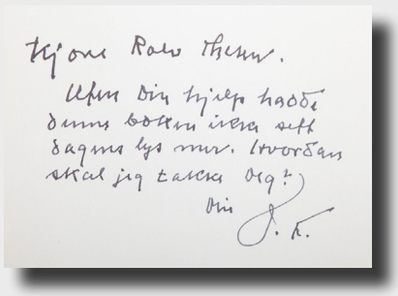
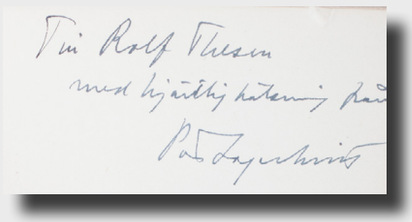
Katalog 25

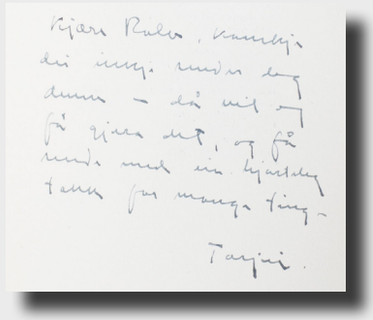
ANTIKVARIAT BRYGGEN



Kjære Rolv Thesen.
Uten Din hjelp hadde denne boken ikke sett dagens lys mer. Hvordan skal jeg takke deg?
Din J. K.

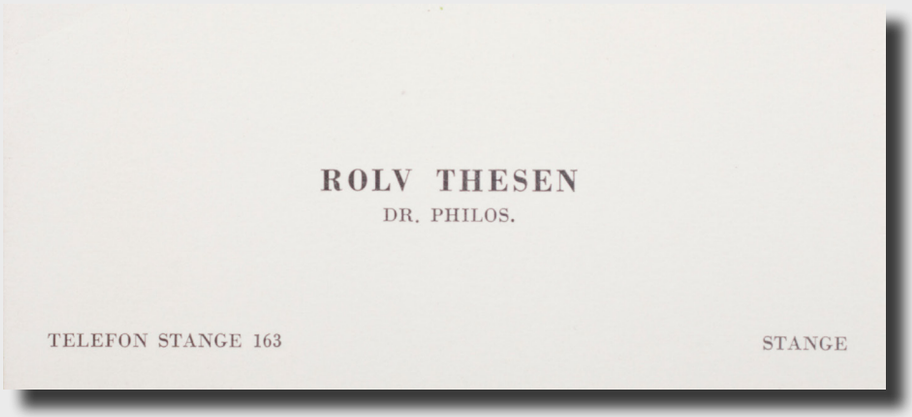
Kjære Rolv, kanskje du ikke render deg denne – då vil og få gjera det, og få rende med ein hjartelig takk for mange ting –
Tarjei.





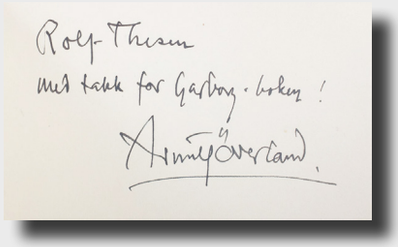
Til Rolf Thesen
med hjärtlig hälsning från
Pär Lagerkvist

Til Rolv Thesen
frå Torl Ørjæsæter

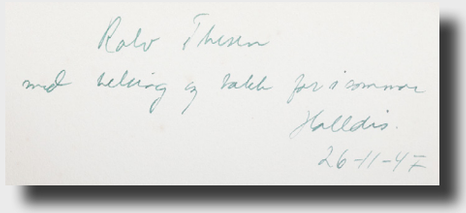


ROLV THESEN
DR. PHILOS.

TELEFON STANGE 163 STANGE

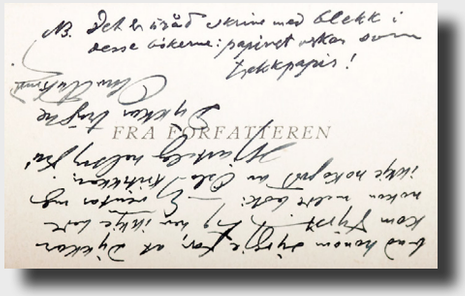


Rolf Thesen
med takk for Gartberg-boken!
Arnulf Överland.

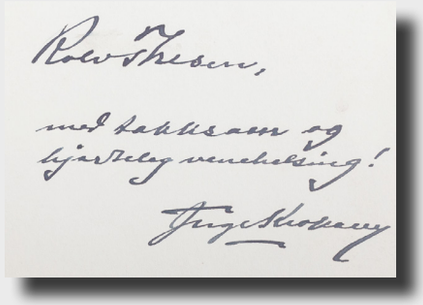


Rolv Thesen
med helsing og takk for i sommer
Halldis.
26-11-47

NB. Det er üråd skrive med blekk i desse bøkerne: papiret vekar som trekkpapir!
Dykkar trofaste
Oskar Braaten



FRA FORFATTEREN



Rolv Thesen,
med takksam og hjartelig venehelsing!
Jørgen Kiokkeng

Takknemlighet og forventning
Bøker fra en litteraturanmelders bibliotek.

Kjære bokvenn.

Førsteutgaver og dedikasjonseksemplarer er et felt mange samlere finner interessant. Når bøkene for mottaker representerer en ny materie som vedkommende har ventet på og sett frem til å sette seg inn i og analysere, og hvor forfatteren er inneforstått med denne mottakers spenningsfylte forventning, så fremstår dedikasjonseksemplaret som mer attråverdig for samleren. Dedikasjonen gir på en måte mer mening og den fremstår som mer interessant sett i et historisk perspektiv.

En mottaker som var i en slik unik posisjon var litteraturforsker, forlagskonsulent, kritiker og forfatter Rolv Thesen (1896-1966). Han var en av 1900-tallets mest markante og respekterte litteraturforskere og litteraturkritikere. Han skrev en rekke artikler, bokanmeldelser og bøker, alt med en inderlig lidenskap for det trykte ord.

Thesen ble født utenfor ekteskap, og vokste opp på Hamnøy i Lofoten. I 1914 reiste han til Kristiania, hvor han tok Examen artium ved Hauges Minde i 1916. Skolen hadde overvekt av "målstudenter", og Thesen ble inspirert til å ta etter, da han følte han hadde mye av nynorsken i sitt eget "mål". Thesen vekslet etterhvert noe mellom bokmål og nynorsk avhengig av situasjonen, men han holdt seg i all hovedsak til nynorsken. Falkberget var en av de få personene han korresponderte med kun på bokmål. Etter noen år som lærer, studerte han filologi, og ble cand. philol. i 1926. I årene 1926-1931 arbeidet han som lektor ved Eidsvoll off. landsgymnas.

Under studietiden begynte han å skrive om bøker. Først i *Den 17de Mai* (1924 28). Deretter var han fast litteraturmedarbeider i *Arbeiderbladet* fra 1928 og livet ut. I tillegg skrev han mange artikler i andre aviser og tidsskrifter.

I 1934 disputerte Thesen over første bindet i det som skulle bli hans trilogi om Arne Garborg. Opponenter ved disputasen var Olav Midttun og Francis Bull. Disputasen var meget vellykket, og han kunne nå titulere seg dr. philos. Hulda Garborg var til stede under disputasen, og holdt tale under doktormiddagen. De to utviklet etterhvert et meget nært vennskap. I 1949 ble Thesen statsstipendiat. Han flyttet til Stange, og bodde sine siste år på Hamar.

Thesens tre bøker om Arne Garborg (*Frå jærbu til europear*, *Europeare*n og *Europear og jærbu*) står nok den dag i dag som det sterkeste verket om Garborg, og som noe av det ypperste som er skrevet innen biografisk litteratur her tillands. Videre skrev han bøker om Tore Ørjasæter, Olav Duun og Johan Falkberget. Han redigerte flere festskrift til samtidige forfattere, samt Tor Jonssons diktsamling *Nesler. Ny samling,* Arne Garborgs artikler og Hulda Garborgs dagbøker. Som lyriker utga han tre diktsamlinger under pseudonymet Harald Hamre. Disse fikk i hovedsak god mottagelse. Av hans planlagte 4 binds storverk *Diktaren og bygda,* om bondereising i norsk litteratur, rakk han kun å fullføre 3 før han døde. Disse bar titlene *Ætt og arv, Natta og draumen og Storfolk og bonde*

Thesens omfattende produksjon av artikler og anmeldelser, og hans lidenskapelige interesse for det skrevne ord, gjorde ham til en interessant samtalepartner og i mange tilfeller en nær venn for mange av samtidens kulturelle personligheter. Han pleiet vennskap med blant andre Eugenia Kielland, Johs. A. Dale, Maggen Kjær, Aslaug Vaa, Tordis Maurstad, Rolf Jacobsen, Sigurd Christiansen, Max Tau, Tore Ørjasæter, Inge Krokann, Hulda Garborg, Olav Duun, Kristofer Uppdal, Halldis Moren og Tarjei Vesaas, Arthur Omre, Aksel Sandemose og Johan Falkberget.

Det er spennende å kunne presentere en liten rekke bøker med til dels meget personlige hilsner til Thesen fra et lite knippe av samtidens forfattere.

For den som ønsker å lese mer om Rolv Thesen, anbefales på det sterkeste Johan Olav Gatlands bok *Det Litterære liv. Rolv Thesen og hans tid,* utgitt på Vigmostad og Bjørke, 2006. Hoveddelen av informasjonen i denne katalogen er hentet fra Gatlands bok.

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås
Antikvariat Bryggen

Antikvariat Bryggen

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 91 00 97 49
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO

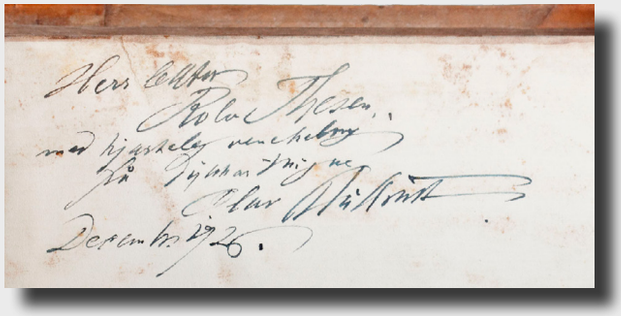
Olav Aukrust (1883-1929) & Rolv Thesen

Olav Aukrust sto første gang offentlig frem for norske lesere i 1907. Dette skjedde i avisen *Den 17de Mai*, som utkom 1894-1935, hvor Arne Garborg var medredaktør de fire første årene. *Den 17de Mai* var et hovedorgan for målreisingen. Aukrusts bidrag i 1907 bar tittelen *Vårt mål*, og var svar på et Bjørnson-angrep på målmenn og målsak. Rolv Thesen var fast litteraturskribent og bokanmelder i *Den 17de Mai* fra 1924 til 1928. I 1926 skriver han en lengre artikkel, *Maalstriden og norsk kunst. Rekk riksmaalet til?*, en artikkel som nok var hyggelig lesning for Olav Aukrust. Thesen anmeldte også Aukrusts forfatterskap i *Den 17de Mai*. Aukrust debuterte sent og døde ung. *Himmelvarden* og *Hamar i Hellom* er de to bøkene som ble utgitt mens han levde. Posthumt utkom ytterligere 4 bøker. Dedikasjoner fra Olav Aukrust er meget sjeldne. Nedenfor finnes dedikasjoner til Thesen i begge hans bøker.

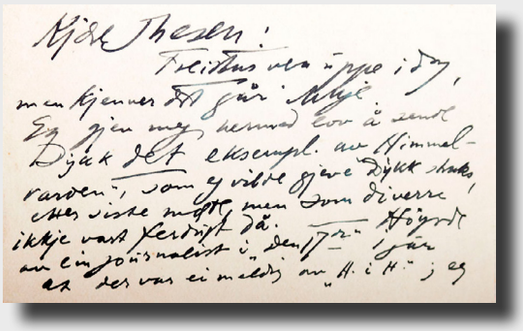
Himmelvarden spesielt bundet for Thesen

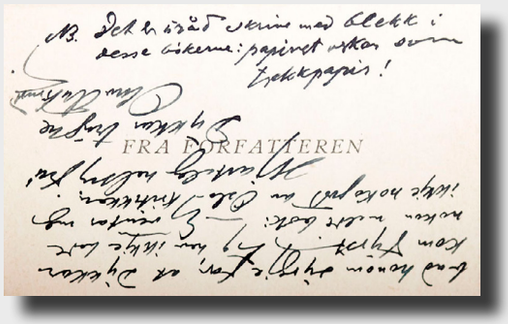
SOLGT

Himmelvarden. Andre utgaava. Gyldendal. Kristiania. 1922. 314, (3) sider.
Solid halvskinnbind med de originale omslag montert på dekler.
Det originale pergamentlignende smussomslaget medbundet. Stusset toppsnitt.
For øvrig ubeskåret.
Noe skraper i skinnet. Forsatspapir og de medbundne smussomslag noe brunet.
Enkelte sider med en smal svak fuktplett (8 mm x 5 cm) i fremre snitt. Enkelte margnotater og sidestrekniger med blyant i Thesens hånd.
Et par notatark ligger ved.



DEDIKASJON fra Olav Aukrust til Thesen på forsatsblad:
Herr lektor Rolv Thesen med hjarteleg venehelsing frå dykkar trugne Olav Aukrust. Desember 1926. VEDLAGT VISITTKORT se neste side.





