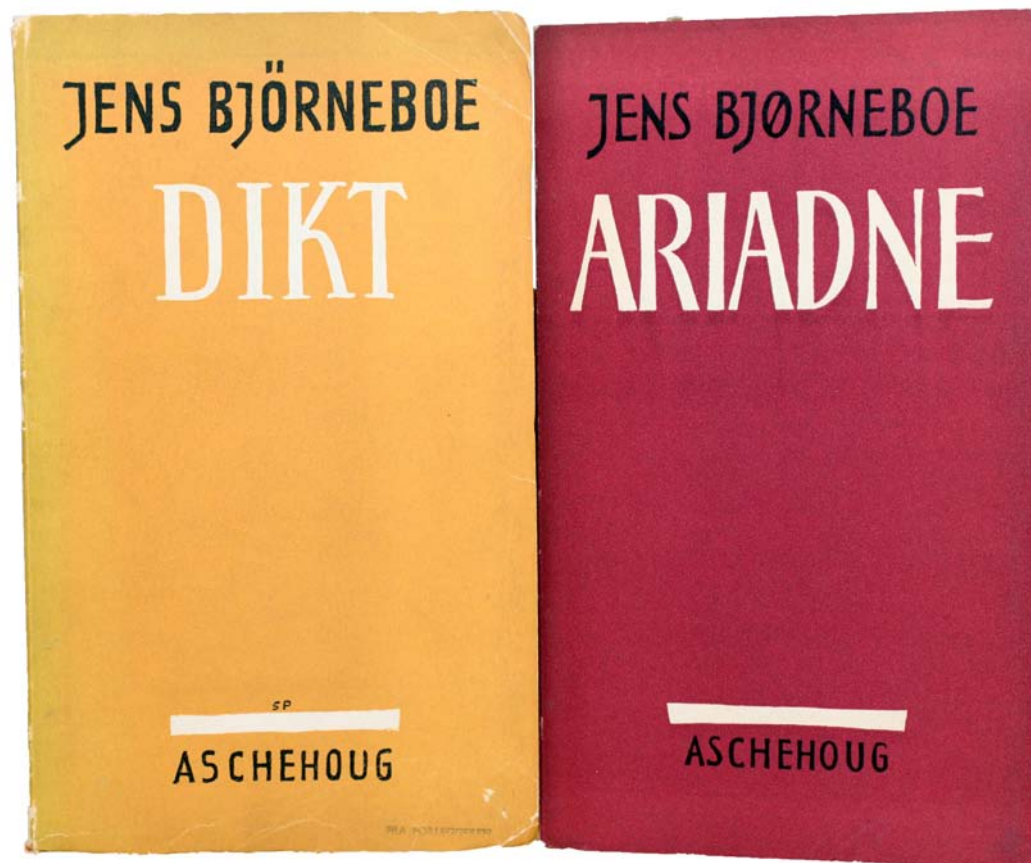
André Bjerkes ABC. 1959. Illustrert av Gösta Munsterhjelm. Originalt kartonasjebind. *Hilsen signert André Bjerke.* • **Hva er godt riksmål?** 1962. Originale omslag. *Dedikasjon til Cora Sandel.* • **Spillet i mitt liv.** 1969. Originalt sjirtingryggbind med smussomslag. *Dedikasjon signert André.*

5. Jens Bjørneboe 1920 – 1976

Jens Bjørneboe var i likhet med sin fetter André Bjerke en meget produktiv forfatter innen mange ulike sjangre. Bjørneboe var antroposof, noe som gjenspeiler seg i flere av hans bøker. Han er blant etterkrigstidens mest samfunnskritiske norske forfattere. I 1967 ble han dømt for å ha utgitt den angivelig usedelige romanen *Uten en tråd*, som senere ble friggitt. Han døde for egen hånd 9. mai 1976.



2 DEDIKASJONSEKSEMPLARER

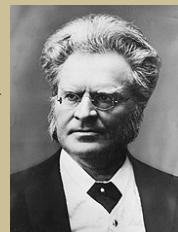


Dikt. 1951. Dedut. Originale omslag. Stemplet "Fra forleggeren". Dedikasjon til Halvdan Hydle signert Jens Bjørneboe. Halvdan Hydle anmeldte flere av Bjørneboes bøker i Aftenposten. PROVENIENS: Grimsgaard-auksjonen 1999. Tilslag 9 000,-.

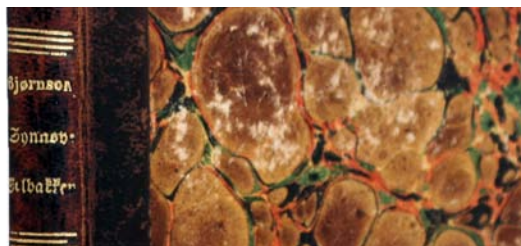
Ariadne. 1953. Originale omslag. Dedikasjon til C[arl] F[redrik] Engelstad signert Jens Bj. Carl Fredrik Engelstad anmeldte Bjørneboe i Aftenposten. Han skrev også forordet til trilogien "Bestialitetens historie" utgitt av Den Norske Bokklubben 1982.

6. Bjørnstjerne Bjørnson 1832 – 1910

Forfatter, samfunnsdebattant, folketaler, redaktør og teatermann. Hans debut *Synnøve Solbakken* (1857) representerer en overgang fra nasjonalromantikken mot realismen i norsk diktning. Hans utrettelige engasjement i store og små saker medførte en stor produksjon. Den lange rekken utgivelser og bindvarianter har gjort Bjørnson til et yndet samlereobjekt for boksamlere. *Synnøve Solbakken* i samtidig bind, *En Hanske* med smussomslag & en uregistrert bindvariant av *Sigurd Slembe* med dedikasjon fra forlegger Fredrik Hegel, kan trekkes frem fra rekken under.



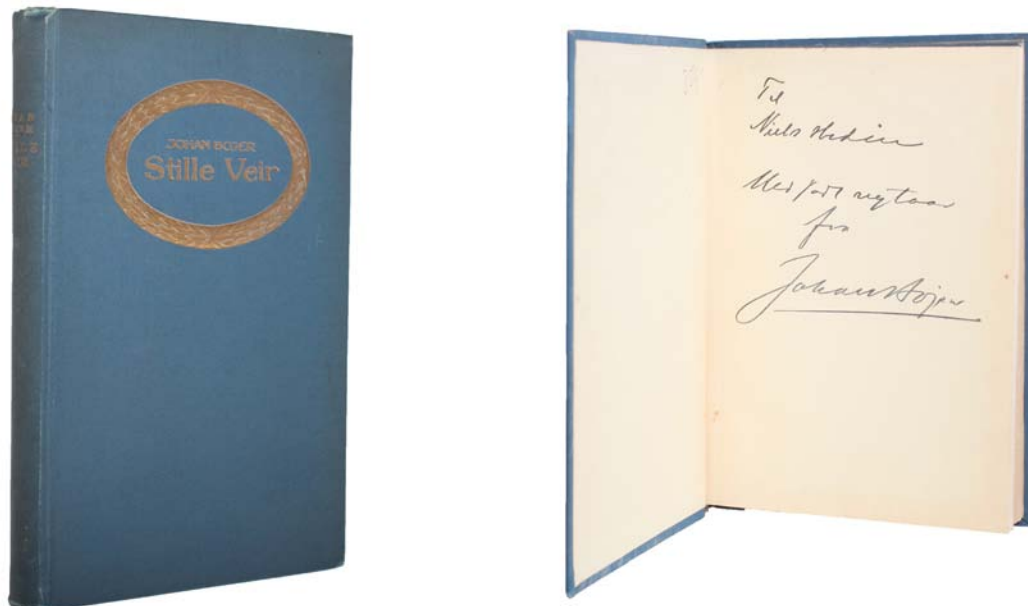
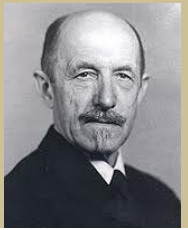
31 FØRSTEUTGAVER



Synnøve Solbakken. 1857. Samtidig halvskinnbind. • **Arne.** 1858. Samtidig rødt helsjirtingbind. Blindtrykte rammer med hjørnerøskener og forfatternavn samt tittel i gull på fordekk. • **Arne.** 1858. Samtidig grått helsjirtingbind. • **Sigurd Slembe.** 1862. Forlagsbind. Dedikasjon fra forleggeren på friblad. Uregistrert bindvariant av variant A i S&R trykket på tykt papir. • **Sigurd Slembe.** 1862. Samtidig helsjirtingbind bundet med begge omslag. • **De Nygifte.** 1865. Helsjirtingbind [Refsum] bundet med begge omslag. • **Fiskerjenten.** 1868. Forlagsbind. • **Sigurd Jorsalfar.** 1872. Forlagsbind. S&R variant A. • **Sigurd Jorsalfar.** 1872. Originale omslag. • **Redaktøren.** 1874. Forlagsbind. S&R variant B3. • **Brude-Slaatten.** 1873. Originale omslag. • **En Fallit.** 1874. Forlagsbind. S&R variant A. • **Kongen.** 1877. Forlagsbind. S&R variant C. • **Magnhild.** 1877. Forlagsbind. S&R variant A. • **Kaptejn Mansana.** 1879. Forlagsbind. S&R variant A. • **Leonarda.** 1879. Forlagsbind. S&R variant B. • **Af mine Foredrag om Republiken.** 1880. Samtidig pappbind bundet med omslag. • **2 x Over Ævne. Første stykke.** 1883. Forlagsbind. S&R variant A. • **2 x En Hanske.** 1883. Forlagsbind. S&R variant A, med tykke typer på ryggen. (Friblad fjernet i et eksemplar, det andre eksemplar utgått fra bibliotek) • **En Hanske.** 1883. Forlagsbind med smussomslag. S&R variant A, med smale typer på ryggen. Omslag med avrivning øverst på rygg. • **På guds Veje.** 1889. Forlagsbind. • **Det ny System.** 1879. Forlagsbind. S&R variant B. • **Det ny System.** 1879. Forlagsbind. Smusstittelblad fjernet. Uregistrert variant med matt forsatspapir og avvikende dekor på bakdekk. • **Paul Lange og Tora Parsberg.** 1898. Forlagsbind. • **2 x Laboremus.** 1901. Forlagsbind. Et med foromslag innklebet. • **Laboremus.** 1901. Originale omslag. S&R variant A. • **2 x På Storhove.** 1902. Forlagsbind. S&R variant A.

7. Johan Bojer 1872 - 1959

Johan Bojer debuterte allerede som 21 åring under navnet Johan K. Hansson med boken *Unge tanker* (1893). Boken er i dag en stor sjeldenhet. Han er en av de viktigste representantene for heimstaddiktningen på 1890-tallet. I løpet av sitt 87-årige liv produserte Bojer et femtitall titler. Han huskes i dag best for romanen *Den siste viking*, med skildringer fra kystmiljøet rund Rissa i Trøndelag. Den utkom i flere nydelige illustrerte utgaver. Han ble oversatt til en rekke språk, og i Frankrike utkom flere av hans titler i bibliofile utgaver.

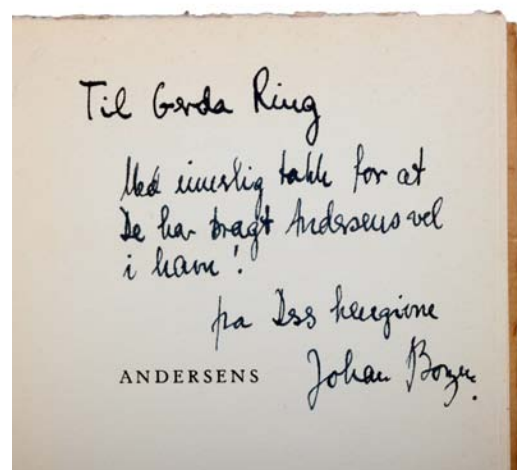
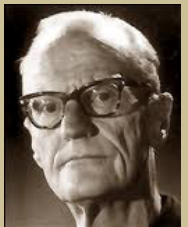


11

Stille Veir. 1920. Sjette oplag. Originalt sjirtingbind.
Dedikasjon til Nils Hedin.

8. Johan Borgen 1902 - 1979

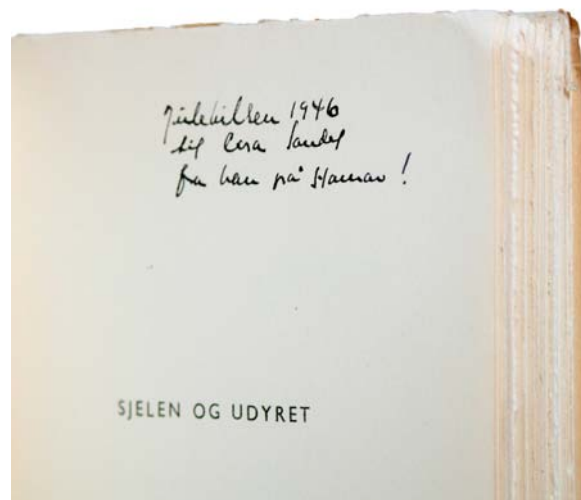
Forfatter, journalist, teatermann og litteraturkritiker. Borgen bokdebuterte i en alder av 23 år. Hans skriftlige produksjon var enorm. Lillelord-trilogien er nok de av hans bøker som har flest lesere i dag. Rekken nedenfor inneholder blant annet *Trær alene i skogen* med dedikasjon til datteren Brett Borgen. Et kapittel har sannsynligvis blitt brukt under opplesning og har gjennomgående kommentarer.



Anderssens. Komedie i tre akter. 1940. Originale omslag. • **Kjærlighedsstien.** 1946. Originalt pappbind. • **Vikinger - Eventyr. To skuespill.** 1949. Originale omslag. • **Noveller om kjærlighet.** 1952. Forlagsbind med smussomslag. • **Vi har ham nå.** 1957. Forlagsbind. • **Trær alene i skogen.** 1969. Forlagsbind. I tillegg til dedikasjonen gjennomgående rettelser med penn i et par kapitler. • **Trær alene i skogen.** 1969. Forlagsbind med smussomslag.

9. Emil Boyson 1897 - 1979

En ordvirtuos og en av sin tids største lyrikere med inspirasjon fra den franske symbolisme. Wildenvey sa om ham: "Det er meget få diktere som ferdes så fortroligt ute ved erkjennelsens grenser og i tankenes og drømmenes Ingenmannsland som Emil Boyson. Ingen må tro at det er vanskelige dikt han skriver. De har sin egen klarhet, ekthetens glans. De skinner som lys inne i oss". Boysons egentlige debut var *Åpning til regnbuen* (1920), utgitt under pseudonymet Karl Snemo, en bok som i dag er av største sjeldenhet og et ettertraktet samlerobjekt.



DEDIKASJON TIL CORA SANDEL

Sjelen og uhyret. 1946. Originale omslag.
Dedikasjon til Cora Sandel (Pseudonym for Sara Fabricius).

10. Marius Braatt 1886 - 1909

Hans Marius Hansen, som var hans egentlige navn, var en ung revolusjonær forfatter som hører til de «unge døde» i norsk arbeiderdiktning. Han ble 15 år gammel sekretær i *Grünerløkkens socialdemokratiske ungdomsklub*. I 1907 ble han valgt til sekretær i *Norges Social-Demokratiske Ungdomsforbund*, og i 1909 formann i *Norges sociale forfatterforening*. *Fra Dybet*, hans eneste publiserte bok, består av skisser og stemninger fra proletariatets liv på Rodeløkka. Hansen var en god venn av Johan Falkberget.

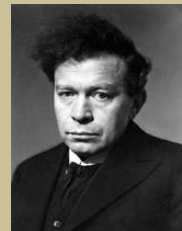


Fra Dybet. Skisser og Stemninger. 1908. Originale omslag med håndskrevet tittel på rygg.

Det finnes en annen variant av omslaget på denne boken avbildet i "St. Hallvard" 3. hefte 1977. Dette har ikke undertittelen "Skisser og stemninger" påtrykket, ei heller årstall. Det er også sett et eksemplar uten omslag med et fire siders etterord av Johan Falkberget, datert 1910. Det er ikke medbundet i dette eksemplaret.

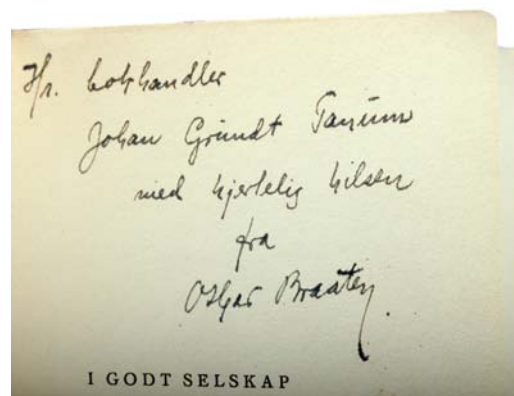
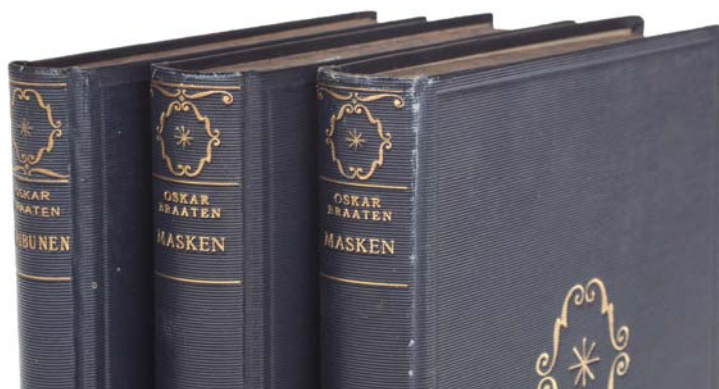
11. Oskar Braaten 1881 – 1939

Oskar Braaten, “østkantens dikter” skildret arbeidermiljøet i Oslo i sin samtid. Bo- og leveforholdene langs Akerselva og arbeidermiljøet har en sentral plass i hans diktning. Komedien *Den store barnedåpen* og skuespillet *Ungen*, er nok de utgivelsene han huskes best for. Syv av dedikasjonene i rekken nedenfor er til redaktøren og forfatteren Hans Østerholdt. Videre finnes dedikasjoner til blant andre bokhandlerne Møller & Johan Grundt Tanum samt Olav Myre.



14 FØRSTEUTGAVER MED DEDIKASJON

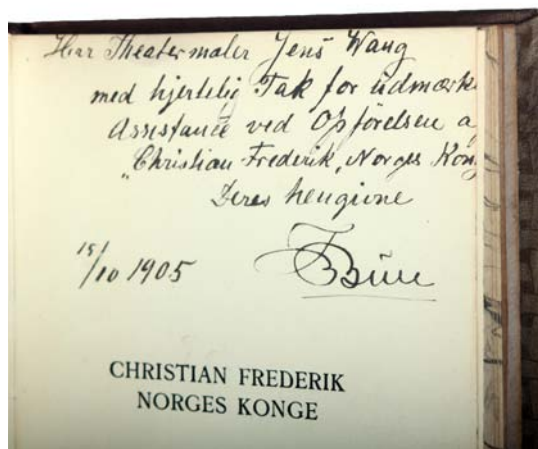
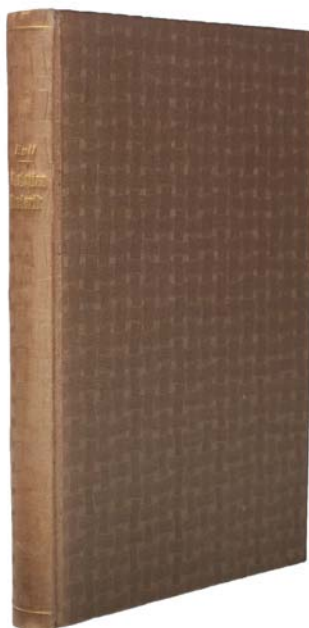
13



“Borgen” Komedie i 3 akter. 1915. Originale omslag. • *Mens hjulene staar*. 1916. Originale omslag. • *Bams*. 1921. Originale omslag. • *Bams*. 1921. Originale omslag. *Usprettet*. • *Tribunen*. 1925. Forlagsbind medbundet fremre omslag. • *Godvakker-Maren*. *Folkekomedie i 3 akter*. 1927. Originale omslag. *Noe mangler på ryggstripe*. • “Bra mennesker” Komedie i tre akter. 1930. Originale omslag. • *I godt selskap*. 1930. Forlagsbind med smussomslag. Fremre omslag medbundet. • *Prinsesse Terese*. 1931. Originale omslag. • *Prinsesse Terese*. 1931. Originale omslag. • *Masken*. 1933. Originale omslag. • *Masken*. 1933. Forlagsbind. *Forsatsblad med dedikasjon løst*. • *Masken*. 1933. Forlagsbind. *Uregistrert variant medbundet fremre omslag*. • *Fugleburet*. 1937. Originale omslag.

12. Jacob Breda Bull 1853 – 1930

Jacob Breda Bull ble født og døde i Rendalen. Han er mest kjent for sine folkelivsskildringer fra Østerdalen i romaner og fortellinger. Han ga også ut en rekke historiske romaner, samtidsromaner og lyrikk. Nedenstående dedikasjon er til den Fredrikstad-fødte maleren Jens Wang. Han var elev av Christian Krohg i Paris, og virket som teatermaler ved Nationaltheateret 1899-1918.



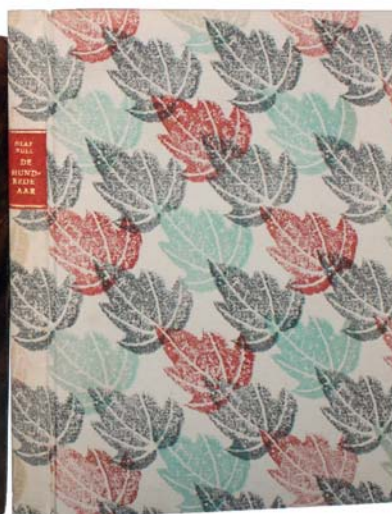
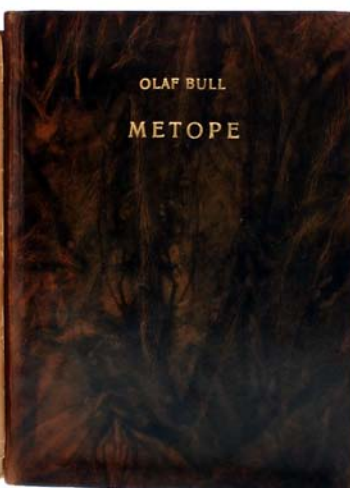
Christian Frederik, Norges Konge. 1905. Samtidig helsjirtingbind bundet med foromslag.

Dedikasjon: Herr Theatermaler Jens Wang med hjertelig Tak for udmærket assistance ved opførelsen af "Christian Frederik, Norges Konge".

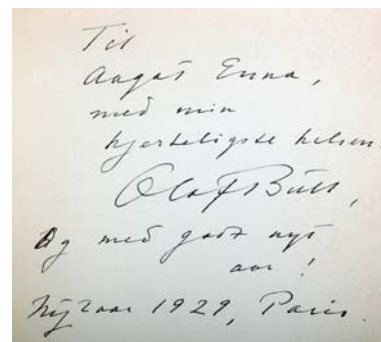
Deres hengivne JBBull. 15/10 1905.

13. Olaf Bull 1883 – 1933

Olaf Bull var sønn av Jacob Breda Bull. Hans debut *Digte* (1909) tilkjennegjorde ham som en språklig sikker og kunstnerisk moden lyriker, noe som bragte ham i en posisjon blant Norges fremste forfattere innen denne sjangeren. Kjærlighet og forelskelse, tid og erindring, forgjengelighet og død, og forholdet mellom kunst og liv går som en rød tråd gjennom hans diktning. Dedikasjonene nedenfor er blant annet til forfatteren Sigurd Mathiesen og Carl Burchardt "„vennen og trøsteren..".



3 DEDIKASJONSEKSEMPLARER

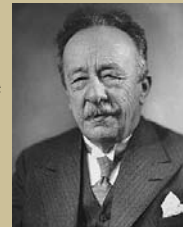


Nye Digte. 1913. Originale omslag. • **Metope.** 1927. Mykt helskinnbind [Refsum]. Har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

De hundrede aar. 1928. Pappbind med tittelfelt i rødt skinn. Omslag medbundet.

14. Theodor Caspari 1853 - 1948

Theodor Caspari, lyrikeren med tilnavnet *Fjellpoeten*, var opptatt av natur og friluftsliv, et tema som er gjennomgående i hans litterære produksjon. Han virket som lærer ved Oslo Katedralskole 1890-1922. Boken inneholder dedikasjon til Sigrid Røst med innklebet brevkort til samme.

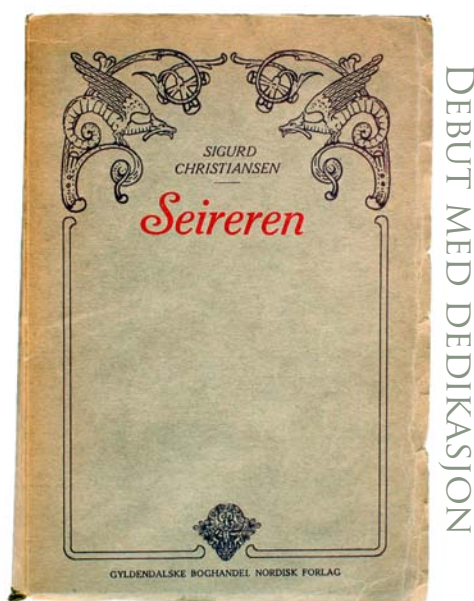


15

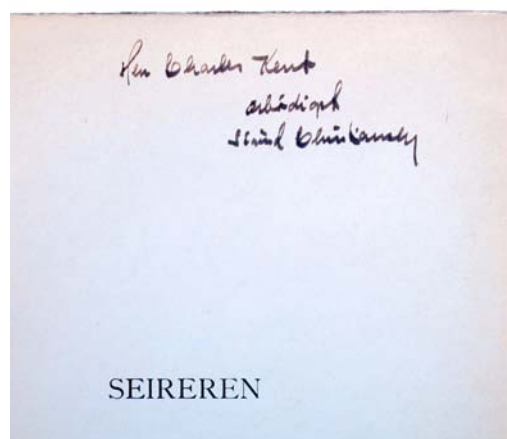
Skiftende Tider. Udvalgte Digte. 1919. Originalt skinnbind. Noe medtatt.
Dedikasjon til Sigrid Røst.

15. Sigurd Christiansen 1891 - 1947

Drammensforfatteren Sigurd Christiansen debuterte i 1915 med romanen *Seieren*. Han skrev romaner, noveller og skuespill, og huskes nok best for hans gjennombrudd, romanen *To levende og en død*. Den ble tildelt førstepris på 10 000 kroner i *Den nordiske romankonkurranse* i 1931, og har flere ganger blitt filmatisert.



DEBUT MED DEDIKASJON

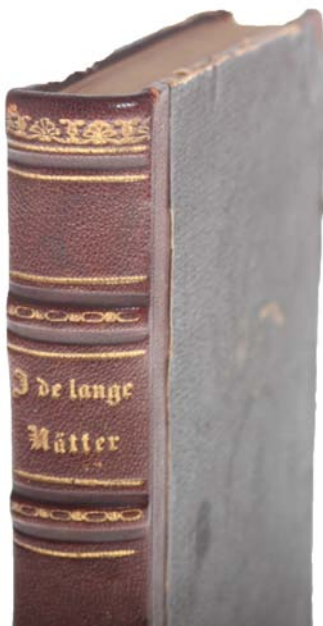


Seieren. 1915. Originale omslag.

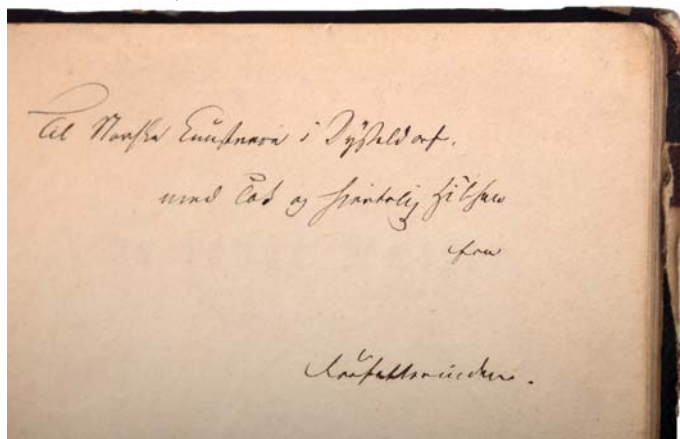
Boken er dedisert til forfatteren Charles Kent, og bærer også dennes signatur på tittelbladet. Har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

16. Camilla Collett 1813 – 1895

Camilla Collett var datter av Nicolai Wergeland og søster av Henrik Wergeland. Hun var vår første store kvinnelige forfatter. Hun debuterte med sitt hovedverk *Amtmandens Døtre*, som kom ut i to deler i 1854 og 1855. Boken ble utgitt anonymt, og regnes i dag som den første tendensroman i norsk litteratur. *I de lange Nætter*, se nedenfor, er en erindringsbok om livet i prestegården på Eidsvoll, med portretter av blant andre broren Henrik og foreldrene.



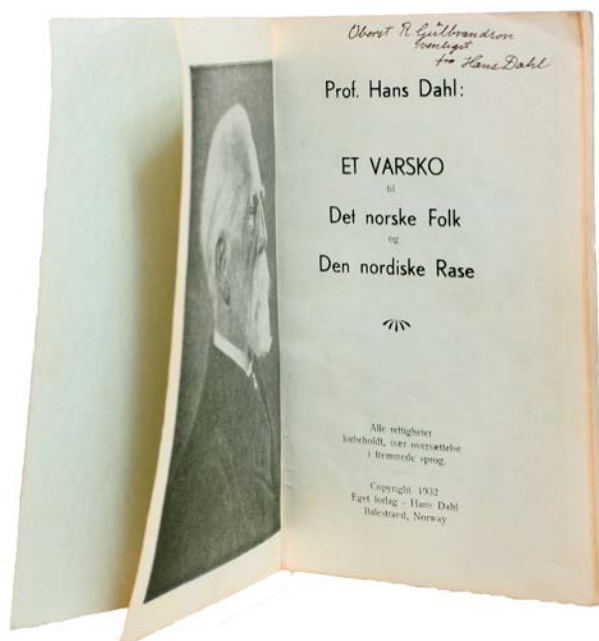
DEDIKASJON FRA CAMILLA COLLETT



I de lange Nætter. Af Forfatterinden til Amtmandens Døtre. 1863. Samtidig halvskindbind med fire hevede bind og rikelig dekor i gull.
Dedikasjon fra Camilla Collett på forsatsblad.

17. Hans Dahl 1849 – 1937

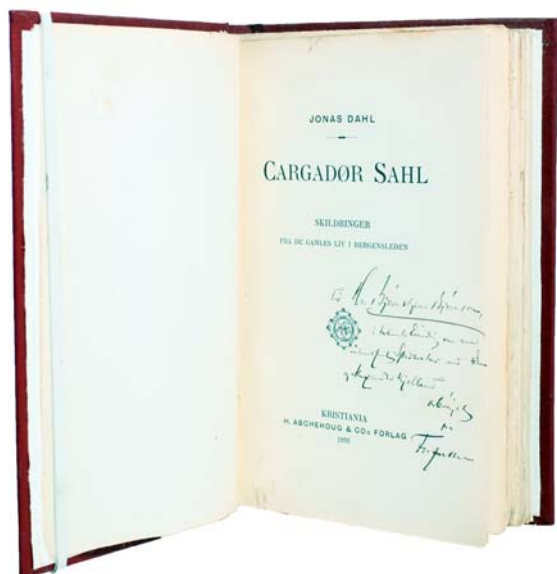
Kunstprofessor Hans Dahl var elev av Eckersberg, Bergslien og Gude. Han høstet stor popularitet i Tyskland med sine smilende Hardangerjenter i sommerlandskap, ikke minst hos sin venn keiser Wilhelm II, som gjerne besøkte ham i Balestrand. I dette religiøst og helsemessig funderte “kampskrift”, tordner den aldrende professor mot “den hvite pest”, representert med de for den nordiske rase så ugunstige bekledningsstoffer bomull og lin, samt kornsorten hvete. Man skulle kle seg i ull og spise havre for å bevare “Det sunde blod.”



Et varsko til Det norske Folk og Den Nordiske Rase. 1932. Eget forlag. Balestrand.
Dedikasjon: Oberst R. Gulbrandson venligst fra Hans Dahl.

18. Jonas Anton Dahl 1849 – 1919

Jonas Dahl var prest og forfatter. Han skrev religionshistoriske avhandlinger, salmer og romaner. Han var født i Stavanger, hvor han blant annet var barndomsvenn og klassekamerat med Alexander L. Kielland.



*"Til Hr. Bjørnstjerne Bjørnson,
i Erindring om en interessant Spadsertur med Dem og
Herr Alexander Kielland ærbødig fra Forfatteren."*

17

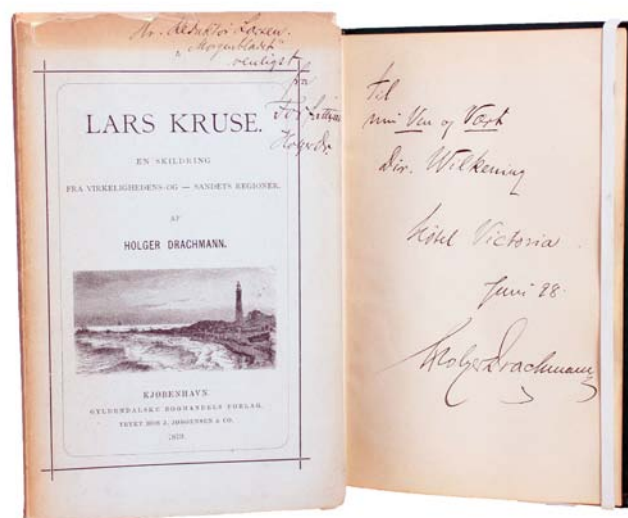
Cargadør Sahl. Skildringer fra de gamles liv i Bergensleden. 1898. Helsjirtingbind bundet med omslag.
Dedikasjon til Bjørnson på tittelblad.

19. Holger Drachmann 1846 - 1908

Dansken Holger Drachmann var en fargerik og meget produktiv forfatter innen ulike sjangre. Han prøvde seg som tegner og maler, noe han ikke fikk stor anerkjennelse for, og beveget seg deretter over i forfatterbanen. Det er som lyriker han står sterkest i dag.



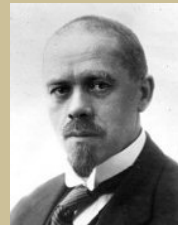
18 FØRSTEUTGAVER
HVORAV 2 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



En overkomplet. 1876. Forlagsbind. • **Lars Kruse.** 1879. Originale omslag. *Dedikasjon.* • **Lars Kruse.** 1879. Forlagsbind. • **Strandby folk.** 1883. Forlagsbind. • **Skyggebilleder.** 1883. Forlagsbind. • **Fjæld-Sange og Æventyr.** 1885. Forlagsbind. • **Med den brede pensel.** 1887. Forlagsbind. • **To dramatiske Digte.** 1888. Forlagsbind. • **Ved Dampskibet "Jarl"s totale forlis.** 1890. Originale omslag, + samme innbundet og vedlagt falset ark med leilighetsvis om forliset. • **Gøglere.** 1893. Forlagsbind. • **Bonifacius-Skæret.** 1893. Forlagsbind. • **Renæssance.** 1894. Forlagsbind. • **Vølund Smed.** 1894. Forlagsbind. • **Sømandshistorier.** 1896. Forlagsbind. • **Brav-Karl.** 1897. Forlagsbind. *Dedikasjon.* • **Kors og Kaarde.** 1898. Forlagsbind. • **Gurre.** 1898. Forlagsbind.

20. Peter Egge 1869 – 1959

Peter Egge regnes som en av de seks store i trøndersk litteratur i selskap med Bojer, Duun, Uppdal, Falkberget og Krokann. Mange av bøkene i hans store produksjon har utgangspunkt i Trondheim. Romanen *Hansine Solstad* og hans fire erindringsbøker står nok sterkest som leseopplevelser i dag. Syv av dedikasjonene nedenfor er til forlagsbokhandler Lars Swanstrøm og Kone. *Straf* (1893) er dedisert Edvard Brandes.



18



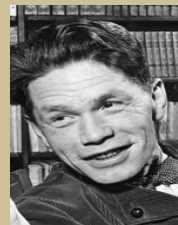
14 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



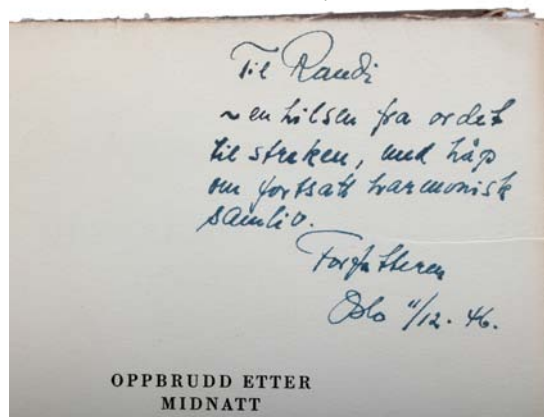
Straf. 1893. Originale omslag. • **Samlede Folkelivsskildringer. I+II.** 1909. Forlagsbind. • **Felen.** 1912. Forlagsbind. • **De unge dage.** 1913. Forlagsbind. • **Brist.** 1914. Forlagsbind. • **Inde i Fjordene.** 1920. Forlagsbind. • **Hansine Solstad.** 1925. Forlagsbind. • **Søstre og synderinner.** 1936. Originale omslag. • **Manns ære.** 1937. Originale omslag. • **Hevnen.** 1941. Originale omslag. • **Mennesket Ada Graner.** 1945. Forlagsbind med smussomslag. • **Hvem er du?** 1946. Forlagsbind. • **Politimesteren.** 1947. Originale omslag.

21. Sigurd Evensmo 1912 – 1978

Sigurd Evensmo er en av de mest leste forfattere i norsk etterkrigslitteratur. Evensmo var aktiv i motstandsarbeidet under annen verdens- krig. Hans debut *Englandsfarere* (1945) er i stor grad basert på hans egne erfaringer fra krigen, og er nok den mest leste av hans bøker. Alle dedikasjonene nedenfor er til hans kjære kone og støttespiller i de vanskelige årene etter krigen, hvor han slet med skyldfølelse for at "han fikk leve og ikke de andre".



3 DEDIKASJONER



"Til Randi - en hilsen fra ordet til streken, med håp om fortsatt harmonisk samliv"

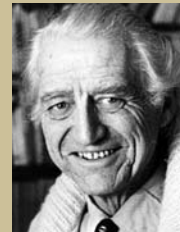
Englandsfarere. 1945. Forlagsbind. *Noe skjevlest.* • **Oppbrudd etter midnatt.** 1946. Originale omslag. • **Flaggermusene.** 1949. Forlagsbind.

Torbjørn Egner

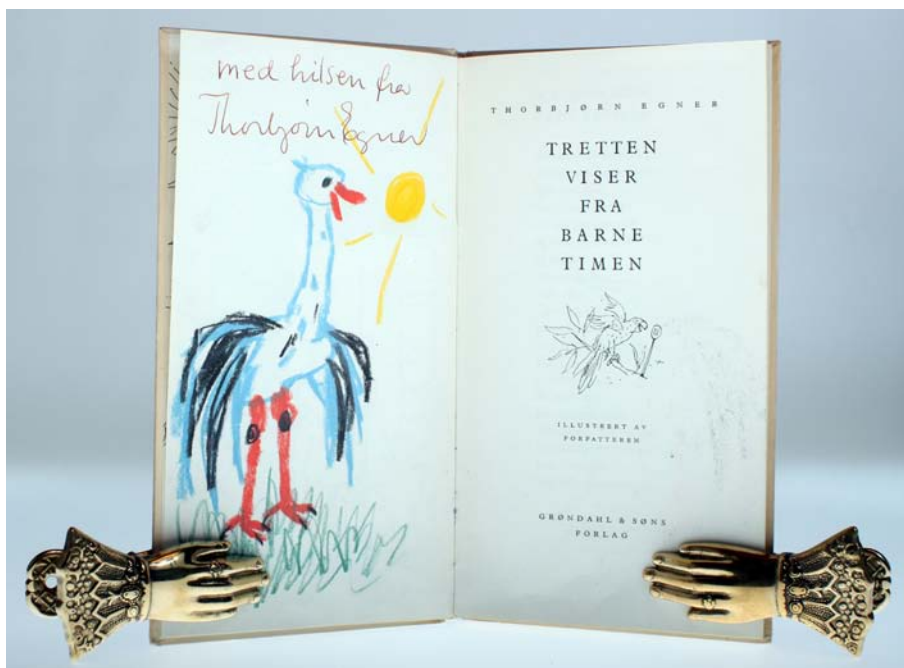


22. Torbjørn Egner 1912 – 1990

Forfatter, tegner, visedikter og komponist. Egner skrev bøker for både voksne og barn, men er nok mest kjent for sine fortellinger og teaterstykker for barn. *Folk og røvere i Kardemomme by*, *Karius og Baktus* og *Dyrene i Hakkebakkeskogen* er bøker som har blitt lest, og fortsatt vil bli lest i generasjoner. Egner var medlem i Bibliofilklubben fra 1945 frem til sin død i 1990, og står bak flere, blant samlere, ettertraktede privattrykk. I år er det 100-års jubileum for Egners fødsel.