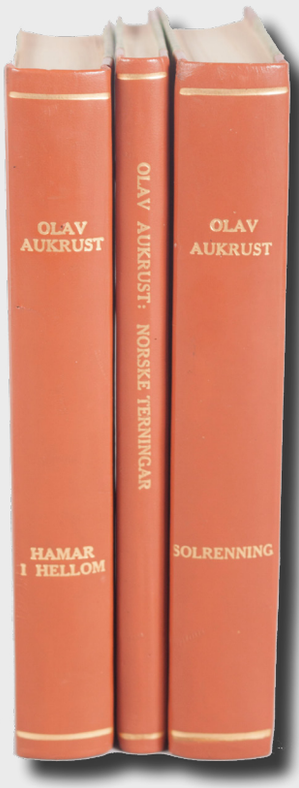
VEDLAGT visittkort med hilsen til Thesen:
Kjære Thesen. Freistar vera uppe i dag, men kjenner det går ikkje. Eg gjer meg hermed eva å sende Dykk det eksempl. av Himmelvarden, som eg vilde gjeve Dykk straks etter siste møte, men som diverre ikkje vart ferdigt då. Høyrde av ein journalist i den 17de i går at der var ei melding av "HiH"; eg bad honom syrgje for at Dykkar kom fyrst. Eg hev ikkje lade nokon meldi boki: - Eg ventar meg ikkje noko ...(?) av Oslo-kritikken. Hjarteleg helsing frå Dykkar trugne Olav Aukrust. NB! Det er uråd å skrive med blekk i desse bøkene: papiret verkar som trekkpapir!

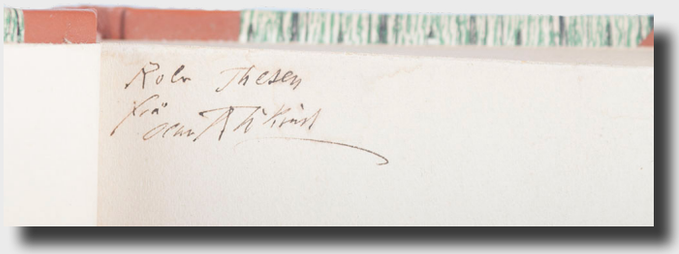
Hamar i Hellom. Gyldendal. Oslo. 1926. 253 sider.
Halvskinnbind med de originale omslag og ryggstripe (fra annet eksemplar) vedlagt.
Lite smalt hull etter "bokorm" i indre fremre fals. Fast bind. Enkelte margnotater og sidestrekniger med blyant i Thesens hånd.

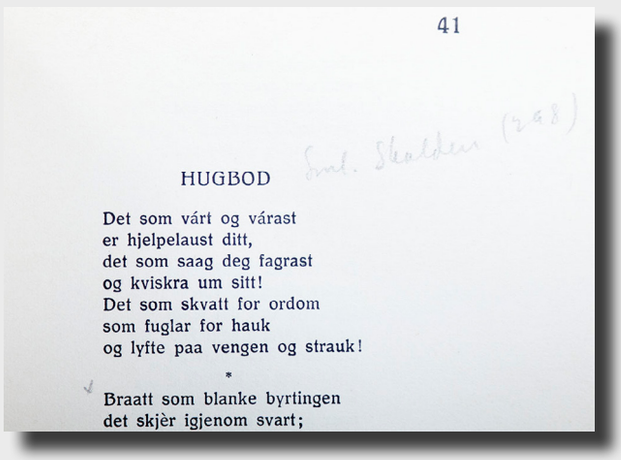
DEDIKASJON fra Olav Aukrust til Thesen på friblad: *Rolv Thesen frå Olav Aukrust.*

Solrenning. Gyldendal. Oslo. 1930. 271, (6) sider.
Halvskinnbind med de originale omslag og ryggstripe (fra annet eksemplar) vedlagt.
Gjennomgående margnotater, understrekninger og sidestrekniger med blyant i Thesens hånd.

Norske terningar. Gyldendal. Oslo. 1931. 80, (3) sider.
Halvskinnbind med de originale omslag og ryggstripe (fra annet eksemplar) vedlagt.
Enkelte margnotater og sidestrekniger med blyant i Thesens hånd.






41

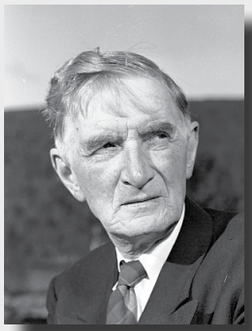
HUGBOD

Det som vårt og várast
er hjelpelaust ditt,
det som saag deg fagrast
og kviskra um sitt!
Det som skvatt for ordom
som fuglar for hauk
og lyfte paa vengen og strauk!

*

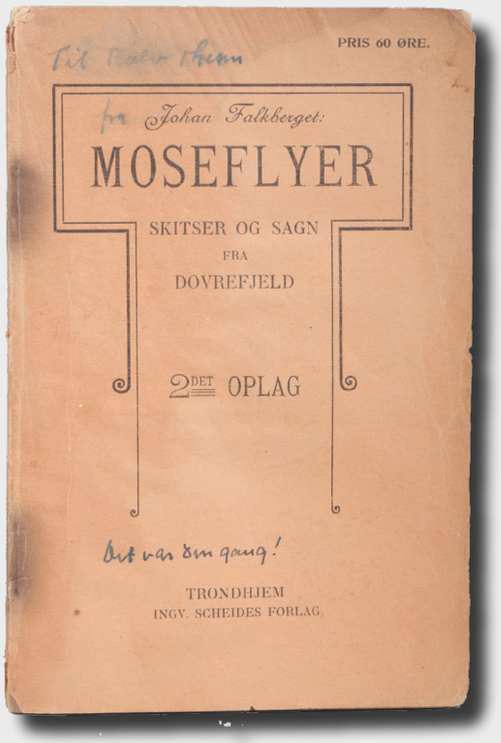
Braatt som blanke byrtingen
det skjèr igjenom svart;

Johan Falkberget (1879-1969) & Rolv Thesen

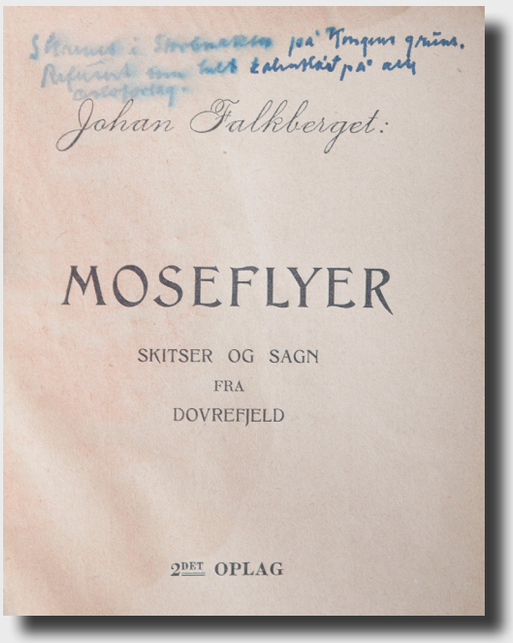


Johan Falkberget var en av Thesens viktigste brevvenner. Det er bevart rundt 150 brev fra Thesen til Falkberget, det første fra 1928, og 150 brev fra Falkberget til Thesen, det første fra 1934. Til Falkberget skrev Thesen alltid på bokmål. Thesen fungerer som rådgiver, trøster, korrekturleser og han trekker blant annet i trådene for å ordne opplesningsforedrag for Falkberget i radio. Falkberget setter stor pris på sin venn, og kan virke nær selvutslettende i sin korrespondanse med Thesen. Det er Thesens idè å gi ut festskrift til Falkberget på 60-årsdagen, 1939. I sitt eget bidrag skriver Thesen: *"På deg vart det lagt å bera fram eit serskilt rike i norsk dikting, eit stort og merkeleg stykke Noreg og Noregs-soge. Og gud skje lov for at dette riket vart bori fram i diktinga av din fantasi - og av din kjærleik til riket. Eit slikt samsvar mellom emne og diktar som det ein møter i "Christianus Sextus", skal ein lete lenge etter i verdslitteraturen."* Bildebruken i festskriftet peker frem mot det som skulle bli Thesens viktige bidrag til den biografiske litteratur om Falkberget, *Johan Falkberget og hans rike,* som utkom i 1959. Thesen var ofte på besøk hos Falkberget, noe datteren Aasta Falkberget også satt stor pris på. I sin bok *I Trondalen og på Ratvolden*, skriver hun at Johan Falkberget tok meldingen om Thesens død i 1966 svært tungt. Thesen var en av de siste vennene han hadde igjen. Aasta Falkberget fant en lapp på bordet hos Johan 14 dager etter Thesens død. På den sto skrevet: *"Rolv Thesen er død. Verdens kunst og litteratur led et uerstattelig tap i det sekund Rolv Thesen lukket øynene for aldri å åpne dem mer. I predikerens bok står det skrevet: "Kast ditt brød på vandet, i tidens løp skal du finne det igjen!"*. Bortsett fra et uferdig brev til Aasta, så var sannsynligvis disse minneordene noe av det siste Falkberget skrev.

8 dedikasjoner fra Falkberget til Thesen



SOLGT

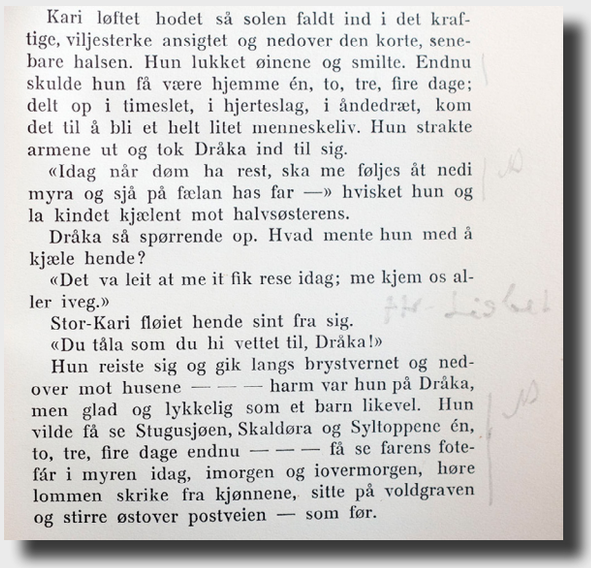


Moseflyer. Skitser og sagn fra Dovrefjeld. 2det oplag. Ingv. Scheides forlag. Trondhjem. 1905. 50 sider.
Originale omslag. Omslag og deler av materien plettet.

DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på omslag samt tilskrift på tittelblad:
Til Rolv Thesen fra Johan Falkberget. Det var den gang!
Skrevet i Storbrakken(?) på Kongens gruve(?). Refusert som helt …(?)løst på alle Osloforlag.

Note: I boken "Bergstadens dikter. Johan Falkberget" (1936), skriver Einar Døhl: "Med galanterihandelen i Trondheim som utgangspunkt drev Ingv. Scheide en utstrakt skreppehandel på bygdene i Trøndelag. Under vandringen på veiene kom han ofte opp til gruvene, der fant han, og andre skreppehandlere, ofte de villigste kjøpere av bøker. Han kom også til Røros verks nordgruver og fikk nyss om en ung skribent som brente inne med manuskripter. -Kanskje jeg kunne lage en bok av det, sa skreppekaren, og den unge bergmannen hadde ikke noe valg. Fortellingen "Vaarsus" kom som kolportasje- og skreppevare i 1904. Det samme var tilfelle med "Moseflyer" i 1905. Noe slikt som forfatterhonorar var det ikke snakk om, noen frieksemplarer av boken var hele godtgjørelsen".

SOLGT



Kari løftet hodet så solen faldt ind i det kraftige, viljesterke ansigtet og nedover den korte, senebare halsen. Hun lukket øinene og smilte. Endnu skulde hun få være hjemme én, to, tre, fire dage; delt op i timeslet, i hjerteslag, i åndedræt, kom det til å bli et helt litet menneskeliv. Hun strakte armene ut og tok Dråka ind til sig.

«Idag når døm ha rest, ska me føljes åt nedi myra og sjå på fælan has far —» hvisket hun og la kindet kjælent mot halvsøsterens.

Dråka så spørrende op. Hvad mente hun med å kjæle hende?

«Det va leit at me it fik rese idag; me kjem os aller iveg.»

Stor-Kari fløiet hende sint fra sig.

«Du tåla som du hi vettet til, Dråka!»

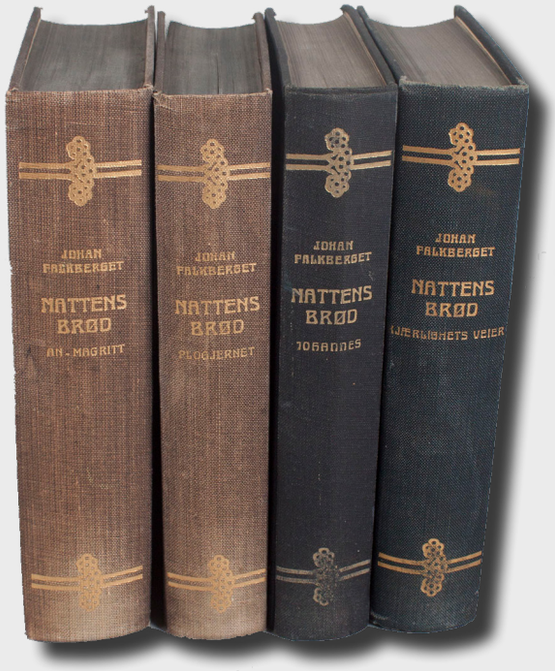
Hun reiste sig og gik langs brystvernet og nedover mot husene — — — harm var hun på Dråka, men glad og lykkelig som et barn likevel. Hun vilde få se Stugusjøen, Skaldøra og Syltoppene én, to, tre, fire dage endnu — — — få se farens fotefår i myren idag, imorgen og iovermorgen, høre lommen skrike fra kjønnene, sitte på voldgraven og stirre østover postveien — som før.

Christianus Sextus. I hammerens tegn. Sjette tusen. Aschehoug. Oslo. 1931. 532 sider.
Originalt halvskinnbind. Rygg noe bleket. Noe overflateslitasje.

Noe understrekninger og notater i teksten i Thesens hånd.

VEDLAGT kort med hilsen fra Falkberget til Thesen:
Hr. Dr. Rolv Thesen. Hjertelig hilsen og takk for alt! Din hengivne Johan Falkberget.

Nattens brød Alle fire bind med dedikasjoner til Thesen



Nattens brød – An-Magritt. Aschehoug. Oslo. 1940. 529 sider.
Originalt helsjirtingbind. Bleket rygg. Siste tredjedel av boken med en meget svak fuktrand ved øvre snitt (langt fra teksten). Denne forsterkes noe på de siste 10 sider, men berører fortsatt ikke teksten.

Boken har gjennomgående notater og understrekninger i Thesens hånd.

DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på forsatsblad:
Dr. Rolv Thesen. Voner at Du ikke blir alt for forskrekket? Din J. F.

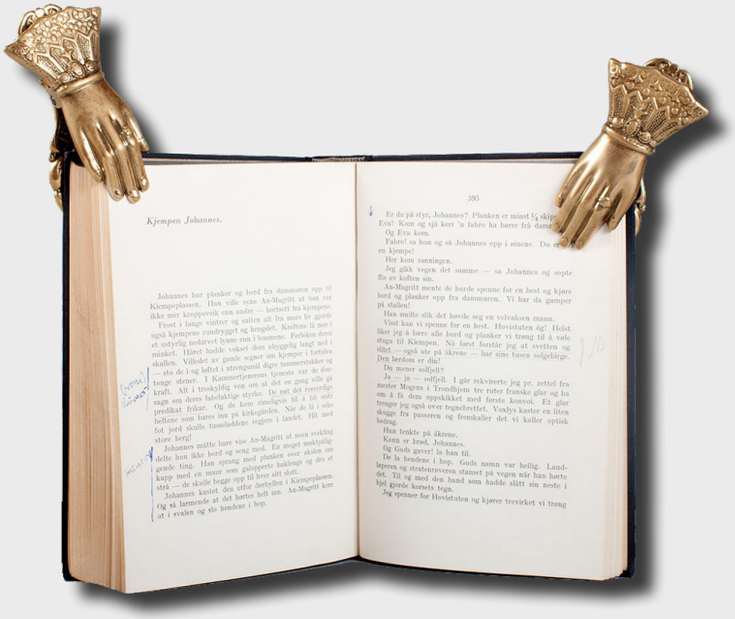
Note: Når "An-Magritt" utgis, skriver Thesen til Falkberget: "Du hører tydeligvis til den generasjon som tok det med ordets kunst noe alvorligere enn de fleste gjør nå. "Nattens brød" er et mektig epos, rikt både i tidsskildringen og menneskeskildringen. Du er uuttømmelig. Jeg trodde at når en dikter hadde skrevet en historisk roman som "Christianus Sextus", så kunne han ikke ha mer igjen å skrive om, i alle fall ikke fra gamle dager". (Gatland side 67).

Nattens brød – Plogjernet. Aschehoug. Oslo. 1946. 440, (2) sider.
Originalt helsjirtingbind. Bleket rygg.

Boken har gjennomgående Thesens notater og understrekninger.

DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på forsatsblad:
Kjære, trofaste venn Rolv Thesen. Din J. F.

Note: Høsten 1946 skriver Thesen en overstrømmende omtale av "Plogjernet". Falkberget takker for vennens "varme velskrevne, vederheftige, kunnskapsrike artikkel" og kaller den en morgengave: "Når jeg nå skal reise tårnet, vil Dine ord gi meg noe av den kraft og arbeidsglede, jeg så storlig trenger". (Gatland side 102).

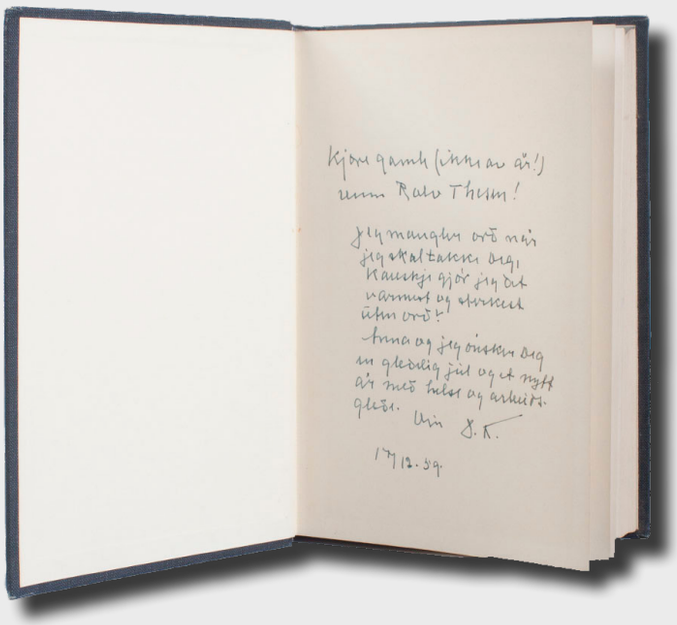


Nattens brød – Johannes. Aschehoug. Oslo. 1952. 449, (2) sider.
Originalt helsjirtingbind.

Boken har gjennomgående Thesens notater og understrekninger.

DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på smusstittelblad:
Kjære Rolv. Vi gråner(?) begge! Johan.

Note: Thesen leste korrektur for Falkberget på tredje bind av "Nattens Brød", "Johannes". Uten tanker om inhabilitet anmelder han boken på kronikkplass i Arbeiderbladet under tittelen "Midt i verden". Han skriver: "All stor diktning går for seg midt i verden, enten den nå er lokalisert til en liten poll i Nordland, et lite båtkvelv i Namdalen eller ei lita fjellrevne i Gauldal som heter bare Gropa. Det spørs ene og alene om dikteren er stor nok. Og Johan Falkberget er stor nok". (Gatland side 151).

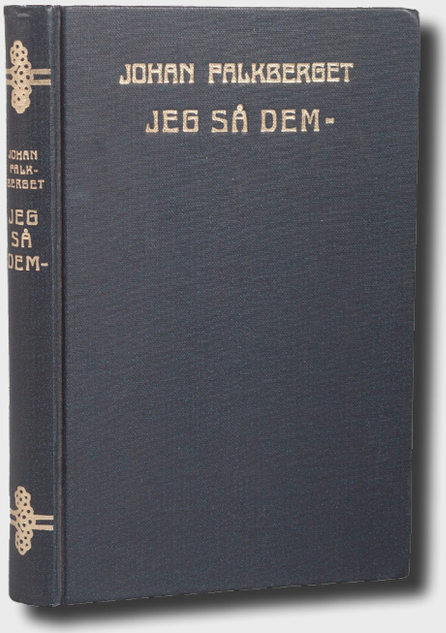


Nattens brød – Kjærlighets veier. 25. Tusen. Aschehoug. Oslo. 1959. 521, (3) sider.
Originalt helsjirtingbind.

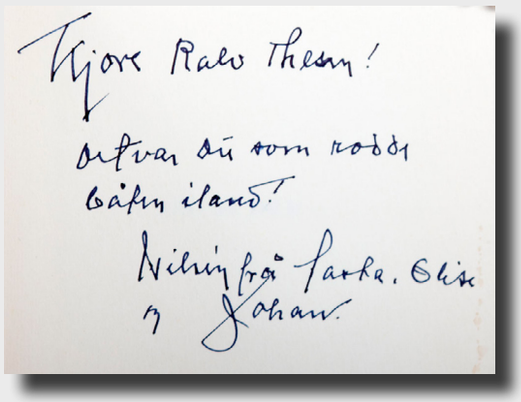
DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på forsatsblad:
Kjære gamle (ikke av år!) venn Rolv Thesen. Jeg mangler ord når jeg skal takke deg, kanskje gjør jeg det varmest og sterkest uten ord! Anna og jeg ønsker deg nu en gledelig jul og et godt nytt år med helse og arbeidsglede. Din J. F. 17/12. 59.

Note: Falkberget og Thesen diskuterte manuskriptet til "Kjærlighets veier" i flere år før den ble trykket. (Gatland side 201).

Meget personlige dedikasjonseksemplarer av Falkbergets to siste bøker



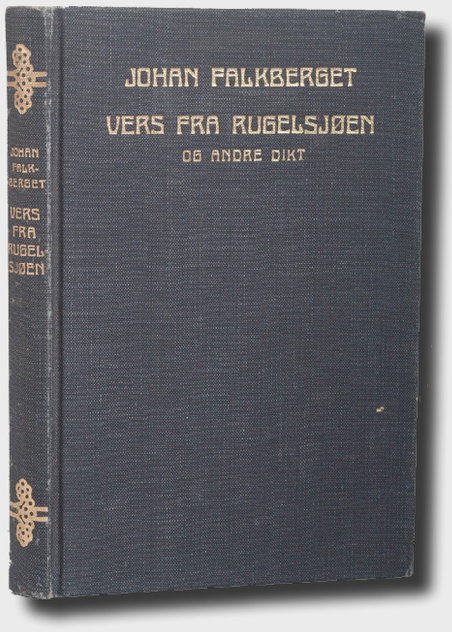
SOLGT



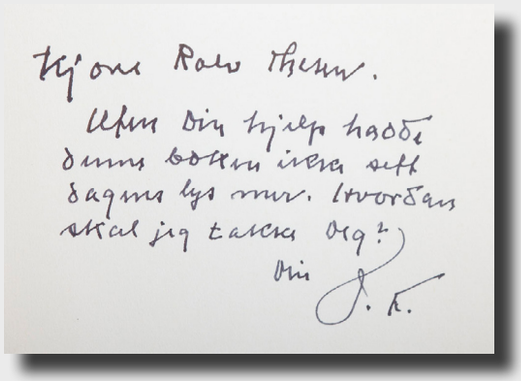
Jeg så dem-. Aschehoug. Oslo. 1963. 119, (1) sider.
Originalt helsjirtingbind.

DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på forsatsblad:
Kjære Rolv Thesen. Det var du som rodde båten i land! Helsing frå Aasta, Elise og Johan.

Note: I juli 1963 reiser Thesen på besøk til Falkberget og får uten videre lov til å rydde på kontoret hans, noe datteren Aasta er meget glad for og overrasket over. Hun har nemlig prøvd seg flere ganger uten hell. Thesen har i lengre tid hjulpet Falkberget med å redigere biografiskissene i boka "Jeg så dem-", som Falkberget gir ut samme høsten. "Ja, nå har Du igjen hatt mye strev med meg!", skriver Falkberget: "Kjenner meg nokså arm når jeg skal takke Deg for al Din omsorg og hjelp." (Gatland side 218).



SOLGT



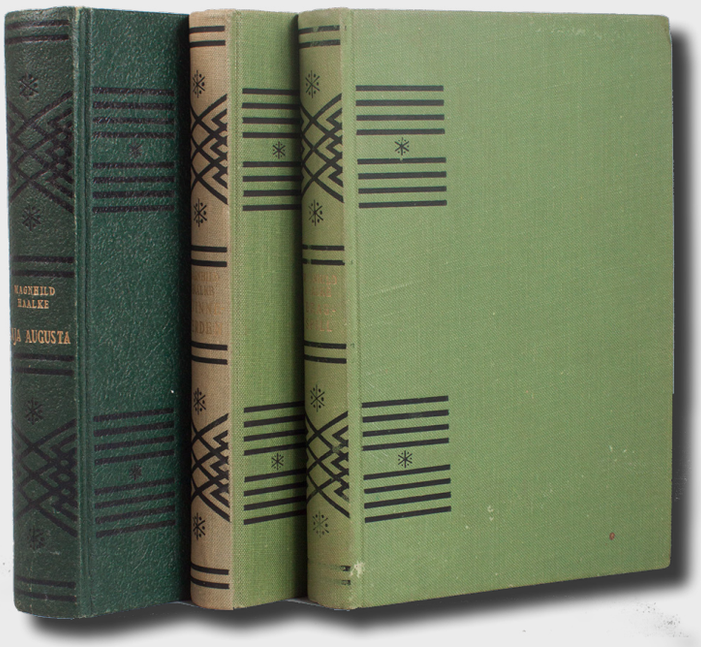
Vers fra Rugelsjøen og andre dikt. Aschehoug. Oslo. 1964. 133, (2) sider.
Originalt helsjirtingbind.