22 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



Småskolens lesebøker (I-V) & Thorbjørn Egners lesebøker (V-XVI). 1950-1968. Komplette rekke i velholdte førsteutgaver. 14 bind (III-XVI) med egenhendige dedikasjoner til vennen og med-medlemmet i Bibliofilklubben, Carl Just. En usedvanlig pen rekke.

Gamle hus i Vågå. [1943]. Originale omslag. Dedikasjon til bokhandler og med-medlem i Bibliofilklubben Bjarne Welle på forsatsblads verso.

Ole-Jakop på bytur. [1948]. Originalt kartonasjebind. Dedikasjon og tegning til Lasse Dietrichson på forsatsblads verso.

Tretten viser fra barnetimen. [Uten år]. 35. tusen. Originalt kartonasjebind. Hilsen fra Egner med fettstifttegning på forsatsblads verso.

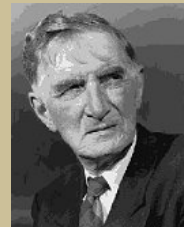
Nye viser fra barnetimen. 1952. Originalt kartonasjebind. Dedikasjon til Carl Just på forsatsblads verso.

Folk og røvere i Kardemomme by. 1955. Originalt kartonasjebind. Dedikasjon og tegning av de tre røverne på forsatsblads verso.

Musikantene kommer til byen. 1978. Originalt kartonasjebind. Dedikasjon til Carl Just på tittelblad.

23. Johan Falkberget 1879 – 1967

Johan Falkberget, Bergstadens dikter, var en særdeles produktiv forfatter. Han var politisk aktiv og satt på Stortinget for Det norske Arbeiderparti 1931-1933. Han skrev over 50 bøker ved siden av utallige artikler og innlegg i ulike tidsskrifter. Ved siden av *Den fjerde nattevakt* står flerebindsverkene *Christianus Sextus & Nattens Brød* igjen som bautaer innen norsk skjønnlitteratur. 16 av dedikasjonene nedenfor er til Signe og Gunvor Sæthre. Videre finnes også dedikasjoner til C. J. Hambor, Vilhelm Kag og Francis Bull.



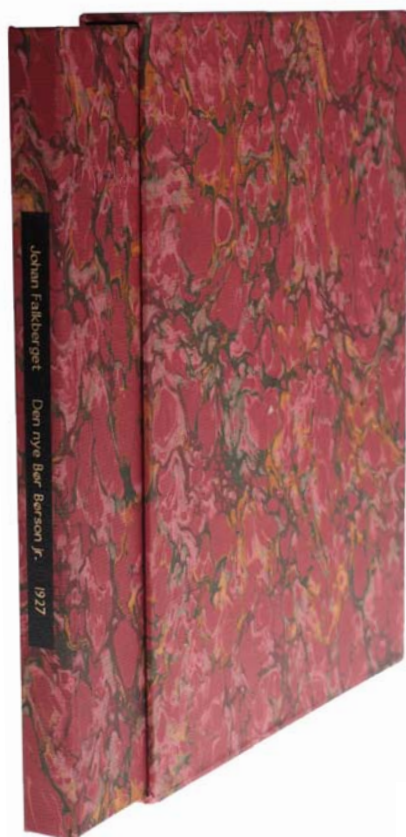
24 FØRSTEUTGAVER MED DEDIKASJON



Urtids-nat. 1909. Skinnryggbind bundet med begge omslag. Ubeskåret og usprettet. • **2 x Varg-Fjeldet.** 1910. Originale omslag. • **Vidden. Fortællinger.** [1919]. Helgranitolbind bundet med omslag. • **Naglerne eller jernet fra jorden og andre fortællinger.** 1921. Helgranitolbind bundet med omslag. • **Den fjerde Nattevakt.** 1923. Helgranitolbind bundet med omslag. • **Vers fra Rugelsjøen.** 1925. Originale omslag. • **Den nye Bør Børson Jr.** 1927. Bakre omslag mangler. Løs. Ilagt mappe og kassett. Se neste side for beskrivelse. • **Christianus Sextus. De første geseller.** 1927. Femte tusen. Forlagsbind. • **Det høie Fjeld.** 1928. Originale omslag. • **I Forbifarten.** 1929. Originale omslag. • **Christianus Sextus. I hammerens tegn.** 1931. Femte tusen. Helgranitolbind bundet med omslag. • **Christianus Sextus. Tårnvekeren.** 1935. Femte tusen. Forlagsbind. • **I vaktårnet.** 1936. Forlagsbind. • **Nattens Brød. An-Magrit.** 1940. Helgranitolbind bundet med omslag. • **2 x Runer på fjellveggen. Sagn og fortællinger.** 1944. Forlagsbind. • **Nattens Brød. Plogjernet.** 1946. Helgranitolbind bundet med omslag. • **Nattens Brød. Plogjernet.** 1946. Forlagsbind. • **2 x I lyset fra min bergmannslampe.** 1948. Forlagsbind. • **Nattens Brød. Johannes.** 1952. Femtende tusen. Forlagsbind. • **Nattens Brød. Kjærlighets veier.** 1959. 40. tusen. Forlagsbind med smussomslag. • **Jeg så dem.** 1963. Forlagsbind med smussomslag.

FØRSTEUTGAVEN BUNDET MED OMSLAG

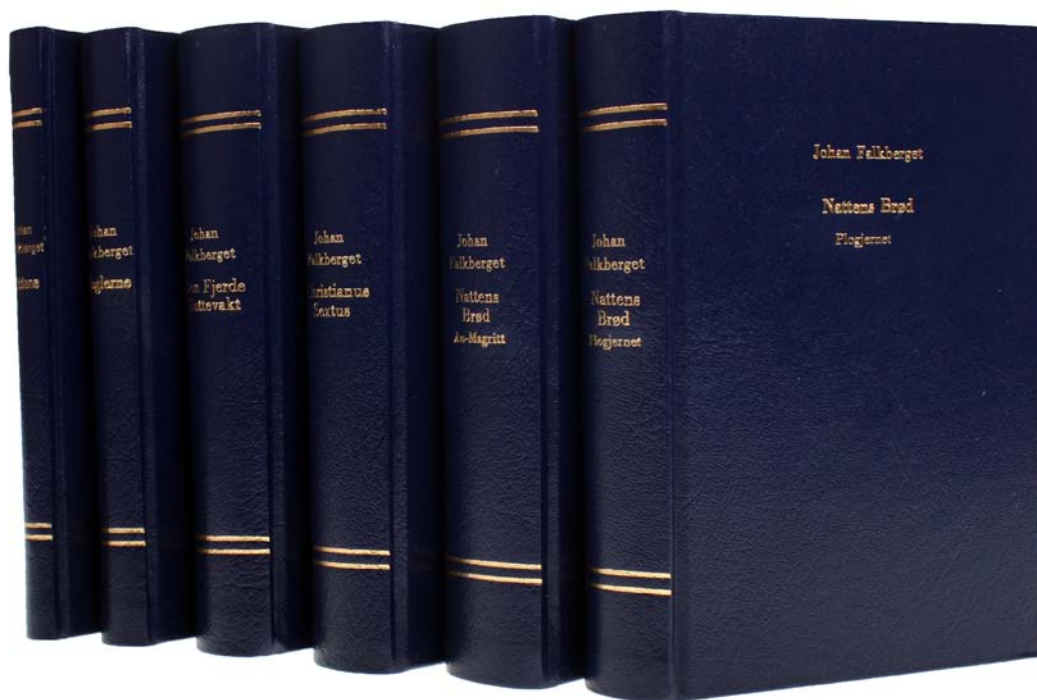
22



Oslo 15/1 1929
 Til Elsa og Toralf Sandø
 til vurdering
 De varme
 Bør Borson jr.
 Dramaturg

Dygtig
 Mr. Vilhelm Krag
 Dværgens
 VARGFJELDET Johan Falkberget
 Mr. (Falkberget Huis)
 18/4. 10

Kjære min Francis Bull,
 jeg håper at du ikke blir
 alt for ledvintet for min skyld.
 Din hengivne
 Johnnsækerberget.
 Rugebøl 20/3. 46.
 Da Falkberget har sendt mig to skuespillere
 og denne boken, gir jeg dette end til skuespilleren
 Leif Dand, med tak for megens hjelpsomhet.
 Oslo 1/4 1946
 Francis Bull

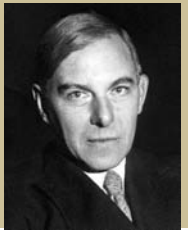


Bør Borson jr. bærer en dedikasjon til skuespillerparet Elsa og Toralf Sandø, med tilskriften "til vurdering".

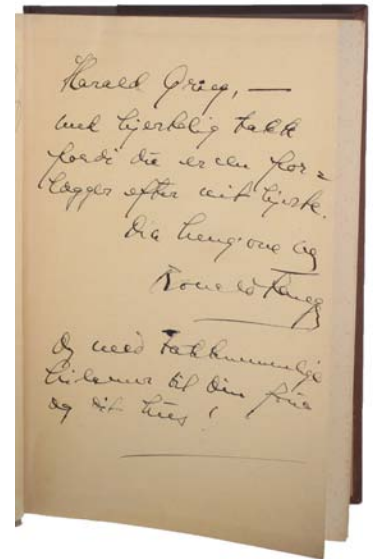
Dedikasjonen er datert 15/1 1929, samme år som Falkbergets sønn Magnus Falkberget etablerte *Falkbergets Teater*, som var et omreisende teatertilbud for distrikts-Norge. Bør Borson jr. ble første gang dramatisert i 1929, og Toralf Sandø var da en av skuespillerne i Falkbergets Teater. Sandø skulle senere, 1938, både regissere og spille hovedrollen i den første filmatiseringen av stykket. Boken har gjennomgående understrekninger og kommentarer i Falkbergets hånd.

24. Ronald Fangen 1895 – 1946

Ronald Fangen debuterte som forfatter i en alder av 20 år med boken *De svake* (1915). Han var samfunnsengasjert, en hyppig skribent og litteraturkritiker og synlig i den offentlige debatt helt til sin plutselige død i en flyulykke i 1946. Han var den første norske forfatter som ble satt i fangenskap under den andre verdenskrig.



9 FØRSTEGAVER MED DEDIKASJON

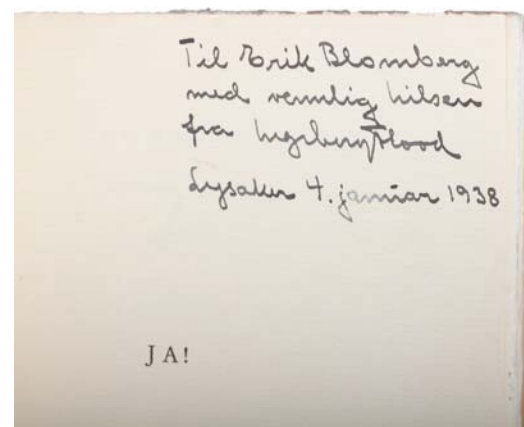
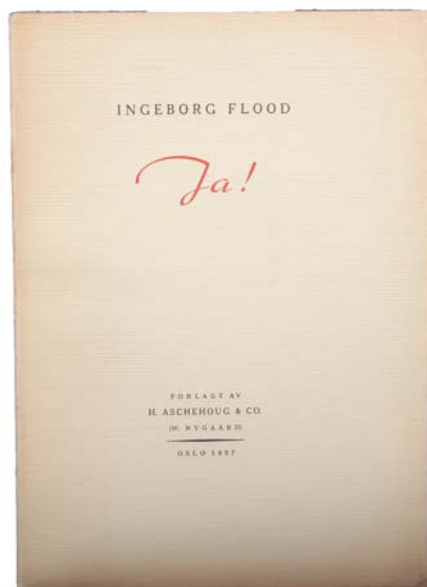


23

En roman. 1918. Halvskinnbind bundet med foromslag. • **Duel.** 1932. Forlagsbind. • **Dagen og veien.** 1934. Originale omslag • **Dagen og veien.** 1934. Halvskinnbind bundet med omslag • **Mannen som elsket rettferdigheten.** 1934. Originale omslag • **Mannen som elsket rettferdigheten.** 1934. Forlagsbind med smussomslag. • **På bar bunn.** 1936. Forlagsbind med smussomslag. • **Allerede nu.** 1937. Forlagsbind med smussomslag. • **En lysets engel.** Beretningen om to norske gutter som falt i krigen. 1945. Forlagsbind med smussomslag.

25. Ingeborg Flood 1901 - 1963

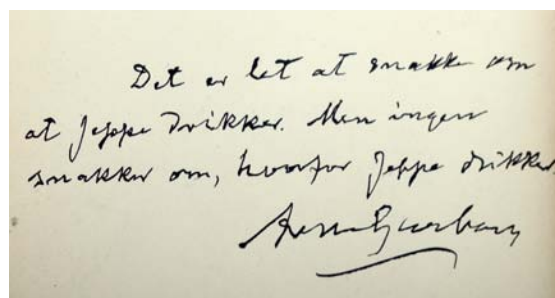
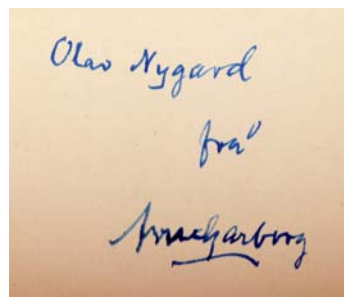
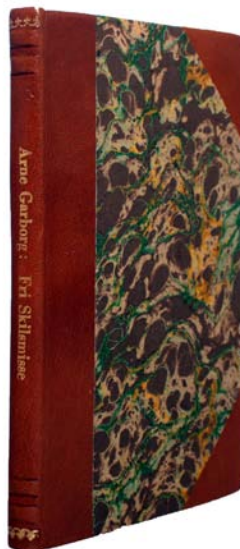
Ingeborg Flood skrev innen flere ulike sjangre fra dikt til kulturhistoriske skisser, lokal- og slektshistoriske bøker. Hennes litterære debut kom med diktsamlingen *Nattevakt* i 1929. Dedikasjonen nedenfor er til den svenske forfatteren og lyrikeren Erik Blomberg.



Ja! Dikte. 1937. Originale omslag.

26. Arne Garborg 1851–1924

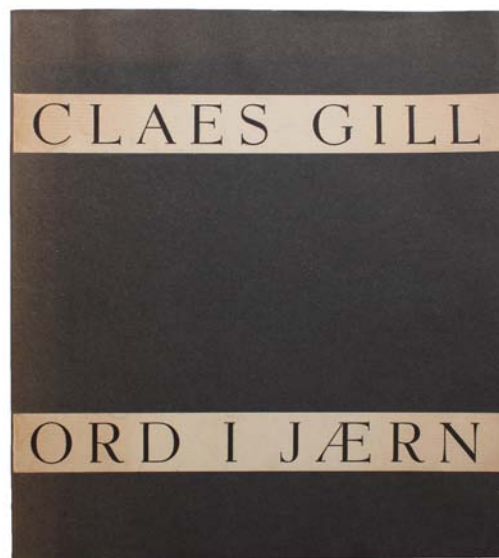
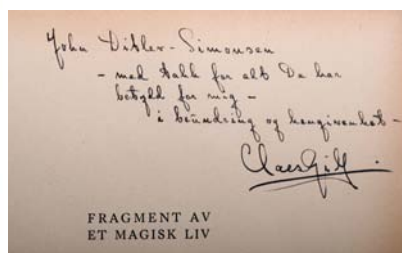
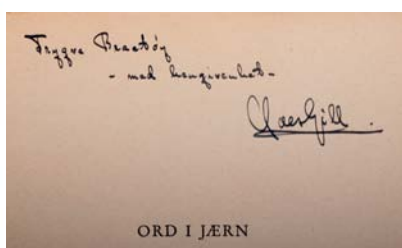
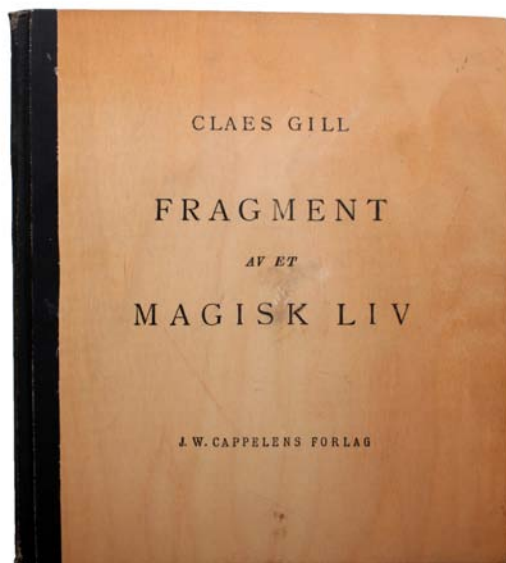
Landsmålsmannen Arne Garborg var en allsidig forfatter med et sterkt samfunnsengasjement. Hans forfatterskap spenner fra romaner, skuespill og dikt til politiske essays og pamfletter. Dedikasjonseksemplarer av Garborg ser man sjelden.



Fri Skilsmisse. Indlæg i Diskussionen om Kjærlighed. 1888. Nyere halvskindbind. Sitat fra bokens side 23 gjengitt av Garborg på friblad. **Rama-Kvædet.** 1922. Originale omslag. Dedikasjon til landsmålslyrikeren Olav Nygard på friblad. Utkom i desember 1922, men ble trukket tilbake ut på året 1923. Dette fordi den engelske oversetteren av dette gammelindiske diktet, som hadde gitt Garborg tillatelse til å oversette boken ble oppmerksom på at hans navn ikke var nevnt på tittelbladet. Dessuten krevde han å selv skrive et nytt forord. Ny utgave utkom i 1924.

27. Claes Gill 1910 – 1973

Claes Gill var forfatter, skuespiller og instruktør. Hans litterære produksjon omfatter kun to bøker; diktsamlingene *Fragment av et magisk liv* og *Ord i jern*. Gill var en sensymbolistisk poet, og hans samlinger står igjen som viktige og banebrytende bidrag til norsk poesi. Bøkene utstyr er nok blant de mest spesielle i norsk forlagsbinds historie. *Fragment av et magisk liv* (1939) er utstyrt med finérpermer og er nydelig illustrert av Kaj Fjell og Rolf Rude. *Ord i jern* (1942), er symbolsk bundet med blendingspapir.



Fragment av et magisk liv. 1939. Forlagsbind med finérpermer. Finèren har som vanlig bøyet seg noe. Dedikasjon til John Ditlev Simonsen. **Ord i jern.** 1942. Originale omslag. Dedikasjon til Trygve Braatøy.

28. Nordahl Grieg 1902 – 1943

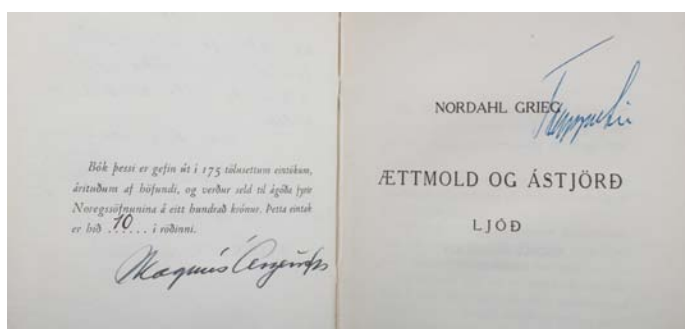
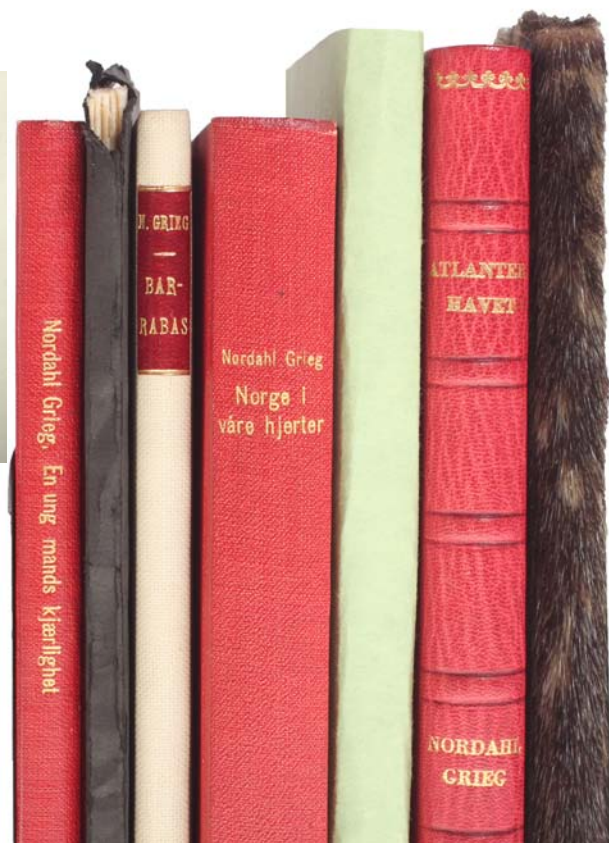
Nordahl Grieg debuterte i 1922 som lyriker med diktsamlingen *Rundt Kap det gode haab*. Hans diktsamlinger fant mange lesere, men det var skuespillene hans som kom til å vekke størst oppmerksomhet, og plasserer ham blant våre fremste dramatikere. Han forfattet dessuten noen fantastiske reisebrev. Under et opphold i Sovjetunionen (1932-1934) ble han overbevist kommunist og hadde klare anti-nazistiske holdninger, noe som blant annet ble uttrykt gjennom hans tidsskrift *Veien frem* (1936-1937). Under 2. verdenskrig ble han kjent for sine mange kampdikt, som ble trykket illegalt og opplest på radio. Grieg døde under et bombetokt over Berlin i 1943.



7 FØRSTEUTGAVER MED DEDIKASJON



Til Trygve Lie
med takk for al storslått
forståelse og støtte, på
Island og alle andre
steder
fra din hengivne
Nordahl Grieg
Reykjavik,
9.11.42 Camp Herskola.
ÆTTMOLD OG ÅSTJÖRD



En ung mands kjærlighet. Skuespil i tre akter. 1927. Hellsjirtingbind. "Til Momor [sic] med En ung mands kjærlighed".

Barabas. Et skuespil. 1927. Originale omslag (løse). Dedikasjon til Sigurd Bødtker. Bødtker har dedisert boken videre.

Barabas. Et skuespil. 1927. Halvsjirtingbind. "Elsa, den uforglemmelige Elsa med tak..".

Norge i våre hjerter. 1929. Hellsjirtingbind. "Momor [sic] fra din hengivne Nordahl..".

Atlantehavet. 1932. Løs uten foromslag lagt i papiromslag. "Arnold Kolstad med proletarisk hilsen..". Skrevet under hans 2 år lange Moskvaopphold.

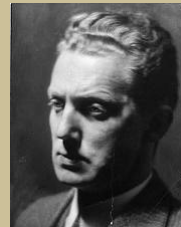
Atlantehavet. 1932. Halvskinnbind bundet med omslag. To dedikasjoner fra Grieg:

"Teaterchef Karl Bergmann .." på friblad. "Johanne med takk for gode dager ved bredden av Atlantehavet.." på smusstittelblad.

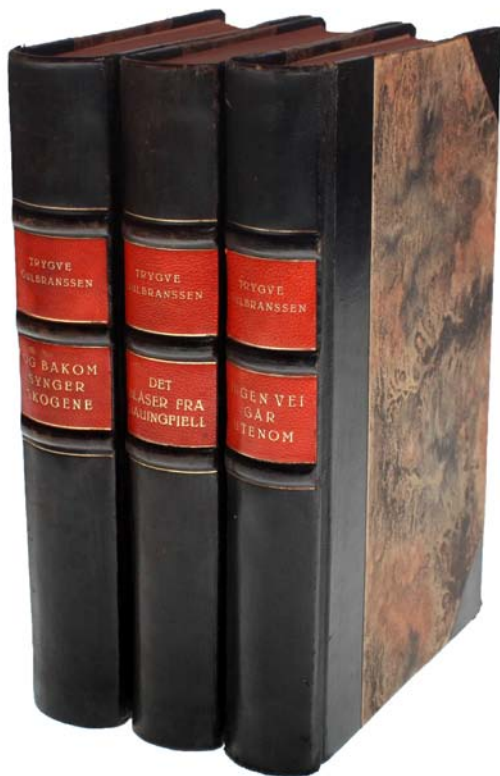
Ættmold og áströð. Ljod. 1942. Boken er utgitt i 175 nummererte eksemplarer, hvorav dette er nummer 10. Et lite antall av bøkene ble bundet i ekte selskinn. Dette er et av disse eksemplarene. Boken er signert av oversetteren Magnus Asgeirsson. På smusstittelbladet har Nordahl Grieg skrevet en dedikasjon til Trygve Lie: "„med takk for al storslått forståelse og støtte på Island og alle andre steder fra din hengivne Nordahl Grieg. Reykjavik 9.11.42 Camp Herskola." Trygve Lies navnetrekk på tittelblad.

29. Trygve Gulbrandsen 1894 – 1962

Forfatter, forretningsmann og journalist. Han var lidenskapelig opptatt av natur, friluftsliv og idrett, og skrev flere artikler som idretts-journalist. Hans eneste bidrag til Norges litteraturhistorie er *Bjørndalstrilogien*. Manuskriptet til den første boken ble refusert hos Gyldendal. Bøkene utkom hos Aschehoug, men ble kjølig mottatt i Norge. Han var ikke ønsket i Den norske Forfatterforening, da man fant bøkernes kvalitet for dårlig. Bøkene ble oversatt til mer enn 30 språk, og har høyst sannsynlig solgt i over 10 millioner eksemplarer.



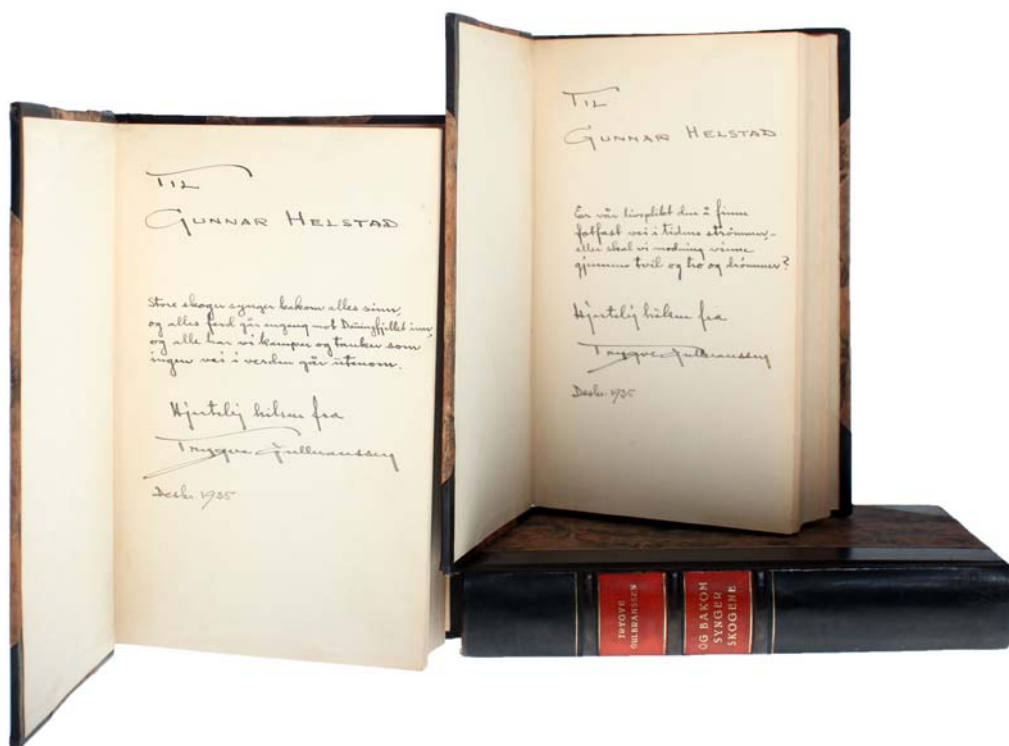
26



GULBRANSSENS TRILOGI
MED LANGE DEDIKASJONER
TIL BOKHANDLER GUNNAR HELSTAD

*“..Store skoger synger
bakom alles sinn, og
alles ferd går engang mot
Dauingfjellet inn, og alle
har vi kamper og tanker
som ingen vei i verden går
utenom..”*

Trygve Gulbrandsen desember 1935



Og bakom synger skogene. 1935. Sekstende tusen. Forlagsbind.
“..med hjertelig takk for interesse og hjelp den gang det trengtes mest.”

Det blåser fra Dauingfjell 1935. Femtende tusen. Forlagsbind.
“..Er vår livsplikt den å finne fotfast vei i tidens strømmer,- eller skal vi modning vinne gjennom tvil og tro og drømme?”

Ingen vei går utenom. 1935. Sekstende tusen. Forlagsbind.
“..Store skoger synger bakom alles sinn, og alles ferd går engang mot Dauingfjellet inn, og alle har vi kamper og tanker som ingen vei i verden går utenom.”

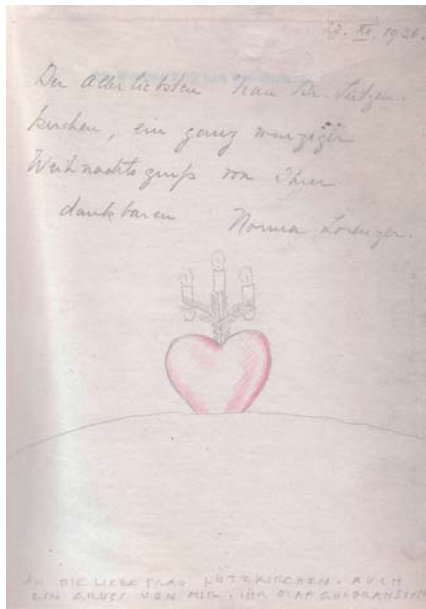
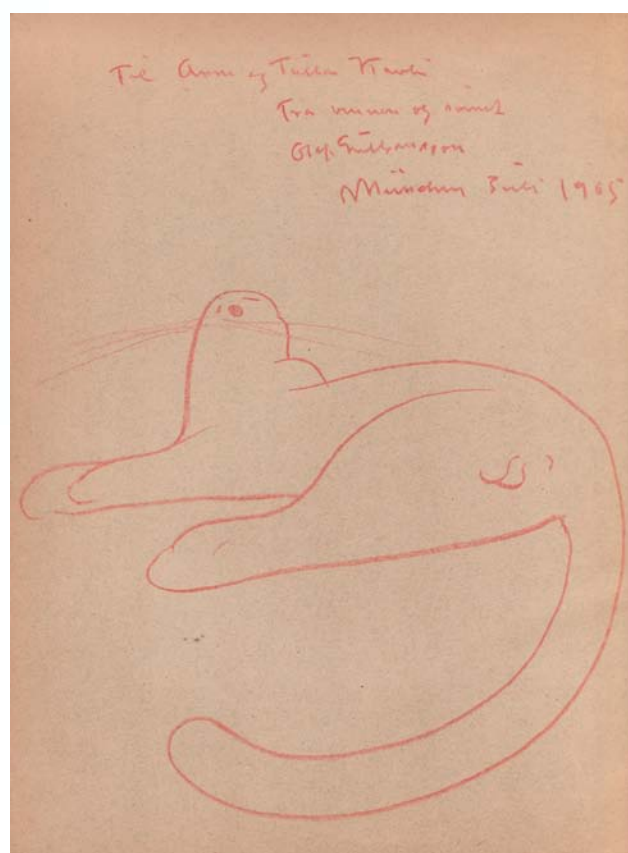
30. Olaf Gulbransson 1873 – 1958

Tegneren Olaf Gulbransson var utdannet xylograf, elev ved Statens håndverks- og kunstindustriskole 1885–89, og i Paris ved Académie Colarossi 1900. Hans felt ble karikaturtegningen. Han briljerte i det tyske illustrerte satiriske vittighetsbladet *Simplicissimus*, som var grunnlagt av Bjørnsøns svigersønn Albert Langen og tegneren Thomas Theodor Heine. Gulbransson oppholdt seg store deler av sitt liv i Tyskland. Han bidro også med sine arbeider i *Tyrihans*, *Trangviksposten*, *Sfinx* og *Tidens Tegn*.



DEDIKASJONER MED TEGNINGER

27



[Aksel Sandemose]. **Ole Hansens Reise nach Neu-Seeland.** 1936. Forlagsbind.

Julehilsen på friblad til Dr. Lützenkirchen fra Norma Lorenzen. Gulbransson har tegnet en adventsstake i et hjerte og tilføyet "An die liebe Frau Lützenkirchen auch ein gruss von mir, ihr Olaf Gulbransson".

Boken utkom på norsk i 1935 under tittelen "Ole Conrad Hansen; Reisen til New Zealand". Stoffet er levert av Ole Conrad Hansen, men bearbeidet av Aksel Sandemose, og regnes som en del av hans forfatterskap. På smussomslaget til den tyske utgave, som ikke medfølger dette eksemplaret, er gjengitt et brev fra Knut Hamsun vedrørende Ole Hansen.

Berühmte Zeitgenossen. Karikaturen von Olaf Gulbransson. 1905. Forlagsbind.

Dedikasjon til kunstneren Arne Kavli og konen "Tulla" [Mathilde Larsen] på forsatsblad. Nedenfor har han tegnet en stor katt.

31. Ingeborg Refling Hagen 1895 – 1989

Ingeborg Refling Hagen var forfatter og aktiv kulturarbeider. Hun har en særdeles stor produksjon som spenner over 64 år og berører mange sjangre. Over 70 litterære verker stammer fra hennes hånd. Hun var en aktiv motstandskvinne under krigen, noe som resulterte i fengsling og tortur. Etter krigen etablerte hun Suttung-bevegelsen som arbeidet med kulturformidling for barn og voksne.



8 DEDIKASJONSEKSEMPLARER

En av de rikeste arbeidene vi
har er «Og som kulla», avst. «Johanne»
den fikk en stagg rindfæst
da den kom ut.
for jeg har den som
maler nok på det glade.
den
Hange kullene
Ingeborg Refling Hagen

Til Gustaf Næsskinn
med boken fra
Reidar Aulie
og
Ingeborg Refling Hagen
HIMMERIKS
HELLESTEN

Har du hørt det? 1931. Forlagsbind. • **Lørdagskveld.** 1933. Originale omslag. • **Jeg har møtt en engel.** Tegninger av Reidar Aulie. 1934. Forlagsbind. *Dedikasjon fra Hagen og Aulie.* • **Himmeriks Hellesten.** Tegninger av Reidar Aulie. 1935. Originale omslag. *Dedikasjon fra Hagen og Aulie.* • **Livets dans.** 1936. Originale omslag. • **Den gamle pionær.** Illustrert av Dagfinn Werenskiold. 1937. Forlagsbind. • **I natt red'n Henrik forbi.** 1958. Originale omslag. *Innklebet fotografi.* • **Jeg vil hem att.** Illustrasjoner av Olav Bjørgum. 1970. Forlagsbind med smussomslag. *Signert av Hagen og Bjørgum.*

32. Inger Hagerup 1905 - 1985

Inger Hagerup skrev dikt og skuespill for barn og voksne. Hennes bøker *Så rart* og *Lille Persille* lever i mangt et barns verseverden den dag i dag. Tre av bøkene i rekken nedenfor inneholder dedikasjoner til maleren Finn Faaborg og kone. Debuten *Jeg gikk meg vill i skogene* inneholder en fin dedikasjon til journalisten og politikeren Rachel Grepp som hadde støttet Hagerup i etableringsfasen som forfatter.



10 FØRSTEUTGAVER MED DEDIKASJON

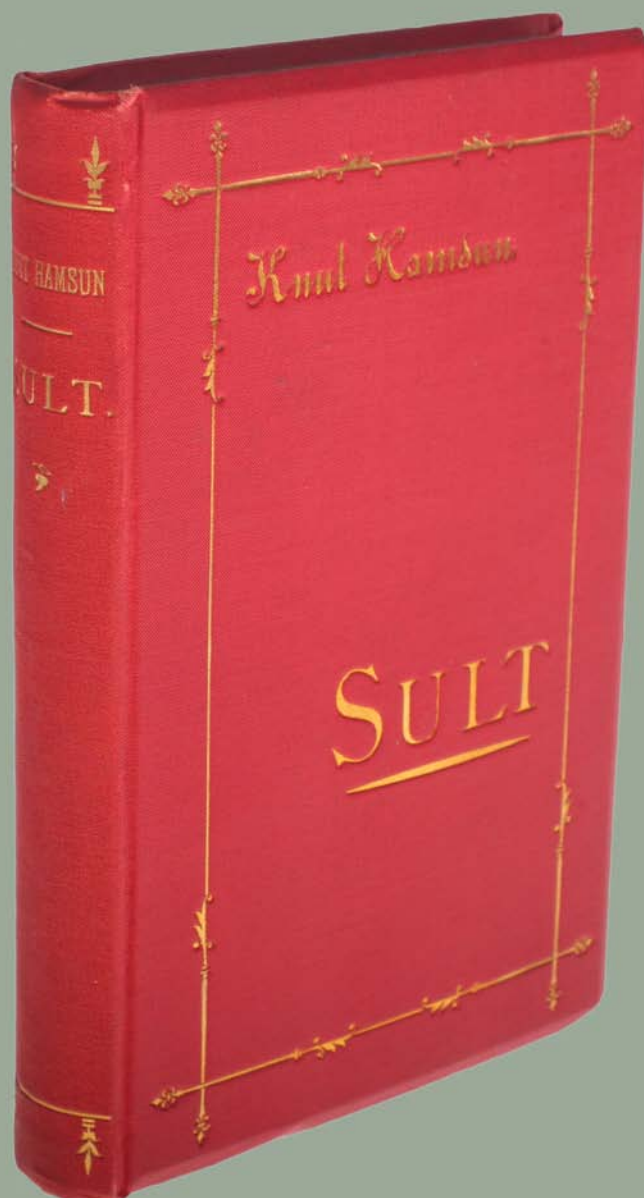


Rachel Grepp.
med boken og bakte for god
«Så rart» hjelp!
Deres
Inger Hagerup.
Jeg gikk meg vill
i skogene -

INGER HAGERUP
Den syvende natt
Hjertelig hilsen til
vinneren,
fra
Inger Hagerup.
Kjære Birgit
skstra hilsen fra
Inger.

Jeg gikk meg vill i skogene. 1939. Originale omslag. • **Videre.** 1946. Senere opplag. Originale omslag. • **Den syvende natt.** 1947. Pappbind [Kryger-Larsen] bundet med omslag og ryggstripe. • **Så rart.** 1950. Forlagsbind. • **Mitt skip seiler.** 1951. Originale omslag. • **Fra hjertets krater.** 1964. Originale omslag. • **Det kommer en pike gående.** 1965. Forlagsbind med smussomslag. • **Hva skal du her nede?** 1966. Forlagsbind med smussomslag. • **Ut og søke tjeneste.** 1968. Forlagsbind med smussomslag. • **Samlede dikt.** 1976. Forlagsbind med smussomslag.

Knut Hamsun



Min første Bog. Den skriver
sig fra den Tid, da Digterbanen
synes mig at være den ærefuldeste
i Verden.

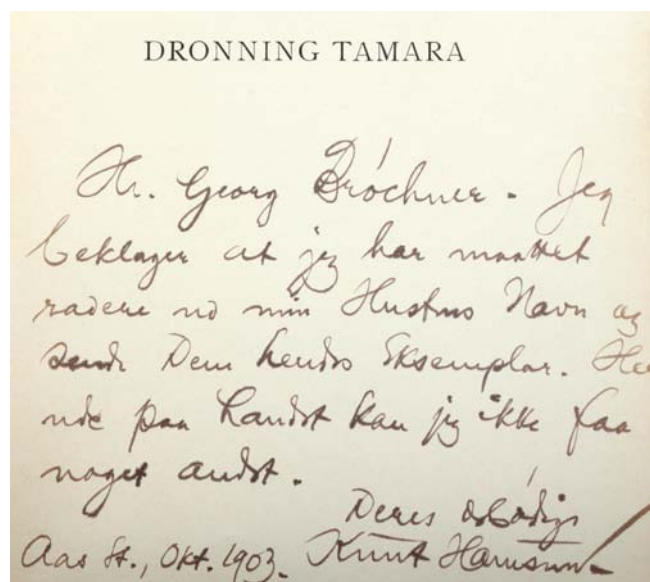
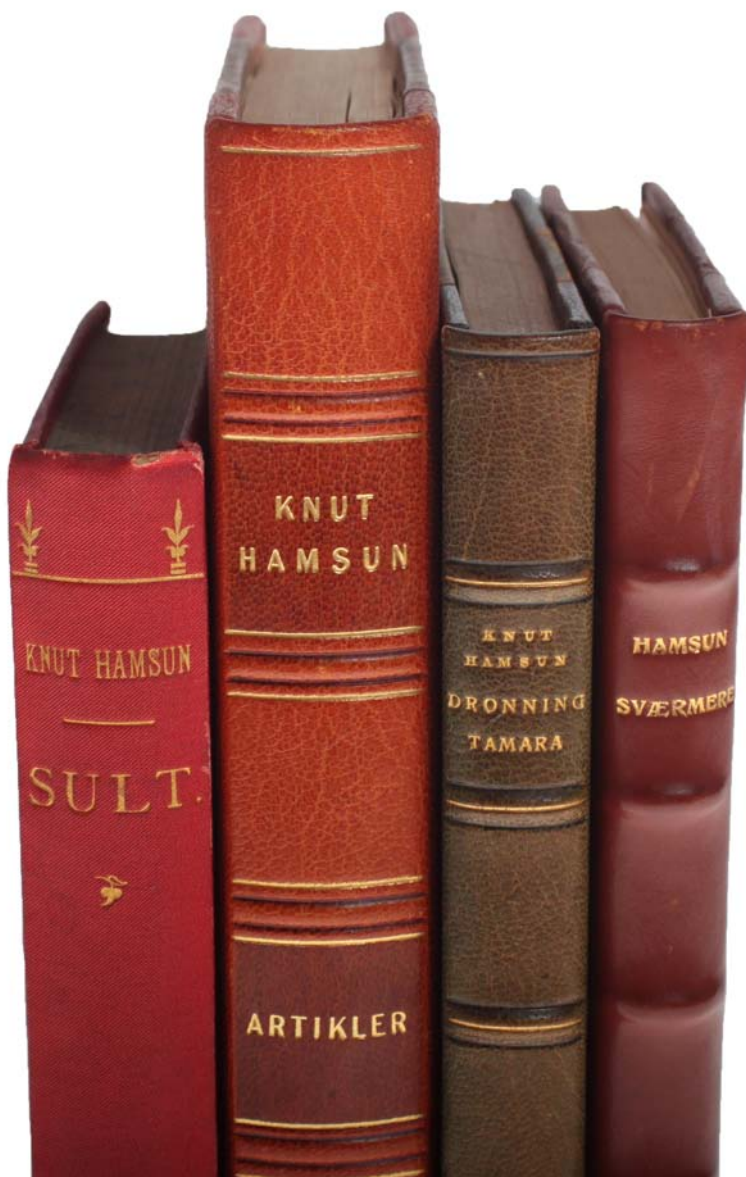
Knut Hamsun.

33. Knut Hamsun 1828 – 1906

Knut Hamsun, en av våre store internasjonalt anerkjente forfattere, trenger ikke større introduksjon. Hans forfatterskap står som et av de sterkeste i vår litteaturarv. Denne rekken inneholder unike eksemplarer som fordrer oppmerksomhet både hva gjelder innhold og kvalitet. Den retrospektive dedikasjonen i *Sult*, samme tittel i friskt rødt forlagsbind, den Hamsunske hilsenen i *Dronning Tamara* sammen med den kvalitativt sterke resterende rekken, vil være et viktig tilskudd til enhver solid Hamsun-samling.



SULT I TO RØDE FORLAGSBIND, HVORAV EN MED FANTASTISK DEDIKASJON
I ALT 4 DEDIKASJONSEKSEMPLARER, 8 FØRSTEUTGAVER, 3 BREVKORT



FIRE DEDIKASJONER

Sult. 1890. Forlagsbind. Bakdekket og ytre kanter av fordekket svakt skjoldet. Et fast og rett eksemplar.

Min første Bog. Den skriver seg fra den Tid, da Digterbanen syntes mig at være den ærefuldeste i Verden. Knut Hamsun.

Dronning Tamara. 1903. Halvskinnbind [Illums Bog-Afdeling] bundet med omslag. Navn radert bort fra smusstittelblad.

Hr. Georg Dröchner. Jeg beklager at jeg har maattet radere ud min Hustrus Navn og sende dem hendes Eksemplar. Her ude paa Landet kan jeg ikke faa noget andet....

Sværmere. 1904. Halvskinnbind bundet med omslag.

Til Hedemann - Gave fra Knut Hamsun.

Artikler. 1939. Forlagsbind.

Fru Anna-Victoria Heine med Tak og Hilsen! Knut Hamsun. Nørholm, 16 Nov. 1939. Vedlagt påskrevet konvolutt og brevkort [14 linjer] til Heine. Se neste side.



Sult. 1890. Forlagsbind. Et fantastisk friskt originalbind av denne viktige boken i norsk litteraturhistorie. Rød farge uten misfarging av rygg.

Redaktør Lynge. 1893. Forlagsbind. Et sprakende eksemplar.

Pan. Af Løjtnant Glahns Papirer. 1894. Forlagsbind. Et sprakende eksemplar.

Ved Rigets Port. Forspil. 1895. Forlagsbind. Et sprakende eksemplar.

Siesta Skitser. 1897. Forlagsbind. Et meget velholdt eksemplar. Den hvite sjirtingen er noe smusset på ryggstripen.

Victoria. En kærligheds Historie. 1898. Originale omslag. Ryggen en anelse skjør. Stemplet "Til Anmeldelse".

Kratskog. 1903. Forlagsbind. Et friskt eksemplar med minimal slitasje ved kapitèler. Vanskelig å finne i denne stand.

Innlagt signert kort datert 23 nov. 1932.

Dikte. 1921. Fantastisk helskinnbind signert den danske bokbinder Albert Andreassen. Bundet med omslag. Innlagt signert kort datert 30.12.29.

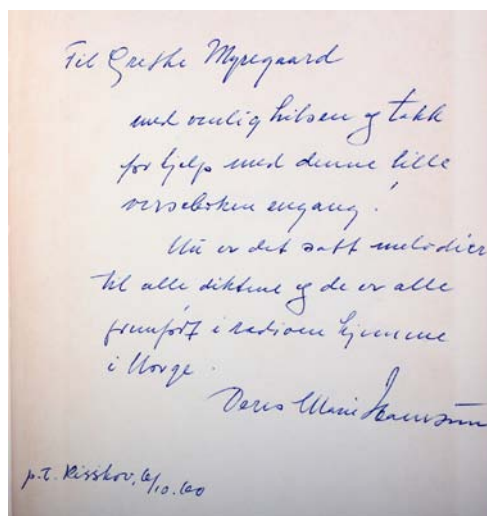
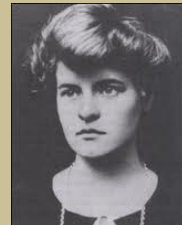
Brevkortet til Heine har følgende tekst: *Kjære Frue, jeg vover at sende Dem et Bind Avisartikler som en liden Hilsen. Doctorens Skrift om Guld[...] læste jeg allerede Natten etter besøget hos Dem, herlig lesning, blot skam at den var saa kort. Arild og jeg sitter her alene, han er nu den eneste ugifte- d.v.s. ugift er jeg ogsaa, min Kone reiser rundt og læser op i Tyskland. Tak for Deres og Dr's Venlighed. Herre Gud lad gode mennesker leve! Knut Hamsun. Jeg har skrevet dette - som alt andet - med begge Hænder.*



KNUT HAMSON
D I K T E

34. Marie Hamsun 1881 – 1969

Marie Hamsun var gift med Knut Hamsun fra 1909 frem til hans død i 1952. Hun debuterte med diktsamlingen *Smaadikte* i 1922. I tillegg til en diktsamling som kom ut 12 år senere skrev hun hovedsaklig bøker for barn. Det er nok disse som vil trekkes frem som de viktigste bøkene i hennes forfatterskap. Hun skrev også to selvbiografiske bøker; *Regnbuen* (1953) og *Under gullregnen* (1959).



33

Reisen til Sørlandet. 1956. Originalt kartonasjebind.

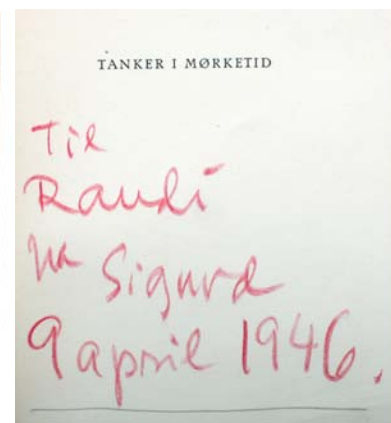
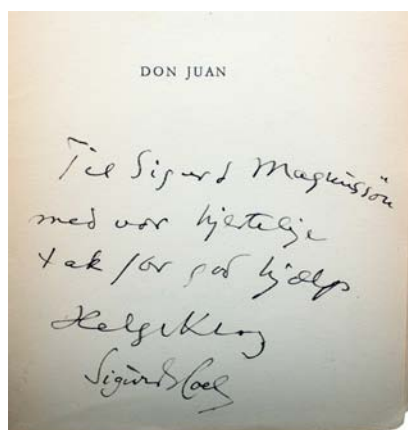
Til Grethe Myrregaard med venlig hilsen og takk for hjelp med denne lille versebok engang!
Nu er det satt melodier til alle diktene og de er alle fremført i radioen her hjemme i Norge. Deres Marie Hamsun.

35. Sigurd Hoel 1890 - 1960

Forfatter og forlagskonsulent. Han debuterte i 1920 med en biografisk skisse om Knut Hamsun. Hans gjennombrudd kom med *Syn-dere i sommervind* (1927). Gjennom arbeidet med Gyldendals *Den gule serie* sørget han for at Hemingway og Kafka ble ikledd norsk språkdrakt for første gang. *Veien til verdens ende* og *Trollringen* trekkes ofte frem som sentrale titler i hans forfatterskap.



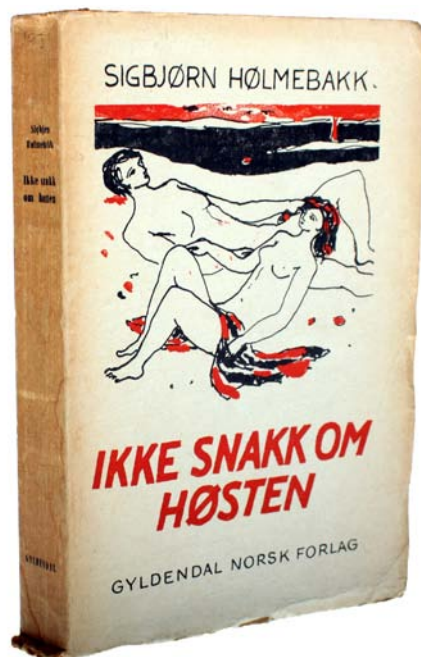
7 FØRSTEGAVER MED DEDIKASJON



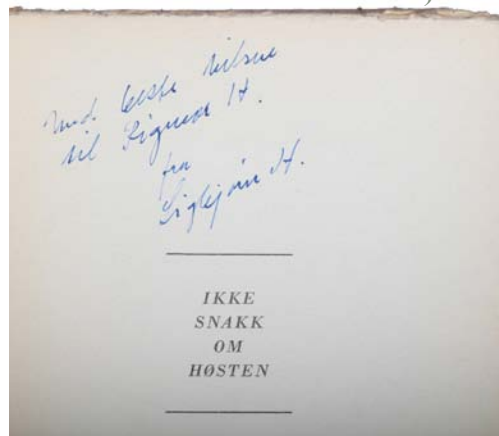
Mot muren. 1930. Halvskinnbind bundet med omslag. • **Don Juan. Komedie.** Skrevet sammen med Helge Krog. 1930. Originale omslag. *Dedikasjon fra Hoel og Krog.* • **En dag i oktober.** 1931. Forlagsbind. • **Fjorten dager før frostnettene.** 1935. Forlagsbind. • **Tanker i mørketid.** 1945. Originale omslag. • **Tanker i mørketid.** 1945. Originale omslag. • **Trollringen.** 1958. Originale omslag.

36. Sigbjørn Hølmebakk 1922 – 1981

Sigbjørn var bror av forlagsmannen Gordon Hølmebakk. Han debuterte i 1950 med novellesamlingen *Ikke snakk om høsten*. Han skrev etterfølgende flere romaner, skuespill, hørespill og gutteboken *Salve Sauvegjeter*. Flere av bøkene hans ble filmatisert; *Fimbulvinteren* (1964), ble filmatisert under tittelen *Brent jord* (1968) og *Hurra for Andersens* (1966) med Arve Opsahl, Aud Schønemann, Rolv Wesenlund og Elsa Lystad i hovedrollene. Han fikk Kritikerprisen for romanen *Karjolsteinen* i 1975.



DEBUT MED DEDIKASJON



Ikke snakk om høsten. 1950. Debut. Originale omslag.
Dedikasjon til en Rigmor H. på smusstitteblad.

37. Carl Keilhau 1919 – 1957

Carl Keilhau var forfatter og journalist. Som journalist beskjeftiget han seg i hovedsak med litteratur, og var blant annet medarbeider i Bonniers Litterära Magasin. Han utga flere diktsamlinger, men også to humorbøker i samarbeid med Odd Eidem og André Bjerke. Med sistnevnte delte han også en stor lidenskap for sjakk. Samtlige bøker i rekken nedenfor er dedisert til den svenske forfatteren og litteraturkritikeren Johannes Edfelt. Boken *Til minne om i dag* inneholder et dikt med tittelen *Til Johannes Edfelt*.

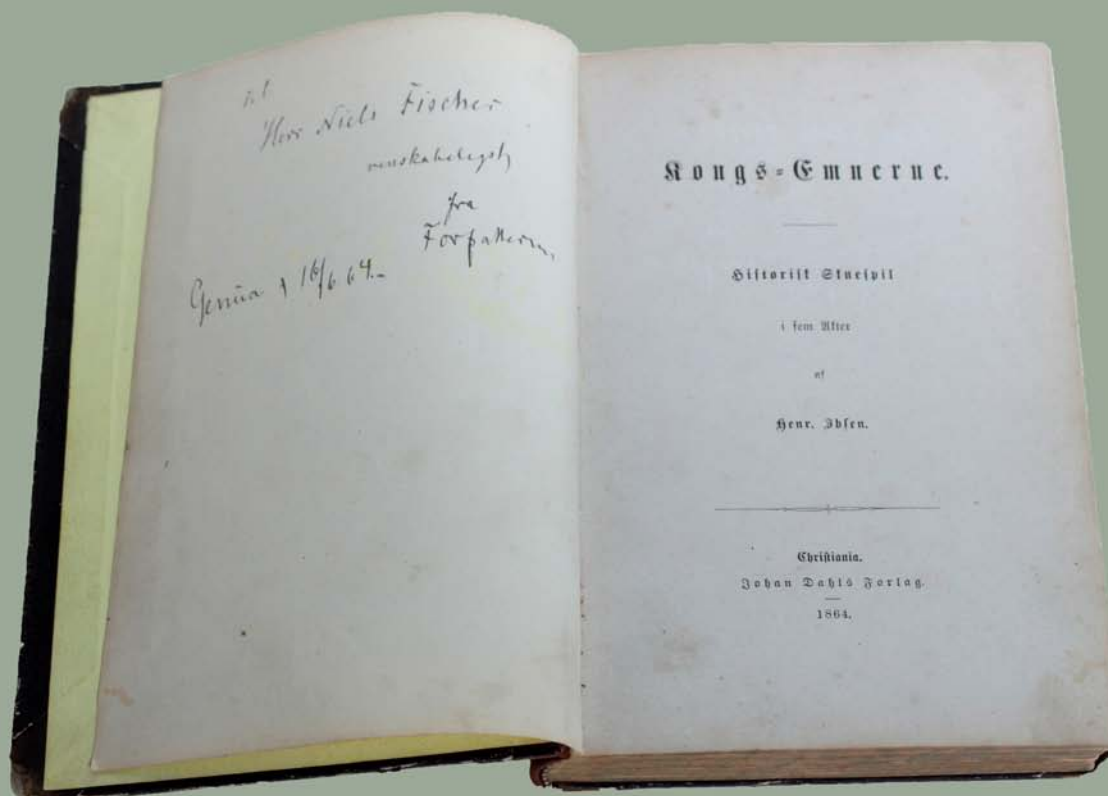


5 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



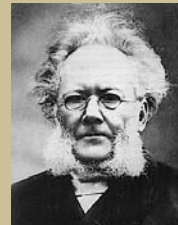
Over broen. 1947. Originale omslag. • **Til minne om i dag.** 1949. Originale omslag. • **Fra nå av teller tiden.** 1951. Originale omslag. • **Vi kan ikke flykte.** 1952. Originale omslag. • **Nocturne.** 1955. Originale omslag.

En unik Ibsensamling



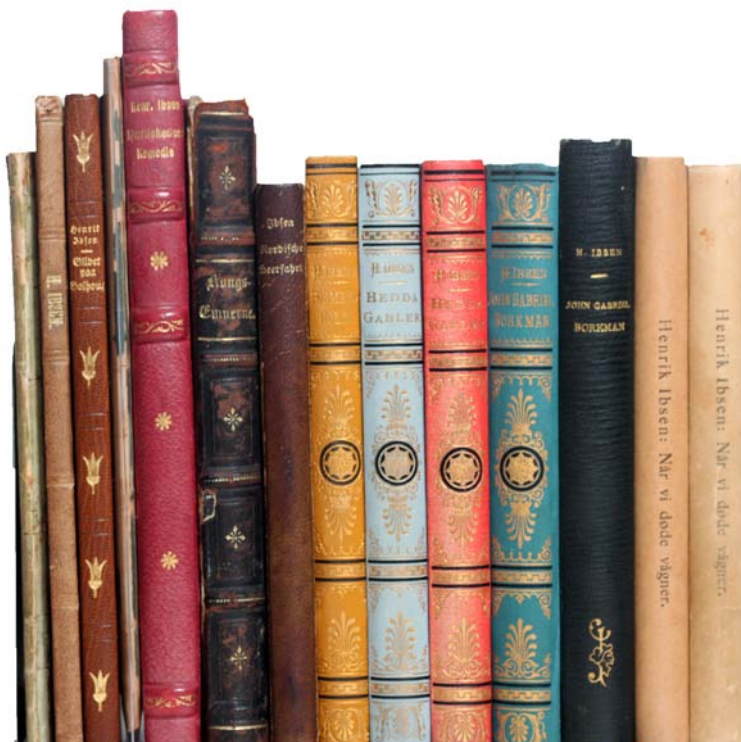
38. Henrik Ibsen 1828 – 1906

Henrik Ibsen debuterte med dramaet *Catilina* i 1850 under pseudonymet Brynjolf Bjarme. Han er i dag den norske forfatteren som nyter størst anerkjennelse internasjonalt. Hans skuespill settes opp på scener over hele verden, og er ved siden av Shakespeare den mest spilte dramatiker. Som samlerobjekt er Ibsens utgivelser meget spennende. De tidligste verkene ser man sjelden i dag. Samtidsdramaene kom i store opplag, så her kan man godt være kresen, men for samlere av variantbind er det mange utfordringer.



26 FØRSTEUTGAVER HVORAV 5 MED DEDIKASJON

36



Catilina. 1850. Originale omslag. Innlagt i blå skinnkassett.
S&R type A: Skriften på foromslaget med mindre type.

Gildet paa Solhaug. 1856. Skinnryggbind [Anker Kyster] bundet med gule omslag.

Gildet paa Solhaug. 1856. Samtidig sjirtingbind.
PROVENIENS: Johan Casparsen Trumpy.

Kjærlighedens Komedie. 1862. Bundet praktisk talt ubeskåret (toppsnittet bare litt stusset) med gule omslag i et vakkert og forseggjort rødt helskinnbind.
PROVENIENS: Tidligere i Per Meyers samling.

Hærmenderne paa Helgeland. 1858. Originale omslag.
Førstetrykk med "Hærmenderne" på mellomtittelbladet.

Kongs-Emnerne. 1864. Med notebilaget. Antatt originalbind med skinnrygg. Et av sannsynligvis kun 10 eksemplarer trykket på velin.
Dedikasjon fra Henrik Ibsen til Niels Fischer datert Genua 16. juni 1864.

På side 217 et håndskrevet dikt "Kvindernes bøn". Dette ble første gang trykt i *Digte* (1871). Det kan ikke helt utelukkes at diktet her er egenhendig skrevet av Ibsen. Om dette unike eksemplaret foreligger en avhandling på 6 sider utført på oppdrag for tidligere eier. Boken har vært til gjennomsyn på NB og Senter for Ibsenstudier.

PROVENIENS: Niels Fischer, videre til Christine Fischer gift med Johan Casparsen Trumpy. Videre lege i Kristiansund Jens Kobro Trumpy, hvis slekt eide boken frem til 2009.

Gengangere. 1881. Forlagsbind. Grønt.

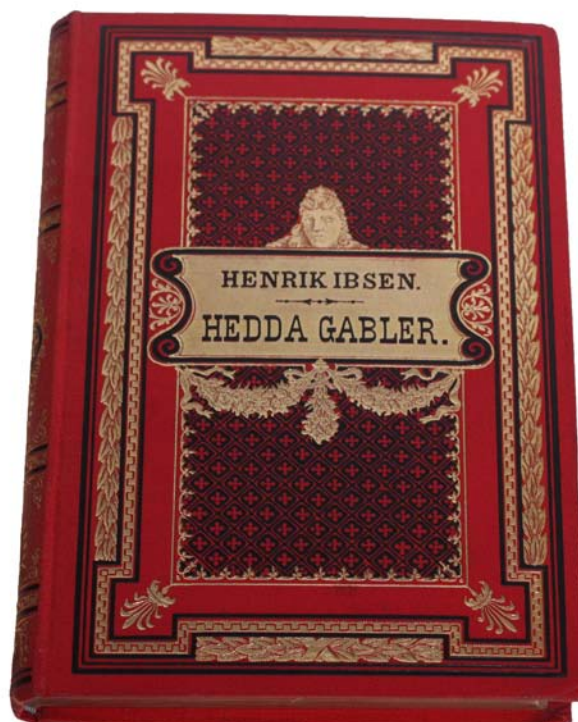
En Folkefiende. 1882. Tekstvariant B. Bindvariant C.

Rosmersholm. 1886. Forlagsbind. Sennepsgult. Prakteksemplar.

Hedda Gabler. 1890. Forlagsbind. Rødt. Sædeles frisk.
Vakker dedikasjon fra Henrik Ibsen til maleren Marcus Grønvolds kone Hedwig.
PROVENIENS: Ringstrøms Jubileumskatalog 1965 - 2005.

Bygmester Solness. 1892. Forlagsbind. Blå-lilla. *S&R, variant A.* Sædeles frisk!
Samme: Forlagsbind. Rødt. *S&R, variant A.* Meget pen.
Samme: Forlagsbind. *S&R, variant C.*

Lille Eyolf. 1894. Forlagsbind med smussomslag. Beige. Prakteksemplar.
Samme: Forlagsbind. Rosa. Meget pen.



John Gabriel Borkman. 1896. Forlagsbind. Sjøgrønt.

Dedikasjon fra Henrik Ibsen til Lungè-Poe datert Kristiania 8. August 1897.

PROVENIENS: Fra Lugné - Poes bibliotek, solgt hos Pierre Berger i Paris 2006.

Samme: Samtidig skinnbind bundet med omslag.

Dedikasjon fra Henrik Ibsen på foromslag datert Kristiania 6. Juli 1897.

PROVENIENS: Paul Bottn ca. 1995.

Samme: Forlagsbind. Blått.

Th. Kittelsens eksemplar med hans navntrekk samt Ingrid Treider Kittelsens dedikasjon.

Samme: Forlagsbind. Rødbunt. Frisk!

Samme: Forlagsbind. Sjøgrønn. Frisk!

Samme: Originale omslag.

Når vi døde vågner. 1899. Forlagsbind med vareomslag. Rødbunt. Prakteksemplar.

Samme: Forlagsbind med vareomslag. Grått. Meget pen!

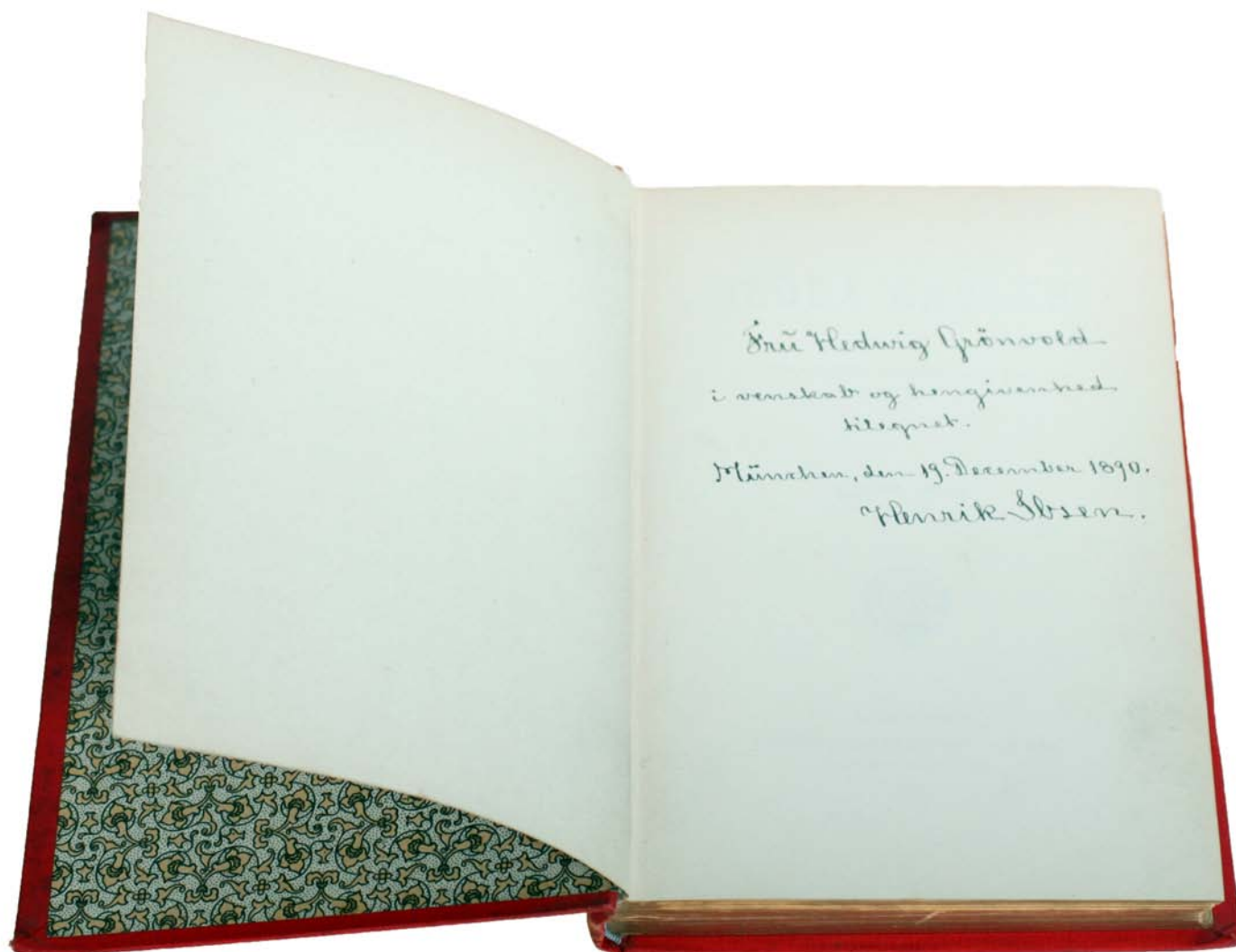
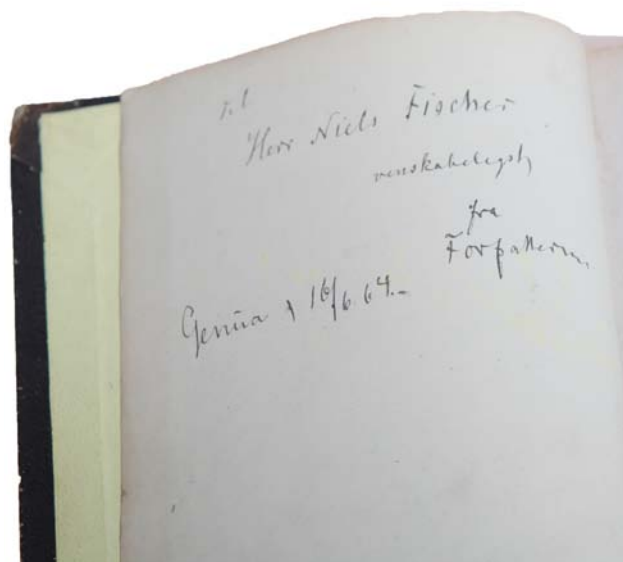
Samme: Forlagsbind. Blålilla. Prakteksemplar.

Samme: Forlagsbind. Plommefarget. Særdeles pen.

Nordische Heerfahrt. München. 1876. Første tyske utgave. Samtidig skinnbind bundet med omslag.

Dedikasjon fra Henrik Ibsen til skuespiller Fräulein Rosamünde Königsdörfer som deltok ved den tyske uroppføringen.

PROVENIENS: Kjøpt hos Blomqvist ca. 1992.



q 3 h 0 m

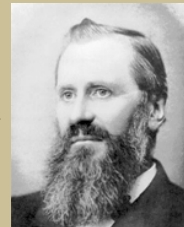
Ed. B. King
S

C. G. Sullivan

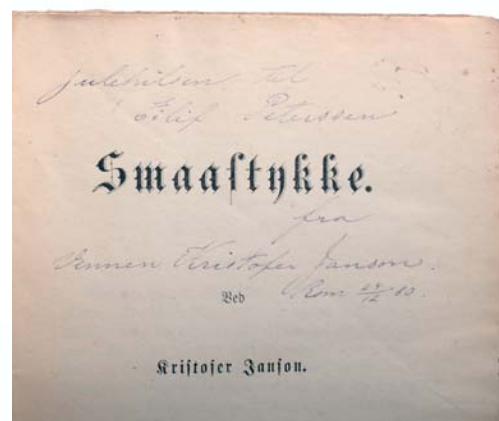
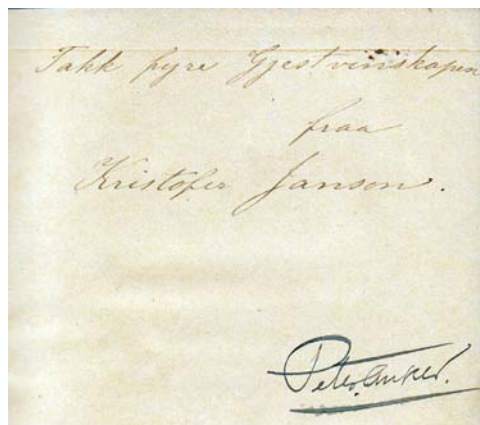
Catilina.

39. Kristofer Janson 1841 - 1917

Teologen og forfatteren Kristofer Janson hadde en særdeles stor skriftlig produksjon som spenner fra avisartikler og religiøse skrifter til romaner, skuespill og geografiske skildringer. Han hadde omgang med Vinje og Aasen, og var blant de første som skrev romaner på landsmål. I 1878 ble han oppsagt som lærer ved folkehøyskolen Vonheim i Gausdal da han kom i konflikt med skolens leder, Christopher Bruun. Han flyttet til USA med konen Drude Krog, og skrev flere av sine viktigste bøker der. Hans fbøker utkom på mange ulike forlag, både her hjemme og i USA. Hans tidlige bøker er vanskelige å komme over, og spesielt gjelder det pene eksemplarer.



13 FØRSTEUTGAVER HVORAV 3 MED DEDIKASJON



Fra Norge. 1868. Oversat fra Norsk med Forfatterens Samtykke. Forlagsbind. Boken har samme dekor og blindtrykk som Ibsens "Peer Gynt" (1867) og "De unges Forbund" (1869). Har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard. • **Torggrim.** 1872. Forlagsbind. • **Skildringer fraa Nordland og Finnmark.** 1874. Halvskinnbind. • **Den bergtekne.** 1876. Forlagsbind. Rødt. • **Den bergtekne.** 1876. Forlagsbind. Blått. "Takk fyre Gjestvinskapen fraa Kristofer Janson". Peter Ankers signatur under dedikasjonen. • **Marit Skjølte.** 1868. Bergen. Forlagsbind. "Til Diktaren Nils Øvre fraa hans Ven Kristofer Janson 21 / 6 72". • **Marit Skjølte.** 1868. Kjøbenhavn. Oversatt med forfatterens samtykke. Forlagsbind. • **Skildringer fraa Italia. Fortalde fyre norske Landsfolk.** 1872. Originale omslag.

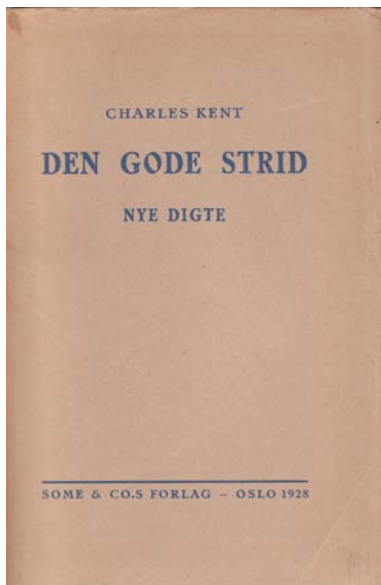
Smaastykke. 1879. Originale omslag. "Julehilsen til Eilif Peterssen fraa Vennen Kristofer Janson. 24 / 12 80".

Etter en foredragsturne i USA i 1880, dro Kristofer og Drude på ferie til Roma. Dette var et løfte de hadde gitt hverandre om foredragsturneen ble vellykket, noe den ble. I Roma ble de naboer med malerne Eilif Peterssen og C. M. Ross, og feiret jul med den norske kolonien bestående av blant andre Henrik Ibsen, Magdalena Thorsen og Camilla Collett.

En Kvindeskjæbne. 1879. Originale omslag • **Du er Kjød af mit Blod.** 1895. Halvsjirtingbind. • **Liv.** 1897. Originale omslag • **Gjorde hun Ret? To Egteskabshistorier.** 1910. Forlagsbind.

40. Charles Kent 1880 – 1938

Forfatter og journalist. Charles Kent var litteraturanmelder i radio og tidsskrifter, og hadde flere verv i Forfatterforeningen. Blant annet var han nestleder under formannen Ronald Fangen. Han var sentral i striden rundt en tildeling av stipender fra Forfatterforeningen til Sigurd Hoel og Helge Krog i 1930, som førte til at Arnulf Øverland, Francis Bull og A. H. Winsnes meldte seg ut.

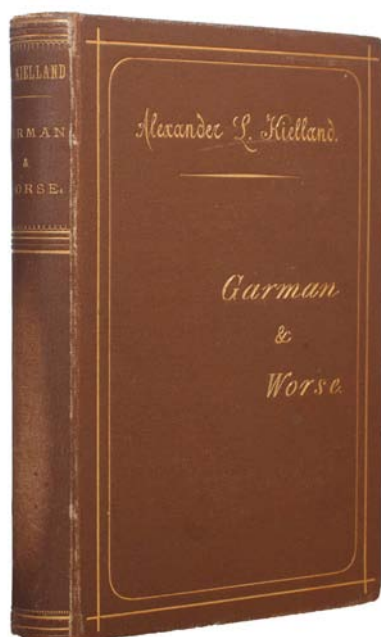


Den gode strid.1928. Helsjirtingbind bundet med omslag.

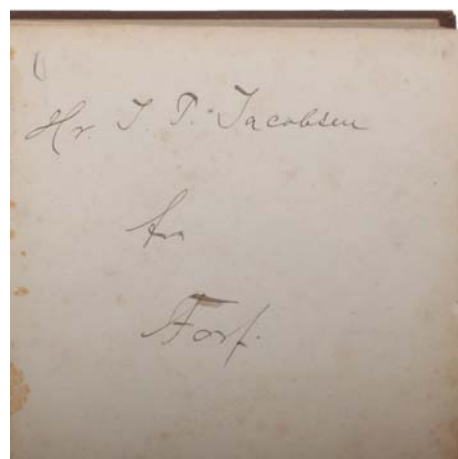
Dedikasjon: Fru Signe Thomas med Tak for en Times behagelig Samvær i Sogn Haveby fra Charles Kent.

41. Alexander Kielland 1849 – 1906

Alexander Kielland hører med blant de fire store innen norsk skjønnlitteratur. I motsetning til Ibsen, Bjørnson og Lie, mottok Kielland aldri noe forfatterstipend. Dette førte til at Bjørnson frasa seg sitt eget stipend i protest. Hans bøker kom i store opplag, og han ble mye lest i samtiden. Med unntak av *Omkring Napoleon, som kom i 1905*, skrev Kielland de øvrige 21 bøkene i sitt forfatterskap innenfor en tidsramme på 12 år (1879-1891). I tillegg til debuten *Noveletter* er *Garman og Worse* den av Kiellands bøker som er vanskeligst å finne i forlagsbind.



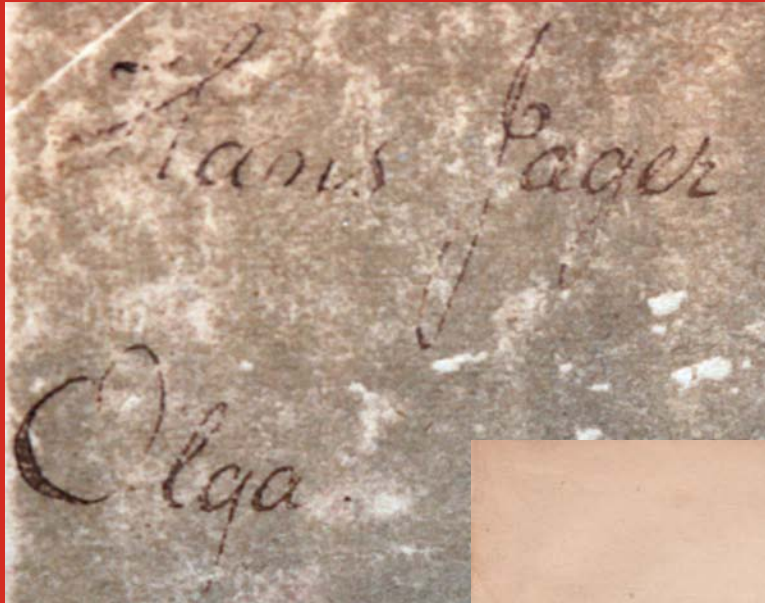
DEDIKASJON TIL J. P. JACOBSEN



Garman og Worse. 1880. Forlagsbind.

Dedikasjon til den danske forfatteren Jens Peter Jacobsen på friblad. Jacobsen var en sentral forfatter i det som kalles "det moderne gjennombrudd", og han regnes som en av de første naturalistene i dansk litteratur.

Hans Jæger



OLGA.

SKUESPIL I 3 AKTER

AF

HANS JÆGER.

KRISTIANIA.

DAGBLADETS BOGTRYKKERI.

1883.

42. Hans Jæger 1854 – 1910

Forfatter, anarkist, og i senter for den såkalte Kristiania-bohemen. Hans tanker om å reformere den norske litteratur, språk og samfunn var nok over evne. Da Jæger prøvde å finne en forlegger til *Syk kjærlihet*, den første boken i en trilogi inspirert av fransk naturalisme og tyske filosofer som Kant og Fichte, var det ingen skandinaviske forlag som ønsket å ha noe med ham å gjøre. Jæger dro til Paris for å prøve å finne en forlegger som var villig til å trykke boken. Han fikk til en avtale med Imprimerie Adolphe Reiff. Politimesteren i Kristiania skriver 27. mai, før boken har kommet i handelen, i sin dagbok: "Hans Jægers *Syk Kjerlihet* besluttet beslaglagt."