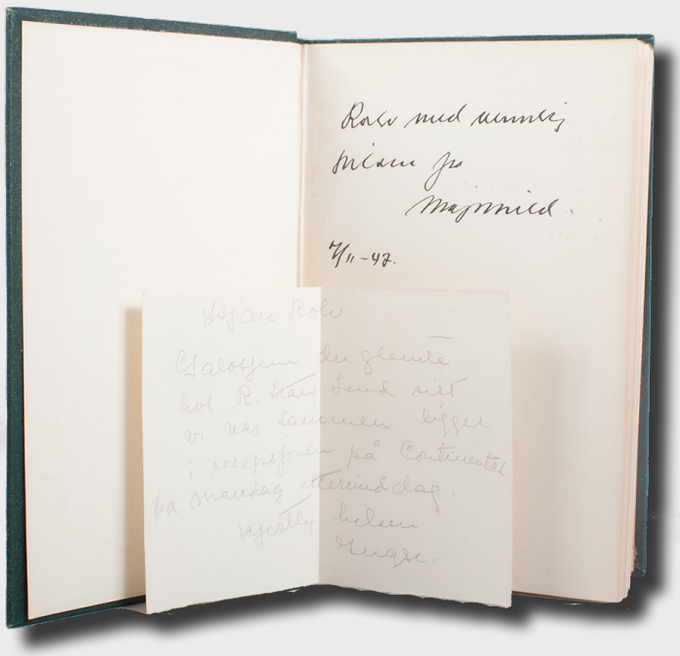
DEDIKASJON fra Falkberget til Thesen på forsatsblad:
Kjære Rolv Thesen. Uten din hjelp hadde denne boken ikke sett dagens lys mer. Hvordan skal jeg takke deg? Din J. F.

Note: Thesen gjør en kjempejobb med rettelse og redigering av Falkbergets nye diktsamling "Vers fra Rugelsjøen og andre dikt", som kommer ut høsten 1964. (Gatland side 236).

Magnhild Haalke (1885-1984) og Rolv Thesen

Haalke fikk i 1940 førstepremien i en nordisk konkurranse om den beste yrkeskvinneroman med boken *Trine Torgersen*. Etter å ha mottatt to særtrykk av artikler Thesen har skrevet, tar Magnhild Haalke kontakt med ham i 1941. Hun skriver: *"For en makeløs kjenner av litteratur og mennekser du er! Jeg ønsker meg deg - hvis jeg blir såpas at noen skriver noe rart om meg engang"*. Thesen blir noe senere omgangsvenn med Magnhild Haalke og ektemannen og kunstneren Hjalmar Haalke. Thesen utvikler etterhvert et noe ambivalent forhold til Magnhild Haalke, da hun prøver å få ham til å påvirke prosessen rundt hennes søknad om diktergasje.





Kaja Augusta. Aschehoug. Oslo. 1947. 282 sider.
Originalt kartonasjebind.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv med vennlig hilsen fra Magnhild. 7/11-47.

VEDLAGT håndskrevet notis:
Kalosjene du glemte hos R. (?) Lund sist vi var sammen ligger i resepsjonen på Continental fra mandag ettermiddag. Hjertlig hilsen Meigse.

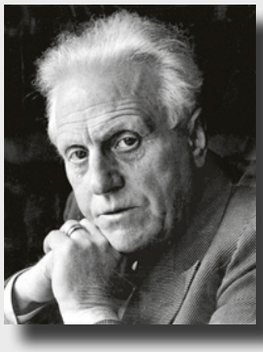
Kvinneverden. Aschehoug. Oslo. 1954. 293 sider.
Originalt helsjirtingbind.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen fra Magnhild Haalke oktober 1954.

Dragspill. Aschehoug. Oslo. 1958. 278 sider.
Originalt helsjirtingbind.

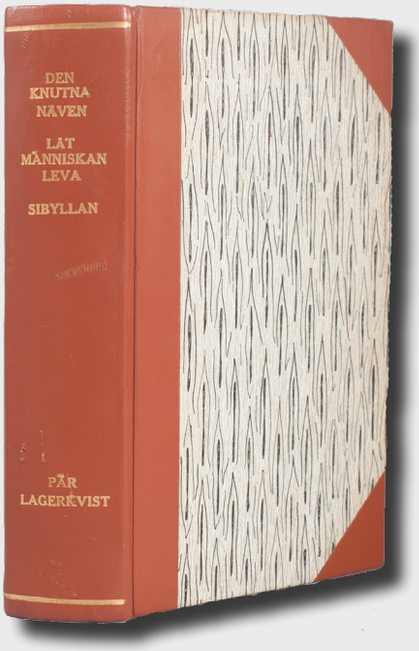
DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen med hilsen og takk fra Magnhild Haalke oktober 1954.

Pär Lagerkvist (1891-1974) og Rolv Thesen SOLGT



Pär Lagerkvist var en forfatter Rolv Thesen beundret. Når Thesen fylte 70 år, ble det gjort et intervju med ham i NRK. Av bøker han mener alle mennesker burde lese, nevner han *Den knutna nären* av Pär Lagerkvist og *Mennesket og maktene* av Olav Duun. Ved en anledning skrev Thesen: *"Mennesket tek for lite vare på seg sjølv og det som det har skapt. Men det har ubrukte ressursar - kjelder - i seg til framgang og høgre liv. Mitt menneskesyn har teke farge av Garborg, Duun og Lagerkvist"*. Thesen hadde et sikkert instinkt om hva som kunne egne seg på scenen, og han tok initiativ til dramatisering av flere romaner, deriblant Pär Lagerkvists *Bödeln.* Stykket ble uroppført med stor suksess på Den Nationale Scene høsten 1934. Thesen oversatte dessuten skuespillet *Låt människan leva* i 1950, året før Lagerkvist mottok Nobelprisen. Stykket ble oppført på Det Norske Teatret. Hans private eksemplar av boken med dedikasjon og notater, finnes nedenfor.

Tre dedikasjoner til Thesen fra nobelprisvinneren Lagerkvist



SOLGT

Brunt halvskinnbind bundet med tre titler.
Alle titler med Thesens margnotater og understrekninger, spesielt gjelder dette oversettelseseksemplaret til *Låt människan leva*.

Den knutna nären. Bonnier. Stockholm. 1934. 125, (1) sider.
Foromslag medbundet.

DEDIKASJON på tittelblad:
Til Rolv Thesen med hjärtlig hälsning P. L.

Låt människan leva. Bonnier. Stockholm. 1949. 36, (1) sider.
Foromslag medbundet.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Til Rolv Thesen med hjärtlig hälsning från Pär Lagerkvist.

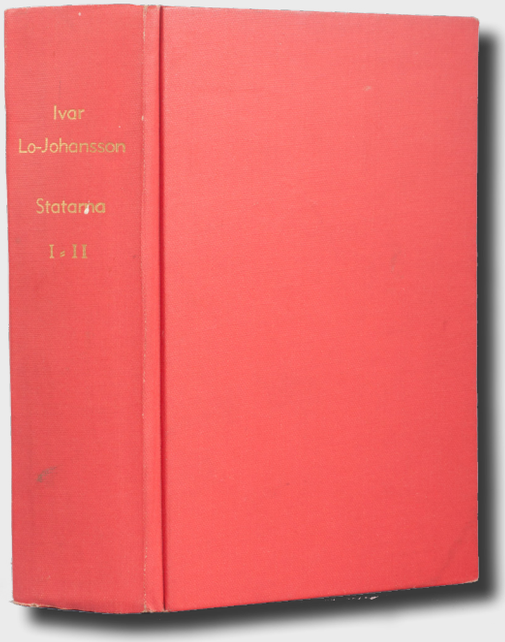
Sibyllan. Bonnier. Stockholm. 1956. 221, (1) sider.
Foromslag medbundet.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Til Rolv Thesen med hälsning från Pär Lagerkvist.

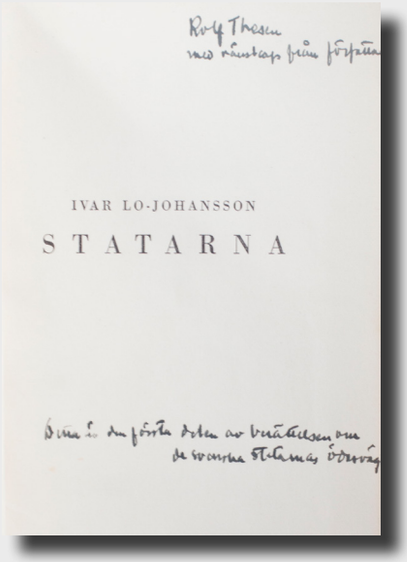
Ivar Lo-Johansson (1901-1990) og Rolv Thesen SOLGT

Ivar Lo-Johansson var en svensk forfatter fra landarbeidermiljøet i Södermanland. Han ble det svenske landarbeiderproletariats dikter. Rolv Thesen skrev i 1954 en kronikk om Ivar Lo-Johansson. Sturle Kojen skriver i sin bok *Johan Falkberget - forteller og stridsmann* (2007), at toneangivende diktere som Eyvind Johnson og Ivar Lo-Johansson i unge år så på Falkberget som et forbilde. I 1930-40 årene sto Lo-Johansson for et forsøk på å forme en ny litteraturteori knyttet til arbeiderdiktningen. Kojen mener å se samme metode fra Lo-Johanssons lovpriste noveller i bruk hos Falkberget fra og med *Den fjerde nattevakt.* I et av eksemplarene nedenfor hilser Lo-Johansson også til Falkberget.

To dedikasjoner til Thesen fra Ivar Lo-Johansson

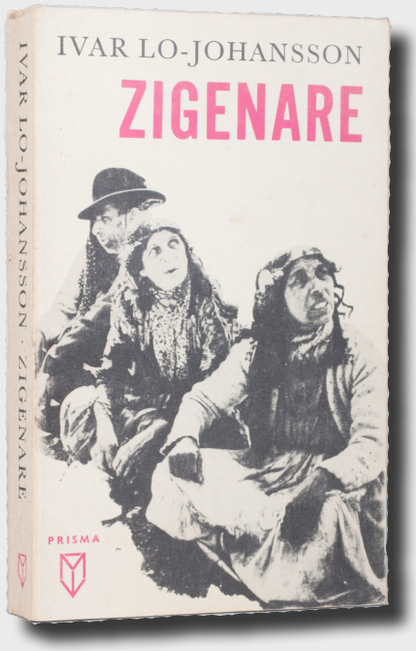


SOLGT



Statarna. I+II. Bonnier. Stockholm. 1936/1937. 338 + 336 sider.
Rødt helsjirtingbind

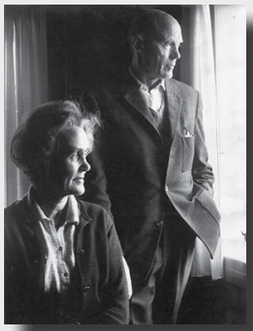
DEDIKASJON på smusstittelblad:
Rolv Thesen med vänskap från författaren. ...(?) den första delen av berättelsen om de svorna statarnas ödesväg.



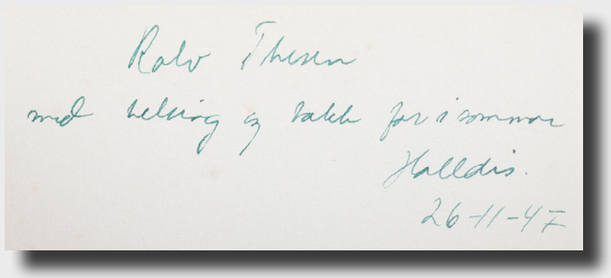
Zigenare. En sommar på det hemlösa folkets vandringsstigar med et tillägg tjugofem år efteråt samt en efterskrift 1963. Prisma. Stockholm. 1963. 222, (2) sider.
Originale omslag. En fotoplansje løs.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Rolv Thesen. Tack för din artikel och hälsning från Dig och Falkberget. Vännen Ivar.

Vesaasene & Rolv Thesen



Rolv Thesen hadde et nært vennskap med både Halldis Moren (1907-1995) og Tarjei Vesaas (1897-1970). I 1931 skriver Tarjei Vesaas til Thesen, etter å ha lest hans omtale av *Sigrid Stallbrokk*. Han takker for omtalen, men liker ikke Thesens sammenligning med Olav Duun. Thesen fortsetter å anmelde Vesaas´ bøker med en profesjonell objektivitet, og sier like klart i fra om han finner svakheter som styrker. Sommeren 1942 blir Thesen invitert hjem til Vesaas-familiens Midtbø. Her sitter de på hvert sitt rom og arbeider med sitt. Thesen legger her siste hånd på sin bok om Olav Duun. Her får han også lese nye verk i manuskriptform fra både Tarjei og Halldis. I sin erindringsbok *I Midtbøs bakkar* (1974), nevner Halldis kun to av vennene spesielt, Eugenia Kielland og Rolv Thesen. Thesen hatet oppmerksomhet rundt egne merkedager, og når han fylte 50 ønsket han at dette skulle forbigå i stillhet. Tarjei Vesaas syntes det var så ille at Thesen skulle feire fødselsdagen alene, at han dro inn til Oslo, og tok den ferske femtiåringen med seg ut på rangel. Halldis Moren Vesaas forteller: "*Da dei var på heimveg, temmeleg seint skulle eg tru, gav Tarjei seg til å synge for Rolv. Han hadde det nokre få år med å synge gamle folketonar frå Telemark når han var i festleg lag, og om han elles var heller "klein til kvea", sang han slikt såpass bra at tilmed verkeleg musikalske folk syntes det var fint å høre på. Det syntest Rolv no. "Vidunderleg, vidunderleg!" sa han, og han gløymde aldri dette at Tarjei hadde gått og sunget for han for å glede han på femtiårsdagen hans.*"



SOLGT

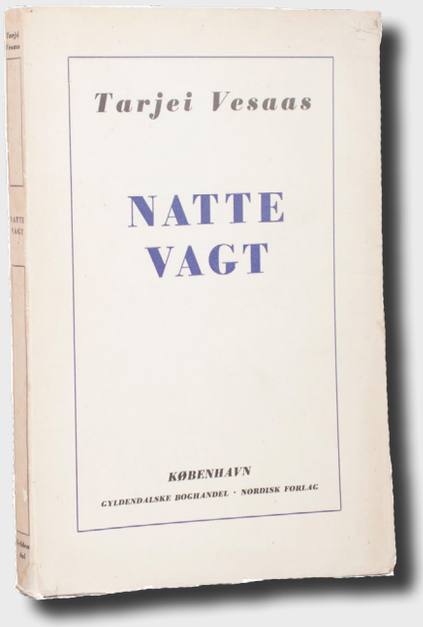
Harpe og dolk. Vers. Aschehoug. Oslo. 1929. 66 sider.
Originale omslag. Debut. Enkelte notater og understrekninger i Thesens hånd.