JÆGERS PRIVATE EKSEMPLAR AV OLGA 3 DEDIKASJONSEKSEMPLARER

42



Olga. Skuespil i 3 akter. 1883. Sjrtingryggbind med kartonerte deklér.

Etikett på fordekkell med forfatternavn, tittel og år påskrevet av Hans Jæger. Boken ble trykket som manuskript i kun 50 eksemplarer, og må sies å være et unikum.

Kristiania-Billeder. [Hans Jæger & Haakon Nyhuus]. 1888. Nyere halvskinnbind bundet med omslag. Har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

Dedikasjon til den danske forfatteren Erik Skram, gift med Amalie Skram, på foromslag.

Syk Kjerlihet. Paris. 1893. Samtidig halvskinnbind.

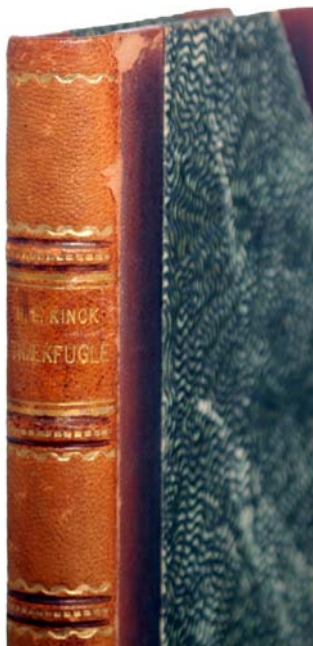
Dedikasjon til Ludvig Meyer (beskåret ved innbinding) på smusstittelblad. Meyer var advokat og forsvarte Jæger i rettssakene etter beslagleggelsen av *Fra Kristiania-Bohemen*. Meyers eiersignatur på tittelblad. Boken ble beslaglagt. Se Arthur Thuesens *Beslaglagte og suppresserte bøker vedrørende Norge* side 144.

Anarkiets Bibel. 1906. Nyere helskinnbind bundet med omslag.

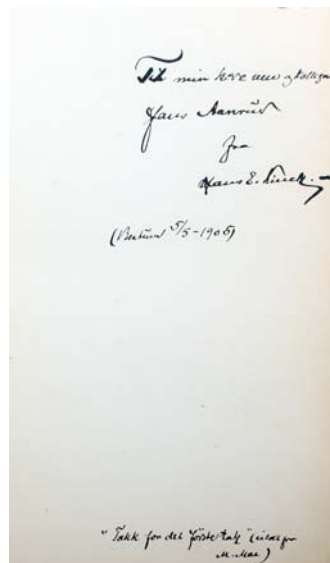
Dedikasjon til Hinke [Henrik] Bergegren på friblad. Bergegren var en svensk agitator, forfatter og journalist, og kan sies å være sveriges eget svar på Hans Jæger. Han redigerte blant annet ungsosialistenes tidsskrift *Brand*, som også fikk stor innflytelse i Norge.

43. Hans E. Kinck 1865 – 1926

Forfatter og filolog med en stor og kvalitativ produksjon. Anses å være en av norsk litteraturs største novellister. Konflikten mellom embetsmannskulturen og bondekulturen var et gjennomgangstema i hans forfatterskap. Han hentet også mye stoff fra italiensk middelalder, renessanse og barokk. Hans tredje bok, *Flaggermus-vinger. Eventyr vestfra*. (1895), er et sentralt verk i norsk modernisme-historie.



DEDIKASJON TIL HANS AANRUD



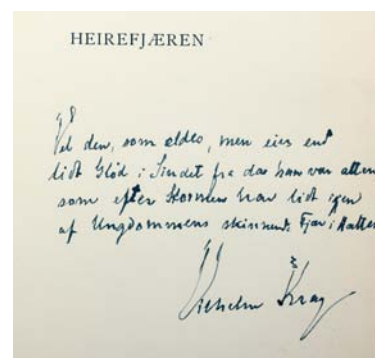
43

Trækfugle. 1899. Halvskinnbind.

Dedikasjon: Til min kære ven og kollega Hans Aanrud.....Takk for det første tak...

44. Vilhelm Krag 1871 – 1933

Dikteren som ga Sørlandet dets navn. Under hans tidligste forfatterskap etter debuten *Digte* (1891) sto han i sentrum for ny-romantikkens dekadente reaksjon mot 1880-årenes realisme. Den senere delen av hans forfatterskap er mer lokalhistorisk knyttet til Sørlandet.

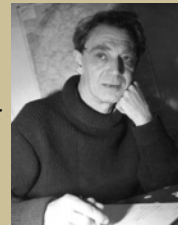


“Vel den som eldes, men eier end lidt blod i Sindet fra da han var atten, som efter Stormen har lidt igjen af Ungdommens skinnende Fjær i Hatten. Vilhelm Krag.”

Min barndoms have. 1926. Originale omslag. • **Heirefjæren.** 1928. Forlagsbind. “Kære gamle ven Murcin hilsen fra din Vilhelm Krag.” • **De skinnende hvide seil.** 1931. Originale omslag. Dedikasjon til Tidens Tegns redaktør Rolf Thommessen med anmodning om at han ankrer opp en gang han seiler forbi. **Vedlagt:** Signert portrettfotografi datert 1909.

45. Helge Krog 1889 – 1962

Helge Krog var først og fremst dramatiker, en av våre fremste ved siden av Henrik Ibsen og Gunnar Heiberg. Han ble mye spilt i samtiden, både i Norge og utenlands. Ved siden av hans dramatiske verker skrev han flere artikkelsamlinger, og sto bak utgivelsen av et par antologier.



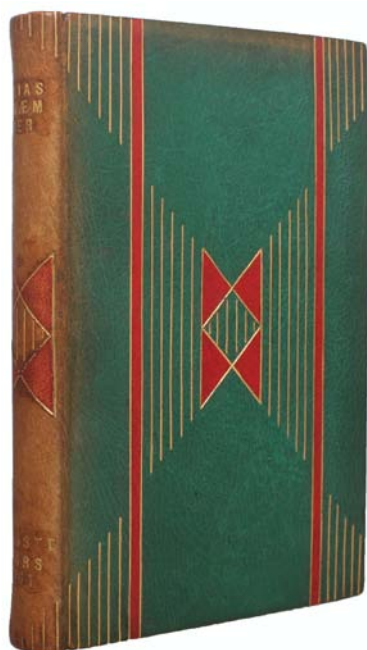
Levende og døde. 1945. Originale omslag. Dedikasjon til den danske skuespilleren Poul Reumert: " ...Godt nytt år i fredens og civilisasjonens Danmark!..."

Tankeleken. 1953. Originale omslag. Dedikasjon til maleren Pola Gauguin, Paul Gauguins sønn, som var bosatt i Norge fra 1912:

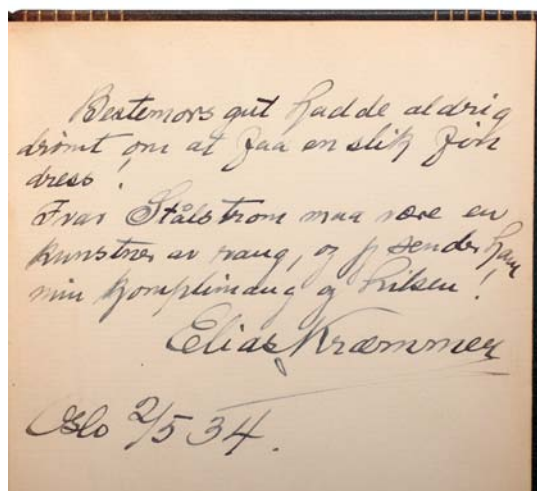
" Kjære Pola, det er jo slemt at du er blitt 70 år. Men det ville vært verre om du ikke var blitt det. Altså til lykke! Din ven Helge. (Helge Krogs kone Tordis Maurstad har tilføyet) og din venn Tordis!"

46. Elias Kræmmer 1855 – 1936

Elias Kræmmer var pseudonymet til forretningsmannen og forfatteren Anthon B. Nilsen. Ved siden av en meget aktiv og suksessrik forretningskarriere hadde Nilsen en meget stor litterær produksjon. Han skrev romaner, noveller, skuespill, dikt og erindringsbøker. Hans bøker hadde en særdeles stor leserkrets i samtiden.



ET FANTASTISK BIND

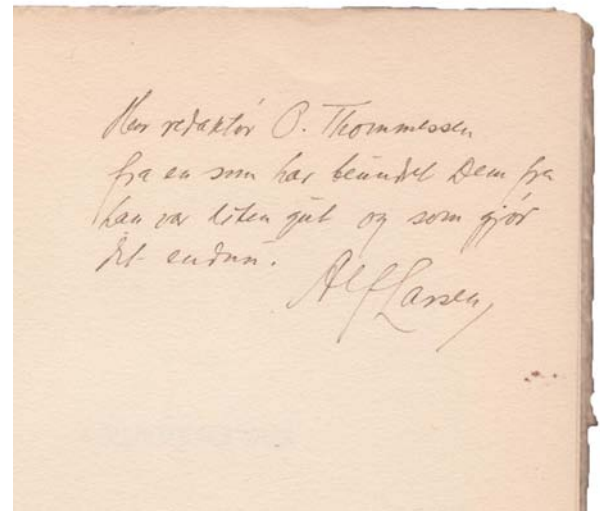
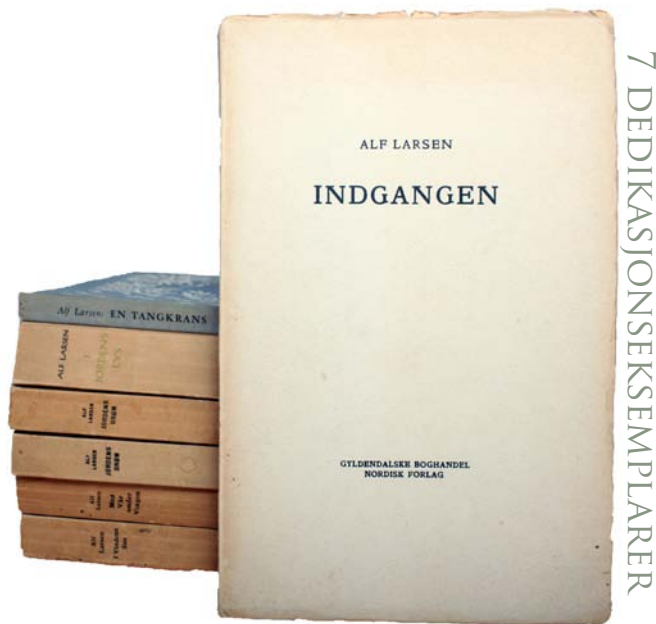


Bedstemors Gut. Strandviksinteriører i 4 akter. Jubilæumsudgave. 1932. Grønt helskinnbind med intarsia i rødt skinn. Helt gullsnitt.

"Bedstemors gut hadde aldrig drømt om at faa en slik fin dress! Ivar Stålstrøm maa være en kunstner av rang og sender ham min komplimang og hilsen! Elias Kræmmer. Oslo 2/5 34." Et fantastisk usignert bokbind! Ivar Stålstrøm var trykkerieier og svigersønn av Rudolf Muus. Ut fra dedikasjonen er det nærliggende å tro at han hadde å gjøre med utformingen av bindet.

47. Alf Larsen 1885 – 1967

Alf Larsen debuterte med diktsamlingen *Vinterlandet* (1912) under pseudonymet Alf Ingebrekt. Han utga mange diktsamlinger og skrev noen fantastiske litterære essays. Han var en utpreget naturlyriker, og brukte ofte motiver fra hjemlandskapet ved Tjøme. Han fikk etter hvert stor interesse for Rudolf Steiners antroposofi, noe som preget hans forfatterskap. Fra 1933 - 1941 utga han tidsskriftet *Janus* som var basert på hans antroposofiske grunnsyn. Dedikasjonene i rekken nedenfor er blant annet til Inge Krokann, redaktør O. Thommesen og biskop Eivind Beggrav.

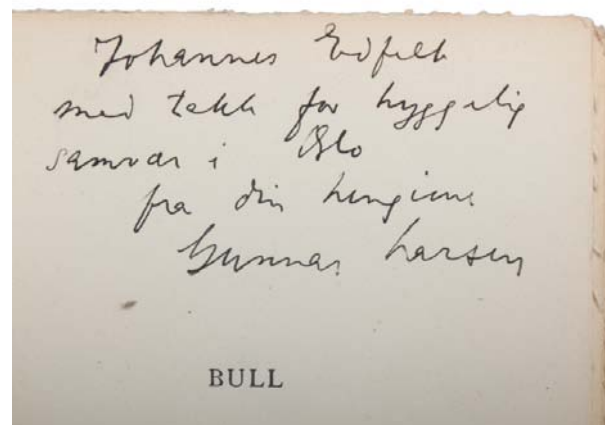
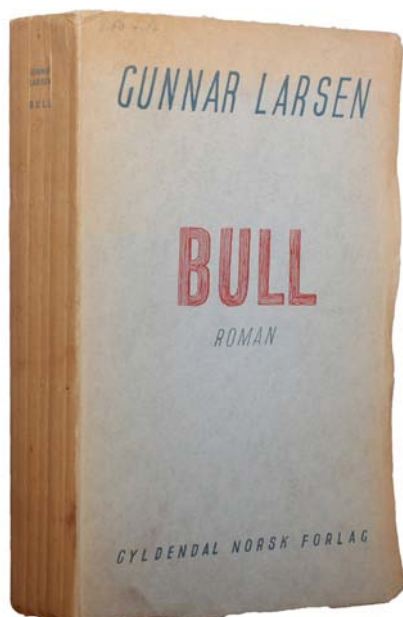


45

Indgangen. 1915. Originale omslag. • **I vindens sus.** 1927. Originale omslag. • **Med vår under vingen.** 1928. Originale omslag. • **2 x Jordens drøm.** 1930. Originale omslag. • **I jordens lys.** 1946. Originale omslag. • **En tangkrans.** 1959. Originale omslag.

48. Gunnar Larsen 1900 – 1958

Forfatter og journalist. Larsen var en språklig nyskaper som bidro til utviklingen av romankunsten i mellomkrigstiden. Som nyhetsredaktør i Dagbladet var han sterkt medvirkende til at avisen fikk ry på seg som landets ledende kulturorgan. I tillegg til ca 1 700 signerte avisartikler, ga Gunnar Larsen ut 5 romaner. *Bull* er en av norsk litteraturs mest originale kjærlighetsromaner. Den handler om Jørgen Bull og Marit Vinsnes som er hverandres idealpartnere, som lengter etter hverandre, men som aldri møtes.

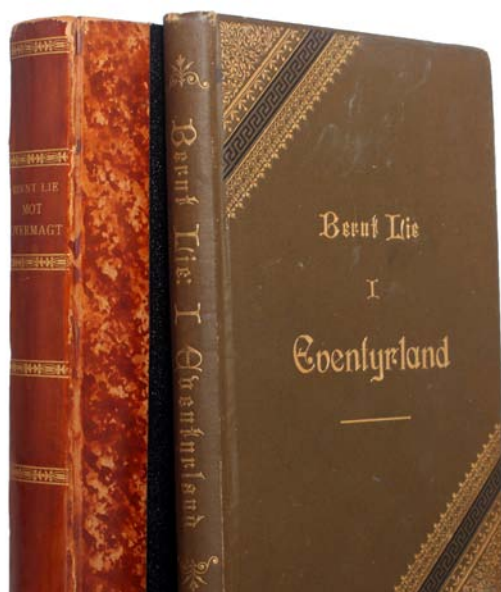


Bull. 1938. Originale omslag. Dedikasjon til den svenske forfatteren og litteraturkritikeren Johannes Edfelt.

“Johannes Edfelt med takk for hyggelig samvær i Oslo fra din hengivne Gunnar Larsen”

49. Bernt Lie 1868 – 1916

Bernt Lie skrev mange romaner og fortellinger rundt århundreskiftet, og ble mye lest i samtiden. Han tilbrakte sine barneår i Mandal, Kristiania og Trondheim. Som 15-åring flyttet han med familien til Tromsø. Nord-Norge gir rammen for en stor del av hans forfatterskap, og hans guttebøker herfra står nok blant de sterkeste. Den mest kjente av disse er nok *Svend Bidevind*. Bernt Lie var brorsønn av Jonas Lie.



DEDIKASJON TIL JONAS LIE



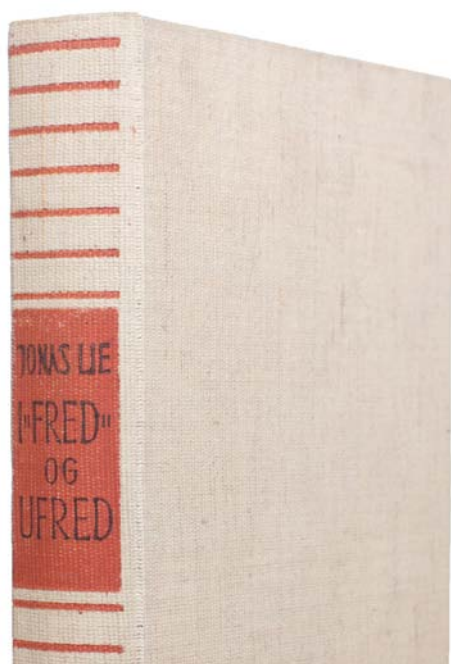
I Eventyrland. Fortælling fra det nordligste Norge. 1892. Forlagsbind. Noe ufrisk.

Bernt Lie dediserte sin debut til onkelen Jonas Lie. Under denne trykte dedikasjonen har han tilføyet sitt eget navn, noe som peker mot at mottaker av boken har vært Jonas Lie.

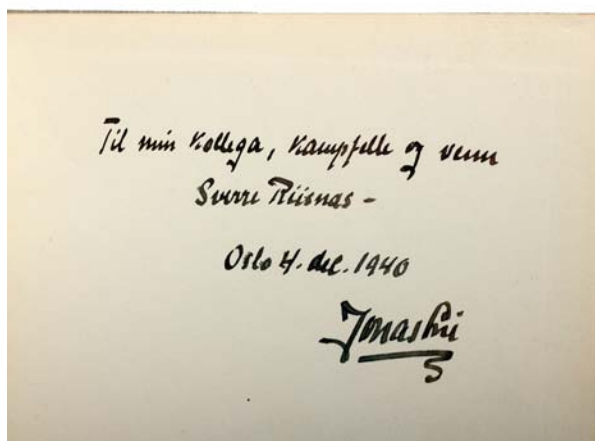
Mot Overmakt. Fortælling fra midten av forrige aarhundrede. 1907. Andet oplag. Halvskinnbind bundet med foromslag. Dedikasjon.

50. Jonas Lie 1899 – 1945

Jurist, politiembedsmann, forfatter og politiker for Nasjonal Samling. Han var barnebarn av "hjemmets dikter", Jonas Lie. I mellomkrigstiden skrev han fem sterke kriminalromaner. Den siste, *En hai følger båten* (1939), fikk han ideen til mens han fulgte Leo Trotskij over til Amerika etter utvisningen. Boken oppnådde førstepris i en nordisk kriminalromankonkurranse i 1939. Han ble politifullmektig i 1937, og ble utnevnt til "kommisarisk statsråd" av Terboven og var politiminister i Quislings regjering.



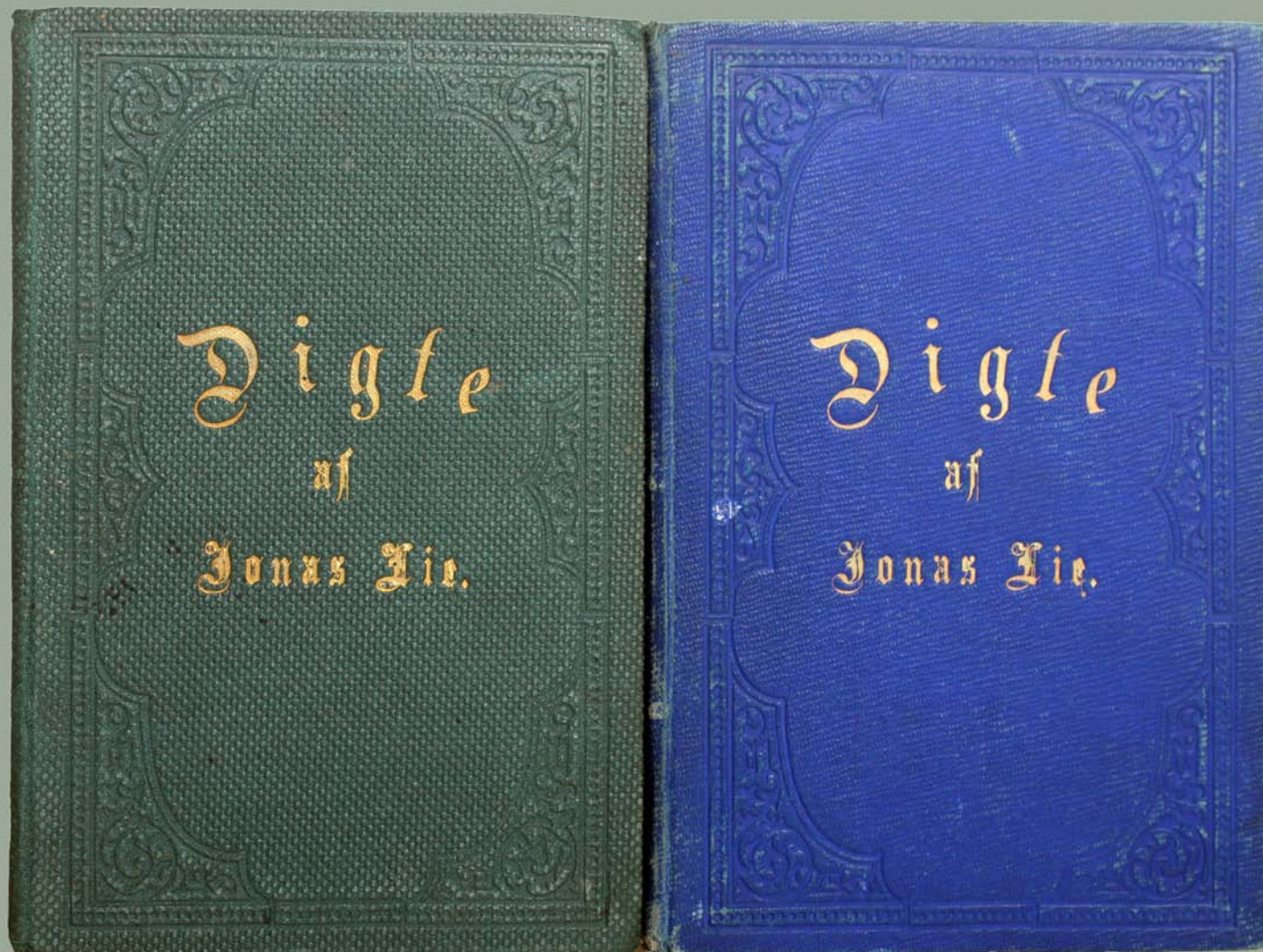
DEDIKASJON TIL SVERRE RIISNÆS



I "fred" og ufred. 1940. Forlagsbind.

Dedikasjon til justisministeren i Quislings regjering Sverre Riisnæs.

Jonas Lie



Til
Frøken Adèle Harris
venstebecindt fra
Jonas Lie

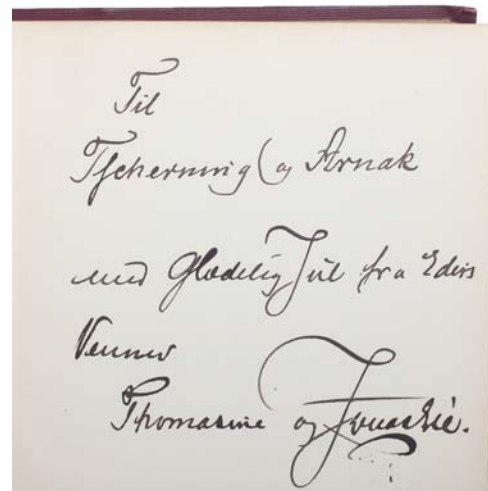
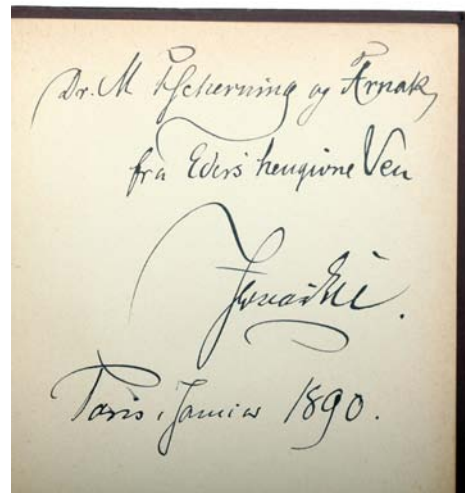
Til
Frø Stjæmmandende Vogt
fra
Forfatterens Forældre.
Mandal 22^{de} December 1866.

51. Jonas Lie 1833 – 1898

Jonas Lie, ofte kalt “hjemmets dikter”, var en av Gyldendals “fire store”. Hans bøker kom i store opplag, og han ble mye lest i samtiden. Av hans produksjon på over 30 eventyr, diktsamlinger og romaner, er det nok *Familjen paa Gilje* de fleste forbinder med Jonas Lie i dag. I rekken nedenfor finnes 13 dedikasjonseksemplarer, et egenhendig dikt & brev samt 40 førsteutgaver i forlagsbind som med få unntak fremstår som særdeles friske. Den sjeldne debuten i forlagsbind foreligger i to eksemplarer med dedikasjoner både fra Jonas Lie og fra hans foreldre.



EN NYDELIG SAMLING MED 13 DEDIKASJONER FRA LIE



Fire siders brev skrevet på papir fra Berchtesgaden hvor Lie tilbrakte 16 somre, og hvor han skrev mange av sine romaner. Brevet er datert august 1889 og er skrevet av Jonas, Thomasine og Elisabeth Lie i en munter tone. Mottakeren er dr. Marius Scherning.

10 av dedikasjonene er til dr. Marius Scherning og konen Arnak. Scherning var en dansk øyenlege som blant annet arbeidet ved det oftalmologiske laboratoriet i Sorbonne, Paris. Sammen med Herman Bang arrangerte han en stor middag i Paris ved Lies tilbakekomst etter Norgesbesøket i 1893.

To unike utgaver av Jonas Lies debut

- Digte.** 1867. Forlagsbind med slett sjirting. Dedikasjon fra Jonas Lies foreldre til Stiftamtmandsinde Vogt. Eksemplaret har Nils Vogts (1817-1894) signatur. Vogt var statsråd og lagtingspresident. Fra 1860-1871 var han stiftsmand i Kristiansands-stift. Eksemplaret stammer fra Per Meyers samling.
- Digte.** 1867. Forlagsbind med ru sjirting. Dedikasjon til Frøken Adèle Harris.

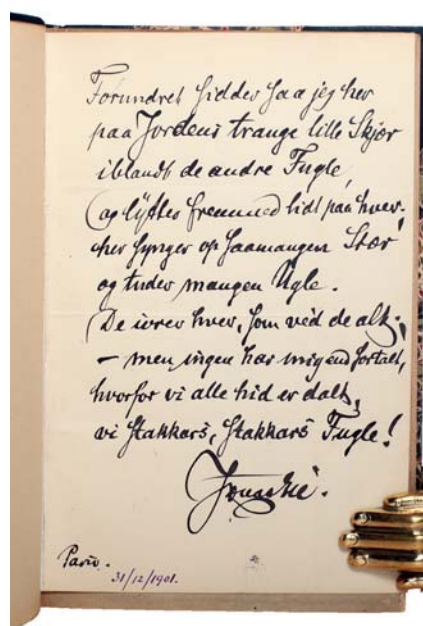
Samtlige dedikasjoner er skrevet i forlagsbind. Følgende bøker inneholder dedikasjoner til Marius Scherning og konen Arnak: **Et Samliv.** 1887.

• **Digte.** 1889. • **Niobe.** 1893. • **Lystige Koner.** 1894. • **Lindelin.** 1897. • **Naar Sol gaar ned.** 1895. • **Lindelin.** 1897. • **Faste Forland.** 1899. • **Wulffie & Comp.** 1900. • **Ulfvungerne.** 1903.

Videre finnes dedikasjoner i **Adam Schrader** (1879) og **Naar Sol gaar ned** (1895). Sistnevnte har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.



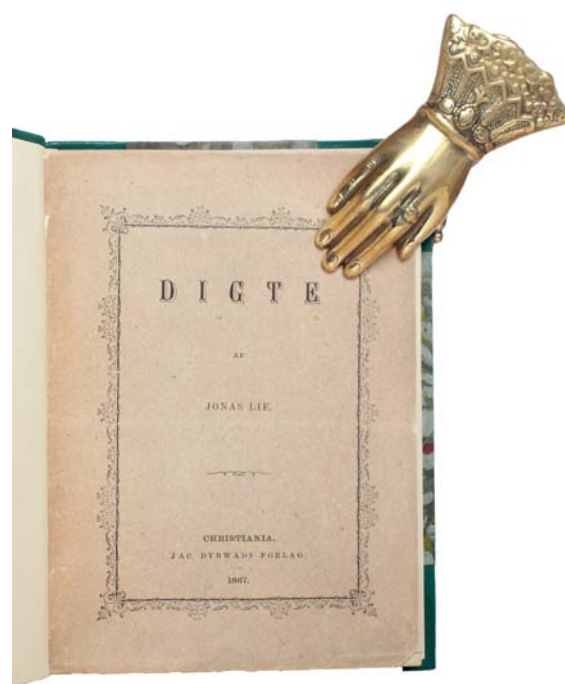
Fotogravyr med påskriften
Jonas Lie. Paris Novbr. 1904.



Forundret sidder jeg her
paa Jordens lille Skjær
iblandt de andre Fugle,
og lytter fremmed lidt paa hver,
her synger op saamangen Stær
og tuder mangen Ugle.
De ivrer hver, som ved de alt;
- men ingen har mig end fortalt,
hvorfor vi alle hid er dalt,
vi stakkars, stakkars Fugle!

Jonas Lie

Paris 31/12/1901



Digte. 1867. Nydelig grønt halvkinnbind bundet med omslag.

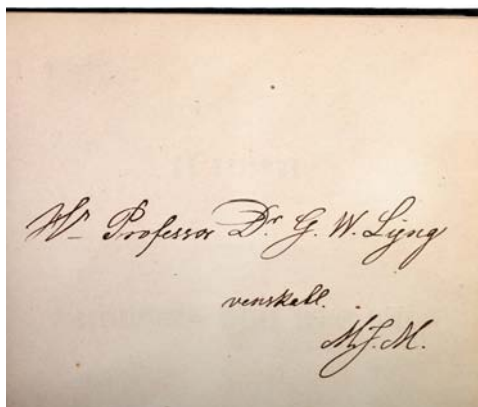
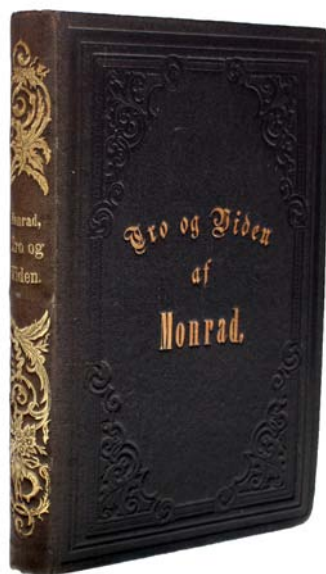
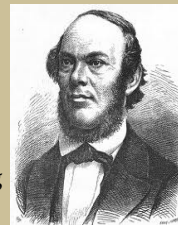
Kommandørens Døttre. 1886. Nydelig grønt halvkinnbind [Anker Kyster] bundet med omslag og et håndskrevet dikt.

Blant forlagsbindene finnes mange særdeles friske eksemplarer.

Faustina Strozzi. 1875. S&R, variant C. • **Thomas Ross.** 1878. S&R, variant A+B. • **Adam Schrader.** 1879. S&R, variant A. • **Livsslaven.** 1883. • **En Malstrøm.** 1884. • **2 x Kommandørens Døttre.** 1886. S&R, variant A. • **Et Samliv.** 1887. S&R, variant B. • **2 x Majsa Jons.** 1888. S&R, variant A2. • **Majsa Jons.** 1888. S&R, variant B. • **3 x Onde Magter.** 1890. S&R, variant A. • **2 x Trolld.** Et Tylft Eventyr. 1891. S&R, variant. • **2 x Trolld.** Et Tylft Eventyr. Ny Samling. 1892. S&R, variant A. • **4 x Niobe.** 1893. S&R, variant A. • **Lystige Koner.** 1894. • **Dyre Rein.** 1896. S&R, variant A. • **Naar Sol gaar ned.** 1896. S&R, variant A. • **5 x Lindelin.** 1897. • **2 x Faste Forland.** 1899. En uregistrert variant med stivt forsatspapir. Uten friblad foran, men med friblad bak. • **Wulffie & Comp.** 1900. • **2 x Naar Jernteppet falder.** 1901. • **Ulfvungerne.** 1903. • **2 x Østenfor Sol og vestenfor Maane, og bagom Babylons Taarn.** 1905.

52. Marcus Jacob Monrad 1816 – 1897

Monrad var norsk filosof og kritiker. Han var tilhenger av den Hegelske filosofi og en iherdig motstander av darwinismen. Han ble cand. theol. i 1840 og professor i Kristiania i 1851. Han skrev bøker om religionsfilosofi, estetikk og etikk. Dedikasjonen nedenfor er til professor Georg Vilhelm Lyng. Også han filosof, religionshistoriker og hegelianer. Hans tidlige møte med Monrad var avgjørende for hans videre arbeid. Han regnes som en av 1880-årenes viktigste faglitterære forfattere. Boken nedenfor utkom samme år som Lyng ble utnevnt til professor i filosofi ved universitetet i Kristiania etter Welhaven.

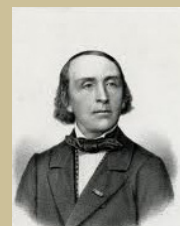


Tro og Viden. En episode under forhandlingerne mellem Tro og Viden. 1869. Originalbind.

"Hr. Professor Dr. G. W. Lyng venskabl. M. J. M."

53. Andreas Munch 1811 – 1884

Andreas Munch var en av de store norske dikterne og han var mye lest i tiden 1840-1860. Hans nasjonalromantiske diktning ble etter hvert oppfattet som utdatert, og han er i stor grad glemt av ettertiden og satt i skyggen av Wergeland og Welhaven. Han skrev blant annet diktet *Brudefærden*, et dikt etter Tidemand og Gudes maleri *Brudefærden i Hardanger*. Desverre for Munch, utga han sitt drama *Hertug Skule* samme år som Ibsen ga ut sin *Kongs-Emnerne*, der også kampen mellom Skule og Håkon Håkonsson er hovedtema. Å samle Munch er spennende rent bokhistorisk. Hans bøker kom ofte i prangende bokutstyr i en nybrottsstid for norske forlagsbind.

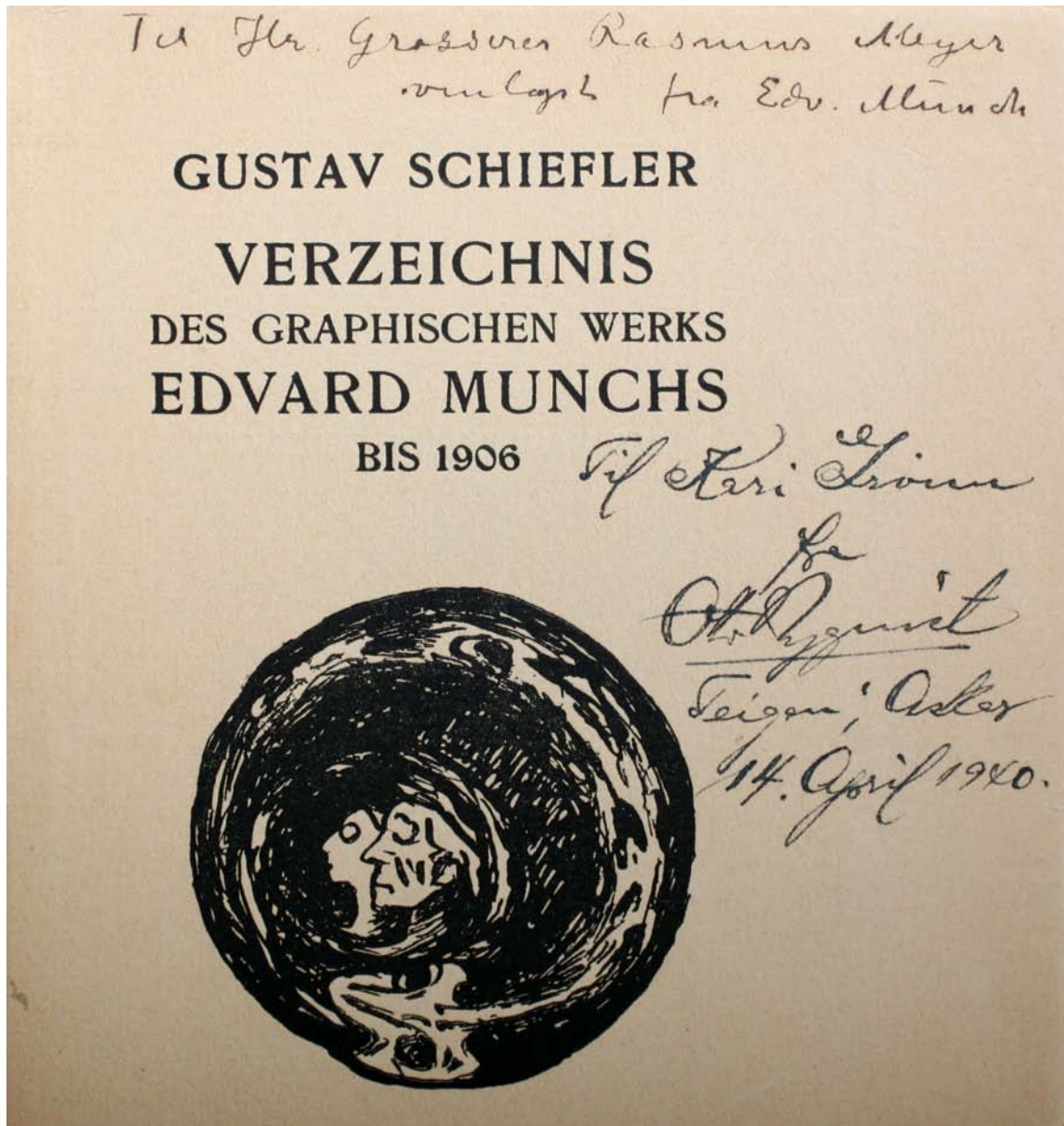


4 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



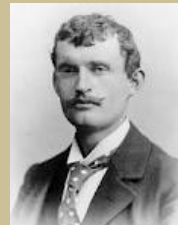
Sorg og Trøst. 1852. Pappbind [Anker Kyster] bundet med omslag. *Dedikasjon.* • **Digte og Fortællinger.** 1855. Dekorert helskinnbind med gullsnitt. Har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard som anser dette som et antagelig Christiania-bind muligvis bokbinder Hoppe. • **Lord William Russel.** 1857. Dekorert hel-skinnbind med gullsnitt. *Dedikasjon.* • **Kongedatterens Brudfart.** 1861. Ny Udgave. Dekorert helsjirtingbind. *Dedikasjon.* • **Hertug Skule.** 1864. Originale omslag. *Dedikasjon.*

Edvard Munch



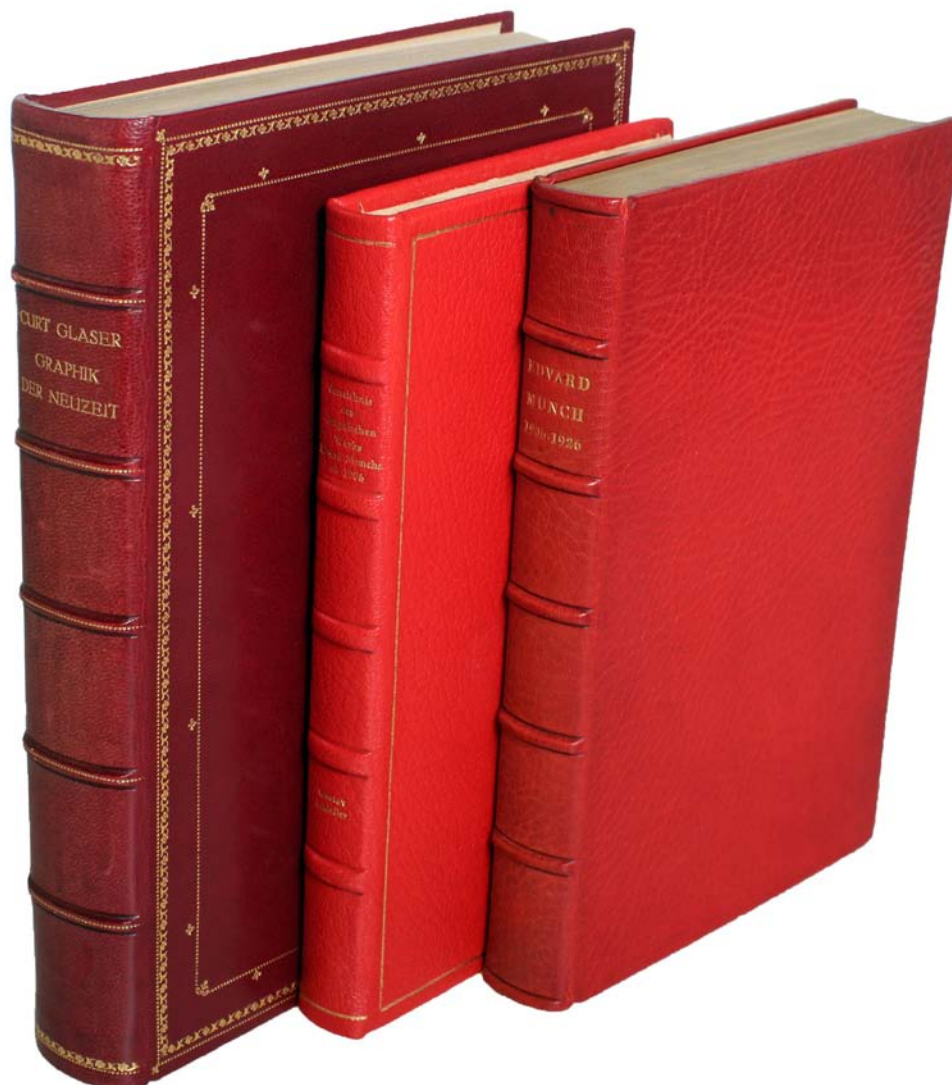
54. Edvard Munch 1863 – 1944

Maleren og grafikeren Edvard Munch regnes som en pioner innen moderne kunsts ekspresjonistbevegelse. Han ble tidlig anerkjent for sitt arbeid i Tyskland og Sentral-Europa. Sett fra et bibliofilt ståsted finnes det flere godbiter rundt Edvard Munch, utover hans tekstbidrag til *Livs-Frisen* (1918). Han leverte originaltrykk til flere bøker og kunstsider, fortrinnsvis skrevet og utgitt av personer som stod ham nær.