Note: Når det gjelder diktningen til Halldis Moren (Vesaas), så er ikke Thesen særlig overbevist av debuten hennes "Harpe og dolk", 1929. "Det er ei ungdommeleg diktsamling. Med da er i grunnen det viktigaste sagt, både av godt og av vondt." (Gatland side 35).

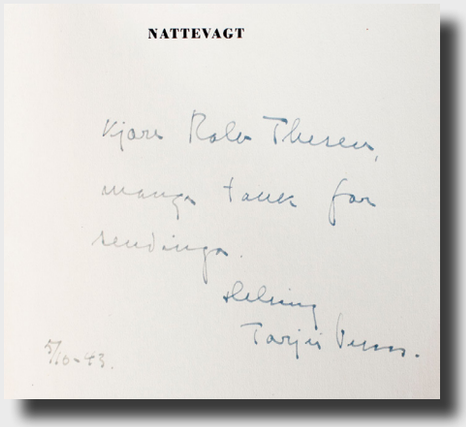
Treet. Dikt. Aschehoug. Oslo. 1947. 75 sider.
Originale omslag. Enkelte notater og understrekninger i Thesens hånd.

DEDIKASJON på friblad:
Rolv Thesen med helsing og takk for i sommer. Halldis 26-11-47.

Note: Etter besøket hos Vesaasene sommeren 1947 takker Thesen for seg med en pakke drops og sjokolade til ungene. Halldis er glad for at han kom: "Og så må du ha takk for at du var her! Det var godt, på alle vis, å ha deg her, anten vi var saman eller vi sat på kvart vårt rom med kvar våre papir. Ditt stadige "spring og dikt" verka, også for den skuld var det fint å ha deg her. No angrar eg på at eg ikkje fekk deg til å sjå på somme av dikta medan du var her, men no er da det for seint. Forresten trur eg snart eg skal vera ferdig no. Diktsamlingen "Treet" kom ut samme høsten. (Gatland side 113).



SOLGT



Nattevagt. På dansk ved Paul la Cour. Gyldendal. København. 1943. 159, (1) sider.
Originale omslag. Ryggstripe noe mørknet.

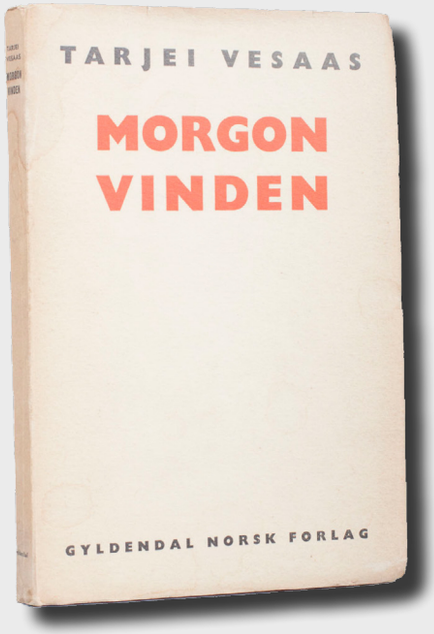
DEDIKASJON på friblad:
Kjære Rolv Thesen, mange takk for sendinga. Helsing Tarjei Vesaas. 5/10-43.

Note: Som medlem av Det Norske Teateret kjente Thesen seg i faresonen for å bli arrestert av tyskerne. Han flyttet ut til et gårdspensjonat på Morskogen. Herfra tar han enkelte turer ned til Oslo, som da han deltar ved Andreas Markussons 50-årsdag på Blom og arrangerer Garborg-kveld på Nesodden. Thesen leser folkelivsskildringer og tar notater, et arbeid som legger grunnlaget for storverket om "Diktaren og bygda". Han brevskriver med mange, deriblant Vesaasene. Han leser "Nattevagt", den danske oversettelsen av "Kimen", utført av Paul la Cour. Thesen skriver til Tarjei Vesaas og sier han er imponert over hvor godt la Cour har truffet "språktonen" i boken, og mener at Vesaas har vært heldig. (Gatland side 82-83).

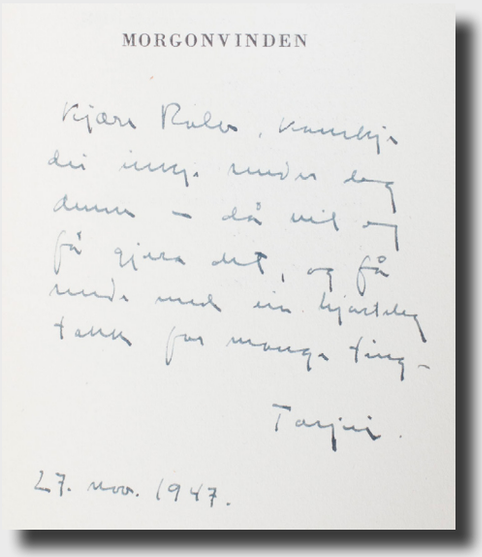
SOLGT

Det store spelet. Med vignettar av Harald Kihle. Tredje opplaget. Norli. Oslo. 1951.
275 sider.
Originale omslag. Ryggstripe noe mørknet. Omslag svakt smusset.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Kjære Rolv helsing frå Tarjei. Nov. 1951.



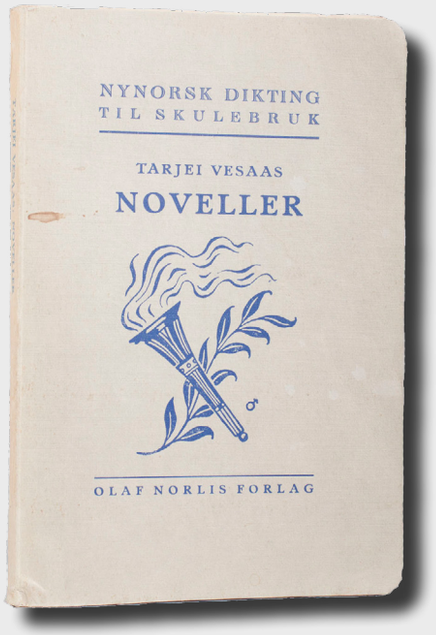
SOLGT



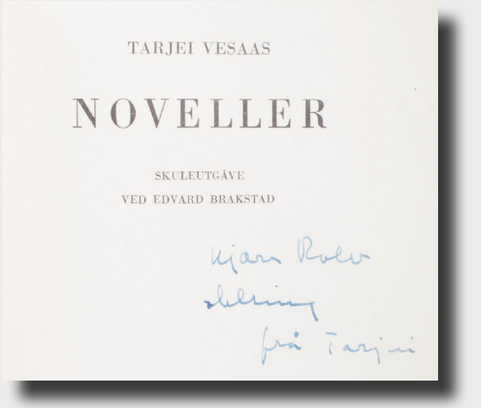
Morgonvinden. Gyldendal. Oslo. 1955. 115 sider.
Originale omslag. Usprettet. Bokblokk løs fra omslaget. Bokblokken helt fast. Svak fuktplett på rygg.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Kjære Rolv. Kanskje du ikkje ...(?) deg denne – då vil eg få gjera det, og få sende med ein hjarteleg takk for mange ting. Tarjei. 27. Nov. 1947.

Note: I november 1947 er Thesen på generalprøve på Tarjei Vesaas sitt nye og omdiskuterte stykke "Morgonvinden", og ble svært grepet. Men kritikken overrasker ham, innrømmer han overfor Krokann: "Best er dei ein skulle tru forstod minst av det; Skavlan, Heiberg, Borgen. Og denne kritikken har gjevi meg mykje å tenkje på. Herregud, om eg kunne fått ein samtale med Rokseth om dette. Han hevda då at folk med oppøving av sin estetiske sans kunne koma til eit objektivt syn eller ei objektiv vurdering av kunst. Og så opplever ein dette." (Gatland side 203-204).



SOLGT

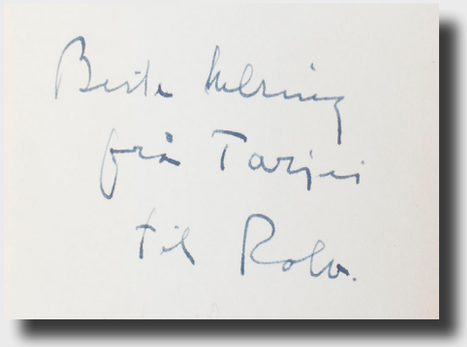


Noveller. Nynorsk dikting til skulebruk. Olaf Norlis Forlag. Oslo. 1955. 136, (1), V sider.
Originale omslag.

DEDIKASJON på friblad:
Kjære Rolv, helsing frå Tarjei.

Note: I serien "Nynorsk dikting for skulebruk, redigerte Rolv Thesen utgavene av Olav Duuns "Odin" og "Eftermæle".

SOLGT

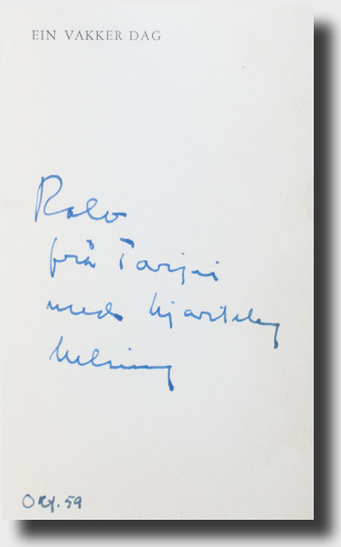


Fuglane. Gyldendal. Oslo. 1957. 243, (2) sider.
Forlagsbind med smussomslag. Noe skjevlest.

DEDIKASJON på friblad:
Beste helsing frå Tarjei til Rolv.

Note: Da "Fuglene" kom ut høsten 1957 var ikke alle samtidens kritikere enige i at denne boken var blant hans sterkeste, men Thesen så kvaliteter og konkluderer: "Det ville vera blasfemi å leite etter lyte i ei bok som "Fuglane". Det er ei stor bok i lite format – stor i sin kunst, stor i sitt varme, vakre og vemodige menneskesyn." (Gatland side 193).

SOLGT



Ein vakker dag. Noveller. Gyldendal. Oslo. 1959. 218, (3) sider.
Originale omslag. Usprettet. Ryggstripe noe mørknet og med svake pletter.

DEDIKASJON på friblad:
Rolv frå Tarjei med hjarteleg helsing. Okt. 59.

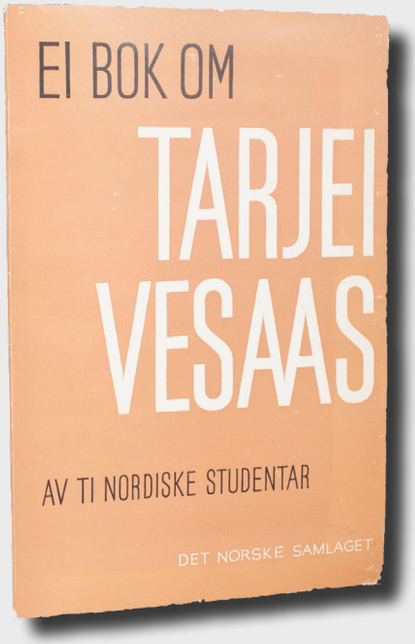
Note: På sine senere år trekker Thesen seg tilbake som anmelder og kritiker av bøker. Vesaas sender om høsten "Ein vakker dag" til Thesen. Når boken anmeldes engasjerer han seg sterkt når han opplever at Vesaas blir urettferdig behandlet av Ragnvald Skrede. Til Vesaas skriver han 6/11-59: "Eg var oppe hos Krokann ved den tid meldinga kom, og han var òg noko forstøkt. Det må da la seg gjera å seia meininga si utan den brutalitet, ja sadisme, som Skrede stundom må gripe til, slik at meldingane hans blir den reine sjukejournal. (…) Men Skrede, han elskar å skrive om det negative. Og han er skråsikker sjølvsagt fordi han inst inne er usikker. (…) Ein slik mann utan jamvekt skulle ikkje ha lov til å sitja og døme om andre i eit organ som Db., det bladet som utan tvil blir mest lesi av det såkalla litterære publikum". Boken anmeldes også av Paul Gjesdahl, en kritiker som Thesen har sans for. Til Edith og Sparre Olsen skriver han: "Det var en annen tone i den enn i Skredes, selv om han fikk satt tingene på plass. Han er en kritiker med kultur og med humor. Skrede har ingen av disse." (Gatland side 203-204).