DE ULTIMATE EKSEMPLAR AV SCHIEFLER, GLASER & STRUCKS VERKER

52



GUSTAV SCHIEFLER

Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. "SCHIEFLER I". Berlin. 1907. Rødt helskinnbind bundet med BLÅGRÅ omslag. Dedikasjon fra Edvard Munch til Rasmus Meyer på fremre omslag. Trykket som manuskript i 400 eksemplarer. Dette er nummer 352.

2 originale etsninger "Kvinnehode" og "Fra Åsgårdstrand". Begge fra 1907. Gerd Woll "The Complete Graphic Works", nummer 288 og 289.

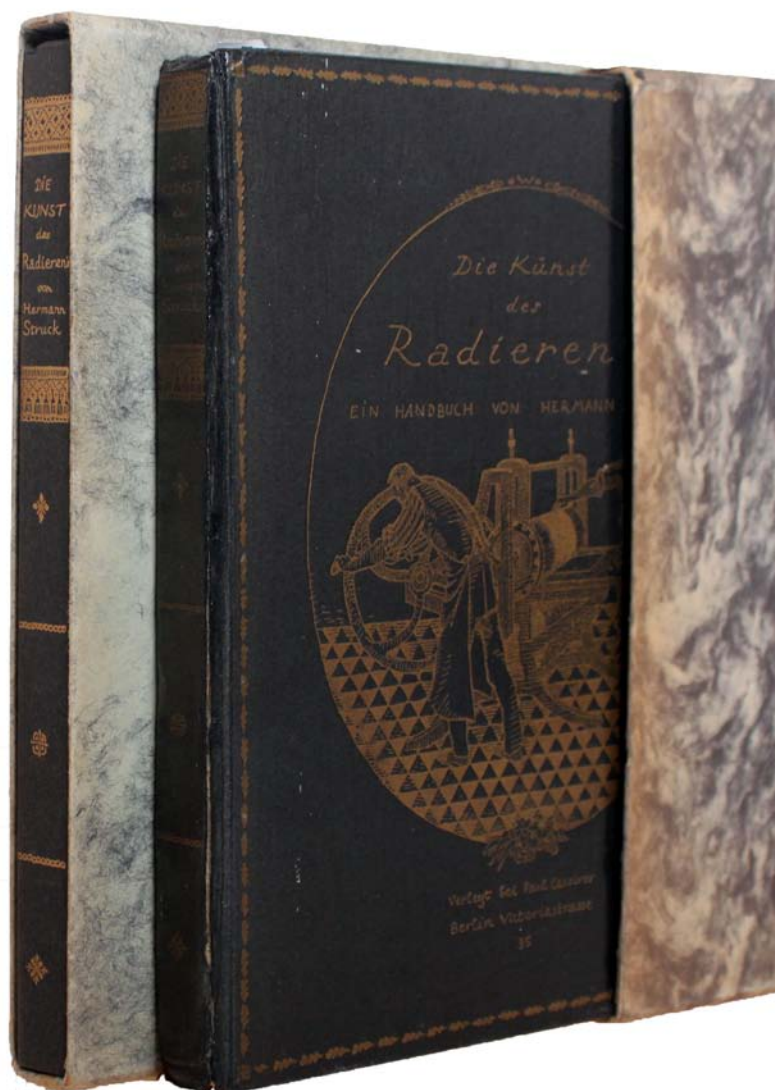
PROVENIENS: Rasmus Meyer var kjøpmann og kunstsamler. Rasmus Meyers samlinger er nå en del av Bergen kunstmuseum. Samlingen omfatter en av Norges betydeligste Munch-samlinger. Rasmus Meyers datter, Gerda, giftet seg med Otto Nyquist som ga bort dette eksemplaret til 14. april 1940.

Edvard Munch Das Graphische Werk 1906-1926. "SCHIEFLER II". Berlin. 1928. Originalt rødt helskinnbind. Topp gullsnitt bundet med omslag. Til denne deluxe utgaven lagde Munch en radering med tittelen "Supè", trykket på Japanpapir. Den ble trykket av Carl Sabo, og egenhendig signert med blyant av Munch. Gerd Woll "The Complete Graphic Works", nummer 677.

Denne deluxe utgaven skal angiveligvis ha blitt trykket i 100 eksemplarer, hvorav I-XII er trykket på "Kaiserlich Japan" og 13-100 på Van Gelder. Dette eksemplaret er nummerert X. De siste 20 år er det registrert omsatt to eksemplarer av denne deluxe utgaven. Det er betimelig å spørre seg hvorvidt hele rekken på 100 eksemplarer noen gang ble iverksatt. 2 originale raderinger "Kvinnehode" og "Fra Åsgårdstrand". Begge fra 1907.

CURT GLASER

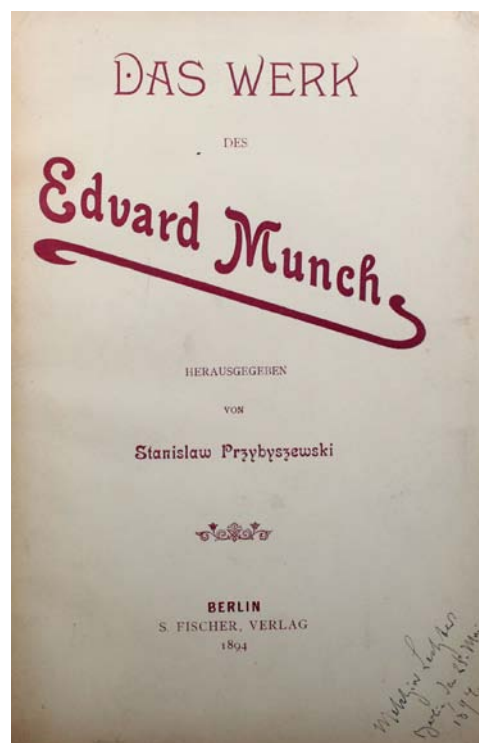
Die Graphik der Neuzeit Vom Anfang Des XIX Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin. 1922. Originalt rødt helskinnbind med topp gullsnitt. Deluxe utgaven trykket i 150 eksemplarer med originaltrykk av Corinth, Munch, Pechstein, Purrmann, Liebermann og Slevogt. Denne utgaven er nummerert 83. Munch's bidrag er "Barnehode - Andreas Schwarz". Gerd Woll "The Complete Graphic Works", nummer 280 II.



DIE KUNST DES RADIERENS EIN HANDBUCH VON HERMANN STRUCK

*Das drittelte Exemplar
der ersten Auflage!
Mit besten Grüßen
Hermann Struck
21. Dez. 1911.*

53



CURT GLASER

Die Kunst des Radieren's. Ein Handbuch. Berlin. [1908]. Originalbind i original kassett.

5 originale raderinger av Edvard Munch (Landschaft), Anders Zorn, Max Liebermann, Paul Baum og Hermann Struck.

Dedikasjon fra Hermann Struck på tittelblad.

PROVENIENS: Boken har tilhørt boksamleren Salman Schocken (1877-1959).

Die Kunst des Radieren's. Ein Handbuch. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. 1912. Berlin. Originalbind i original kassett.

Fem originale raderinger av Edvard Munch, Anders Zorn, Max Liebermann, Paul Baum og Hermann Struck, samt et originalt litografi av Max Slevogt.

"Die Radierung von Munch wurde für die vorliegende zweite Auflage vom Künstler überarbeitet."

DEN FØRSTE BOKEN OM EDVARD MUNCH AV STANISLAW PRZYBYSZEWSKI

Das Werk des Edvard Munch. Vier Beiträge von Stanislaw Przybyszewski, Dr. Franz Servaes, Willy Pastor & Julius Meier-Graefe.

1894. Berlin. Pappbind bundet med foromslag.

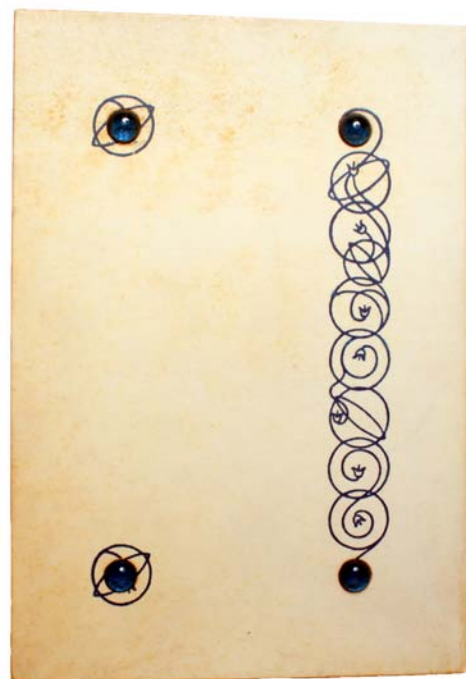
Den polske forfatteren Stanislaw Przybyszewski (1868-1927) giftet seg i 1893 med den norske forfatteren og kulturpersonligheten Dagny Juel. Dagny var kjent i det unge bohemmiljøet i Kristiania, hvor hun blant annet traff Munch. Hun reiste til Berlin for å studere pianospill. Der begynte hun å vanke i kafeen "Zum Schwarzen Ferkel", hvor blant andre Edvard Munch, August Strindberg og den polske forfatteren Stanislaw Przybyszewski var gjester. Przybyszewski skrev også den første boken om Gustav Vigeland.

55. (Gerhard Munthe 1849 – 1829) Draumkvæde

Munthe var landskapsmaler, tegner, dekorativ kunstner og kunstsribent. Sammen med Thorolf Holmboe, Erik Werenskiold, William Nygaard, Herman Scheibler, Henrik Grosch og Hans Reusch etablerte han *Norsk forening for bogkunst* i 1900. Den første boka foreningen ga ut var *Draumkvæde*, og den ble illustrert av Gerhard Munthe. Boken ble trykket i 300, kanskje 400 eksemplarer. Bindet er overdådig komponert og fantastisk illustrert. Den ble imidlertid en økonomisk fiasko for foreningen.



54



Draumkvæde. Et digt fra Middelalderen. [1904]. Originalt dekorert bind i imitert pergament. Dekor i gull og blått med innsatte blå glassperler på for- og bakdekket. Helt gullsnitt. Boken er nummerert 7, og er signert W. M. Kun noe avskaling av det imiterte pergamentet på rygg. For øvrig frisk.

Vedlagt trykt notis: Paa grund af Professor Moltke Moes helbredstilstand har trykningen af professorens tolkning af DRAUMKVÆDET endnu ikke kunnet afsluttes. Saasart resten af manuskriptet er leveret, vil heftet blive tilstillet til medlemmene.

Moltke Moe skulle levere tekst og kommentarer til verket, men på grunn av stadige forsinkelser ble det til sist besluttet å trykke boken uten disse. Utgivelsen ble sterkt forsinket på grunn av dette.

Fridtjof Nansen



FRIDTJOF NANSEN

1861-1896

VON

W. C. BRÜGGER UND N. ROLFSEN
GERNESEVEREIN, GEMEINSAM HERAUSGEGEBEN

DEUTSCH

VON

EUGEN VON ENZBERG

MIT NEUBEARBEITUNGEN VON

VON

DR. KARL OTTO SINDEN, E. WEISSKOPF

UND

HERAUSGEGEBEN VON DR. KARL

VON

DR. RICH. VON BRIGGSKE

UND

VERTE ANFANG

UND

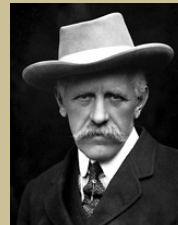
BERLIN

FRIEDRICH'S VERLAG

1896

56. Fridtjof Nansen 1861 – 1930

Nansens polarekspedisjoner med følgende vitenskapelige avhandlinger, hans humanitære arbeid i det nyetablerte Sovjet-Russland og hans diplomatiske involvering rundt unionsoppløsningen viser et engasjement som savner sidestykke i norsk historie. Nansen var Norges første store internasjonale kjendis. I 1922 mottok han Nobels fredspris for sitt humanitære arbeid.



4 DEDIKASJONSEKSEMPLARER



Fridtjof Nansen. 1861-1896. 1898. Vierte Auflage. Berlin. Forlagsbind.
Innklebet fotografi påskrevet "Mit besten Gruss Fridtjof Nansen".

Norge og Foreningen med Sverige. 1905. Originale omslag.
"Til Odelstingspresident A. Berge i ærbødighet fra Fridtjof Nansen, Lysaker 7. Juni 1905."
Dedikasjonen er skrevet samme dag som oppløsningen ble erklært av Norge.

Gjennem Sibirien. 1914. Forlagsbind.
"Til Richard Kvernnes i taknemlig erindring om uforglemmelige kveller [sic] vi hadde sammen ved Mistra juli 1916 fra Fridtjof Nansen."

Freiluftleben. 1920. Leipzig. Forlagsbind med smussomslag.
"An Dr. Edward Frick und Madame Frick in tiefe Dankbarkeit und in erinnerung an schönen Tage von Ihren Freund Fridtjof Nansen 18th December 1920."

Til

Richard Kvernnes

i taknemlig erindring om
uforglemmelige kveller vi hadde
sammen ved Mistra juli

1916

fra

Fridtjof Nansen

GJENNEM SIBIRIEN

An Dr. Eduard Frick
und Madame Frick-Cramer
in tiefer Dankbarkeit
und in Erinnerung
an schöne Tage

Freiluftleben

von

Ihrem treuen Freund

Fridtjof Nansen

18th December 1926

Til

Odelsstingspresident A. Berge

i anerkjennelse
fra

Fridtjof Nansen

Oslo

7 juni 1905.

NORGE

OG

FORENINGEN MED SVERIGE

57. Agnar Mykle 1915 – 1994

Mykle debuterte i 1948 med novellesamlingen *Taustigen*. Hans to bøker om Ask Burlefot *Lasso rundt fru Luna* (1954) og *Sangen om den røde rubin* (1956), er høydepunkter innen norsk etterkrigslitteratur. Forlagsdirektør Harald Grieg og Agnar Mykle ble etter utgivelsen av *Sangen om den røde rubin* siktet for å ha forbrutt seg mot straffelovens uttuktspapagraf. Restopplaget ble inndratt. Grieg og Mykle ble senere frikjent, og inndragelsesdommen opphevet. Etter dette levde Mykle et tilbaketrukket liv.



SANGEN OM DEN RØDE RUBIN MED DEDIKASJON TIL TRYGVE FRIIS BULL



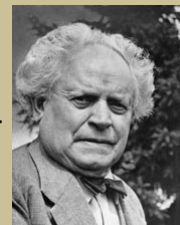
“Til Undis og Trygve
med hilsen og
med takk for
megen inspirasjon
i vanskelige tider,
fra
Mykke”

Sangen om den røde rubin. 1957. Forlagsbind bundet med for- og bakomslag. Noe skjevlest og ufrisk.

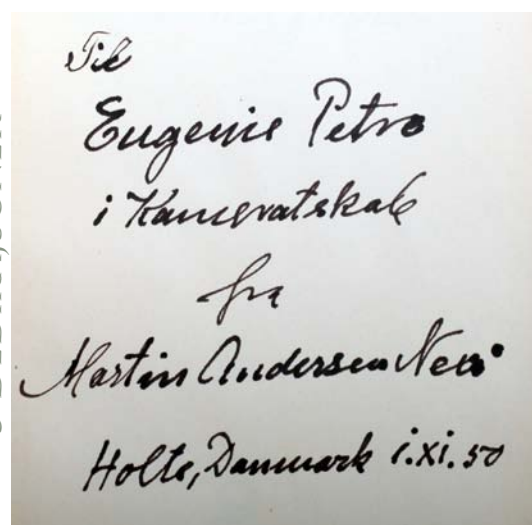
Trygve Friis Bull var skolemann og politiker. Som student fikk han kontakt med den kommunistiske organisasjonen Mot Dag, og dens leder Erling Falk. Han gikk senere over i AP og ledet dennes sosialistiske studievirksomhet i Bergen. Han giftet seg med Erling Falks niese Undis. Agnar Mykle har levende portrettert ham som “lektor Francis Stabell” i *Sangen om den røde rubin*. En dedikasjon med en spennende proveniens.

58. Martin Andersen Nexø 1869 – 1954

Dansk forfatter. Hans barndomshjem ligger i Nexø. Han het opprinnelig Martin Andersen, men skal ha tilføyet Nexø for å unngå at hans bøker skulle stå øverst til venstre hos bokhandleren. Temaet om fattige og undertrykte mennesker gikk igjen i hans forfatterskap. Dette kan ha vært en medvirkende årsak til at hans bøker var mer etterspurt i land som Sovjetunionen og Tyskland, i stedet for hans hjemland Danmark. Firebindsverket *Pelle Erobreren* er nok mest kjent blant dagens lesere.



3 DEDIKASJONER



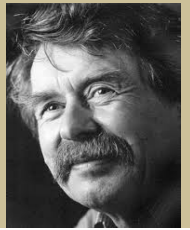
Die Familie Frank. (Familien Frank). 1950. Berlin. Forlagsbind.

Der Lotterieschwede. (Lotterisvensken). 1950. Berlin. Forlagsbind med smussomslag.

Eine Beichte. (Et Skriftemaal). 1950. Berlin. Forlagsbind.

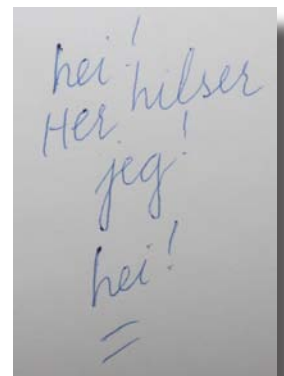
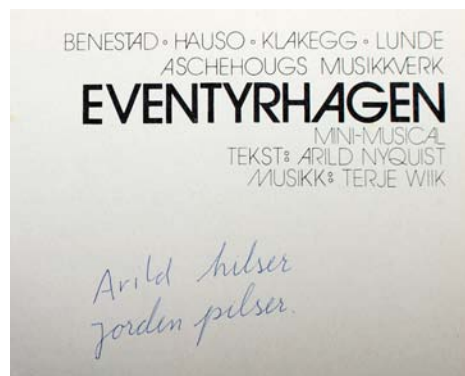
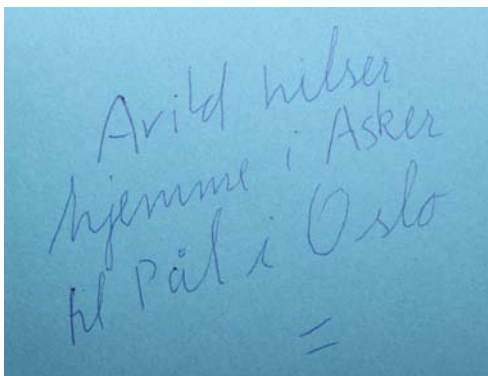
59. Arild Nyquist 1937 – 2004

Arild Nyquist regnes som en av norsk samtidslitteratures fremste eksperimentelle forfattere. Produksjonen omfatter et stort mangfold av litterære former og sjangre: epistler, kåserier, dikt, noveller, romaner, skuespill og sakprosabøker. Han utga også en rekke bøker for barn og ungdom, og spilte dessuten inn flere plater der han fremførte egne tekster til musikkakkompagnement. Av de 32 titlene i rekken nedenfor er 28 av dem med egenhendige dedikasjoner til Pål Sagen.



31 FØRSTEUTGAVER HVORAV 28 DEDIKASJONER

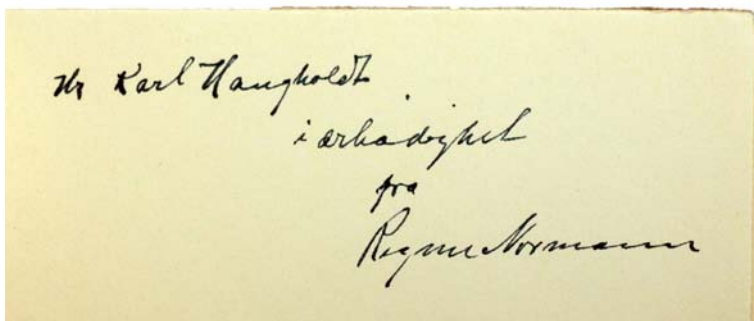
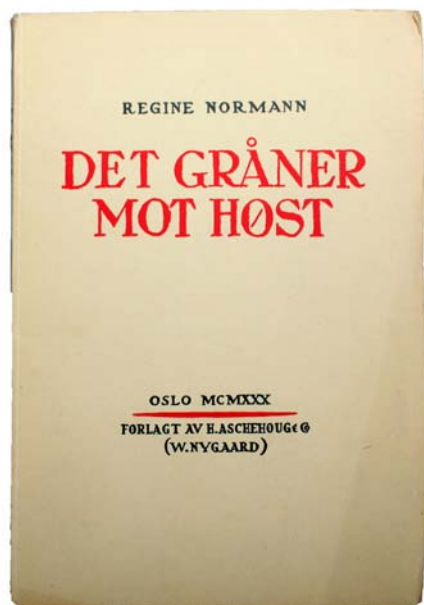
59



Dexter og Dotater. 1970. Forlagsbind med smussomslag. • **Frakken tegner og forteller.** 1971. Originale omslag. • **Nå er det jul igjen! og andre dikt.** 1972. Originale omslag. • **2 x Abel XIV.** 1973. Originale omslag. • **Eplehøst.** 1974. Illustrert av Ulf Valde Jensen. Originale omslag. • **Fra "Feriehuset September".** 1975. Originale omslag. • **Da onkel Krokodille og fetter Bamse drog til byen.** 1978. Forlagsbind. • **Kollvikabrev.** 1978. Originale omslag. • **Der humlene suser. En i Norge ved fire av dem.** 1979. Originale omslag. • **Eventyrhagen.** 1979. Forlagsbind. • **Frakken tegner og forteller.** 1979. 2. opplag. Originale omslag. • **Skalden Odvar og andre svingslag.** 1980. Forlagsbind med smussomslag. • **Eventyrhagen. Mini-musical.** 1981. Originale omslag. • **Abborfiske i Norge.** 1981. Forlagsbind med smussomslag. • **Reisen til Drammen.** 1982. Forlagsbind. • **På Geilo, sa Tom. Fortellinger.** 1982. Forlagsbind med smussomslag. • **Flyvende fru Rosenkranz.** 1983. Forlagsbind. • **Mil etter mil. Jostein Wilmann går i brudd.** 1984. Forlagsbind med smussomslag. • **Lofotboka-85. Årbok for Lofoten.** 1985. Forlagsbind med smussomslag. • **Løp, Johan-vent!** 1986. Forlagsbind med smussomslag. • **Barndom.** 1986. Senere opplag. Forlagsbind. • **Sorg er en pike.** 1992. Illustrert av Fam Ekman. Forlagsbind. • **Tenk om.** 1992. Illustrert av Finn Graff. Forlagsbind. • **Mort.** 1994. 2. opplag. Forlagsbind med smussomslag. • **Om livet i Lofoten.** 1995. Fotografier av Kjell Ove Storvik. Forlagsbind med smussomslag. • **Knapphuset.** 1995. Forlagsbind med smussomslag. • **?Romanen Novellen.** 1995. Forlagsbind med smussomslag. • **Gullens drøm om en øy.** 1997. Illustrert av Finn Graff. Forlagsbind med smussomslag. • **Barndom. Ungdom.** 1999. Forlagsbind. • **Sølvfiskene og andre eventyr (for voksne).** 2000. Forlagsbind med smussomslag. • **Nokken forteller.** 2001. Forlagsbind med smussomslag.

60. Regine Normann 1867 – 1939

Født i Bø i Vesterålen. Hun ble tidlig ble satt bort til slektninger, hvor hun vokste opp i trange kår. 17 år gammel ble hun giftet bort til en 21 år eldre mann. Etter 10 års ulykkelig ekteskap flyttet hun sydover for å skaffe seg utdanning. I 1906 giftet hun seg med forfatteren Tryggve Andersen. Hun ble medlem av Den norske Forfatterforening, og hadde nær kontakt med Sigrid Undset, Nini Roll Anker og Barbra Ring. Hennes sagn- og eventyrsamlinger fra Nordland skrevet under den siste del av hennes forfatterskap, står sentralt.



Det gråner mot Høst. Nordlandssagn. 1930. Originale omslag.

Dedikasjon til Karl Haugholdt på friblad.

61. Adam Oehlenschläger 1779 – 1850

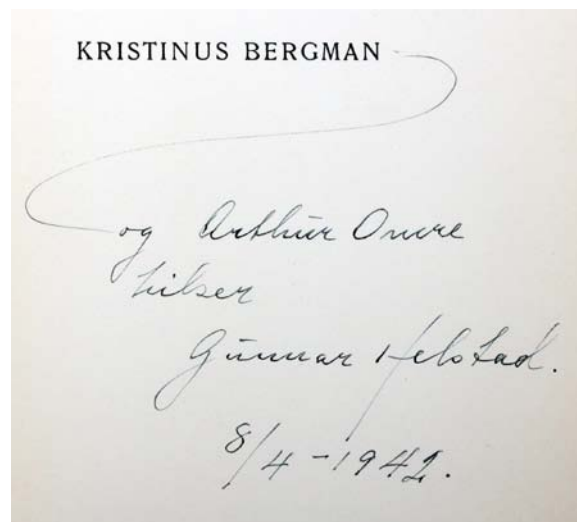
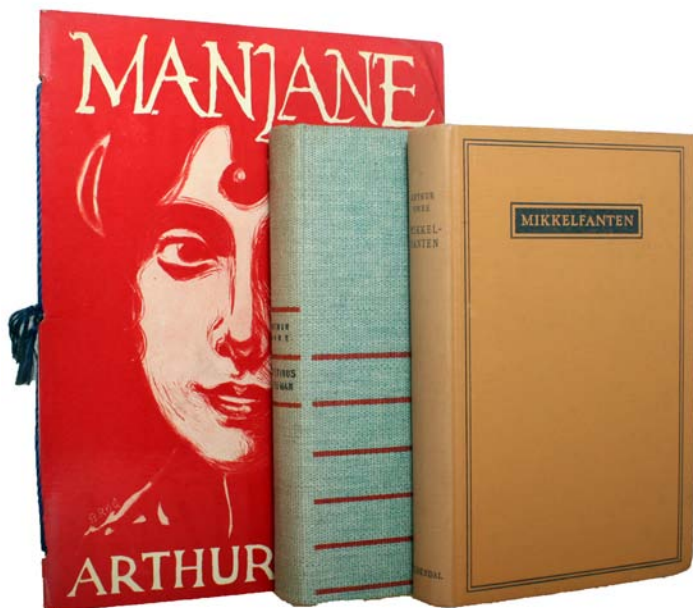
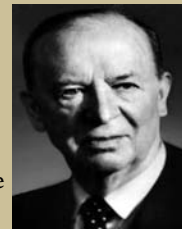
Dansk forfatter som regnes for å ha innført romantikken i dansk litteratur. Han skrev danmarks folkelige nasjonalsang *Der er et yndigt land*. Oehlenschlägers norgesbesøk i 1833 danner blant annet noe av bakteppet for Henrik Wergelands skuespill *Papegøien* (1835), utgitt under pseudonymet Siful Sifadda. Oehlenschläger ble da oppvartet av Johan Dahl, den danske bokhandleren i Christiania. Samme Dahl ga senere ut Bjørnsons debut *Synnøve Solbakken*. I *Papegøien* kan Dahl anes bak skikkelsen Johan Papendal (et kallenavn som kom til å henge ved ham) og Adam Oehlenschläger bak dikterkongen Prometheus, samme navn som Oehlenschlägers tidsskrift.



Norgesreisen. En Dikterkrands. 1834. Halvskinnbind bundet med frontispiece fra Krokkleiva og bakre omslag.

62. Arthur Omre 1887 – 1967

Arthur Omre debuterte som forfatter nærmere 50 år gammel. Han dro til sjøs med seilskute som 15-åring, gikk senere teknisk skole, og oppholdt seg i USA fra 1910-1914. Han returnerte til Oslo, og tok jobb der som ingeniør. Han importerte maskiner, tegnet og bygde hus. Han gikk konkurs i 1922 og endte opp med en årelang ferd innen smugling, svindel og tyveri. Da han kom ut etter et lenge fengselsopphold i 1935 begynte hans forfattervirksomhet for alvor. Han debuterte med romanen *Smuglere*, som var basert på egne opplevelser. Boken ble en publikumssuksess.



61

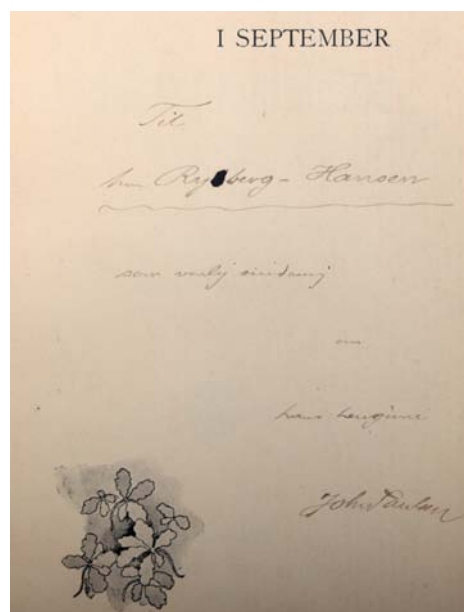
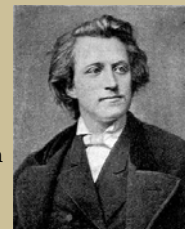
Kristinus Bergman.1938. Forlagets helstribind. *Dedikasjon til bokhandler Gunnar Helstad.*

Manjane.1951. Originale omslag. *Dedikasjon til Kai Nyquist.*

Mikkelfanten.1955. Forlagsbind. *Hilsen fra Arthur Omre.*

63. John Paulsen 1851 – 1924

Bergenseren John Paulsen var en meget produktiv og anerkjent forfatter i samtiden. Han er nok mest kjent i dag for sitt vennskap med Henrik Ibsen, Camilla Collett og Edvard Grieg. Hans erindringsbøker gir et personlig møte med disse tre og forfattere som Bjørnson, Lie og Kielland. Han klarte dog å bryte flere vennskap gjennom sine bøker. Henrik Ibsen brøt med Paulsen etter utgivelsen av *Familien Pehrson* (1882), som fremstilte familien Ibsens husliv på en udekket og lite pen måte. Amalie Skram ble rasende da hun fant seg selv lite flatterende fremstilt i *Moderne Damer. Kristiania-Billeder* (1883).

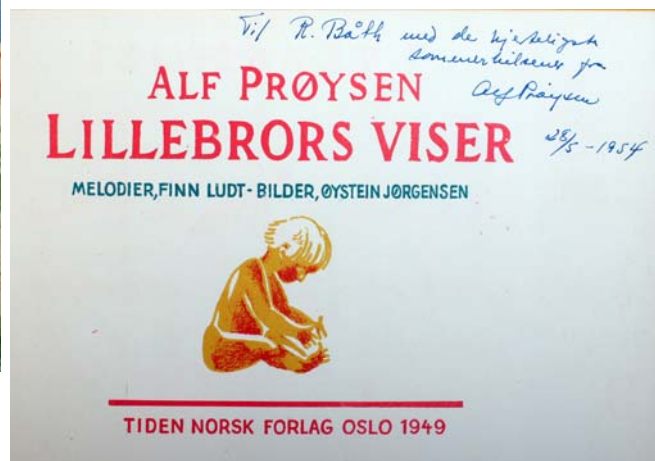
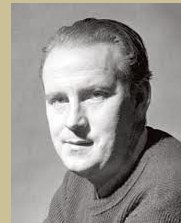


I September. Digte.1897. Halvskinnbind.

Dedikasjon til religionshistorikeren Peter Oluf Ryberg-Hansen.

64. Alf Prøysen 1914 – 1970

Alf Prøysen var en kulturarbeider av rang. Han debuterte som prosaforfatter med *Dørstokken heme* (1949), skrev flere novellesamlinger, skuespill, hørespill, musikal og en mengde viser og barnebøker. Han var en kjent og kjær radiostemme i barnetimen, og ble allemannseie sammen med Anne-Cath Vestly som Romeo Clive og Kanutten i fjernsynets barndom. Å samle Prøysens utgivelser er spennende. Det at mange av hans bøker er håndtert av barnehender, gjør det vanskelig å finne de pene eksemplarene.



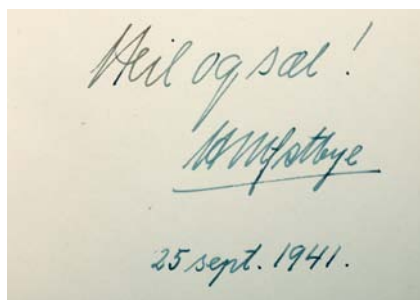
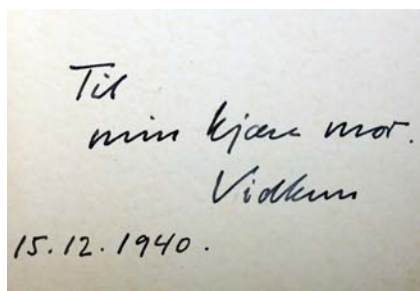
Lillebrors viser. 1949. Forlagsbind. S&R, variant A2. Meget frisk.
"Til R. Båth med de hjerteligste sommerhilsener fra Alf Prøysen 28/5-1954"

65. Vidkun Quisling 1887 – 1945

Offiser, politiker og diplomat. Arbeidet ved den norske legasjonen i Moskva, og som nødhjelpsarbeider sammen med Fridtjof Nansen. Statsråd og sjef for Forsvarsdepartementet i to Bondeparti-regjeringer fra 1931-1933. Stiftet Nasjonal Samling 1933. Forsøkte å begå statskupp ved den tyske invasjonen 9. april 1940. I februar 1942 ble han ministerpresident for regjeringen. Etter krigens slutt ble Quisling dømt til døden, og henrettet ved skyting på Akershus festning.



DEDIKASJONER FRA QUISLING & ØSTBYE



Quisling har sagt. 1940. Forlagsbind med smussomslag. "Til min kjære mor. Vidkun. 15.12.1940." • **For Norges frihet og selvstendighet.** 1941. Forlagsbind med smussomslag. Dedikasjon fra Halldis Neegaard Østbye. Hun var et fremtredende medlem i NS. Arne Skouen omtalte henne som "Norges mest fanatiske nazikvinne".

66. Gunnar Reiss Andersen 1896 – 1964

Reiss-Andersen debuterte i 1921 med diktsamlingen *Indvielsens aar*. Han har en plass blant våre store lyrikere. Han utga flere kampdikt under annen verdenskrig på svenske og danske forlag. Hans tre siste diktsamlinger regnes for de sterkeste i hans forfatterskap. Dedikasjonene i rekken nedenfor er til maleren Agnes Hiorth, dikteren Hans Henrik Holm, den danske dikteren Otto Gelsted, den svenske forfatteren Johannes Edfelt, finansmannen Henning Throne-Holst og Ole Thoresen.



7 DEDIKASJONER

Til Hr. Ole Thoresen
fra deres taknemmelige
Gunnar Reiss-Andersen.

Til Hans Henrik Holm
med hilsen fra
Gunnar Reiss-Andersen.

63

Mellem løven og venus. 1923. Originale omslag. • **Lykkens prøve.** 1933. Forlagsbind. • **Spanske farver og annen kulør.** 1933. Originale omslag. • **Vidnesbyrd.** 1936. Originale omslag. • **Sensommerdagene.** 1940. Originale omslag. • **Samlede dikt.** 1946. Forlagsbind. • **Samlede dikt.** 1946. Forlagsbind med smussomslag.

67. Barbra Ring 1870 – 1955

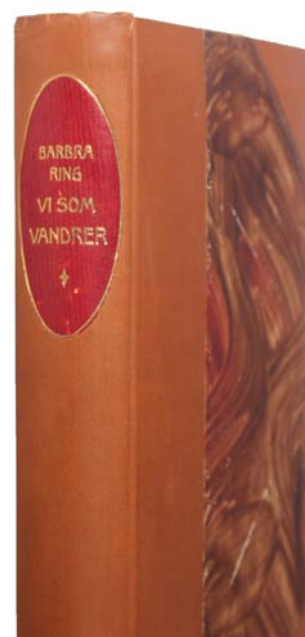
Barbra Ring var en svært produktiv forfatter som utga nærmere 50 titler mellom 1904 og 1941. Forfatterskapet besto av en lang rekke barnebøker og romaner for voksne. Hun huskes i dag mest for sine barnebøker, og hvem har vel ikke hørt om enkefruen Marte Svennerud fra julefortellingen *Ittno' knussel*.



Til Gustav og Anne Marie Fougner.
Dette er Gerdas bok - jeg gir
den til min venns
barn. Christopher Fougner, min
venn, døde i London 28/11 50
mens han lå og leste "Vi som van-
drer". Jeg sa ham da han reiste, at
det var rart jeg hadde skrevet boken
for vi to begynte å være sammen på
Frimurerhjemmet "for det er så mye
av dig i den - og av mig, som jeg er
nå". Så lånte han den i London for å
lese den om igjen, og døde med den
på brystet. 14/12 Barbra Ring.

"Til Gustav og Anne Marie Fougner.
Dette er Gerdas bok [Barbra Rings
datter]. Jeg gir den til min venns
barn. Christopher Fougner, min
venn, døde i London 28/11 50
mens han lå og leste "Vi som van-
drer". Jeg sa ham da han reiste, at
det var rart jeg hadde skrevet boken
for vi to begynte å være sammen på
Frimurerhjemmet "for det er så mye
av dig i den - og av mig, som jeg er
nå". Så lånte han den i London for å
lese den om igjen, og døde med den
på brystet. 14/12 Barbra Ring.

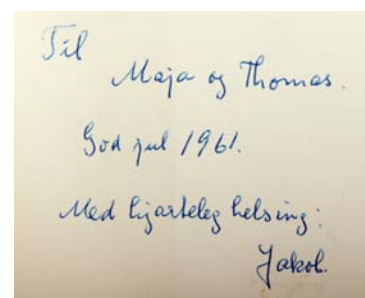
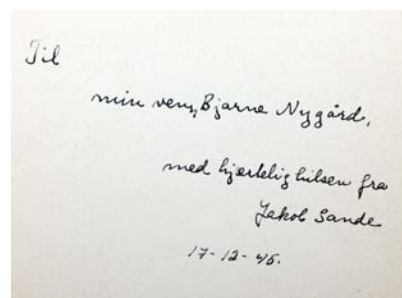
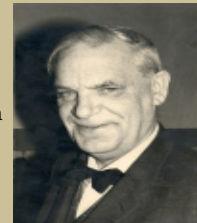
Jeg er glad jeg på denne måten fikk
følge min venn ut av livet."



Vi som vandrer. 1926. Forlagsbind.

68. Jacob Sande 1906 – 1967

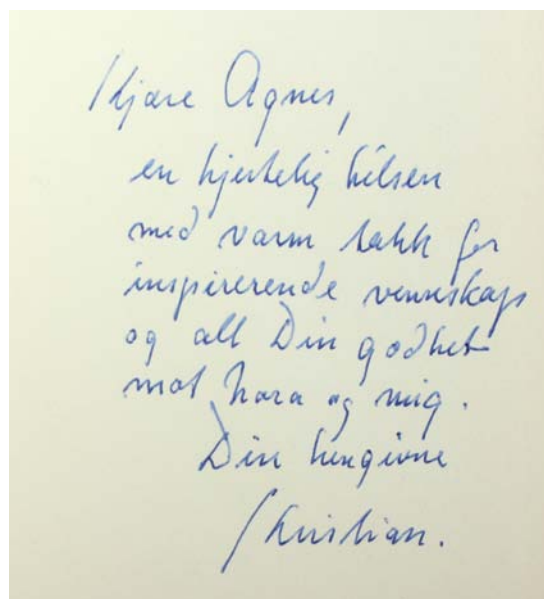
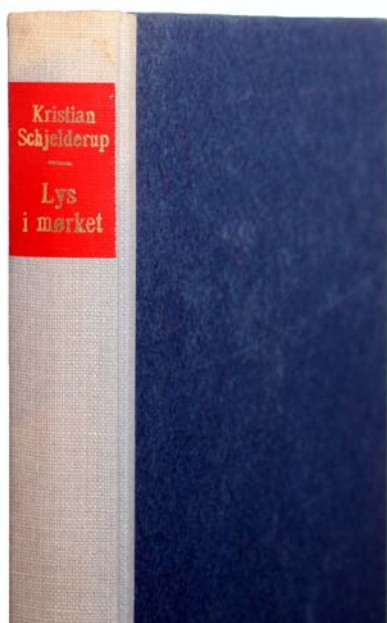
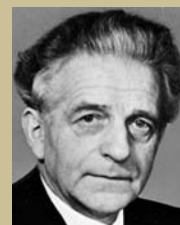
Jacob Sande ga ut tre novellesamlinger og ti diktsamlinger. Hans diktsamlinger var meget populære, og de har stor oppslutning også i dag. Mange av diktene ble tonesatt både av Kurt Foss og Reidar Bøe, samt Ivar Medaas og Geirr Tveit. To av hans dikt har dessuten fått plass i Norsk salmebok. De fleste har nok hørt *Det lyser i stille grender*.



- Svarte Nætter.** Debut. 1929. Originale omslag. *Dedikasjon.* • **Frå Sunnfjord til Rio.** 1933. Originale omslag. *Signert.*
- **Straumar i djupet.** 1935. Originale omslag. *Signert.* • **Villskog.** 1936. Originale omslag. *Signert.*
 - **Guten og grekka.** 1945. Originale omslag. *Dedikasjon.* • **Sirius.** 1955. Originale omslag. *Dedikasjon.*
 - **Det kveldar på Kobbeskjer.** 1961. Forlagsbind med smussomslag. *Dedikasjon.*

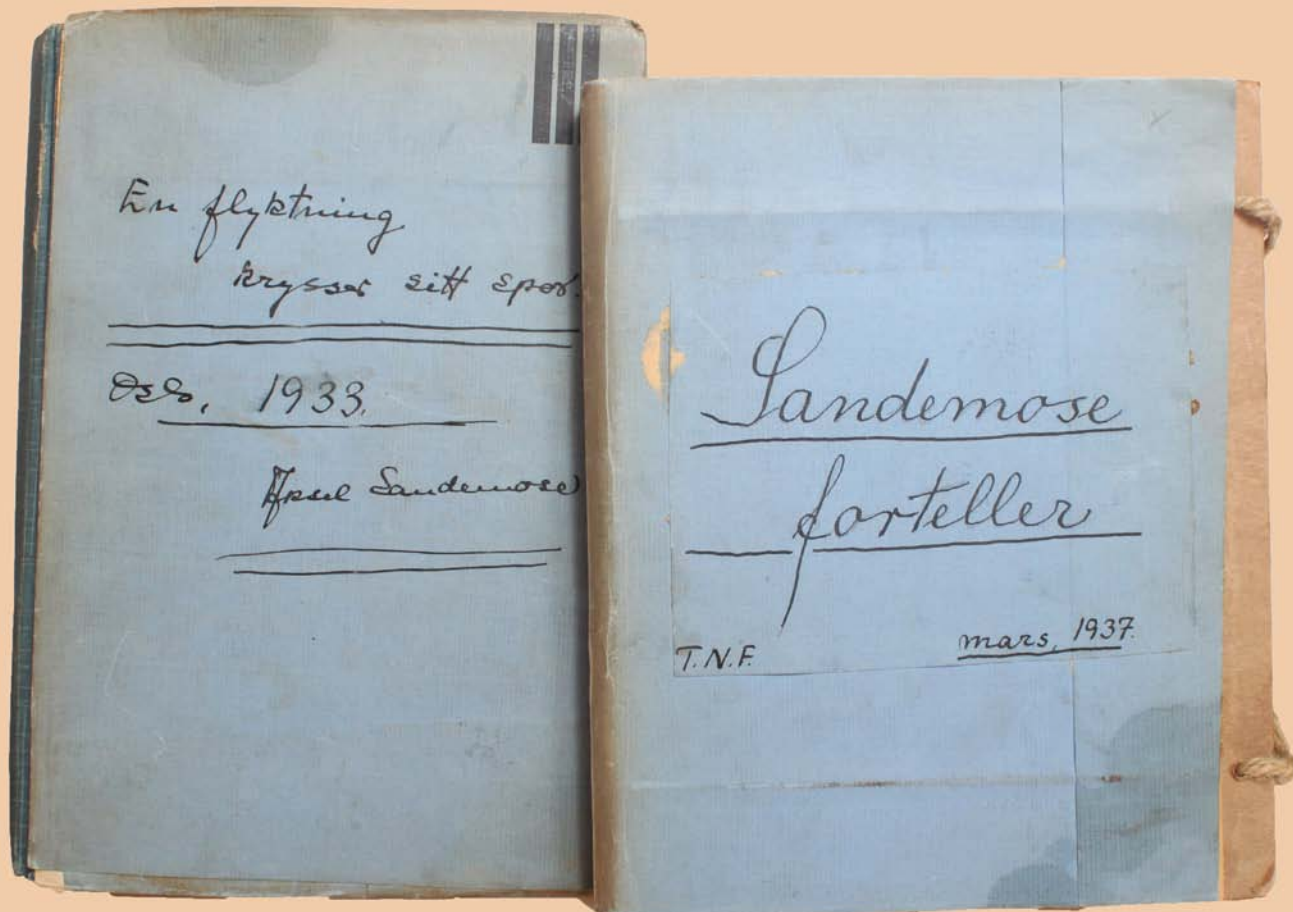
69. Kristian Schjelderup 1894 – 1980

Kristian Schjelderup var teolog og humanist og ble utnevnt til biskop i Hamar bispedømme 1947. Han hadde en psykoanalytisk tilnærming til religionen, og oversatte blant annet Freud til norsk. Han var med å stifte *Landslaget for frilyndt kristendom* i 1927 og *Nansenskolen* i 1937. Han ordinerte i 1961 Norges første kvinnelige prest, Ingrid Bjerkås.



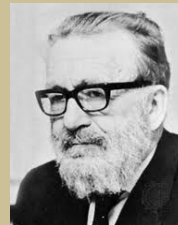
Lys i mørket. 1965. Forlagsbind.
Dedikasjon på forsatsblad.

Aksel Sandemose

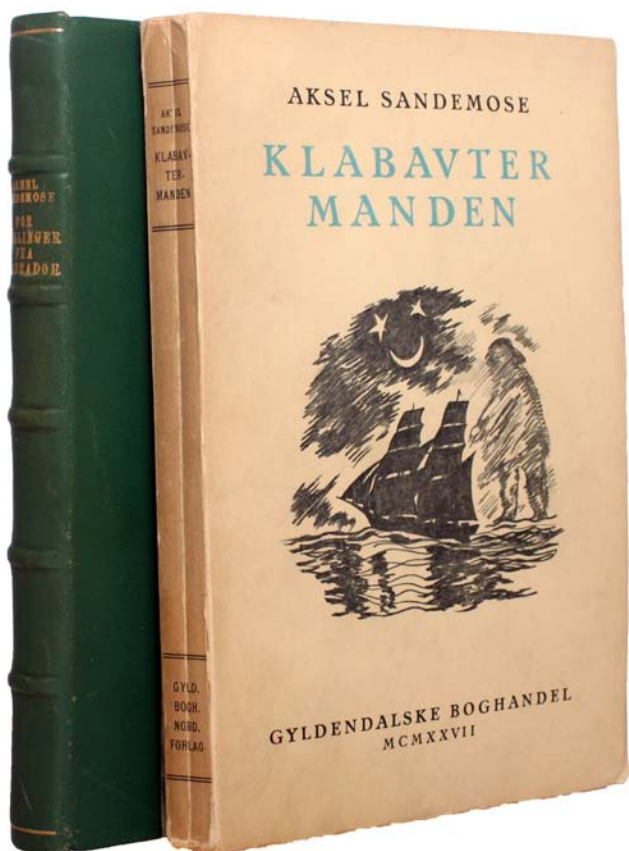


70. Aksel Sandmose 1899–1965

Nykøbing på Mors i Danmark er Aksel Sandmose's fødested. Han emigrerte til Norge i 1930. Han vokste opp i et underklassemiljø, og store deler av hans forfatterskap berører hans oppgjør med oppveksten. Hans brudd med den konvensjonelle romanform og hans dype psykologiske vinkling setter hans forfatterskap blant det viktigste innen norsk 1900-talls litteratur. Han debuterte på dansk forlag med *Fortællinger fra Labrador* i 1923. Hans første bok på norsk forlag var *En sjømann går i land* (1931). Hans gjennombrudd kom med *En flyktning krysser sitt spor* (1933), der han introduserer sin berømte Jantelov.



UNIKE KORREKTUREKSEMPLARER OG DEDIKASJONER

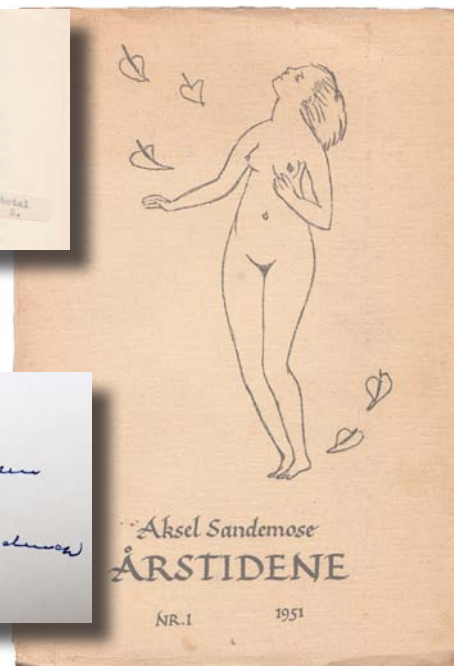
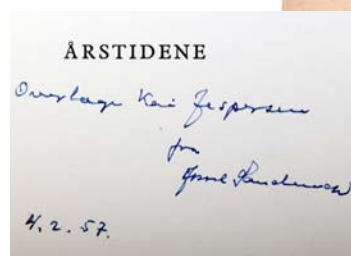


var det gått to enda verre år forut, som nok har vært mitt livs to tungeste år. Jeg må fortelle om det siden.

Heldigvis gav Ravn mig aldri chansen. Men i disse to årene blev det grunnlagt en del av flyktningen, det redde og skulende vesen som ennu fører en skyggetilværelse i mitt hjerte.

Men det er jo med dette kapitlet, og me, jeg har hatt heven over den uskyldige maskindret.

11-4-35.



En flyktning krysser sitt spor. 1933. Pappdeklér. Gjennomgående notater, understrekninger og tekstkorrektur. PROVENIENS: Familien Sandmose.

Sandmose forteller. 1937. Pappdeklér. Dagmar [Aksel Sandmose's kone] 28-9-1938 påført eget ark. Ingen notater. PROVENIENS: Familien Sandmose.

Navnløse fra folket. Særtrykk af "Tilskueren". Side 90-96. Originale omslag. Litt skjør.

Bakre omslag har frimerke og er adressert til Jørgen Nielsen, Sandmose's far. Dedikasjon til foreldrene datert 24. August. PROVENIENS: Familien Sandmose.

Fortællinger fra Labrador. Debut. 1923. Grønt halvkinnbind [Refsum] bundet med omslag. Dedikasjon til Trygve Bråtøy, datert desember 1931.

Psykiateren og psykoanalytikerens Trygve Braatøy tydet Sandmose's drømmer, et arbeid som påvirket utformingen av "En flyktning krysser sitt spor".

Klabavtermannen. 1927. Originale omslag. Dedikasjon til Johannes Lehmann datert 22.3.1927.

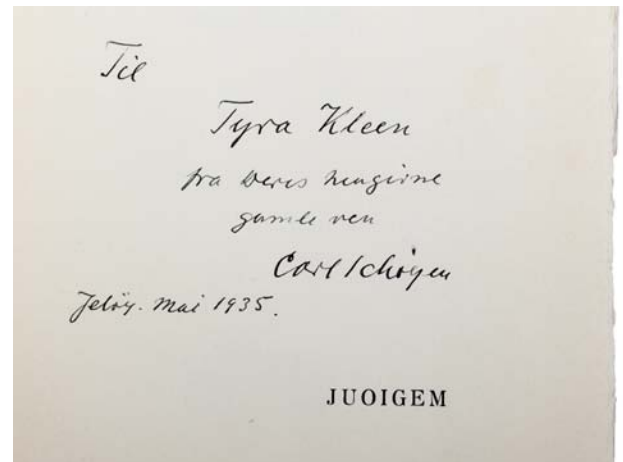
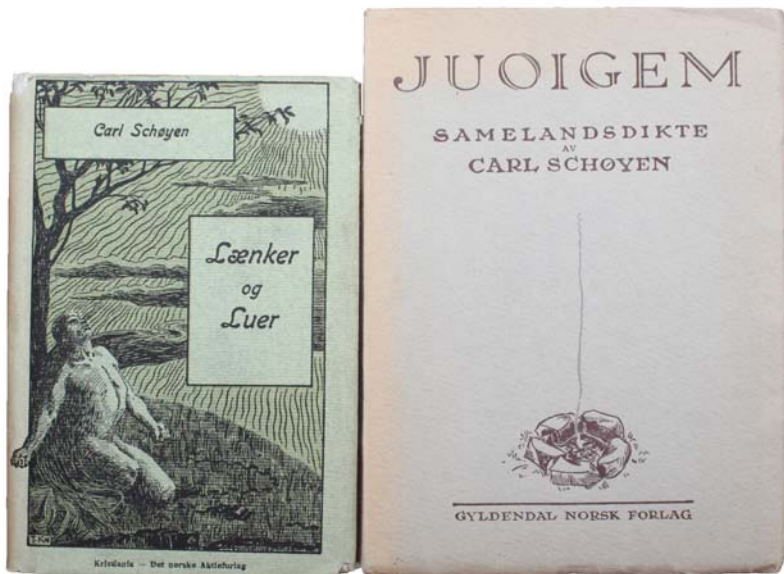
Årstidene. 1951-54. Hefte 1-10. Originale omslag. Dedikasjon til overlege Kai Jespersen i første hefte datert 4.2.57.

Vedlagt: - Alfabetisk indholdsfortegnelse til Årstidene. Hefte 1-13. 1951-1955.

- Maskinsrevet notis: "Årstidene har ingen kapital. Vennligst betal for 1954 når De ser dem i stand til det. S."

71. Carl Schøyen 1914 – 1970

En ferie tilbragt hos en onkel på Skomvær fyr i Røst ga Carl Schøyen en opplevelse av Nord-Norge som kom til å sette spor i hele hans litterære virksomhet. Schøyen, også kalt "Nordlandets dikter", debuterte som lyriker med diktsamlingen *Melodier* i en alder av 18 år. Hans tre neste bøker var også diktsamlinger. Resten av hans forfatterskap var stort sett preget av prosaiske skildringer av Nord-Norge.



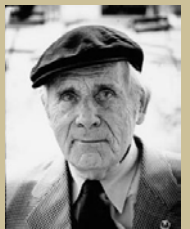
67

Lænker og Luer. 1901. Forlagsbind med smussomslag illustrert av Tyra Kleen. Dedikasjon til den svenske malerinnen Tyra Kleen, som har illustrert smussomslaget.

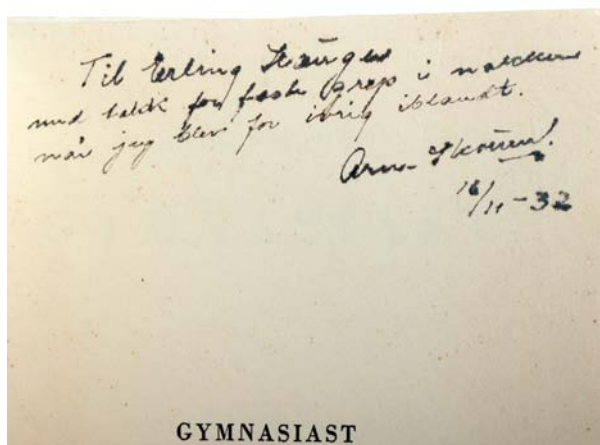
Juoigem. Samelandsdikte. 1925. Originale omslag.
"Til Tyra Kleen fra Deres hengivne gamle ven Carl Schøyen. Jeløy. Mai 1935."

72. Arne Skouen 1913 – 2003

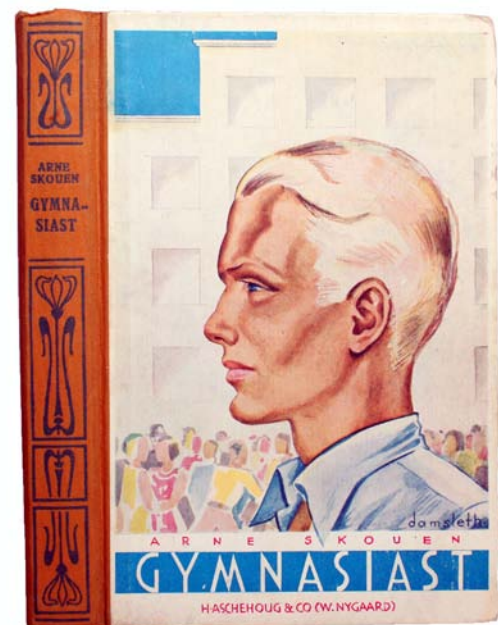
Journalisten, filmregissøren og forfatteren Arne Skouen debuterte med ungdomsboken *Gymnasiast*. I 1948 ga han ut romanen *Gategutter*. I 1949 regisserte han sin filmdebut *Gategutter*, etter sin egen roman. Skouen fremsto som vår fremste filmregissør i etterkrigstiden. Hans mest kjente film *Ni liv* (1959) ble Oscarnominert. Skouen skrev også flere kriminalromaner under pseudonymet Axel Barre.



SKOUENS DEBUT MED DEDIKASJON



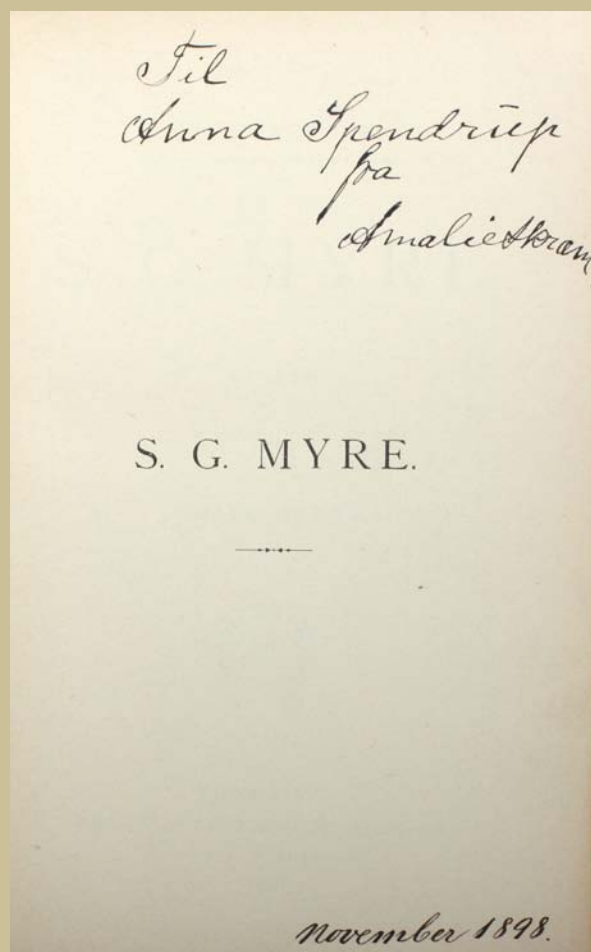
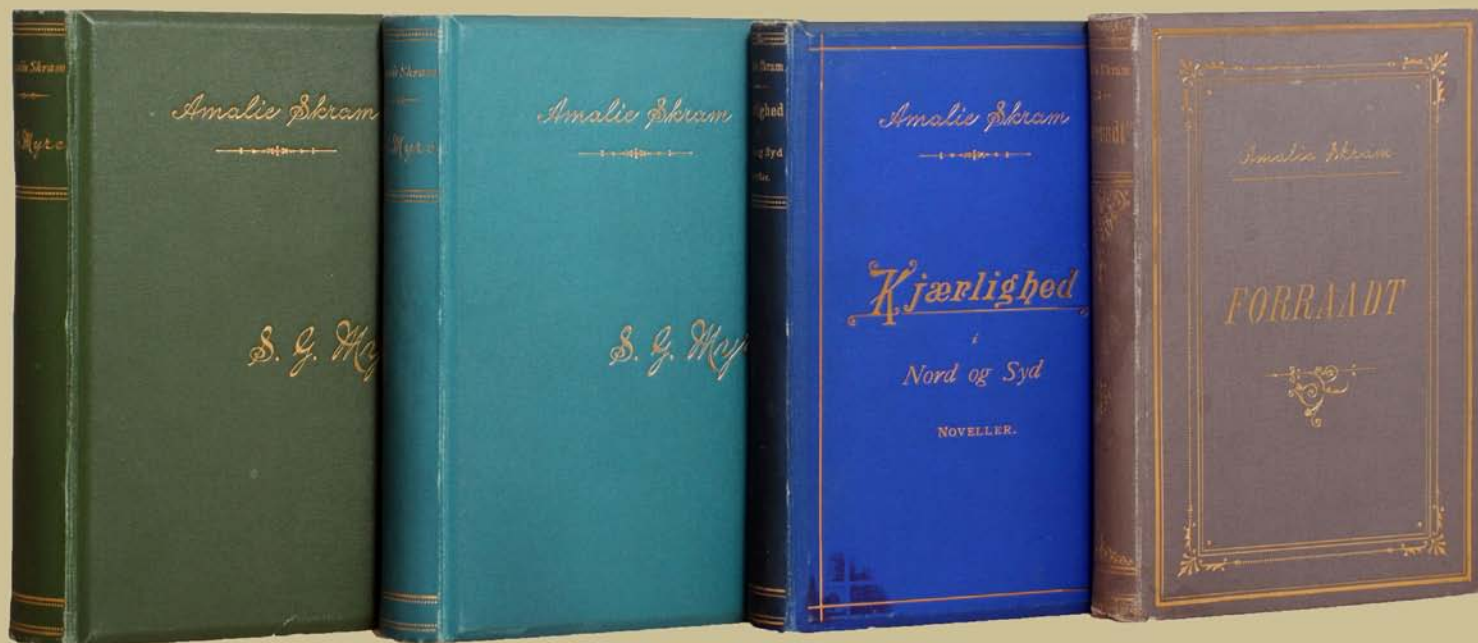
"Til Erling Haugen med takk for faste grep i nakken når jeg blir for ivrig i blandt. Arne Skouen 16/11-32."



Gymnasiast. Debut. 1932. Forlagsbind.

Vedlagt interessant brev til Erling Haugen hvor den 19-årige Arne Skouen forteller om sin egen bok, dens mottakelse og omtale, samt hans oppgave som sketsjemaker og instruktør ved skolens kommende revy.

Amalie Skram

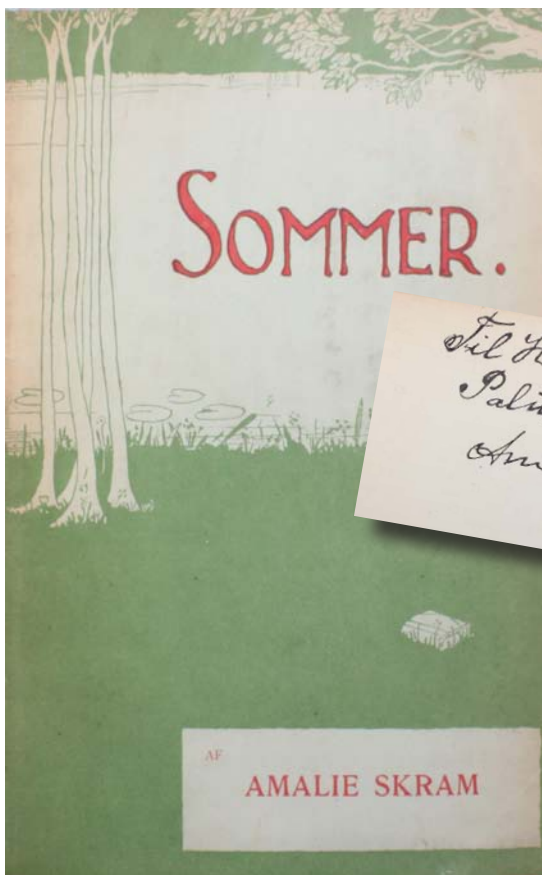


73. Amalie Skram 1846 – 1905

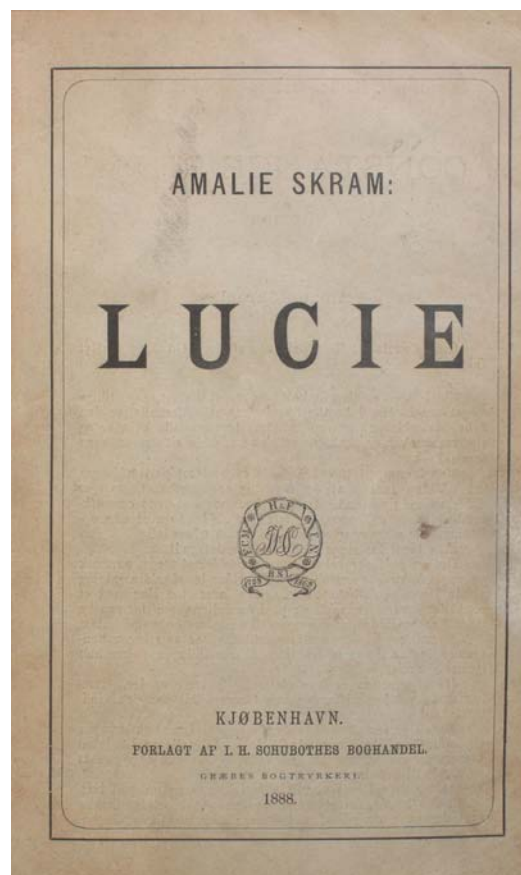
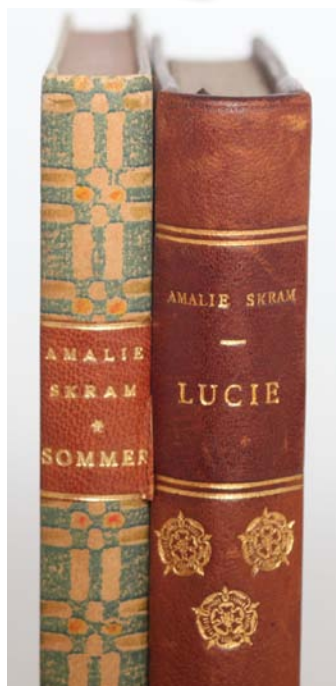
En av *det moderne gjennombrudds* fremste forfattere. Hun møtte sin mann, den danske forfatteren Erik Skram, ved Bjørnstjerne Bjørnsons 25-års jubileum for utgivelsen av *Synnøve Solbakken* (1882) på Aulestad. Skrams naturalistiske skildringer som i stor grad tar utgangspunkt i sitt eget ulykkelige ekteskap og oppvekstårenes erfaringer fra et Bergen hvor nøden og klasseforskjellen var stor, ble mottatt med stor motstand og skepsis i Norge. Skram tar et oppgjør med dette i boken *Landsforrædere*, hvor hun understreker at hun ønsker å anses som dansk forfatter. Hun skapte noen av 1800-tallets dristigste kvinneskildringer.



2 DEDIKASJONER, FORLAGSBIND & OMSLAG



*Til Holger
Paludan fra
Amalie Skram*



Lucie. 1888. Halvskinnbind [Anker Kyster] bundet med omslag.

Lucie er vanskelig å finne i originale omslag.

S.G. Myre. 1890. Forlagsbind. Blå-grønt.

Dedikasjon til Anna Spendrup, signert Amalie Skram.

Eksemplaret har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

S.G. Myre. 1890. Forlagsbind. Grønt. Noe skjevlest.

Kjærlighed i Nord og Syd. 1891. Forlagsbind. Blått. Rygg noe mørknet. Plett nederst til venstre på fordekkell.

Forraadt. 1892. Forlagsbind. Grå-brunt. Lesebånd intakt.

Sommer. 1899. Pappbind [Birgitte Dall] bundet med omslag.

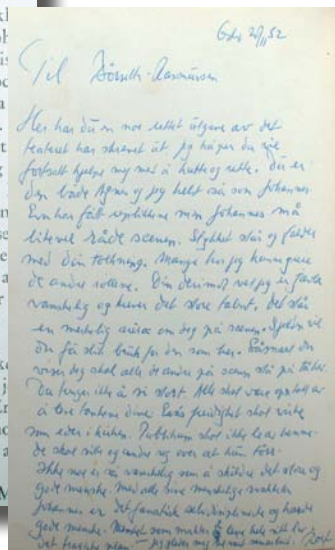
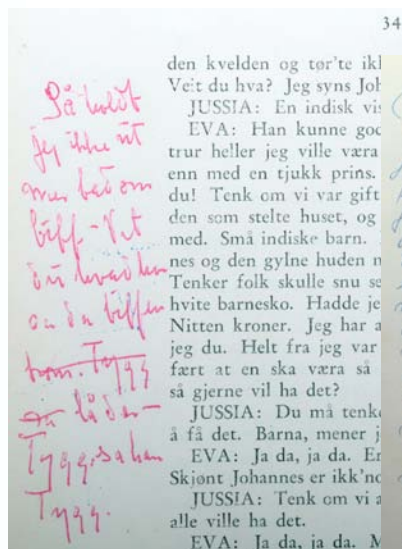
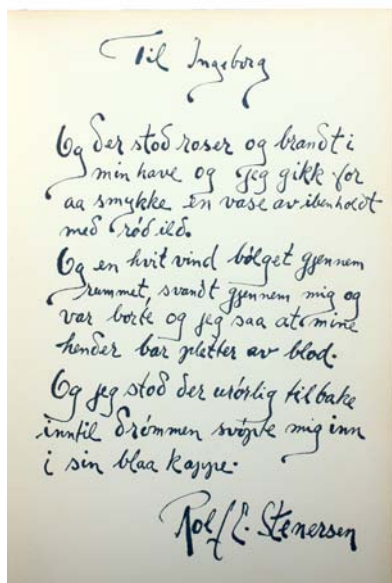
Dedikasjon til Holger Paludan signert Amalie Skram.

74. Rolf Stenersen 1899 – 1978

Debuterte i 1931 med *Godnatt da du*. Hans skriftspråk er en ytterliggående form for samnorsk, og han gikk egne veier for å gjen-skape den muntlige kommunikasjonen i skriftspråket. Stenersen skapte seg som ung en formue gjennom kjøp og salg av skipsaksjer. Ved siden av å være en produktiv forfatter var han en lidenskapelig kunstsamler. Hans store samling inneholdende en betydelig rekke Munch, for hvem han var en personlig mesen, ble gitt til Aker kommune, i dag Oslo. Den oppbevares i dag i Stenersen-museet. Som ungdom var Stenersen friidrettsutøver, og deltok for Norge i OL i Antwerpen 1920.



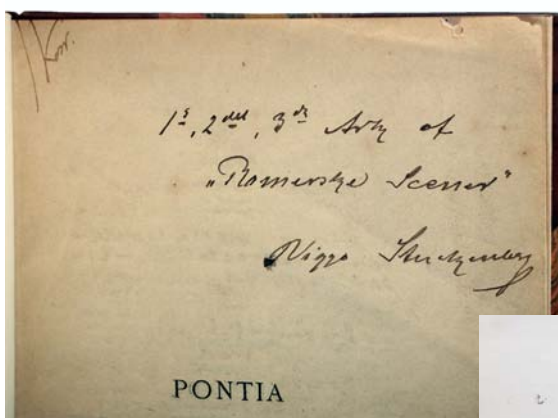
DEDIKASJONER OG KORREKTUREKSEMPLAR



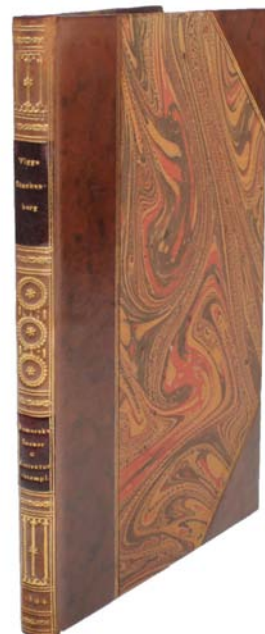
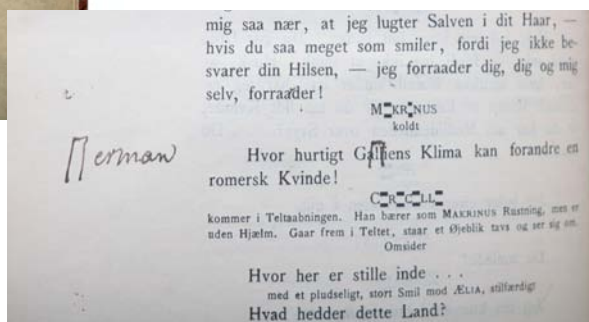
Godnatt da du. 1931. Debut. Helsjirtingbind bundet med foromslag. Dikt skrevet til Ingeborg Johannesen. • **Stakkars Napoleon.** 1932. Originale omslag. Dedikasjon til Erling Falck. • **Det likner kjærlighet.** Nitten/Førr. 1940. Lilla forlagsbind. Nummer 9 av kun 100 eksemplar. Dedikasjon til Pussi og "Pelle". • **Det likner kjærlighet.** Nitten/Førr. 1940. Originale omslag. Dedikasjon til Odd Bang Hansen. • **Eva og Johannes.** Skuespill i tre akter. 1952. Halvskinnbind. Korrekturtekst trykket året før den endelige utgivelsen. Lang dedikasjon til skuespilleren Henrik Børseth. Stenersen nevner at både han og instruktøren Agnes Mowinkel, som iscenesatte stykket, helst ser Børseth som Johannes. Gjennomgående korrektur i Stenersens hånd.

75. Viggo Stuckenberg 1863 – 1905

Dansk forfatter som debuterte i 1886 med *Digte*. Han ble spesielt kjent for sine lyriske dikt, men hans karakteristiske tungsindige natur preger de to dramatiske arbeidene *Den vilde jeger* (1894) og *Romerske scener* (1895). Han var symbolist, og en del av kretsen rundt tidsskriftet *Taarnet* (1893-1894), som ble redigert av Johannes Jørgensen.



KORREKTUREKSEMPLAR

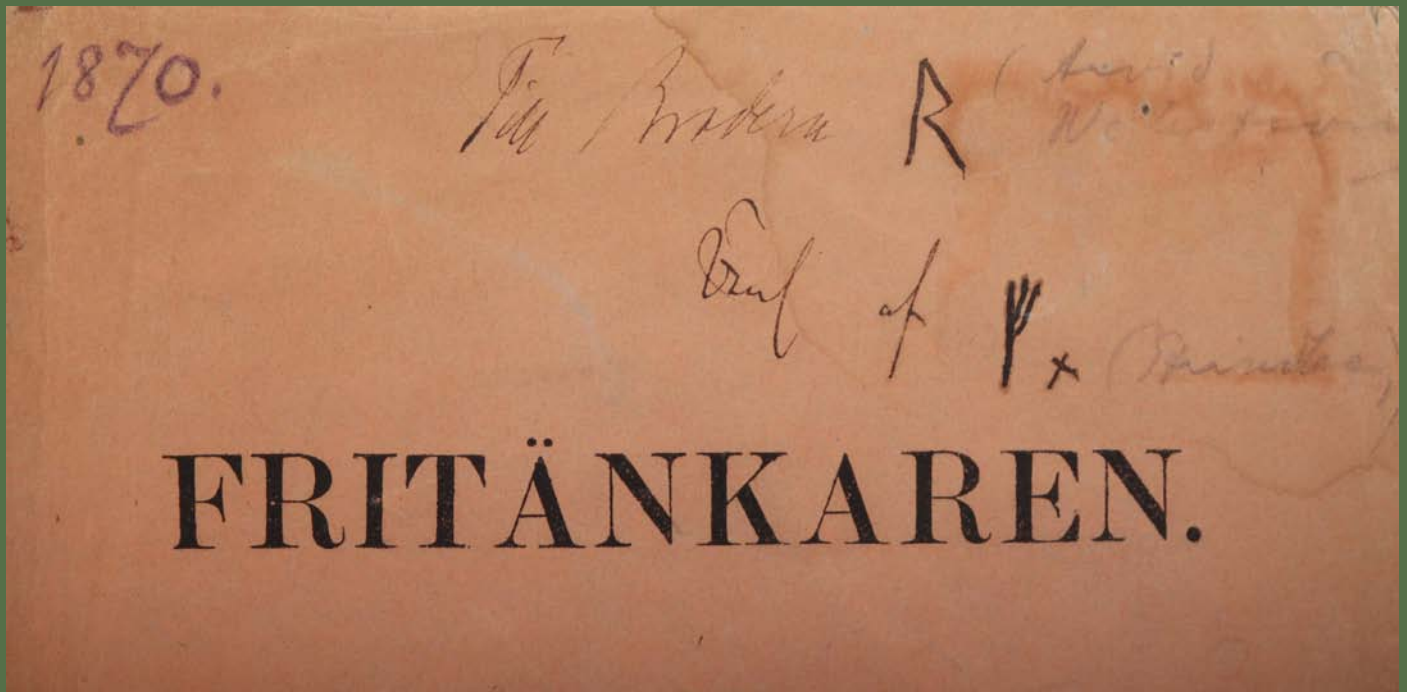


Romerske Scener. 1895. Halvskinnbind [Rigmor Birkedal Ibsen].

Stuckenbergs eget korrekturtekst. På side 1 er påskrevet: 1s, 2det, 3die Ark af "Romerske Scener" Viggo Stuckenberg. Gjennomgående korrektur.