SOLGT

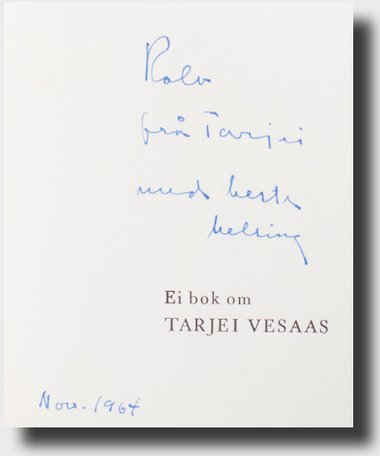
Is-slottet. Gyldendal. Oslo. 1963. 204, (3) sider.
Originale omslag. Usprettet. Ryggstripe noe mørknet.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Rolv med beste helsing frå Tarjei.

Note: Tarjei Vesaas´ bok "Is-slottet" gjør et sterkt inntrykk på Thesen, skriver han i et brev til forfatteren: "Fin og fullkommen er ho, det skal vera visst; ikkje noko å legge til og ikkje noko å dra ifrå, som det visst skal vera etter Aristoteles. (…) Til Falkberget skriver Thesen: "Han er en fin dikter, men ikke alle klarer ham dessverre. Jeg synes "Is-slottet" er et merkelig og fullkomment kunstverk.". Thesen skriver i 1964 en artikkel i Arbeiderbladet om den enestående suksessen "Is-slottet" har hatt. Vesaas sender Thesen et takkekort med motiv fra Vinjevatn. (Gatland side 229).



SOLGT



Ei bok om Tarjei Vesaas av ti nordiske studentar.
Det Norske Samlaget. Oslo. 1964. 386 sider.
Originale omslag.

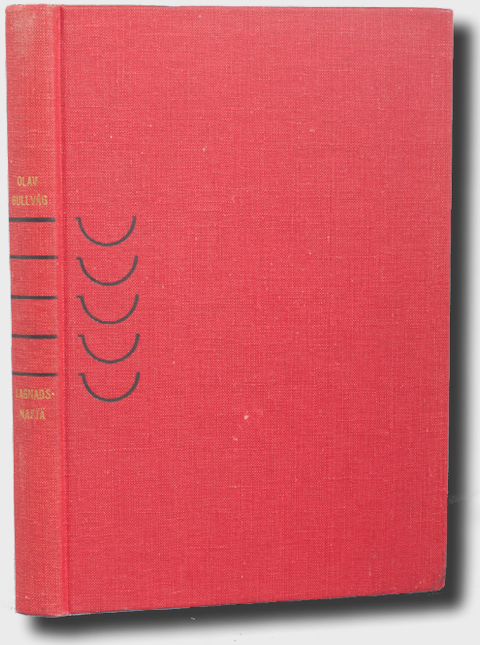
DEDIKASJON på smusstittelblad:
Rolv frå Tarjei med beste helsing. Nov. 1964.

Rekke bestående av 21 førsteutgaver av Vesaas

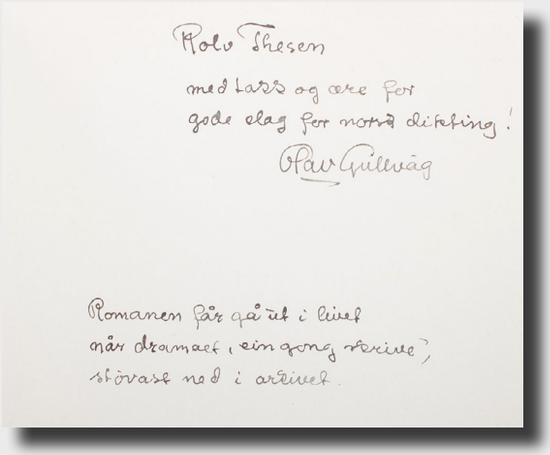
Samlingen består av brukeseksemplarer, hvorav de fleste bærer notater og understrekninger i Thesens hånd.
Dette er bøker som har vært gjenstand for bokanmeldelser og artikler. Varierende kvalitet.

SOLGT

Sendemann Huskuld. 1924. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
Guds bustader. 1925. Originale omslag. Understrekninger og notater.
Grindegard. Morgonen. 1925. Originale omslag. Understrekninger og notater. Hilsen fra Thesen på tittelblad.
Grinde-kveld. Eller den gode engelen. 1926. Originale omslag. Understrekninger og notater.
Dei svarte hestane. 1928. Andre upplaget. Originale omslag. Stemplet "Fra forleggeren".
Klokka i haugen. 1929. Originale omslag. Noen få understrekninger.
Fars reise. 1930. Originale omslag. Gjennomgående understrekninger.
VEDLAGT I: *Falset ark, trykket på tre sider: "Litt um "Fars reise" til orientering".*
VEDLAGT II: *Brev fra Skuespilleren Ragnhild Hald (gift med kunstneren Rolf Nesch) til skuespilleren, og en av Thesens nærmeste venner, Tordis Maurstad. Brevet er datert 10/2-42, og bærer overskriften "Om fars reise", hvor Hald gir uttrykk for hva hun synes om boken. Brevet er signert "Ragnhild Hald, kritiker i "Trangviksposten".*
Sigrid Stallbrokk. 1931. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
Dei ukjende mennene. 1932. Originale omslag. Understrekninger.
Ultimatum. 1934. Originale omslag. Understrekninger.
Det store spelet. 1934. Originale omslag. Noen få understrekninger.
Leiret og hjulet. 1936. Originale omslag. Siste kapittel med utstrekninger og notater.
Hjarta høyrer sine heimlandstonar. 1938. Originale omslag. Understrekninger og notater.
Kimen. 1940. Originale omslag. Understrekninger. Enkelte understrekninger og notater.
Huset i mørkret. 1945. Originale omslag. Noen få understrekninger og notater.
Bleikeplassen. 1946. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
VEDLAGT: *Notatark og Thesens anmeldelse klippet fra Arbeiderbladet. http://media31.dimu.no/media/image/OMU/OB.F06511c/72543?width=500 http://media31.dimu.no/media/image/OMU/OB.F06511c/72543?width=500 http://media31.dimu.no/media/image/OMU/OB.F06511c/72543?width=500*
Leiken og lynet. 1947. Originale omslag. Gjennomgående understrekninger.
Tårnet. 1948. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
Signalet. 1950. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
Vårnatt. 1954. Originale omslag. Enkelte understrekninger og notater.
Fuglane. 1957. Originale omslag. Usprettet. Stemplet "Fra forleggeren".
Brannen. 1961. Originale omslag. Understrekninger og notater.



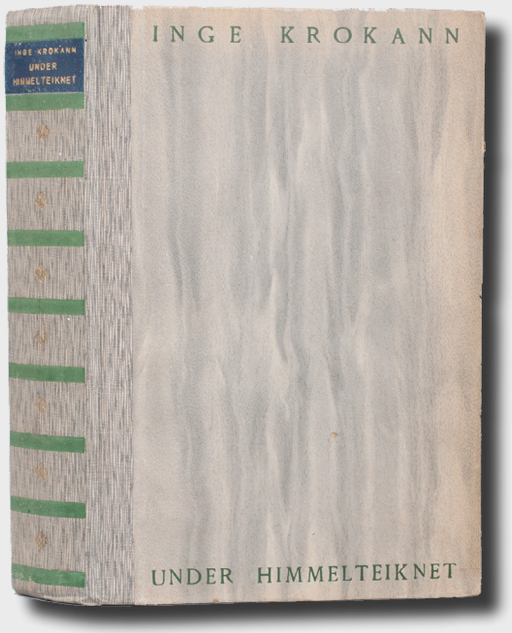
SOLGT



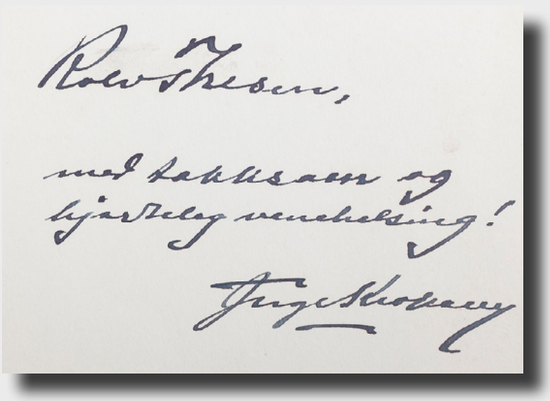
GULLVÅG, Olav: *Lagnads-natta.* Olaf Norlis Forlag. Oslo. 1956. 156 sider. Originalt helsjirtingbind.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen med lass og ære for gode slag for norsk diktning! Olav Gullvåg. Romanen får gå ut i livet når dramaet, ein gong skrive; støvast ned i arkivet.

Note: Thesen traff Olav Gullvåg (1885-1961) under en middag hos Olaf Norli (1861-1959) i mars 1941. I et brev til Tore Ørjasæter skriver Thesen: "Ja, den Sletto. Han er den gamle. Han har skrive ei bok ("Under Solhov", 1943). Han hadde sett opp ei heil liste til Norsk Tidend over folk han ynskte til å melde boka, men det var ingen som ville." (Gatland side 75 og 85). I "Diktaren og bygda. Natta og draumen" (1955), vier Thesen 3 sider til Gullvågs romanserie om Viung-Ætta.



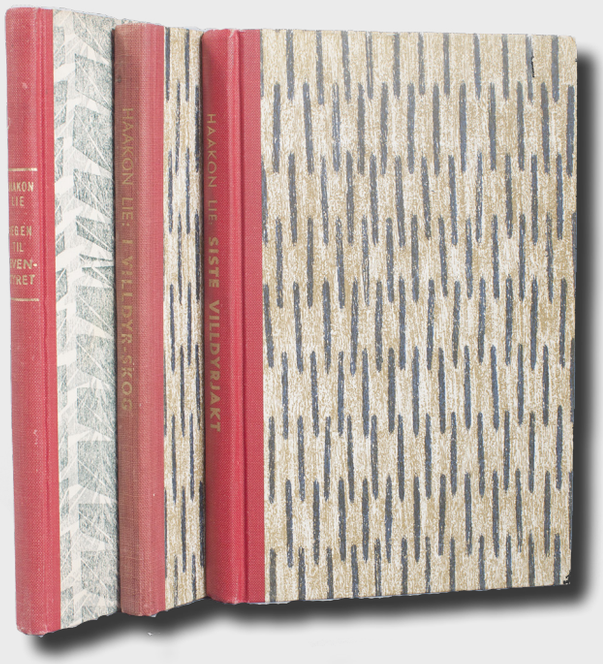
SOLGT



KROKANN, Inge: *Under himmelteiknet.* Gyldendal. Oslo. 1941. 368, (1) sider. Forlagsbind. En anelse skjevlest. Thesens understrekninger og notater.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen med takksam og hjarteleg helsing! Inge Krokann.

Note: Inge Krokann (1893-1962) var en av Thesens nærmeste venner som han brevvekslet med og besøkte hele livet. (Gatland side 60).



SOLGT

LIE, Haakon: *Vegen til eventyret.* Noregs Boklag. Oslo. 1960. 107, (1) sider.
Originalt sjirtingryggbind.

DEDIKASJON fra Haakon Lie til Thesen på tittelblad.

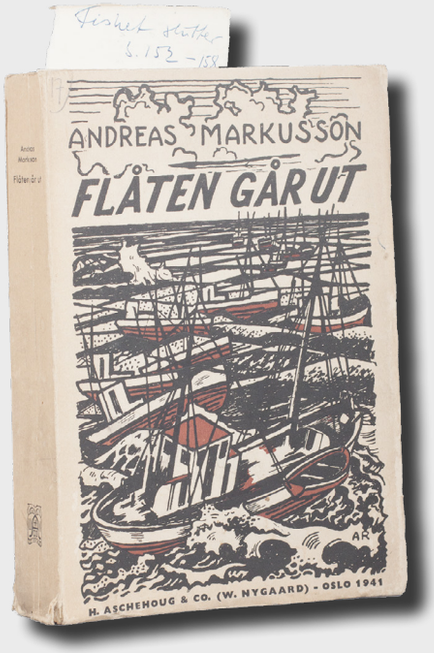
LIE, Haakon: *I villdyrskog.* Noregs Boklag. Oslo. 1961. 104 sider.
Originalt sjirtingryggbind. Rygg noe bleket.

DEDIKASJON fra Haakon Lie til Thesen på tittelblad.

LIE, Haakon: *Siste villdyrjakt.* Noregs Boklag. Oslo. 1962. 114, (1) sider.
Originalt sjirtingryggbind.

DEDIKASJON fra Haakon Lie til Thesen på tittelblad.