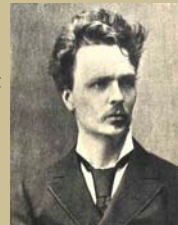
August Strindberg

Dedikasjonseksemplar av den sjeldne pseudonyme debutboken med en unik proveniensrekke

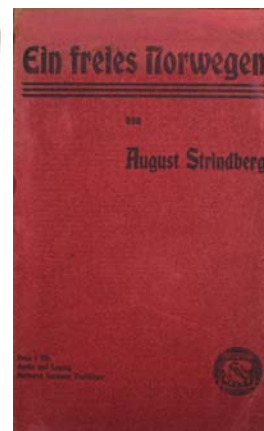
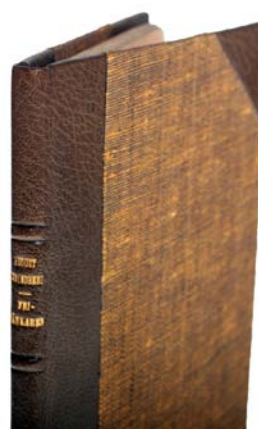
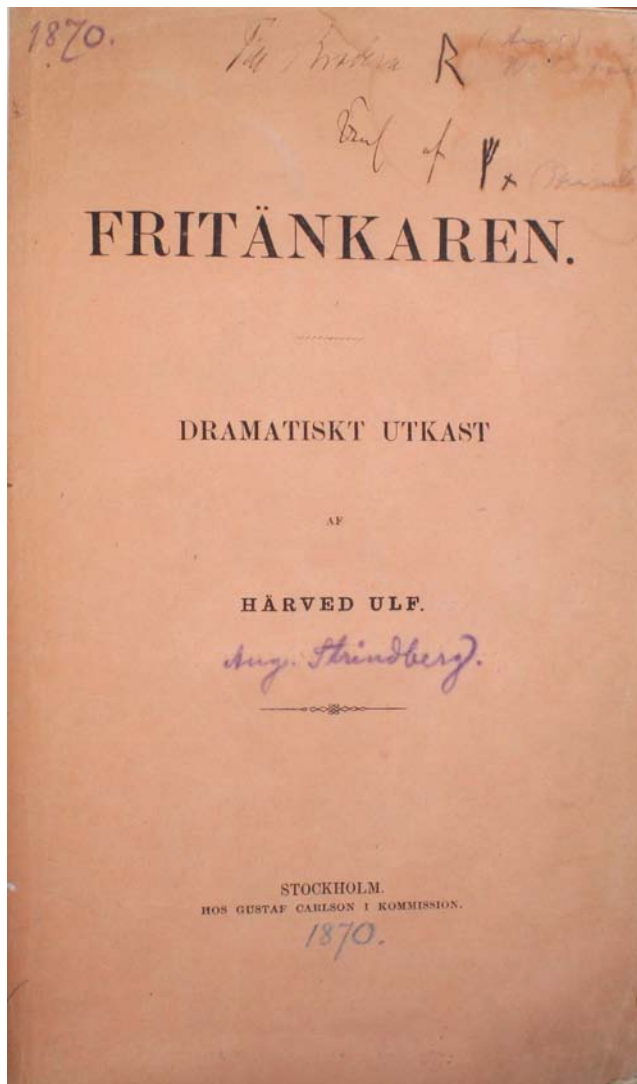


76.(A,B,C,D) August Strindberg 1849 – 1912

Sveriges største forfatter og dramatiker August Strindberg, var en sentral skikkelse i svensk kulturliv. Hans produksjon var enorm. Det sies om Strindberg at hans liv og verker var som et kunstverk, umulig å sammenfatte og forklare fullt ut. Strindbergs gjennombrudd kom i 1879 med romanen *Röda rummet*, som skildrer hans bohemtilværelse i Stockholm. Romanen regnes som innføringen av naturalismen og det moderne gjennombrudd i Sverige. Flere av hans romaner, noveller og dramaer regnes i dag som klassikere i svensk litteratur. I år er det 100 år siden Strindberg døde. Dette markeres i Sverige med Strindbergåret 2012.



ET UNIKT EKSEMPLAR AV STRINDBERGS PSEUDONYME DEBUT



A. HÅRVED ULF [Pseudonym for August Strindberg]: Fritänkaren. 1870. Debut. Halvskinnbind bundet med omslag.

Et absolutt unikt eksemplar av Strindbergs meget sjeldne debut. Boken ble skrevet i 1869 og trykket i 1870. Førsteutgaven ble delvis brent opp av Strindberg. Dramaet ble aldri oppført.

Dedikasjon på foromslag: *“Till Brodern R Vänligen af Vx”. Under sitt opphold i Uppsala, var Strindberg en av tre grunnleggere av den litterære studentklubben Runa. Klubben ble etablert 28. februar 1870. Samme dato ble ytterligere seks medlemmer innvalgt, deriblant Arwid Wikström. R var tegnet for Arwid Wikström. Vx var tegnet for August Strindberg.*

PROVENIENS: 1. Skuespilleren og storsamleren Nils Personne. 2. Källarmästare Henrik Svanfeldts samling. 3. Greve Johan Lagergrens samling. De tidligere eierne av boken har alle vært innehavere av de betydeligste Strindberg-samlingene i historien. En helt unik proveniensrekke. Eksemplaret ble omsatt ved Sotheby's / Nordén Auktioner, 1994.

Vedlagt: **Ein freies Norwegen**. [1905]. Berlin & Leipzig. Enkelt pappbind bundet med omslag. Fremre omslag løst.

En sjelden førsteutgave som ble utgitt med Emil Schering som oversetter. Inneholder fem artikler skrevet februar-juni 1905 og offentliggjort i tyske og danske aviser, samt fem artikler forfattet i årene 1883-1886. Forordet er skrevet i 1905.

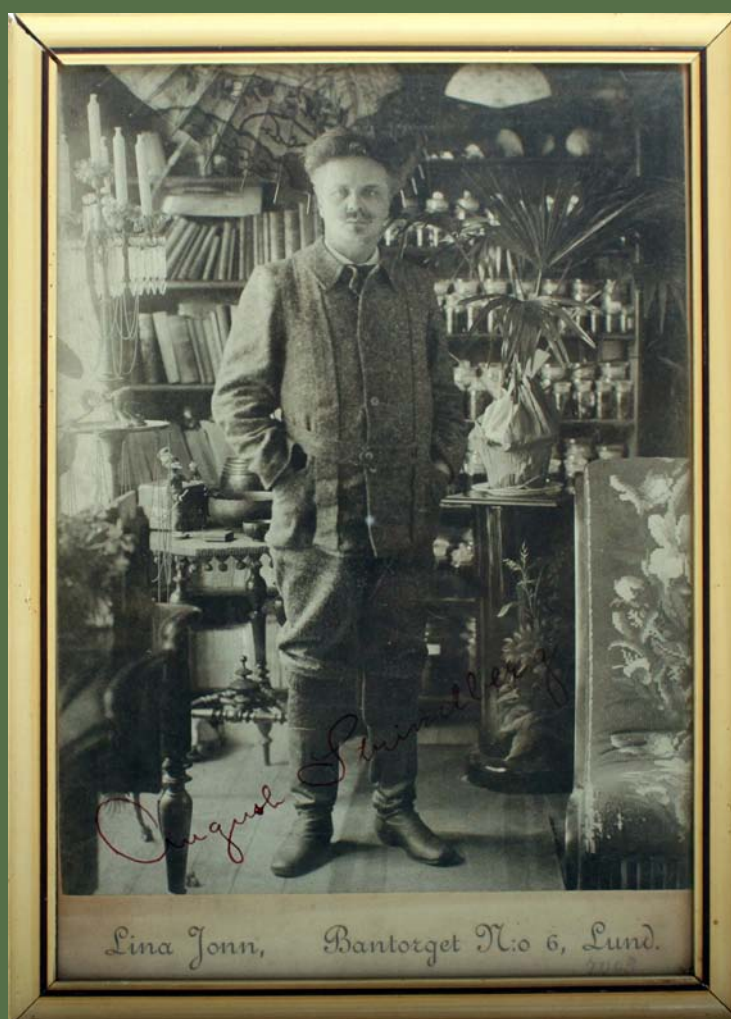
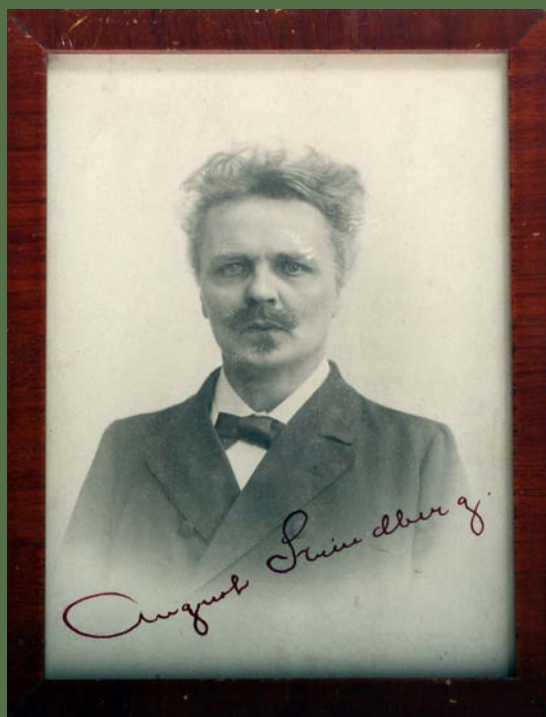
B. Portrettfotografi. Fotograf Linna Jonn i Lund. Ca. 1890. Meget sjeldent fotografi i stort format 24x17 cm. Signert av Strindberg.

C. Portrettfotografi. Fotograf Linna Jonn i Lund. Ca. 1890. Mål 13,5x10 cm. Signert av Strindberg.

D. “August Strindberg”. Radering av Anders Zorn etter et arbeid utført i 1910. Signert med blyant av Zorn i nedre høyre hjørne. Mål: 30x20 cm.

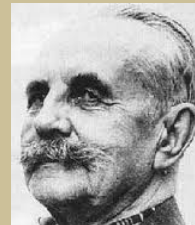
I følge Hjert & Hjert “Zorn Engravings - Etsningar”, eksisterer det to tilstandstrykk av verket. Dette er antageligvis nr. 2, og er betegnet “Rare”.

Nydelig innrammet med store marger. Et helt feilfritt og rent eksemplar.

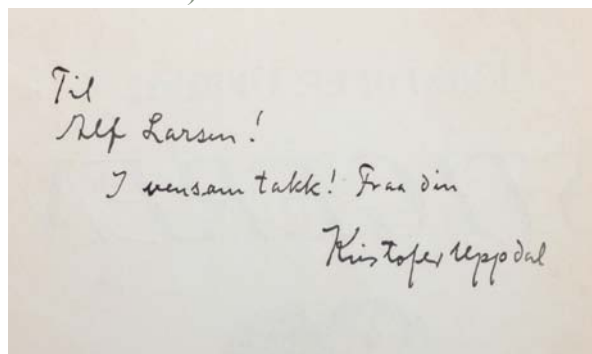


77. Kristofer Uppdal 1878 – 1961

Kristoffer Uppdal regnes som en av de seks store i trøndersk litteratur. Hans første bøker var diktsamlinger, men det som trekkes frem av hans forfatterskap er som oftest hans prosaiske diktning. Hans hovedverk, 10-bindsverket *Dansen gjennom skuggeheimen*, skildrer rallarlivet og arbeiderbevegelsen i Norge. Som lyriker var han en av våre fremste og tidligste modernister.



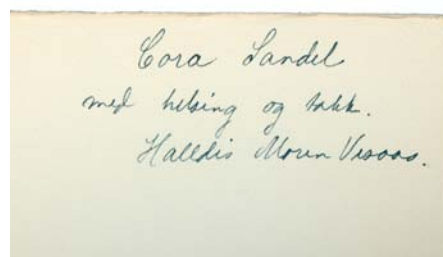
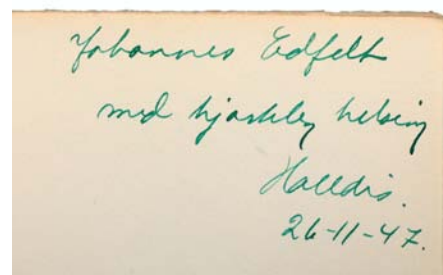
DEDIKASJON TIL ALF LARSEN



Stigeren. 1919. Originale omslag. *Stigeren* er fjerde bok i *Dansen gjennom skuggeheimen*. Dedikasjon til Alf Larsen på foromslags verso.

78. Halldis Moren Vesaas 1907 – 1995

Halldis Moren Vesaas regnes som en av Norges fremste kvinnelige lyrikere. Kvinnens følelser og opplevelser står sentralt i hennes forfatterskap. Treet er et gjennomgangssymbol i Vesaas' diktning. Et av hennes mest kjente dikt "No plantar kvinna-", ble trykket i diktsamlingen *Treet*. Ved siden av diktsamlingene skrev hun flere barnebøker, og oversatte dramatikk fra verdenslitteraturens klassikerreportoar, blant annet verk av Shakespeare og Racine. Hun mottok en rekke priser for sitt forfatterskap og kulturarbeid. Hun var datter av forfatteren Sven Moren, og gift med Tarjei Vesaas.

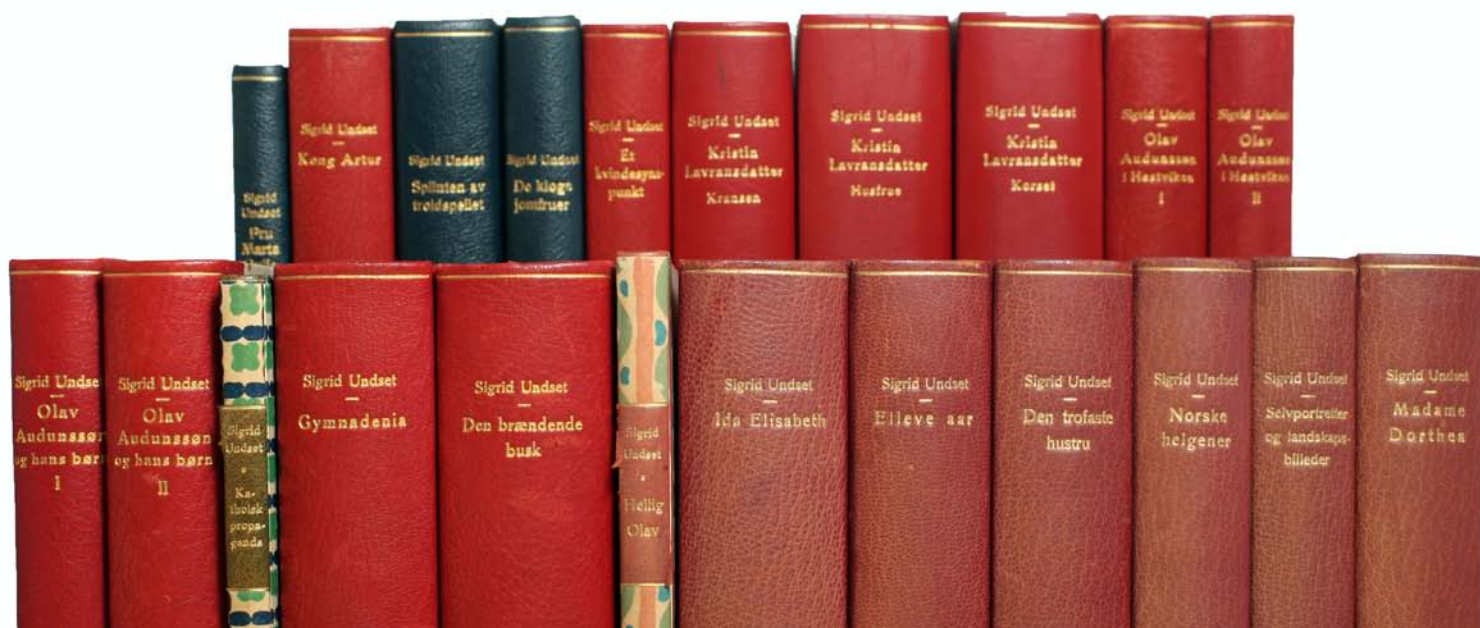
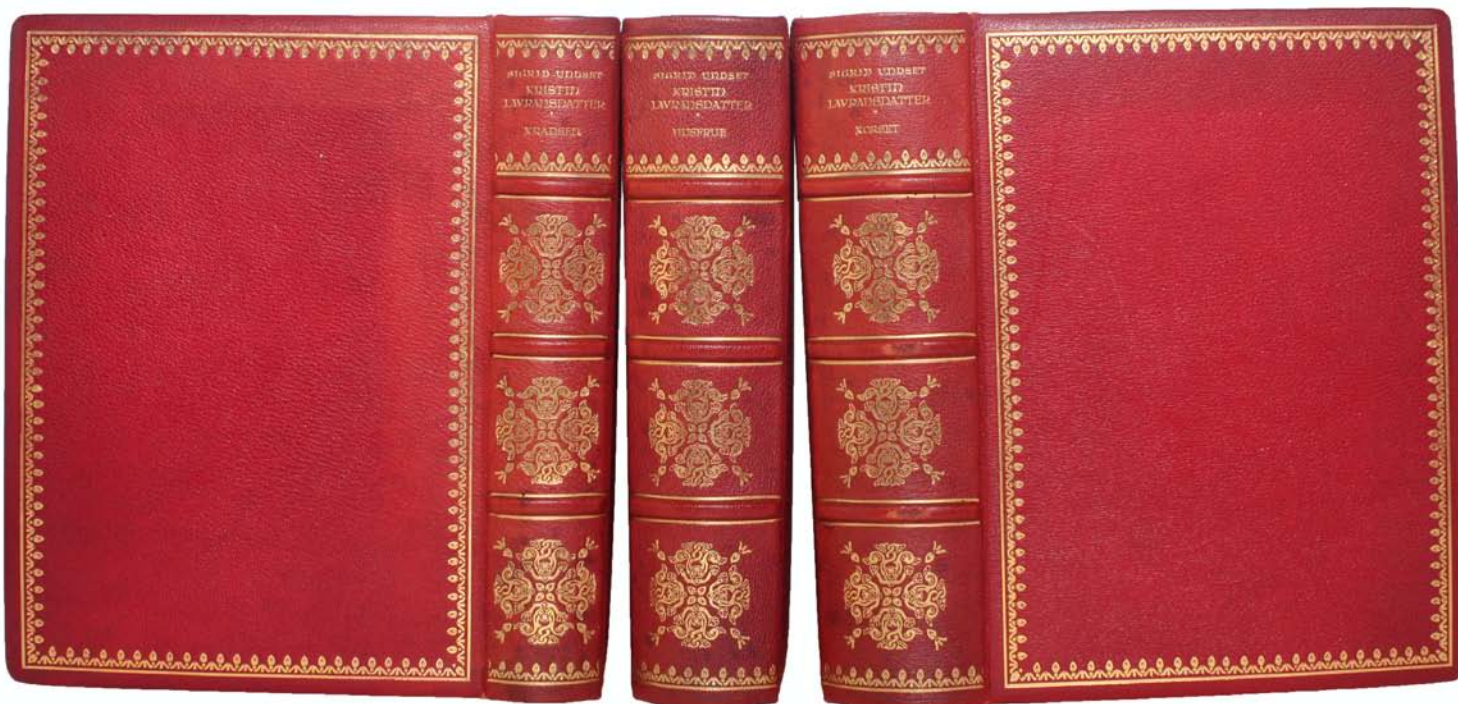


Treet. Dikt. 1940. Originale omslag. Dedikasjon til forfatterinnen Cora Sandel [Pseudonym for Sara Fabricius].

Treet. Dikt. 1940. Originale omslag. Dedikasjon til den svenske forfatteren Johannes Edfelt.

I ein annan skog. Dikt. 1955. Originale omslag. Dedikasjon til Brita og Johannes [Edfelt].

Sigrid Undset



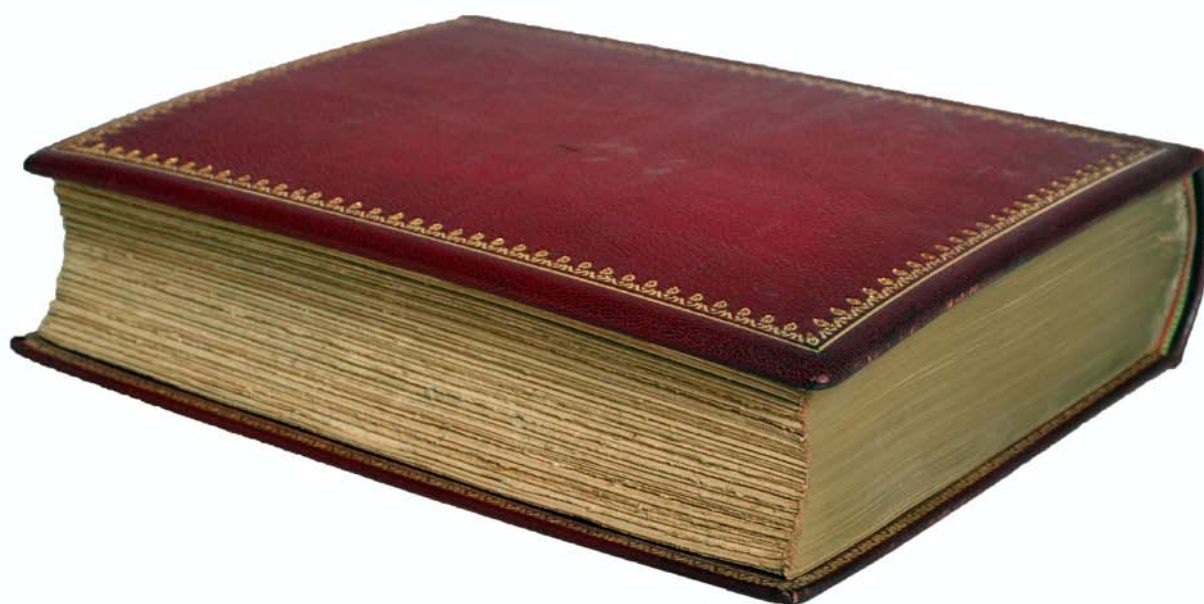
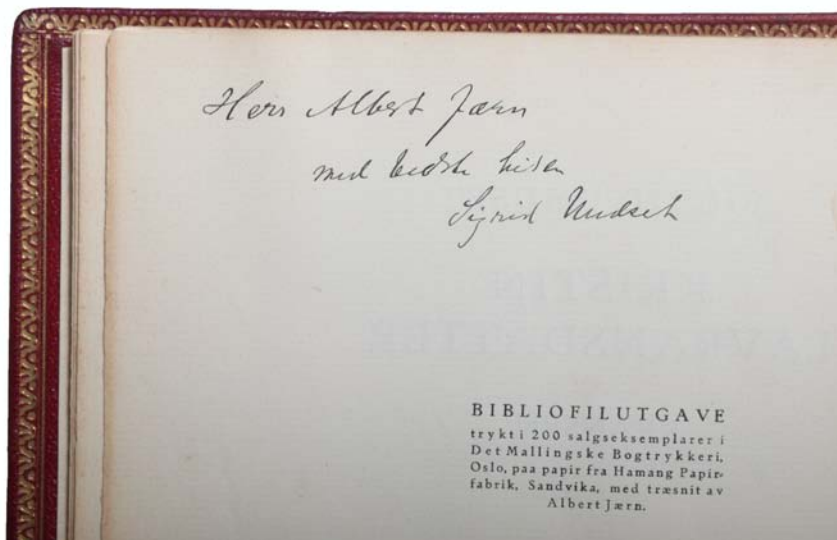
79. Sigrid Undset 1882– 1949

Sigrid Undset debuterte i 1907 med romanen *Fru Marta Oulie*, og ble i 1928 den tredje norske forfatteren til å motta Nobelprisen i litteratur. Prisen mottok hun spesielt for sine mektige beskrivelser av livet i Norden i middelalderen. Hennes hovedverk er trilogien *Kristin Lavransdatter* (1920-1922). Ved siden av middelalderromanene skrev hun en rekke nåtidsromaner og noveller. Hennes anti-nazistiske aktivitet førte til at hun reiste til USA i 1940. Der utfoldet hun en virkningsfull antinazistisk propaganda, og talte om Norge og Norden.



ALBERT JÆRNS PRIVATE EKSEMPLAR AV BIBLIOFILUTGAVEN

76

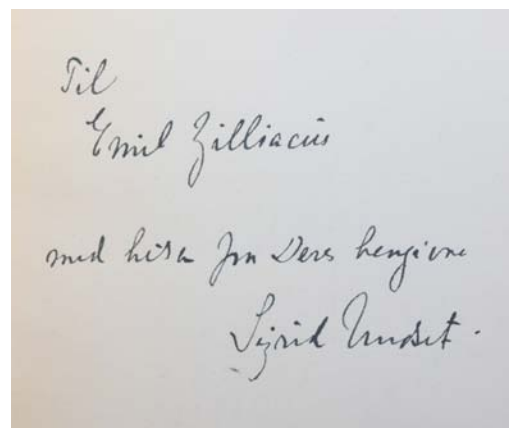
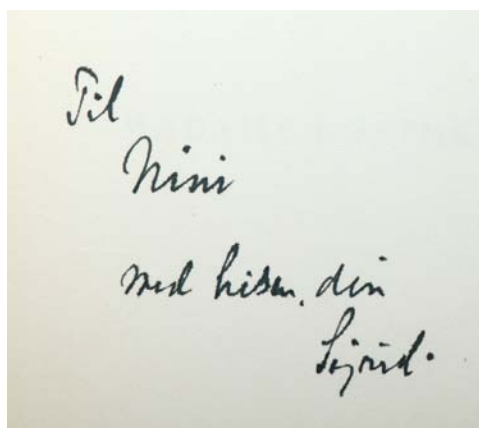
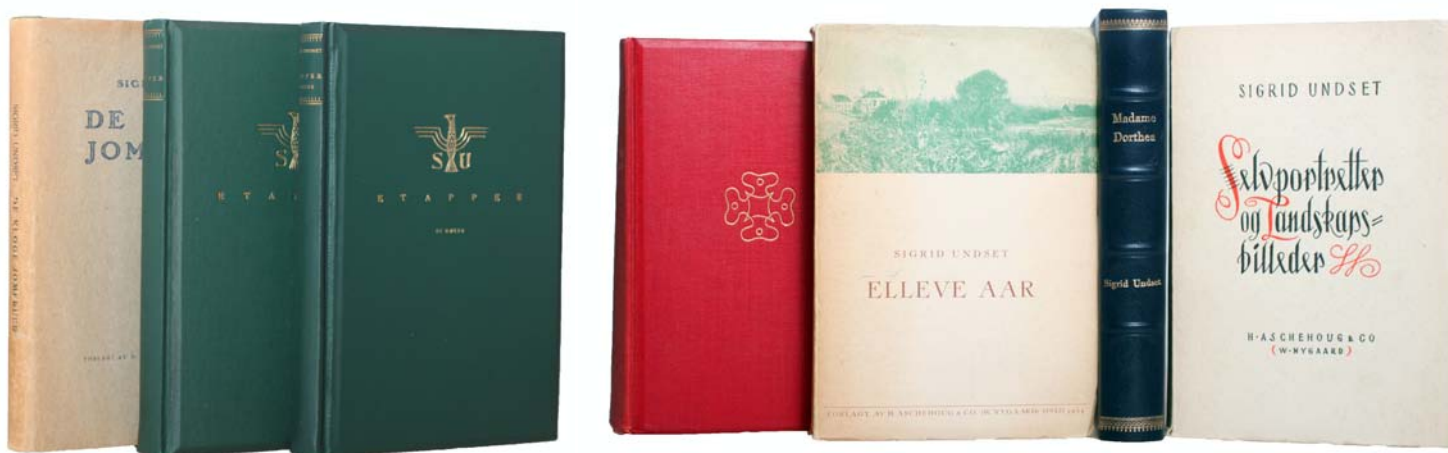


Kristin Lavransdatter. Kransen - Husfrue - Korset.

1925. Bibliofilutgave med tresnitt av Albert Jærn trykt i 200 salgseksemplarer. Settet er unummerert. Røde gulldekorerte helskinnbind med topp gullsnitt. Fremre omslag medbundet.

*Dedikasjon fra Sigrid Undset til Albert Jærn i bind I. Albert Jærns ex libris i alle tre bind.
Et unikt assosiasjonseksempplar!*

DEDIKASJONSEKSEMPLARER & FØRSTEUTGAVER



FIRE DEDIKASJONSEKSEMPLARER:

Olav Audunssøn i Hestviken. 1925. Forlagsbind bundet med foromslag. Dedikasjon til den danske folkeminnesamleren Evald Tang Kristensen.

Elleve aar. 1934. Originale omslag. Dedikasjon til den finsk-svenske forfatteren Emil Zilliacus.

Selvportretter og landskapsbilleder. 1938. Originale omslag. Dedikasjon til den finsk-svenske forfatteren Emil Zilliacus.

Madame Dorthen. 1939. Halvskinnbind bundet med omslag. Dedikasjon til Nini [Roll Anker].

FØRSTEUTGAVERNE NEDENFOR ER BUNDET MED ALLE OMSLAG OG RYGGSTRIPER I ENSARTEDE RØDE OG BLÅ HALVSKINNBIND, SAMT TO PAPIRBIND.

Marta Oulie. 1907. Debut. • **Fortællinger om Kong Arthur og ridderne av det runde bord.** 1915. • **Splinten av troldspeilet.** 1917. • **De kloge jomfruer.** 1918. • **Et kvinde-synspunkt.** 1919. • **Kristin Lavransdatter. Kransen.** 1920. • **Kristin Lavransdatter. Husfrue.** 1921. • **Kristin Lavransdatter. Korset.** 1922. • **Olav Audunssøn i Hestviken. I.** 1925. • **Olav Audunssøn i Hestviken. II.** 1925. • **Olav Audunssøn og hans børn. I.** 1927. • **Olav Audunssøn og hans børn. II.** 1927. • **Katholsk propaganda.** 1927. Papirbind. • **Gymnadenia.** 1929. • **Hellig Olav. Norges konge.** 1930. Papirbind. • **Den brændende busk.** 1930. • **Ida Elisabeth.** 1932. • **Elleve aar.** 1934. • **Den trofaste hustru.** 1936. • **Norske helgener.** 1937. • **Selvportretter og landskapsbilleder.** 1938. • **Madame Dorthen.** 1939.

TRE SÆRDELES FRISKE FORLAGSBIND:

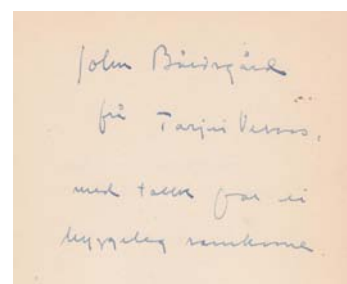
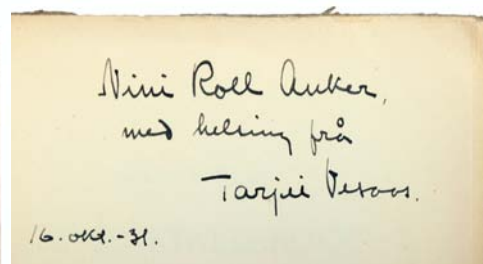
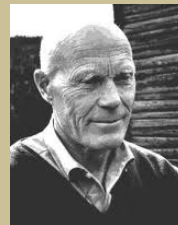
De kloge Jomfruer. 1918. Forlagsbind med smussomslag. Eksemplaret har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

Etappe. 1929. Forlagsbind. S&R, variant A.

Etappe. Ny række. 1933. Forlagsbind. S&R, variant A.

80. Tarjei Vesaas 1897 – 1970

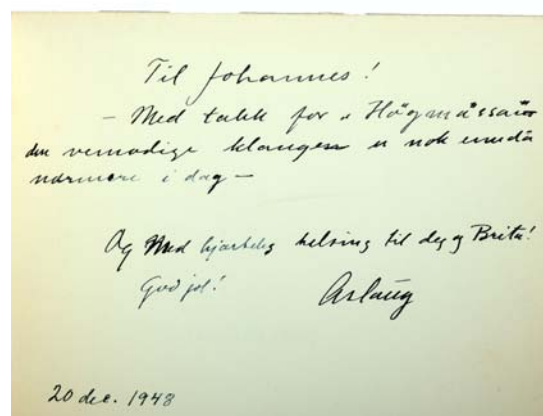
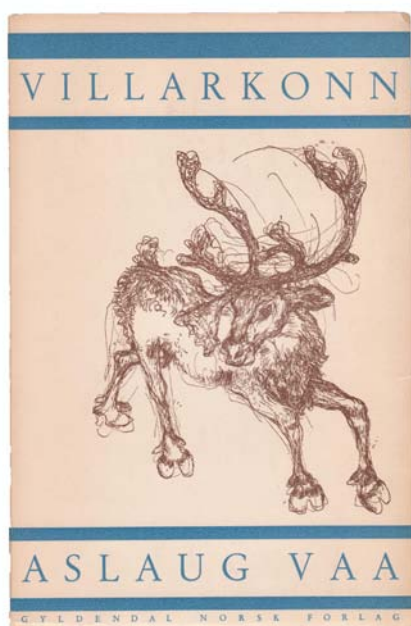
Tarjei Vesaas regnes som en av våre fremste nyere forfattere. Hans forfatterskap omfatter romaner, noveller, dikt og skuespill. Han var meget produktiv, og flere av bøkene hans ble oversatt til en rekke språk. Han debuterte i 1923 med romanen *Menneskebonn*. Han fikk sitt gjennombrudd her hjemme med romanen *Kimen* (1940), og det internasjonale gjennombruddet kom med *Vindane* (1953). Symbolbruk var gjennomgående i hans forfatterskap. Han var gift med Halldis Moren Vesaas.



Sigrid Stallbrokk. 1931. Originale omslag. Dedikasjon til forfatterinnen Nini Roll Anker. • **Leiken og lynet.** 1947. Originale omslag. Dedikasjon til Gunvor og Inge [Krokann]. • **Morgonvinden.** 1947. Originale omslag. Dedikasjon til Gunvor og Inge [Krokann]. • **Lykka for ferdesmenn.** 1949. Originale omslag. Dedikasjon til John Bårdsgård. • **Noveller i samling.** 1964. Forlagsbind. Hilsen fra forfatter og forlegger. • **Bruene.** 1966. 7.-8. tusen. Forlagsbind med smussomslag. Hilsen fra Tarjei Vesaas.

81. Aslaug Vaa 1889 – 1965

Aslaug Vaa var essayist og dramatiker, men først og fremst lyriker. Hun ga ut en rekke diktsamlinger på tradisjonelt telemarksmål. Store deler av hennes lyriske diktning er preget av en sterk naturfølelse.

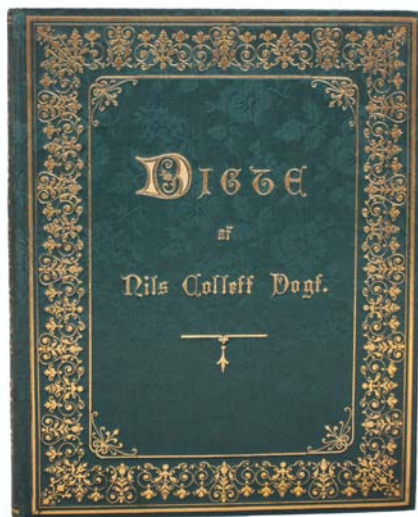
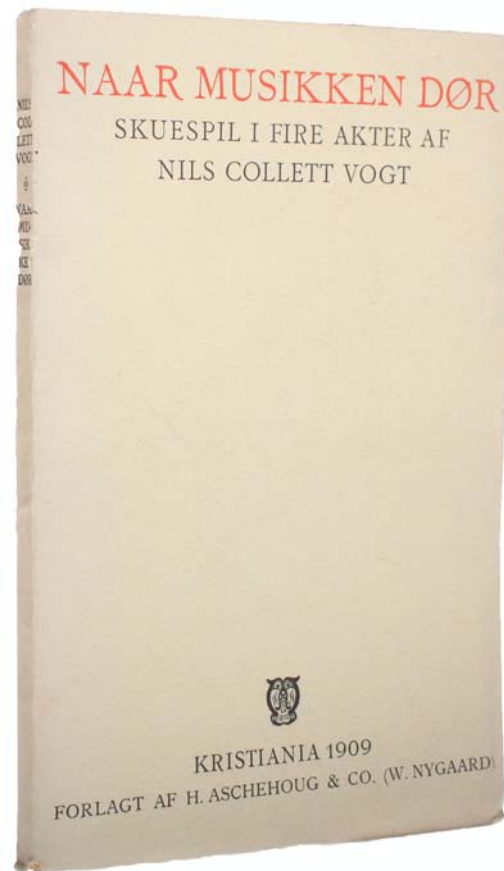
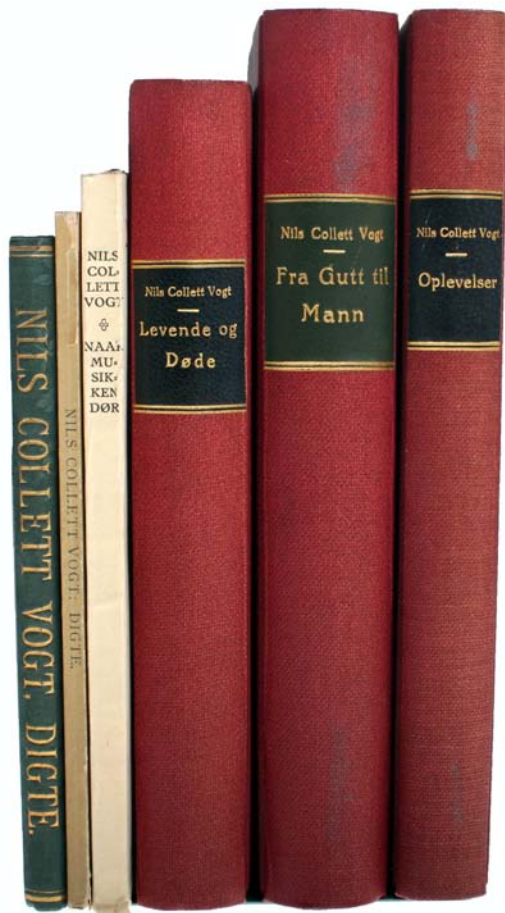
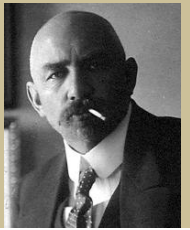


Villarkonn. 1936. Originale omslag.

Dedikasjon: Til Johannes [Edfelt]! - Med takk for "Högmässa"- [.....] med hjarteleg helsing til deg og Brita. God jul! Aslaug 20 des. 1948.

82. Nils Collett Vogt 1864 – 1937

Collet Vogt var sønn av Johanne Vogt, født Collett. Han skrev romaner, noveller, essays, skuespill, erindringsbøker og dikt. Lyrikeren Collett Vogt er nok den som huskes best i dag, men hans erindringsbok *Fra gutt til mann* sies å være noe av det beste skrevet innen denne sjangeren her til lands. Edvard Beyer kaller den et kunstverk og sier at den neppe eier sidestykke i norsk litteratur. Hans debut *Digte* (1887) er ettertraktet blant samlere. Spesielt er forlagsbindet vanskelig å komme over. Hans *Naar musikken dør* er en av de store sjeldenheter innen norsk skjønnlitteratur, og et yndet samlerobjekt.



Frida Merete Larssen
for hendes gave af
Nils Collett Vogt
1^{de} juni 1932

Digte. 1887. Debut. Forlagsbind med helt gullsnitt. *Sprakende!*

Digte. 1887. Debut. Originale omslag. *Et meget godt eksemplar.*

Naar musikken dør. 1909. Originale omslag. *Et meget godt eksemplar. Supprimert. Se nedenfor.*

Levende døde. Små portrætter og skildringer. 1922. Halvsjirtingbind bundet med omslag. *Dedikasjon til Frida Merete Larssen.*

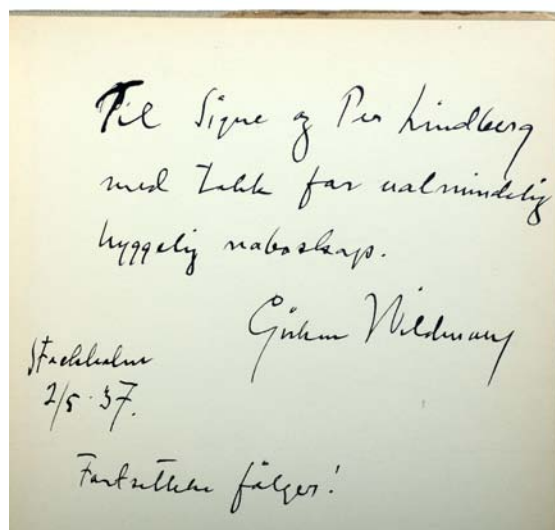
Fra gutt til mann. Et stykke selvbiografi. 1932. Halvsjirtingbind bundet med omslag. *Dedikasjon til Frida Merete Larssen.*

Oplevelser. 1934. Halvsjirtingbind bundet med omslag. *Dedikasjon til Frida Merete Larssen.*

“Naar musikken dør” ble oppsatt i trykkeriet høsten 1909. Under korrektoren fant Vogt at fjerde akt var løst påhengt og dårlig skrevet. Hans venn Vilhelm Krag frarådet Vogt å la stykket trykke i foreliggende form. Av hensyn til eventuell oppførelse ved Nationaltheateret, lot Vogt trykke et lite antall eksemplarer. Det eksakte tall skal i følge Arthur Thuesen være 13. Boken anses i dag å være en av de store sjeldenheter innen norsk skjønnlitteratur. For mer informasjon se Arthur Thuesens “Beslaglagte og supprimerte bøker vedrørende Norge” (1960).

83. Gisken Wildenvey 1895 – 1985

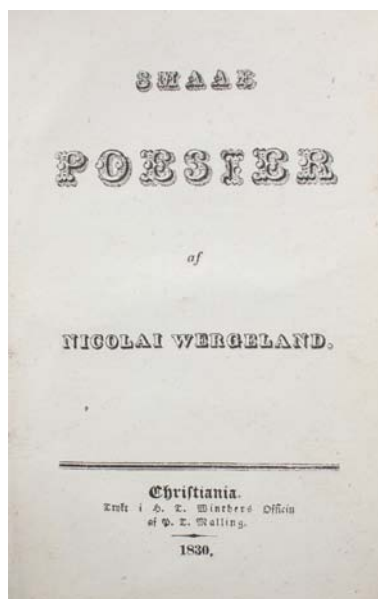
Gisken Wildenvey var kjent som Herman Wildenveys kone før hun debuterte som forfatter i 1925 med novellesamlingen *Bedaarere*. Barndomsromanen *Andrine* (1929) og oppfølgeren *Andrine og Kjell* (1934) er nok bøkene hun huskes best for. Mye lest er også hennes erindringsbøker om Herman Wildenvey.



Andrine og Kjell. 1934. Forlagsbind med smussomslag.
Dedikasjon til den svenske instruktøren og teaterlederen Per Lindberg og frue.

84. Nicolai Wergeland 1780 – 1848

Presten, politikeren og Eidsvollmannen Nicolai Wergeland var far til Henrik Wergeland og Camilla Collett. Hans skrift *Mnemosyne* vant i 1811 Selskabet for Norges Vels konkurranse om det beste skrift til fordel for et norsk universitet. Han møtte på Riksforsamlingen i 1814 som representant for Kristiansand, og var en av unionspartiets ledende menn.



EN NYDELIG DEDIKASJON



Smaae Poesier. 1830. Samtidig halvskinnbind.
Dedikasjon til Herr Studiosus Magnus fra forfatteren N. Wergeland.

Johan Sebastian Welhaven

L
Cib

Jones Königl. Geigalt
L. von Grindel

Joseph Francis Oscar
Dautelar Los Angeles Union State.

Unglingar krönte - sammankallade
 Riksstämman i Svab.
 O Jovet vil glämma, at Riksstämman i Svab.
 Samma sit Jovet:
 Vik i Svabens alla proclama Svab.
 Lyra og Lärar i Bj at alla Svab.
 Jovet bring Svabens Svab.
 Svabens og Svabens Svab!

undarbenig

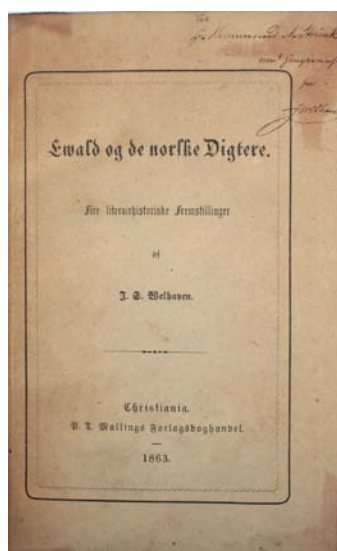
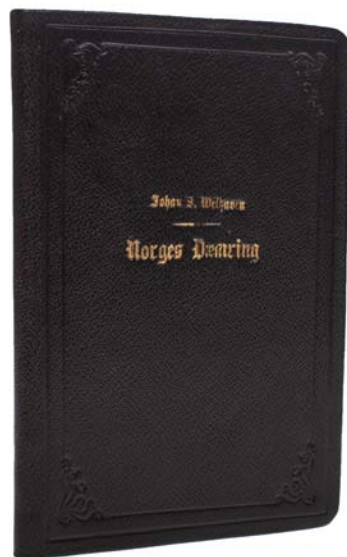
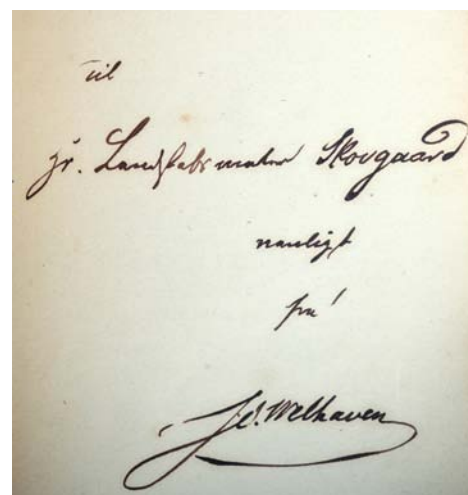
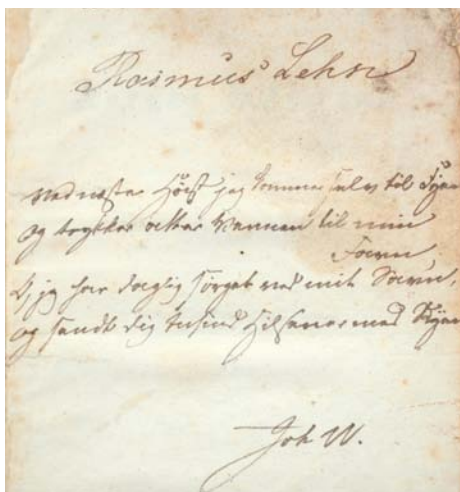
Joh. Wilthaven.

85. Johan S. Cammermeyer Welhaven 1807 - 1873

Welhaven satte seg som mål å reformere norsk kulturpolitikk og litteraturkritikk og bringe den opp på et europeisk nivå. Han var Wergelands strake motsetning, noe som førte til en rekke feider mellom de to. I *Norges Dæmring* (1834) tok han et krast oppgjør med det som han oppfattet som brautende patriotisme og nasjonalt selvsykry. Det utviklet seg til en stormende debatt hvor Wergeland beskyldte ham for å være unasjonal og en landsforræder.



EN UNIK SAMLING DEDIKASJONER AV WELHAVEN MED HANS DEDISERTE EKSEMPLAR AV "NORGES DÆMRING" TIL KRONPRINS OSCAR



Norges Dæmring. 1834. Nyere mykt helskinnbind. Fremre omslag reparert og innlagt. Bakre omslag medbundet. S&R, variant B.
Dedikasjon til Rasmus Lehn.

Norges Dæmring. 1834. Nyere mykt helskinnbind. Samtidig blått fløyelsbind med helt gullsnitt. Noe slitasje på rygg. S&R, variant A.
Dedikasjon til Kronprinds Joseph Frantz Oscar. Dedikasjonen inneholder et vers på åtte linjer. Et unikt eksemplar.

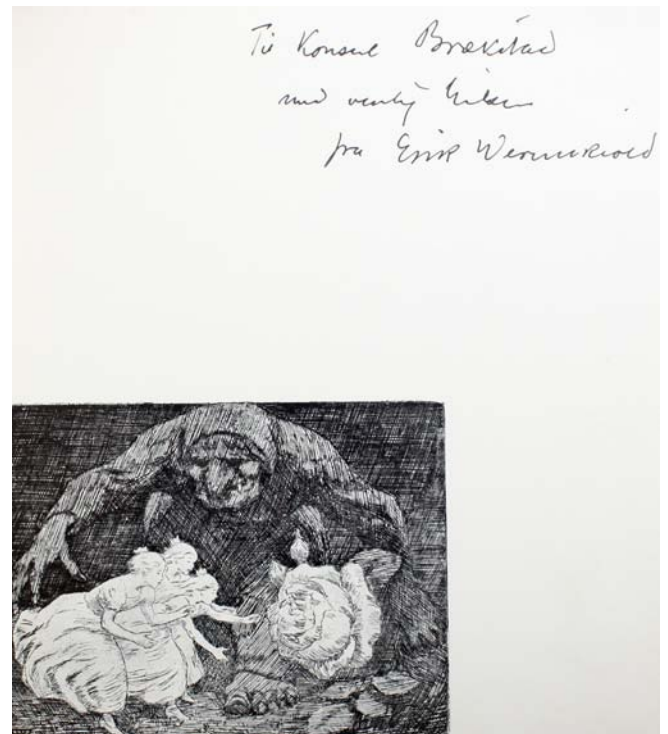
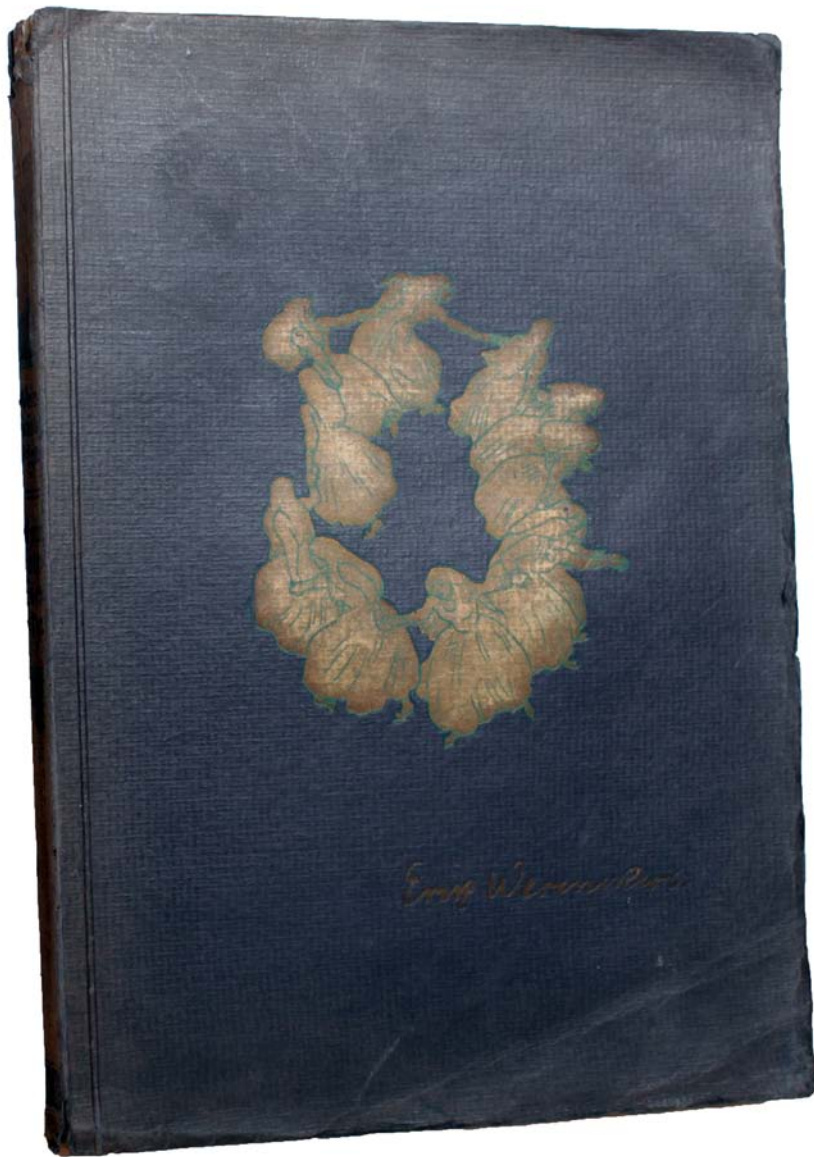
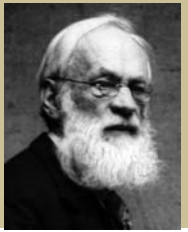
Digte. 1839. Samtidig kartonert bind med rikelig gulldekor og helt gullsnitt. S&R, trykkvariant B.
1830/1840-tallet er i norsk bokhistorie tiden hvor man mer systematisk begynte å tilføre bøkene et eksteriør i form av blindtrykt og dekorert sjirting. De kartonerte deklens overflate i ovenfor beskrevne eksemplar minner om sjirting, og dette kan være et meget tidlig forsøk på et norsk originalbind.

En Digtsamling. 1860. Hellsjirtingbind med rødt skinnittelfelt [Oscar Jacobsen]. Topp gullsnitt. Omslag medbundet.
Dedikasjon til "Landskabsmaler" Skougaard. Otto Engelschjønns ex libris på forsats.

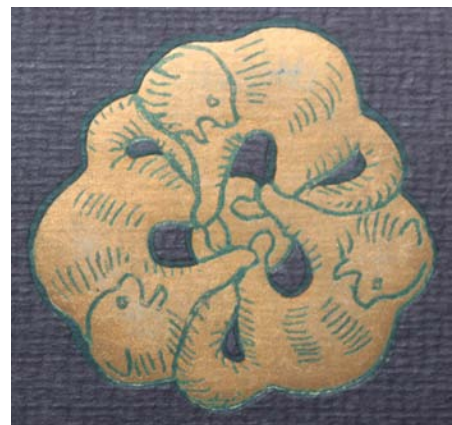
Ewald og de norske Digtere. -fire literairhistoriske Fremstillinger. 1863. Halvskinnbind bundet med foromslag.
Dedikasjon til Kammeraad A. Strunk.

86. Erik Werenskiold 1855 - 1938

Maleren og tegneren Erik Werenskiold slo igjennom med bidrag til eventyrtegnningene den første illustrerte utgaven av *Norske Folke- og Huldre-Eventyr* (1879). Han tok dette arbeidet videre med Theodor Kittelsen i *Eventyrbog for Børn* (1883, 1884, 1887), som er et klassisk verk innen norsk illustrasjonskunst. Videre representerer hans tegninger til praktutgaven av *Snorres Kongesagaer* og Jonas Lies *Familien på Gilje* høydepunkter innen norsk tegnekunst. Werenskiold tilbragte perioder i Frankrike og var her hjemme en aktiv kultur forkjemper sammen med Christian Krohg og Frits Thaulow. Hans portetter av kjente nordmenn er viden kjent.



83



Werenskiold. Samtlige tegninger og studier til Norske Folkeeventyr ved P. Chr. Asbjørnsen, Jørgen Moe og Moltke Moe. 1910. Originale omslag.

Dedikasjon til Konsul Brækstad på smusstittelblad.

87. Herman Wildenvey 1885 – 1959

Lyrikeren Herman Wildenvey debuterte i sitt syttende år (1902) med diktsamlingen *Campanula* under sitt egentlige navn Herman Portaas. De tidlige diktene er preget av humor og gutteaktig opprørsfølelse. Senere i forfatterskapet uttrykker han seg mer dempet, grublende og søkende. Han utga over 40 titler og oversatte og gjendiktet blant annet Shakespeare og Hemingway.



17 WILDENVEYSKE DEDIKASJONER

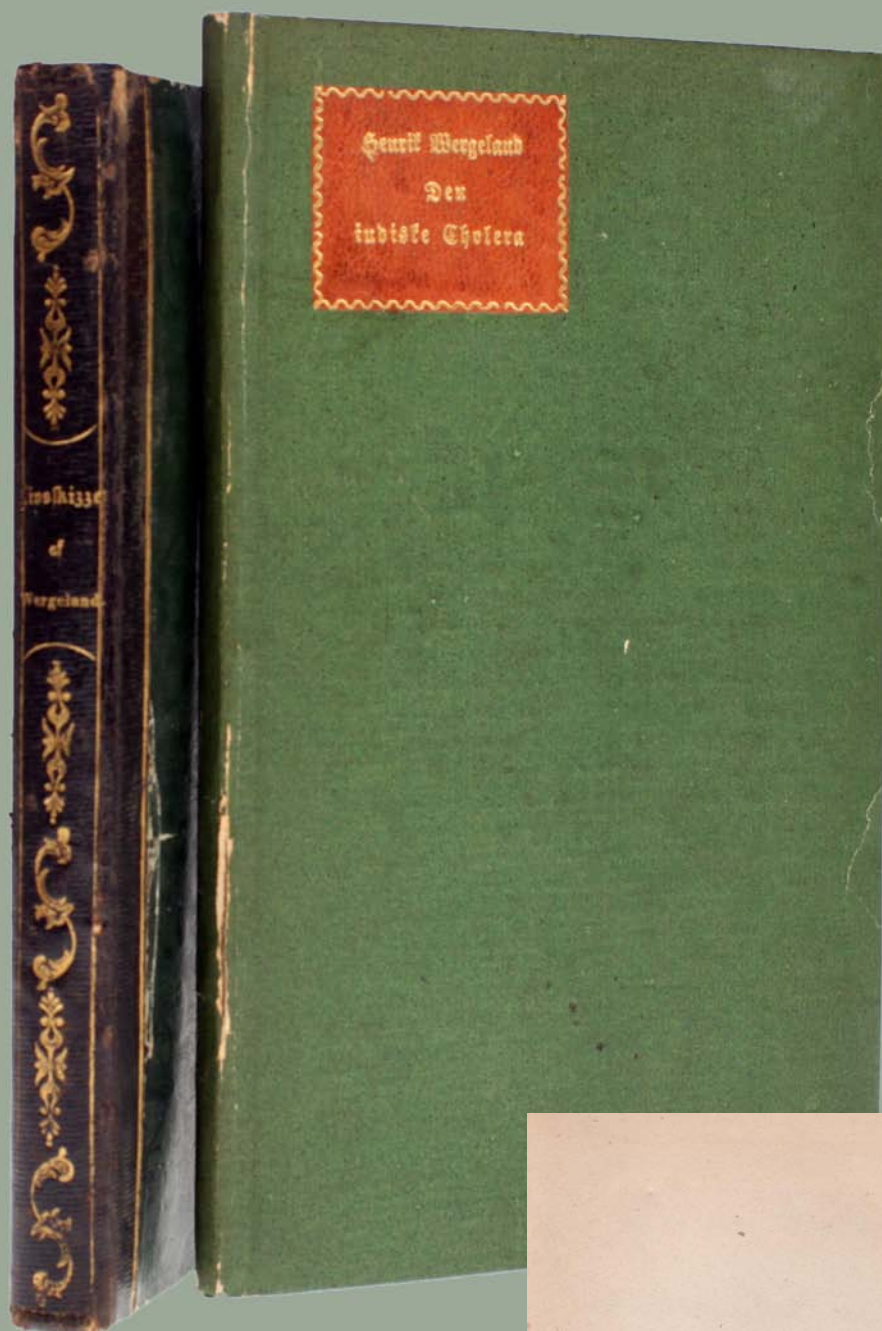
84



Debuten *Campanula* (1902) og *Digte* (1908) foreligger i mint tilstand uten dedikasjon. De øvrige bøkene inneholder typiske Wildenveyske dedikasjoner. I *Samlede Digte* står skrevet et helsides dikt.

Campanula. 1902. Originale omslag. • **Nyinger.** 1907. Originale omslag. • **Lys over land.** 1913. Halvskinnbind bundet med foromslag. • **Flygtninger.** 1917. Helsjirtingbind bundet med omslag. • **Hemmeligheter.** 1922. Forlagsbind. Slitt rygg. • **Nye Digte i utvalg.** 1922. Forlagets helskinnbind. • **Samlede Digte. I-III.** 1927. Forlagsbind. Slitasje på rygger. • **Et herrens år.** 1928. Originale omslag. • **Dagenes sang.** 1930. Originale omslag. • **Dagenes sang.** 1930. Forlagsbind. • **Høstens lyre.** 1931. Forlagsbind. • **På ville veier.** 1932. Forlagsbind. Brist i indre fremre fals. • **En ung manns flukt.** 1936. Forlagsbind. • **En ung manns flukt.** 1936. Halvskinnbind bundet med foromslag. • **En ung manns flukt.** 1936. Forlagsbind. • **Vingehesten og verden.** 1937. Halvskinnbind bundet med omslag. • **Ringsgang.** 1948. Forlagsbind. • **En lykkelig tid.** 1949. Forlagsbind. • **Ugler til Athen.** 1953. Forlagsbind.

Henrik Wergeland



Til
Fredrik Barfod
fra
Henrik Wergeland

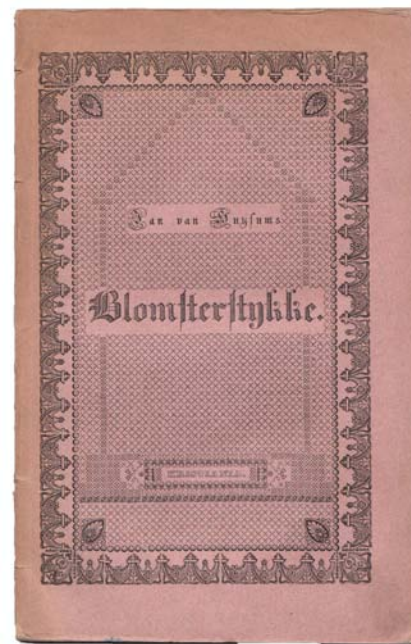
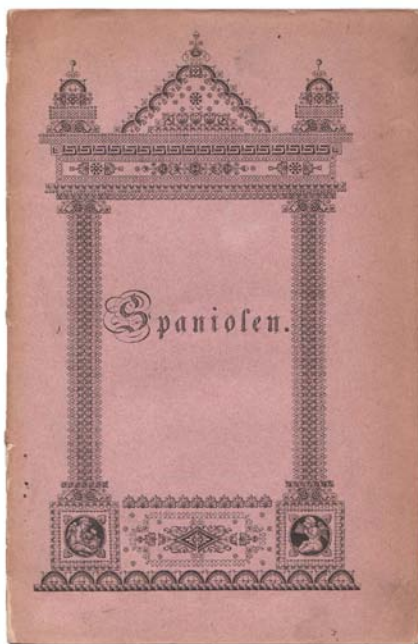
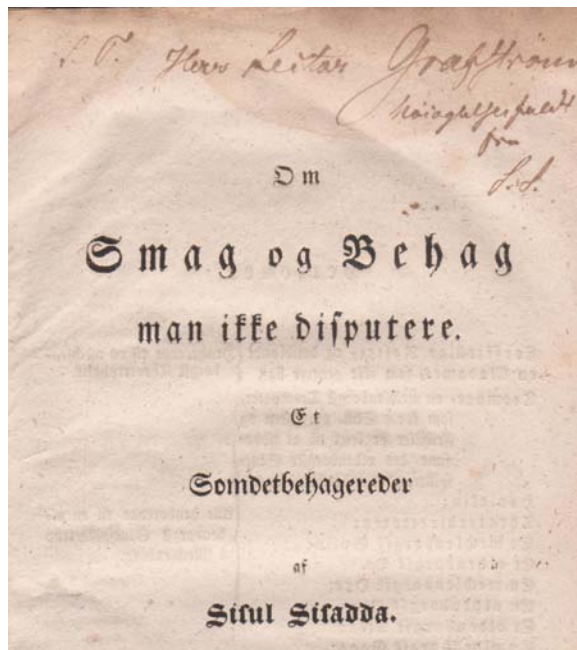
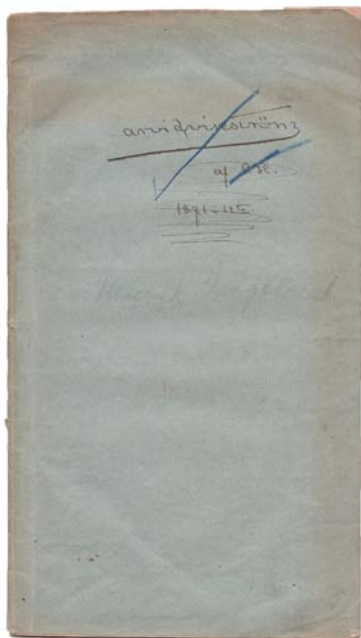
A. Bolund
Jens Laurits Jensens Bolund
arb: og skarb.
København
København.

88. Henrik Wergeland 1808 – 1845

Folkeopplysningsmannen, språkreformatoren, den politiske stridsmannen, jødesakens fremste forkjemper, barnas venn og de fattiges beskytter. Wergeland, en av våre aller største forfattere, var engasjert på alle fronter. Norges "nasjonalskald" hadde en overveldende omfangsrik produksjon, hans unge alder til tross. Hans bøker er sjeldent fremme for salg, og pene eksemplarer og dedikasjoner er alltid særdeles ettertraktet.



6 FRISKE FØRSTEUTGAVER INNEHOLDENDE 2 DEDIKASJONER



Om Smag og Behag man ikke disputere. Et Somdetbehagereder af Siful Sifadda. 1832. Originalt blankt blått omslag. Dedikasjon til den svenske dikteren og presten Anders Abraham Grafström signert S.S.

Den indiske Cholera. 1835. Pappbind bundet med originale gule omslag. Dedikasjon fra Wergeland til den danske skandinavisten og grundtvigianeren Frederik Barfod. Barfod redigerte "Almuevennen" omkring 1844.

Jan van Huysums Blomsterstykket. En Buket fra **Henr. Wergeland** til **Fredrika Bremer**. 1840. Originale omslag.

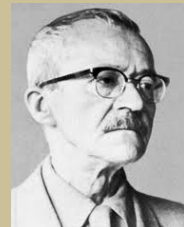
Spaniolen. Et Digt. Gjennemseet Udgave. 1840. Originale omslag. *Spaniolen* utkom første gang i 1833.

Indlæg i Jødesagen, til Understøttelse for Forslaget om Ophævelse af Norges Grundlovs §2, sidste Passus. 1841. Originale omslag. Nederst på fremre omslag står skrevet "Enerhaugens Samfunds Bibliotek". "Enerhaugens Samfund" var en kristen arbeiderbevegelse opprettet i 1850 av teologen Honoratus Halling (1819-1886).

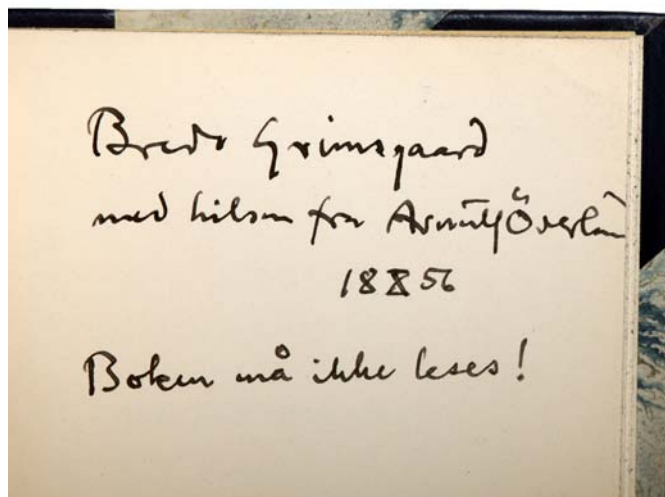
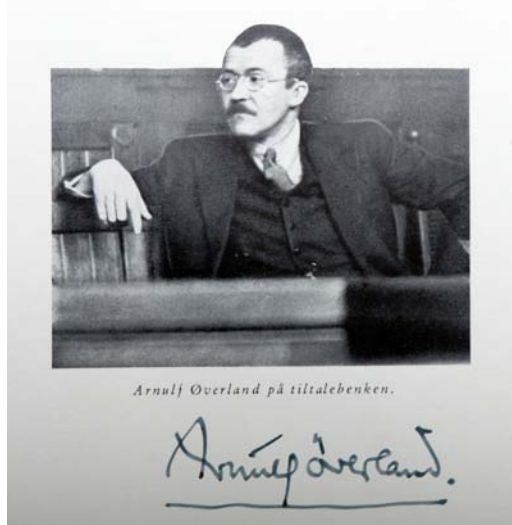
Hasselnødder, med og uden Kjerne, dog til Tidsfordriv, plukkede af min henvisnede Livs-Busk. 1845. Originalt (?) halvskinnbind. Forelegg av A. Tidemand og J. Flintoe som ble stukket i xylografi av Hans Peter Hansen. Eksemplaret bærer en dedikasjon fra forleggeren Christian Tønsberg til Peter Jonas Collett, som fra 1841 var gift med Wergelands søster Camilla Collett. Eksemplaret har tilhørt boksamleren Jonas Skougaard.

89. Arnulf Øverland 1889 – 1968

Arnulf Øverland debuterte i 1911 med diktsamlingen *Den ensomme fest*, og ble en sentral skikkelse i det norske litterære miljø fra tiden omkring den første verdenskrig og frem mot 1960-årene. Øverland var først og fremst lyriker, men han står også igjen i historien som sosial og politisk debattant og som kritiker av den offisielle språkpolitikken. Han utga over 50 titler, hvorav en stor mengde dikt.



17 DEDIKASJONER



87



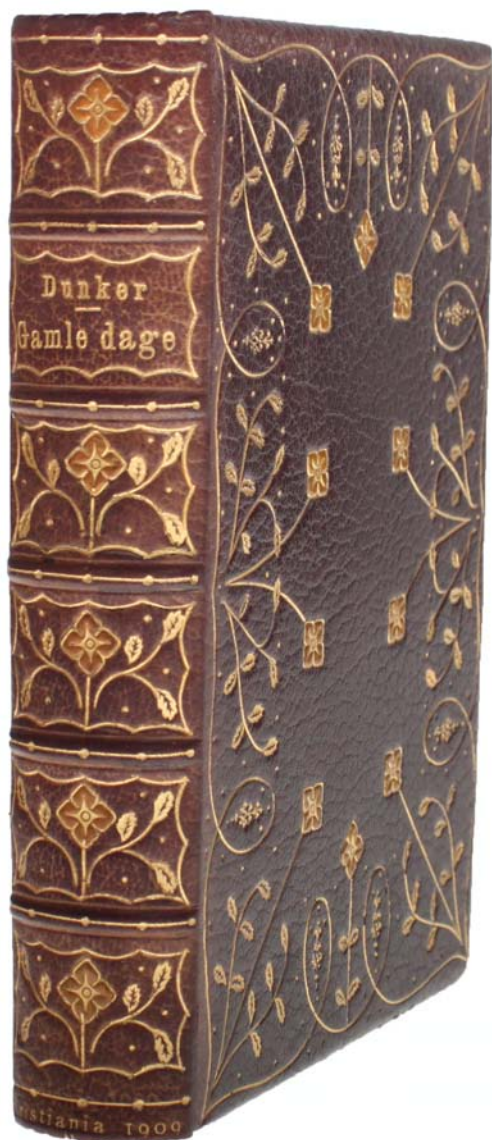
Bortsett fra det heftede eksemplaret av debuten *Den ensomme Fest* (1911) innehar samtlige bøker egenhendige dedikasjoner fra Øverland. *Forpostfektninger* (1939) er dog kun signert. Seks av dedikasjonene er til den danske arkitekten, forfatteren og kulturkritikeren Poul Henningsen. For øvrig finnes dedikasjoner til blant andre venstre-politikeren Jacob S. Worm-Müller, skuespilleren og riksmålsmannen Knut Wigert, Bredo Grimsgaard og psykoanalytikeren Trygve Braatøy.

Den ensomme Fest. Digte. 1911. Originale omslag. • **Den ensomme Fest. Digte.** 1911. Halvskinnbind [Refsum] bundet med omslag. • **Gi mig ditt hjerte. Skuespill.** 1930. Halvskinnbind [Refsum] bundet med omslag. • **Venner. Skuespil.** 1917. Halvskinnbind bundet med omslag. • **Deilig er jorden. Noveller.** 1923. Halvskinnbind bundet med omslag. • **Gud plantet en have. Noveller.** 1931. Forlagsbind med smussomslag. • **Forpostfektninger.** 1939. Privattrykk i 300 nummererte eksemplarer. Dette er nr. 132 innbundet i original sjirting med originalt omslag. • **Har jorden plass til oss?** 1952. Originale omslag. • **I beundring og forargelse.** 1954. Originale omslag. • **Sverdet bak døren. Dikt.** 1956. Originale omslag. • **2 x Sverdet bak døren.** 1956. Forlagsbind. • **Om Gud skulde bli lei av oss.** 1958. Originale omslag. • **Ord i alvor. Ny forøket utgave.** 1959. Forlagsbind med smussomslag. • **2 x Den rykende tande.** 1960. Originale omslag. • **Noveller i utvalg.** 1963. Forlagsbind • **Hvor gammelt er Norge?** 1964. Originale omslag.

90. Alf Ørenberg 1896 – 1952

Bokbindermester Anders Ørenberg, en periode bestyrer av *Det norske Aktieforlags Bogbinderis afdeling*, var far til Alf Ørenberg som også selv ble bokbindermester med tiden. Alf Ørenberg ble tidlig ufør og omstendigheter førte til at han under krigsårene opprettet et provisorisk bokbinderi på kjøkkenet i sitt hjem på Nordstrandshøgda. Her produserte han en begrenset rekke med praktbind basert på egne tegninger og innspill fra kunstnervenner. I 1946 deltok han ved en utstilling for nordiske bokbind i København. Et av bindene ble overlevert dronning Ingrid som gave. Ørenbergs bokbind representerer en viktig del av norsk bokbinderhistorie.

88



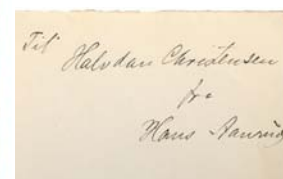
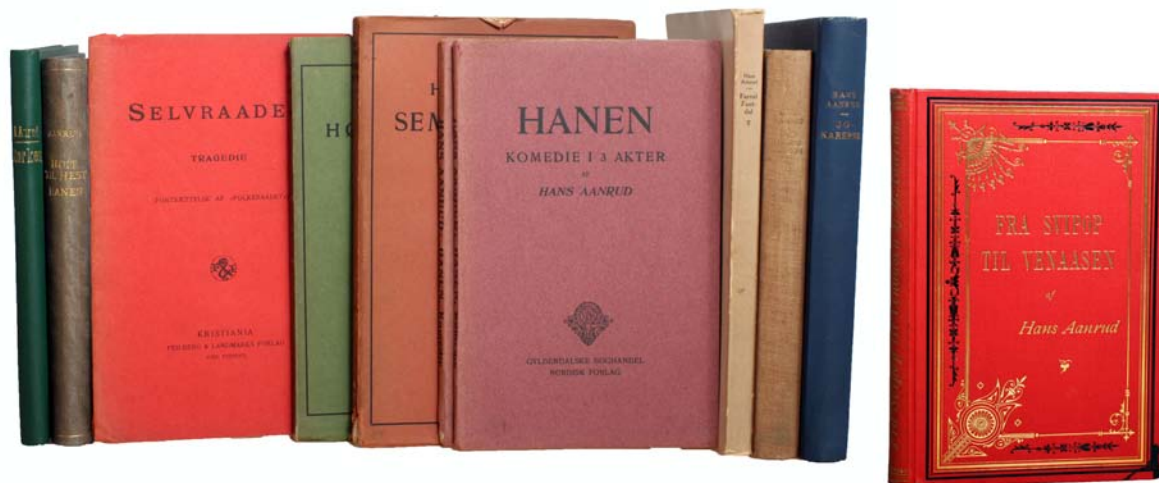
Conradine B. Dunker: Gamle dage. Erindringer og tidsbilleder. Ny fuldstændig udgave med illustrationer, portrætter og oplysende bemærkninger ved Amtmand Viggo Ullmann og arkivar Krog. 1909.

Helskinnbind med intarsia i gulbrunt. Rikelig gulldekor. Helt gullsnitt. Nydelige speil på forsatster. Et fantastisk eksempel på utsøkt norsk bokbinderarbeid.

I følge en artikkel om Alf Ørenberg i *Asker og Bærums Budstikke* 3. mars 1971, skrevet av kunstneren og bokillustratøren Trygve M. Davidsen, tok hustruen vare på de øvrige bindene fra utstillingen og ektemannens produksjon, tretten i tallet, etter hans død. Bøkene omfatter ulike titler innen norsk kulturhistorie. Ovennevnte tittel er ikke omtalt blant de tretten, men passer godt inn i temaet for de øvrige titlene. Det skal ikke utelukkes at ovenfor beskrevne bind stammer fra kjøkkenet på Nordstrandshøgda.

91. Hans Aanrud 1863 – 1953

Hans Aanrud regnes som en av våre store heimstaddiktere. Hans Vestre Gausdal kan spores i de fleste av hans fortellinger. Aanrud bokdebuterte med *Fortællinger* i 1891. Han skrev noveller, barnebøker og skuespill. Han huskes nok spesielt godt for barneøkene *Sidsel Sidsærk* (1903) og *Solve Solfeng* (1910). Ved siden av forfattergjerningen arbeidet Aanrud blant annet i perioder som sjef for Bergens teater, litterær konsulent ved Nationaltheateret og litteraturkritiker i Aftenposten.

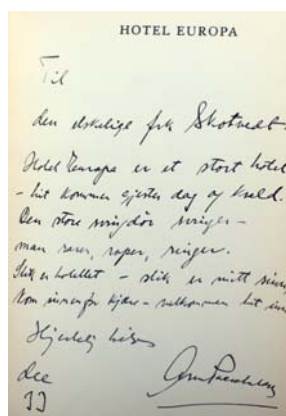
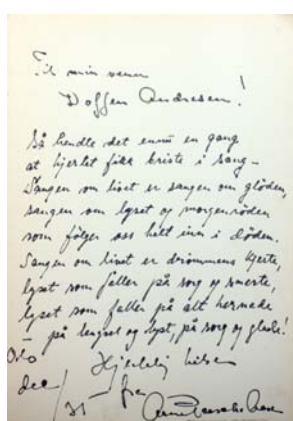
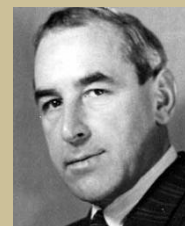


89

Fra Svipop til Venaasen. 1892. Forlagsbind. • **Storken.** 1895. Helsjirtingbind. • **Selvraaden. Tragedie.** 1897. Originale omslag. • **Høit til hest.** 1901. Originale omslag. + samme i privat sjirting • **Seminaristen.** 1901. Originale omslag. *Fremre omslag løsner.* • **Hanen.** 1906. Originale omslag. • **Hanen.** 1906. Originale omslag. *Dedikasjon til skuespilleren og instruktøren Halvdan Christensen.* • **Farvel Fantdal.** 1912. Originale omslag. • **Fyrabendsarbeide.** 1921. Forlagsbind. *Variant A, S&R.* • **Jo-karerne.** 1926. Forlagsbind.

92. Arne Paasche Aasen 1901 – 1978

Paasche Aasen skrev en rekke arbeidersanger, prologer og jubileumsdikt for norsk arbeiderbevegelse, og omtales av mange som "arbeiderlyrikeren". Ved siden av dette hadde han en stor produksjon av diktsamlinger som ikke var tuftet på samme sosialistiske grunntanke. Flere av diktene hans er tonesatt av Kurt Foss og Reidar Bøe. Blant de mest kjente er *De nære ting* og *Blåveispiken*.



Høstens have. 1923. Originale omslag. *Dedikasjon til Nils Gjersteth.* • **Hotel Europa.** 1933. Forlagsbind. *Lang dedikasjon til frøken Skotvedt "…Slik er hotellet - slik er mitt sinn, kom innenfor kjere - velkommen hit inn."* • **Nakne livet.** 1935. Originale omslag. *Lang dedikasjon med dikt til Doffen Andresen.* • **Nakne livet.** 1935. Forlagsbind. *Dedikasjon med leilighetsdikt til Hans Backe.* • **Blomster og brød.** 1937. Originale omslag. *Dedikasjon til Henry Karlsen.* • **Blåveisfamilien.** 1939. Originale omslag. *Dedikasjon til Henry Karlsen.* • **Så høy en himmel.** 1946. Forlagsbind. *Dedikasjon til tegneren Randi Monsen.* • **Storm og stille.** 1939. Forlagsbind i helskinn. Nr. 400 av 1200 eks. *Signert av forfatteren.* • **Det går så god en vei og andre viser.** 1974. Forlagsbind. *Lang dedikasjon til Ingrid Møller Hagen.*

EN VAKKER NATUR- OG FOLKELIVSKATALOG I FARGER OG MED VIKTIG REFERANSEMATERIALE

Bibliofilklubben arrangerte i oktober 2010,
i Gamle Logen, en stor og suksessfull utstilling med tittelen

*JOHANNES FLINTOE & WILHELM M. CARPELAN,
En Dansk Malermester og en Finsk – Svensk Major
Som Blir Norske Reise- og Kunstpionerer*

Katalogen beskriver den mest omfattende samlingen med arbeider av
Flintoe og Carpelan som er i privat eie.



Det er fortsatt noen eksemplarer igjen av den illustrerte katalogen
som ble trykket i et begrenset opplag på kun 300 eksemplarer.

Pris kr. 200,-

Vennligst kontakt

Pål Sagen
Kunstantikvariat PAMA

Tlf.: 22 44 06 00

post@antiquemaps.no