Note: Haakon Lie (1884-1970) ble født i Fyresdal og var sønn av John Lie. Han var forstmann og forfatter. Lie var skogbrukssjef på Lillehammer i mange år og skrev en rekke bøker med emner fra skog og mark. Han gav ut diktsamlinger, barnebøker, romaner og naturskildringer. I "Diktaren og bygda. Ætt og arv" (1953), omtaler Thesen over 3 sider Lies tidlige forfatterskap.

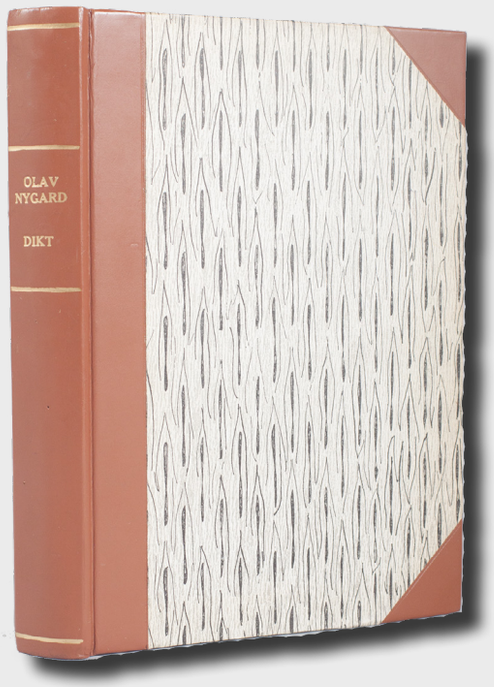


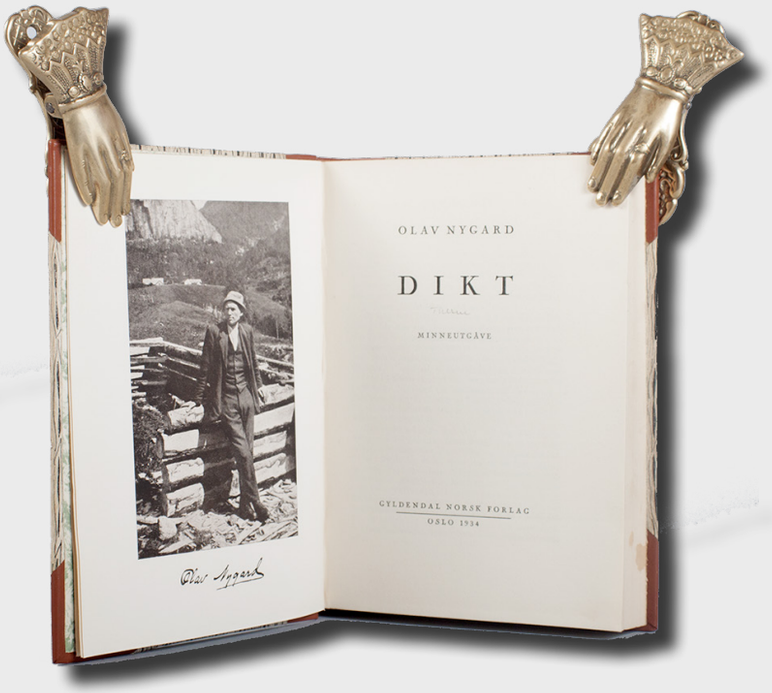
SOLGT

MARKUSSON, Andreas: *Flåten går ut.* Aschehoug. Oslo. 1941. 378 sider.
Originale omslag. Ett legg løst. Et par sider med Thesens notater.

DEDIKASJON på smusstittelblad:
Til Rolv Thesen fra din venn Andreas Markusson.

Note: I mai 1937 skriver Andreas Markusson (1893-1952) et lengre brev til Thesen, hvor han roser den andre Garborg-boken "Europearen". Markusson er mest kjent for Lofoten-trilogien "Fiskere". Markusson holder jevnlig kontakten med Thesen, hvor han kommenterer hans utgivelser og takker for omtaler. 7. mars 1943 reiser Thesen inn til Oslo fra sitt lille eksil på Morskogen, for å feire Markussons 50-årsdag på Blom, hvor Inge Krokann holdt talen. (Gatland side 60 og 82).

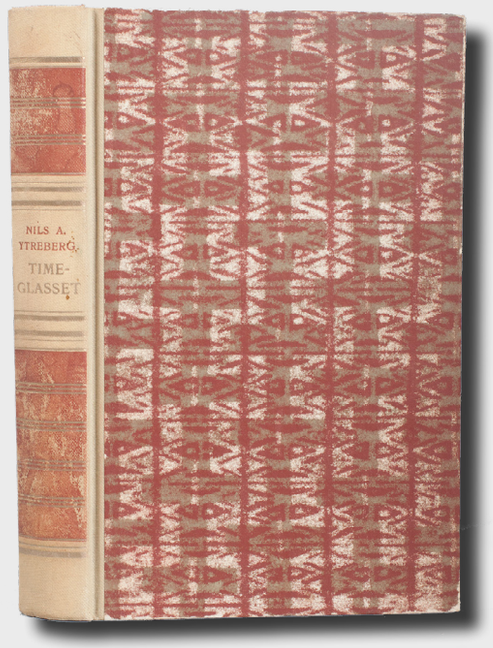




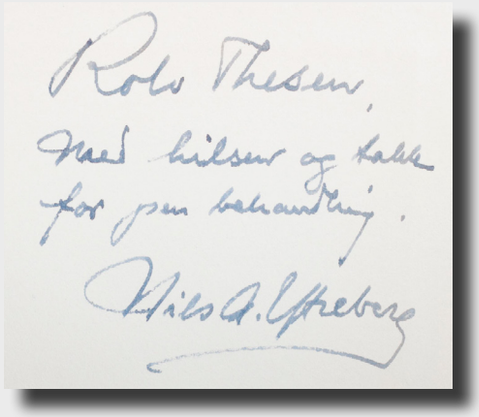
NYGARD, Olav: *Dikt. Minneutgåve.* Gyldendal. Oslo. 1934. 173, (6) sider.
Halvskinnbind. Thesens navntrekk på tittelblad.

Forord av Hulda Garborg. Etterord av Sigmund Skard og Rolv Thesen.

Note: I august 1934 forteller Thesen Hulda Garborg om planene om en minneutgave med dikt av Olav Nygard, som skal ut på Gyldendal til høsten, femti år etter hans fødsel og ti år etter hans død. Thesen ber Hulda skrive forordet, men hun må gjøre det gratis, slik som redaktørene, Thesen og Sigmund Skard gjør. Det er kun fru Nygard som får litt, men det er ikke mye. De andre er bare glade for at Olav Nygard kommer ut på et stort forlag, som kan slå ham litt opp. Thesen får det som han vil. Boka kommer ut samme høsten med forord av Hulda Garborg. (Gatland side 43-44)



SOLGT

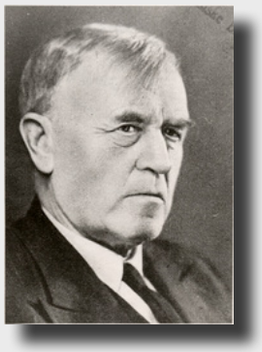


YTREBERG, Nils A.: *Timeglasset.* Aschehoug. Oslo. 1952. 330 sider.
Forlagsbind. En anelse bleket rygg.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen med hilsner og takk for pen behandling. Nils A. Ytreberg.

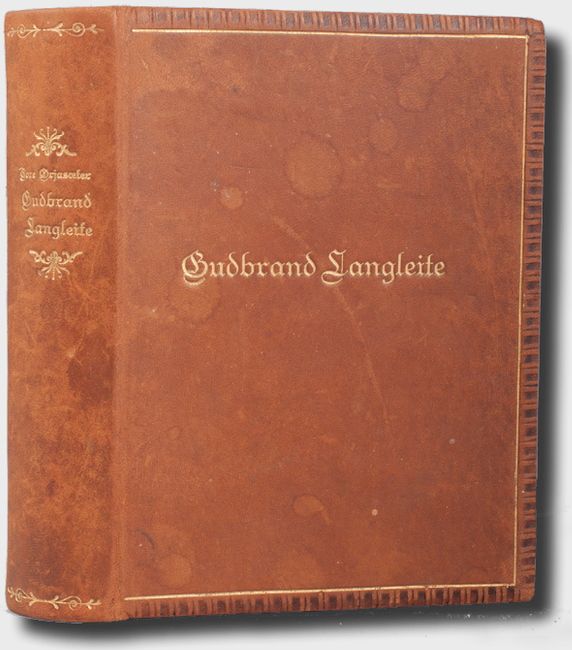
Note: Ytreberg (1896-1987) var nok en forfatter Thesen hadde en viss sans for. I 1936 takker Maggen Kjær (1872.1956), enken etter Nils Kjær, for en bok av Ytreberg som Thesen har sendt henne (Gatland side 54).

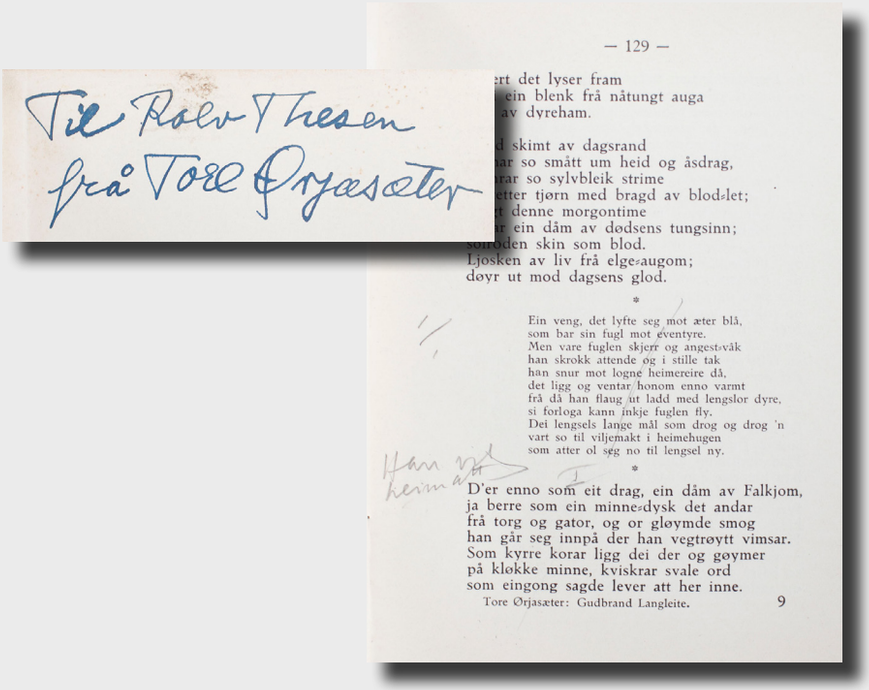
Tore Ørjasæter (1886-1968) & Rolv Thesen



Tore Ørjasæter fra Skjåk var en forfatter Thesen hadde meget stor sans for. De to ble sannsynligvis kjent i 1924, en tid da Ørjasæter var en av landets viktigste lyrikere. Det er bevart over 250 brev fra Ørjasæter til Thesen. I et av disse takker Ørjasæter for alt Thesen har gjort for ham, ikke bare praktisk med ulike manuskript, men også for at Ørjasæter har kunnet sende ham filosofiske tanker som han strever med i ensomhet. I 1935 gir Thesen ut boken *Tore Ørjasæter. Ei innføring i diktinga hans.* Boken får meget god omtale, noe vennen er Thesen evig takknemlig for. På Ørjasæters 50-årsdag arrangerer Thesen en markering i kringkastingen. Hans Jacob Nilsen og Tordis Maurstad leser dikt av Ørjasæter, og Thesen holder et lite foredrag. I forkant skriver Thesen til Ørjasæter: "Det er tale um å laga ein fest med Ørjasæterprogram høyrer eg. Etterpå skulde eg gjerne vera med på eit nachspiel - Paul Gjesdahl og Sigurd Hoel vilde au det.". Ørjasæter var meget fornøyd med programmet for sin 50-årsdag.
(Gatland side 20, 28, 49 og 50).

"Planleggingseksemplar" av "Gudbrand Langleite"




Til Rolv Thesen
frå Tore Ørjasæter

— 129 —

ert det lyser fram
ein blenk frå nåtungt auga
av dyreham.

l skimt av dagsrand
ar so smått um heid og åsdrag,
rar so sylvbleik strime
tter tjørn med bragd av blodslet;
t denne morgontime
r ein dåm av dødsens tungsinn;
soiroden skin som blod.
Ljosken av liv frå elgeaugom;
døyr ut mod dagsens glod.

*

Ein veng, det lyfte seg mot æter blå,
som bar sin fugl mot eventyre.
Men vare fuglen skjerr og angestvåk
han skrokk attende og i stille tak
han snur mot logne heimereire då,
det ligg og ventar honom enno varmt
frå då han flaug ut ladd med lengslor dyre,
si forloga kann ínkje fuglen fly.
Dei lengsels lange mål som drog og drog 'n
vart so til viljemakt i heimehugen
som atter ol seg no til lengsel ny.

*

D'er enno som eit drag, ein dåm av Falkjom,
ja berre som ein minnedysk det andar
frå torg og gator, og or gløymde smog
han går seg innpå der han vegtrøytt vimsar.
Som kyrre korar ligg dei der og gøymer
på kløkke minne, kviskrar svale ord
som eingong sagde lever att her inne.

Tore Ørjasæter: Gudbrand Langleite. 9

(Samlebind) Gudbrand Langleite Ny utgåve, Bru-millom, Skuggen. Olaf Norlis Forlag. Kristiania/Oslo. 1927, 1920, 1927. 152 + 182, (1), 120 sider.
Nydelig helskinnbind signert D. Stribolts Eftf. (boktrykkeri og bokbinderi Lillehammer), bundet med omslaget til "Gudbrand Langleite" foran og bak i boken. Omslag svakt plettet. Skinnet med noe pletter og riper. Gjennomgående korrektur, rettelser, strykninger og notater i Thesens hånd.

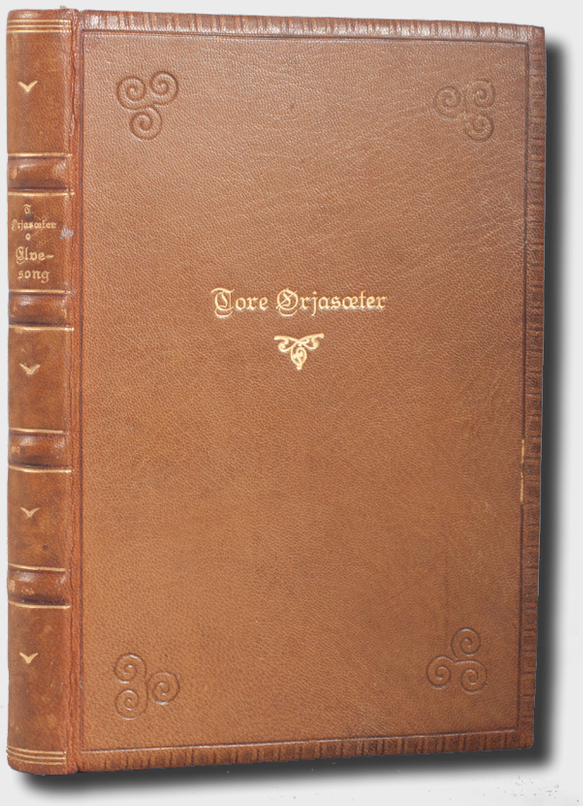
Dette bindet er sannsynligvis komponert som et arbeidseksemplar med tanke på den endelige samlede utgaven av *Gudbrand Langleite* (se note nedenfor). Samtlige rettelser i bindet samsvarer med den endelige samlede utgaven som utkom i 1941.

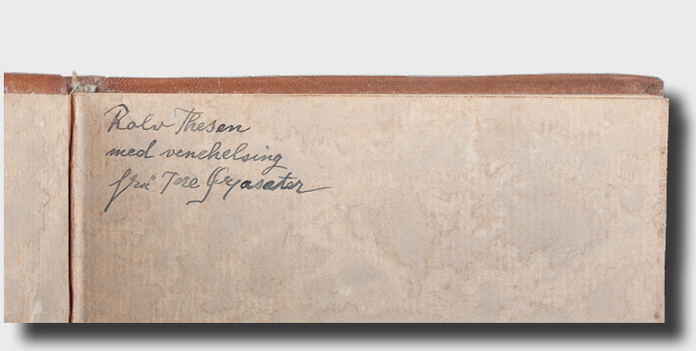
DEDIKASJON i *Gudbrand Langleite*: *Til Rolv Thesen frå Tore Ørjasæter.*
HILSEN i *Bru-millom: Når kjem vi vel so langt i visdom at vi sluttar å segja visdomsord. T.Ø.*

VEDLAGT (ikke fra Thesens samling): *Gudbrand Langleite.* Teikningar av Henrik Sørensen. Olaf Norlis Forlag. Oslo. 1941. 422, (4) sider. Originale omslag.

DEDIKASJON på smusstittelblad: *Til H. F. Plesner med hjarteleg helsing frå Tore Ørjasæter. Det er ingen som tapar utan den som utan den som har vilkår til å vinne. T.Ø.*

Note: I 1929 skriver Thesen en lengre artikkel i Nordisk Tidsskrift om Tore Ørjasæter og storverket hans om "Gudbrand Langleite" som først kom i 1913 og i utvidet utgave i 1927. Tore Ørjasæter skriver og takker Thesen for en flott artikkel. Ørjasæter jobber i flere år med enda en ny utgave av "Gudbrand Langleite". Thesen virker som konsulent og kommenterer alt Ørjasæter ber ham om. På Thesens forslag prøver de så å utgi en samlet utgave av hele diktsyklusen, inkludert "Bru-millom" (1920) og "Skuggen" (1927). Thesen kjenner Henrik Sørensen, og spør om han ikke kunne tenke seg å illustrere verket. Det kan han, og i 1941 utkom boken på 422 sider illustrert av Henrik Sørensen.

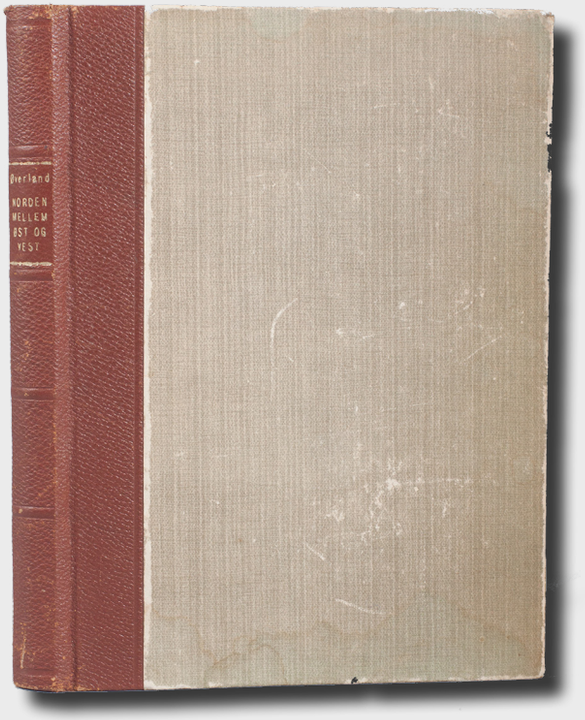




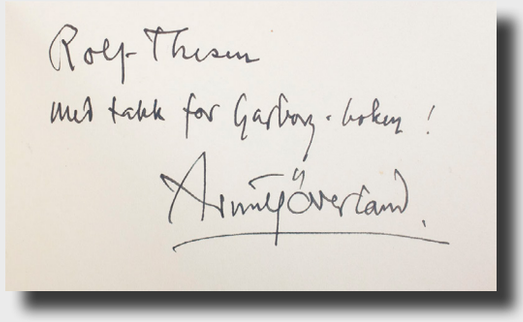
Elvesong. Olaf Norlis Forlag. Oslo. 1932. 109, (1) sider.
Nydelig helskinnbind signert D. Stribolts Eftf. (boktrykkeri og bokbinderi Lillehammer), bundet med omslag. Omslag svakt plettet. Gjennomgående understrekninger og notater i Thesens hånd.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolv Thesen med venehelsing frå Tore Ørjasæter.

At dedikasjonen er skrevet på forsatsbladet, kan tyde på at boken er bundet spesielt for Thesen.



SOLGT

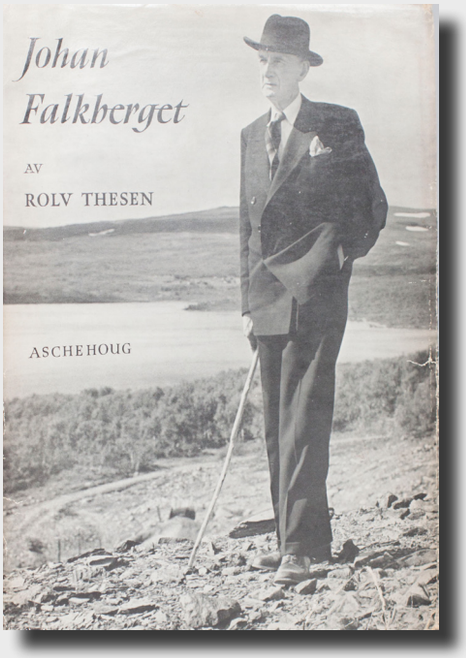


ØVERLAND, Arnulf: *Norden mellem øst og vest.* Aschehoug. Oslo. 1947. 140 sider.
Forlagsbind. Noe overflateslitasje på dekler.

DEDIKASJON på forsatsblad:
Rolf (sic.) Thesen med takk for Garborg-boken! Arnulf Øverland.

Note: I 1947 utga Thesen et popularisert utdrag av de tre Garborg-bindene utgitt (1933-36); Ein diktar og hans strid. Arne Garborgs liv og skrifter.

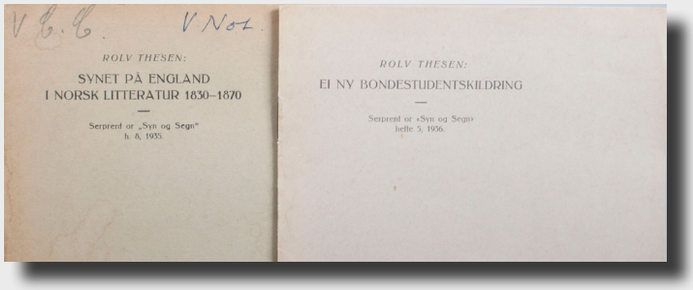
“Theseniana”



SOLGT

Johan Falkberget og hans rike. 1959. Aschehoug. Oslo. 292, (3) sider.
Forlagsbind med smussomslag. Små rifter i omslag.

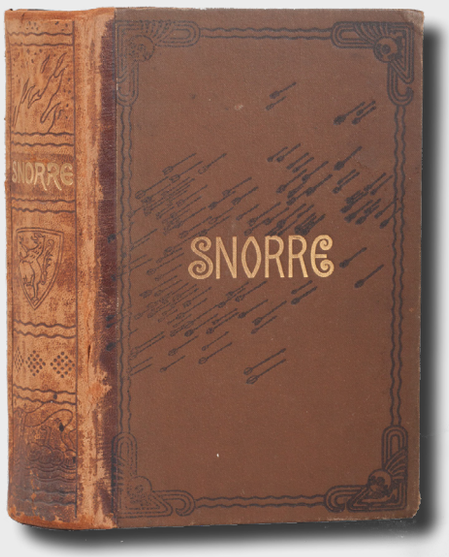
Hilsen fra Thesen på smusstittelblad:
Til husbruk Hilsen Rolv.

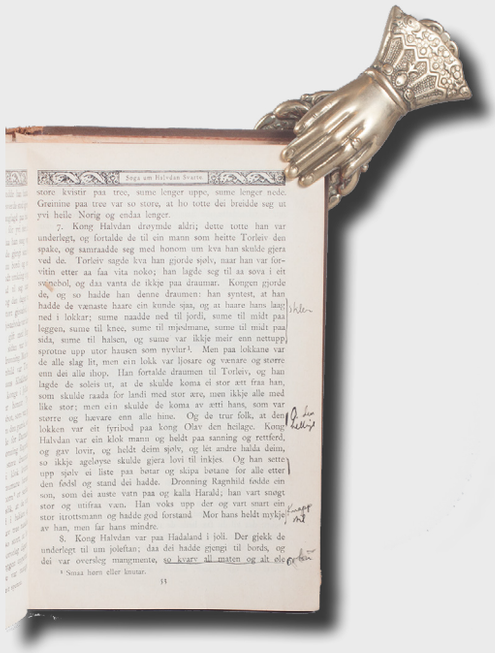


Synet på England i norsk litteratur 1830-1870.
Serprent or ”Syn og Segn” h. 8, 1935. 12 sider. SOLGT

Note: Ovenstående avhandling var emnet for en av to pøveforelesninger Thesen holdt før han disputerte.

Ei ny bondestudentskildring. Nokre ord om Sigurd Hoels siste bok.
Serprent or ”Syn og Segn” h. 5, 1936. 5 sider. Enkelte notater.





Snorre Sturlasson. Kongesogur.
Umsett ved S. Schjött. Nationalutgaave. 2dre utgaava. J. M. Stenersen & Co. Forlag. Kristiania. 1900.
Originalt skinnryggbind. Noe slitasje, og et par løse sider. Thesens navntrekk på tittelside. Gjennomgående notater og understrekninger i Thesens hånd.

Note: I 1964 utkom en revidert utgave av Schjötts oversettelse ved Rolv Thesen og Sigmund Moren. Ovenstående eksemplar har vært Thesens arbeidseksemplar.

PRISLISTE

Olav Aukrust:	7 000,- SOLGT
Johan Falkberget:	13 000,- SOLGT
Magnhild Haalke:	600,-
Pär Lagerkvist:	4 500,-SOLGT
Ivar Lo-Johansson:	1 000,-SOLGT
Halldis Moren Vesaas:	800,-SOLGT
Tarjei Vesaas:	8 000,-SOLGT
Olav Gullvåg:	350,-SOLGT
Inge Krokann:	350,-SOLGT
Haakon Lie:	600,-SOLGT
Andreas Markusson:	350,-SOLGT
Olav Nygard:	250,-
Nils A. Ytreberg:	250,-SOLGT
Tore Ørjasæter:	3 500,-
Arnulf Øverland:	500,-SOLGT
Rolv Thesen (Falkberget):	300,-SOLGT
Rolv Thesen (Særtrykk):	300,-SOLGT
Rolv Thesen (Snorre):	600,-SOLGT

Antikvariat Bryggen

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 91 00 97 49
E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO