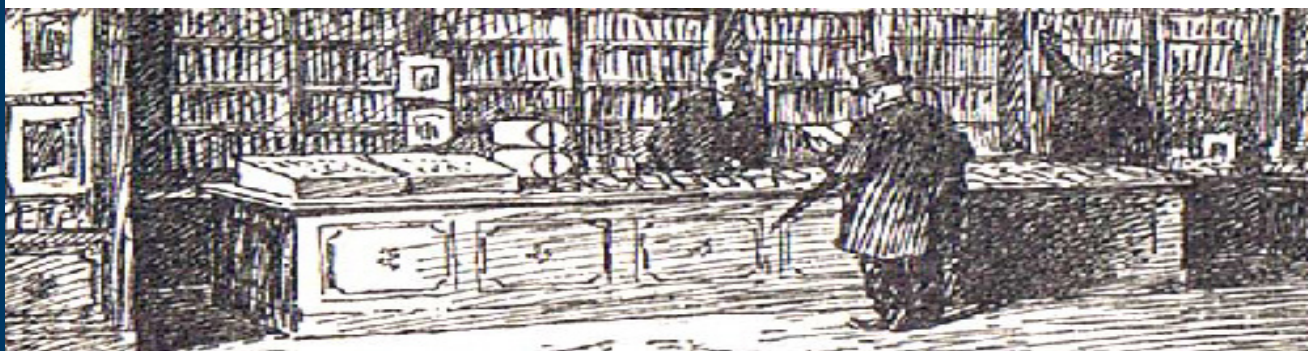


ANTI KVARIAT BRYGGEN



Katalog 70

CARL MICHAEL BELLMAN



1740-1795

Carl Michael Bellman

Epistlene & Sangene med notebilagene og bihanget

Kjære bokvenn.

Denne gang en ørliten katalog med kun 5 bøker. Allikevel bibliofilt nok til at det fortjener en egen presentasjon.

De 5 bøkene selges samlet for **22 500,-**.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås
Antikvariat Bryggen

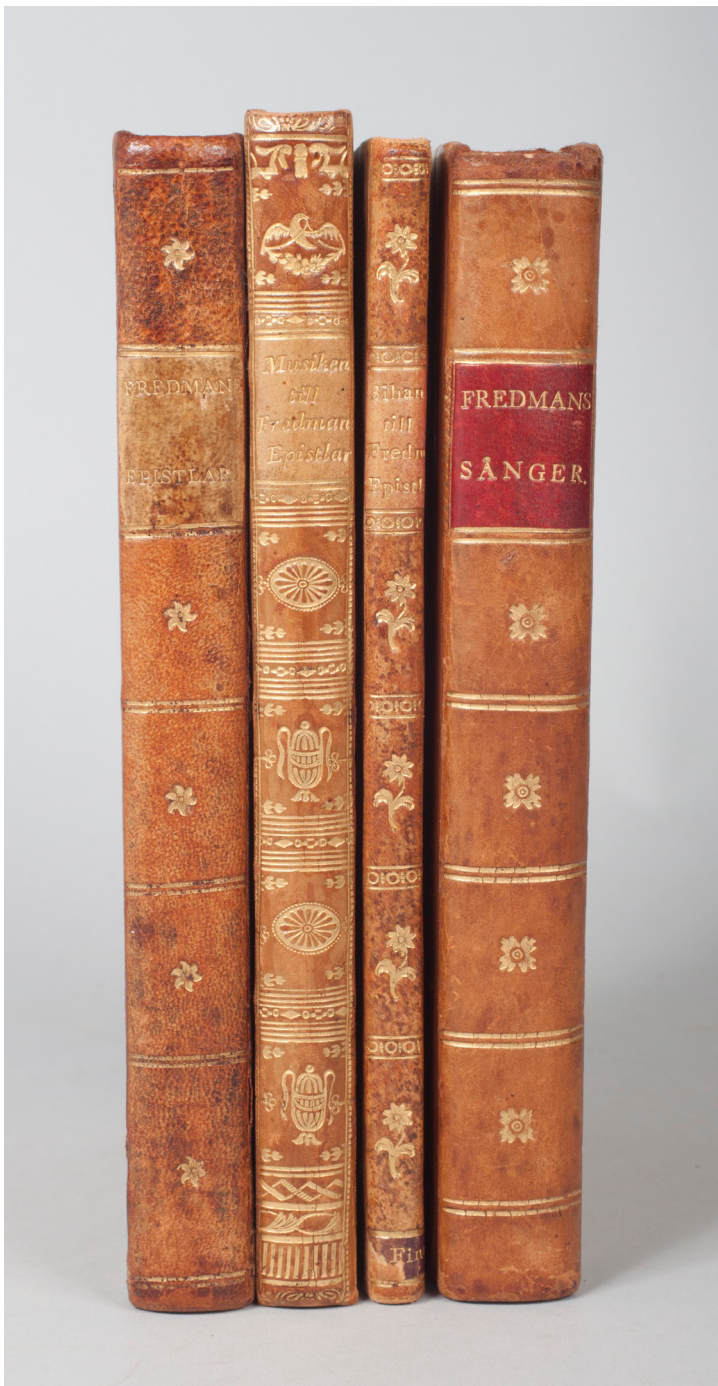
**Antikvariatet kjøper gode enkeltobjekter og samlinger.
Gode priser gis.**

ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712

E-post: post@antikvariat-bryggen.no

WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO



Sveriges nasjonalskald Carl Michael Bellmans to hovedverk i et attraktivt sett foreliggende i samtidige / nær samtidige attraktive bind med plettfri materie.

En unik mulighet til å erverve et godt samtidig sett av nordens største visedikters samlinger, utgitt henholdsvis 4 og 5 år før hans død.

Bellman tar oss med inn i 1700-tallets Stockholm, og lar oss bli kjent med miljø, steder og personer på godt og vondt. Hans viser lever i beste velgående og spilles i stor utstrekning den dag i dag.

Bellman har blitt og blir fortsatt tolket av en mengde artister. I 1971 hadde vårt nabolands to store viseprofiler, Cornelis Vreeswijk (1937-1987) og Fred Åkerström (1937-1985) et album hver ute på markedet med sine egne tolkninger av Bellmans viser.

Jeg lar dem selv presentere Bellman gjennom et intervju de gjorde i den anledning:

Cornelis: - Traditionen att sjunga Belmann bibehölls bara inom överklassen och dom har naturligtvis eliminerat allt som kan verka farligt, äkta, som kan innehålla känslor. Det skall vara könlöst. Det skall vara en kille som sjunger "Vila vid denna källa" til kaffet och även i salongerna.

Fred: -Helst i peruk och vita strumpor.

Cornelis: - Ungefär så. Men Bellmans betydelse som folksångare - vilket han ju var! - har helt tappats bort, har försumpats av det borgerliga idealet.

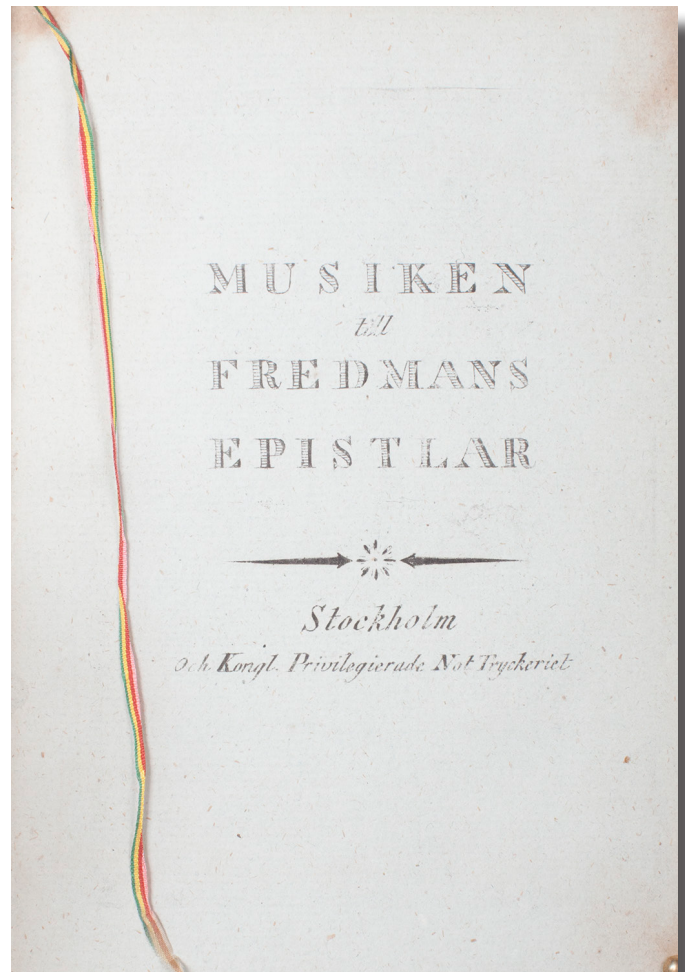
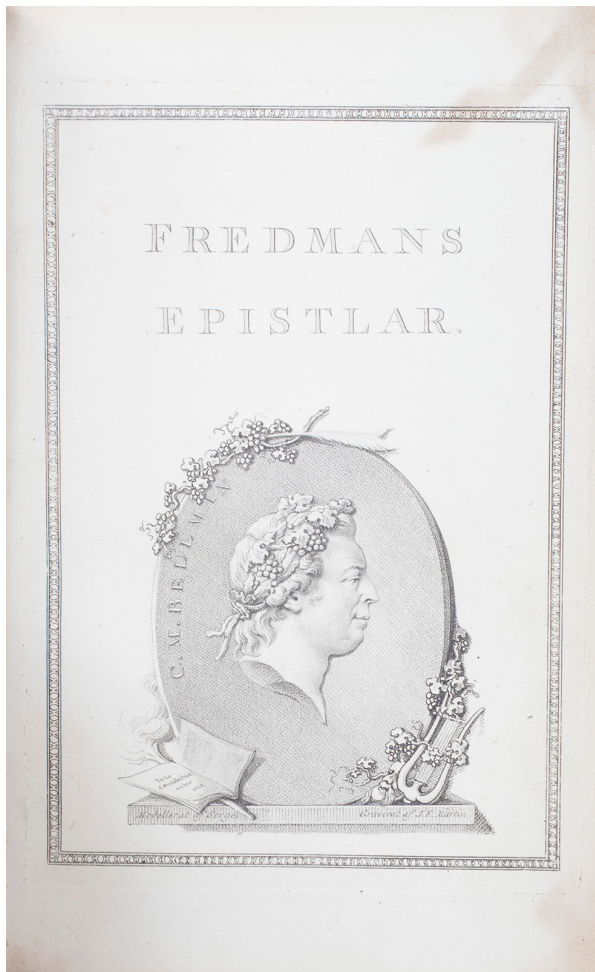
Fred: - Bellman hade ett väldigt försiktig ackompanjeang på citter, en motsvarighet til dagens svenskbyggda luta. Men en sak som man glömmer när man sjunger Bellman i dag var hans mäterliga sätt att härma de flesta förekommande instrument i et orkester med bara munnen. Det här med att det skal vara en allvarlig orkester bakom med 1700-tals tänkande i musik är fel. Det finns att läsa att han var försiktig med ackompanjemang, han använde rösten, mimiken, skådespelaren Michael, för att framföra det han hade skrivit själv. Hade han levt idag hade han varit lika berömd som Sammy Davis Jr eller Victor Borge. Bellman lånade för fan hela Europas musikkultur til sina saker, omarbetade lite lätt och gjorde saker som svänger. Det är ju så giltigt än idag att det är skamligt att erkänna inför sig själv att han sjungits på det sättet i tvåhundra år, som är fel.

Just som Cornelis sa, det här urvattnade borgerliga sättet att sjunga Bellman på.

Vi ser rött - vi hör rött - när vi hör skiten!

FREDMANS EPISTLAR

- 1790 -



Fredmans Epistlar.

Stockholm. Tryckt hos Anders Zetterberg. 1790.
Gravert portrett/littelblad, [10], 274, [4] sider.

Samtidig halvskinnbind med lysere skinnlommeetikett og marmorert overtrekkspapir. Hjørner svakt støtte.

Musiken till Fredmans Epistlar.

Stockholm. Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet. Uten år.
105, [1] sider.

Samtidig halvskinnbind med rikelig gulldekor på rygg og marmorert overtrekkspapir. Lesesnor. Hjørner meget svakt støtte.

Notene gravert på tykkere blått papir.

N:o 81.

FREDMANS EPISTEL

Til Grålmakar Lofberg i Sterbhuset vid Danro bonnen,
diktad vid Grafven.

Dedicerad til Doctor BLAD.

Märk hur' vår skugga, märk Movitz Mon
Frere!

Innom et mörker sig slutar,
Hur Guld och Purpur i Skåfveln, den där,
Byts til grus och klutar,
Vinkar Charon från sin brusande älf,
Och tre gånger sen Dödgräfvaren sjelf,
Mer du din drufva ej kryfter.
Därföre Movitz kom hjälp mig och hvälf
Grafsten öfver vår Syster.

NB 81

Andantino.

Märk hur vår skugga märk Movitz mon frere. in om ett
mörker sig slutar, hur Guld och purpur i skåfveln den där
byts till grus och klu — tar. Vår kar Charon från sin

Fredmans Epistel No. 81

“Märk hur vår skugga”

38. NB 30.

Andantino.

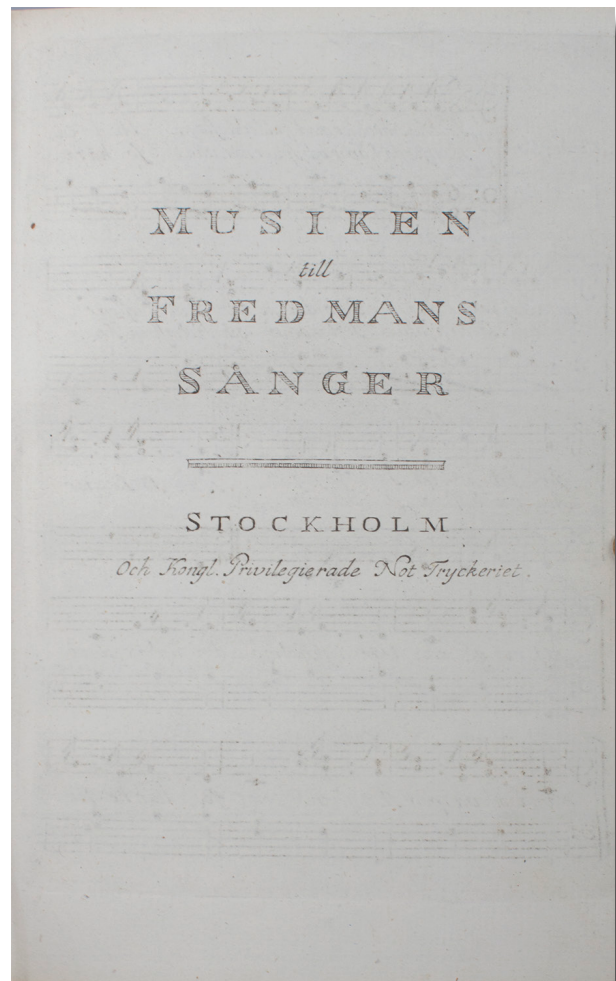
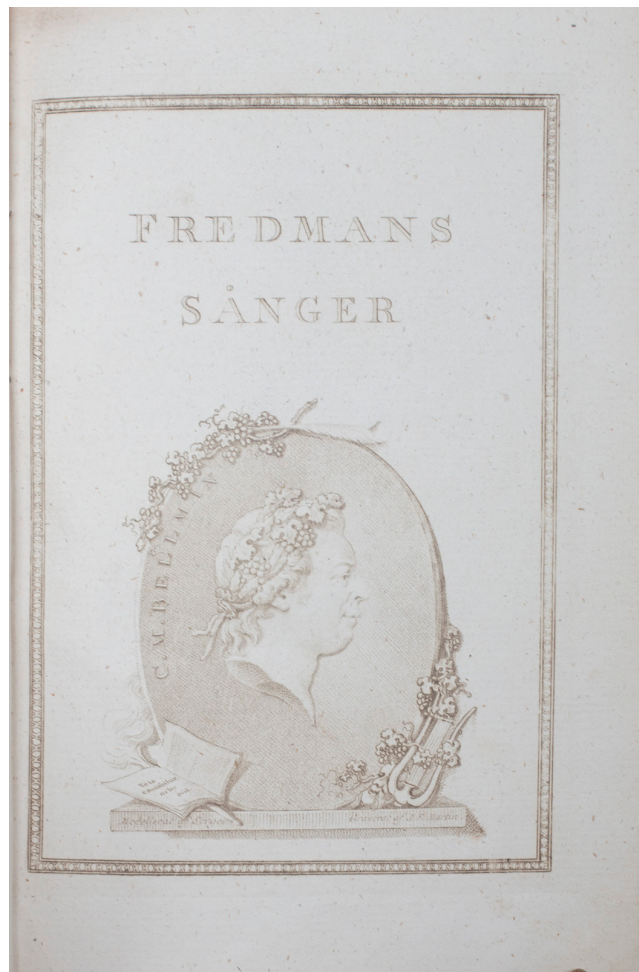
Drick ur ditt glas, se — ö — den
på dig väntar, St — par sig på — och
vid din tröskel står. Blif ej förflykt han
blott på grafstern glän — tar, När den i —
gen, han ska än på ett år.

39

No — värt den lungst, den drar dig i
villo.
grafstern. knäpp nu oc
ta ven, stäm dind ström gao, häng or
lif vob vär. Stäm dina strängar sjung om
villo
lif vob vär.

FREDMANS SÅNGER

- 1791 -



Fredmans Sånger

Stockholm. Tryckt hos Anders Zetterberg. 1791. Gravert portrett/tittelblad, [4], [1]-163, [5] sider.

BUNDET MED

Musiken till Fredmans Sånger.

Stockholm. Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet. Uten år. [1]-86, [2 blanke] sider.

Notene gravert på tykkere papir.

Samtidig halvslembind med rød skinnlitlelelkel og slenket overlekkspapir.
Øvre kapitel med svak slilasje. Hjørner svakt slølle.



N:o I.
BACCHI ADELSMÅN.

Bacchi Hårolder med guld och beslag,
Blir det Capitel? nej inter i dag.
Blir det inter Riddarflag?
Inter, inter säjer jag.
Hvarför då Kåpor och Spiror, min vän?
Jo kåra hjertandes, faken är den;
Kolmodin och Holmström fen
Sku nu blifva Adelsmän.
Nå, så säjer jag, må göras;
Värdigt Kolmodin uphöjs;
Hvad Namn och Vapen skal han föra?
Jo han heter Källarecreutz,
Han heter nu von Källarecreutz.
Bachus sjelf han Vapen målar:
I rödt fält en Guld-pocal,

A

Rundt

N: 35. 45

Andantino

Gubben Noack Gubben Noack

var en he-deer män. När han gick ur

Ar-ken, Plan-te-ra han på

mar-ken Myc-ke-t Vin, ja myc-ke-t

Vin, ja det-ta gjor-de han.

N: 36 Se Mel: N: 39.

Sång No. 35 - "Gubben Noack"

34 35

N: 31. Menuetto

Opp Ama-ryl lis Väkna min lilla
Rängbågen präalar Med li-na Brölar

Vädrer är Silke Luf-ten skal Ama-ryl lis
Bandiga målar Skog och dal.

låt mig ut-an-vä-da I Nöp-tu-ni

Samndig-frit behå-da, Somnens Gud-far iche mera råda

I di-na ö-gon i Suc-kar och tal.

N: 32. Andante

Fräd fram du nat-jens Gud At

So-lens lågor däm-pa Gud-gjornan på din Sky Not

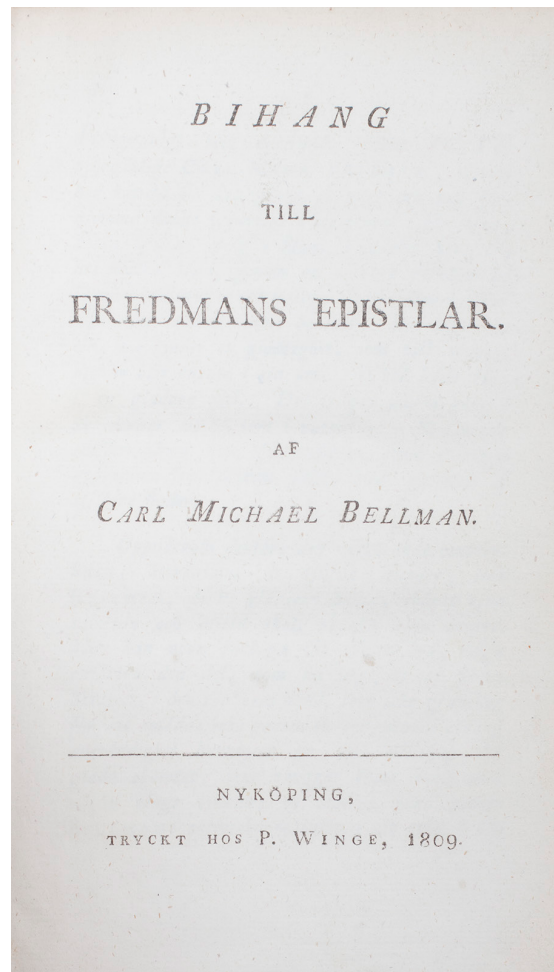
of-ton-rednan käm-pa Gör ljumma böt-jän

häll Slut ögat-förlåt til Kom andra goral och

krämpa Och ö-ö-ö he-ta skal.

BIHANG TIL FREDMANS EPISTLAR

- 1809 -



Bihang till Fredmans Epistlar.

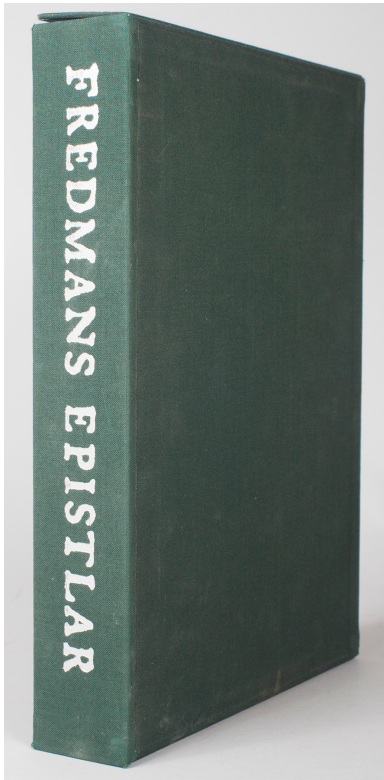
Nyköping. Tryckt hos P. Winge. 1809. [4], 120 sider.

Samtidig halvskinnbind med rød skinntitletikett og marmorert overtrekkspapir.

Fra forordet: *Följande stycken, som nu lemnas allmänheten, blefvo så snart de i manuscript utkommo, förvarade af utgifvaren, en av författarens vänner och beundrare. De hafva vid utgifvandet af Fredmans epistlar förmodligen icke varit till hands. Några ibland dem hafva väl förut varit synlige i ett häfte af allehanda saker, kallat Bacchi handbibliothèque eller nya tidsfördriv på gäldstugan.*



FREDMANS EPISTLAR.
MED BILDER AV PETER DAHL.
BIBLIOFILUTGAVE - 1984



Fredmans epistlar. Med bilder av Peter Dahl.

Förord och kommentarer av Olof Byström och Sven Delblanc.

Stockholm. Bonniers. 1984. Stor 8vo. 430, [3] sider.

Originalt grönt blindtryckt helskinnbind med helt sølvsnitt.

Bundet med begge omslag. Ilagt original kassett.

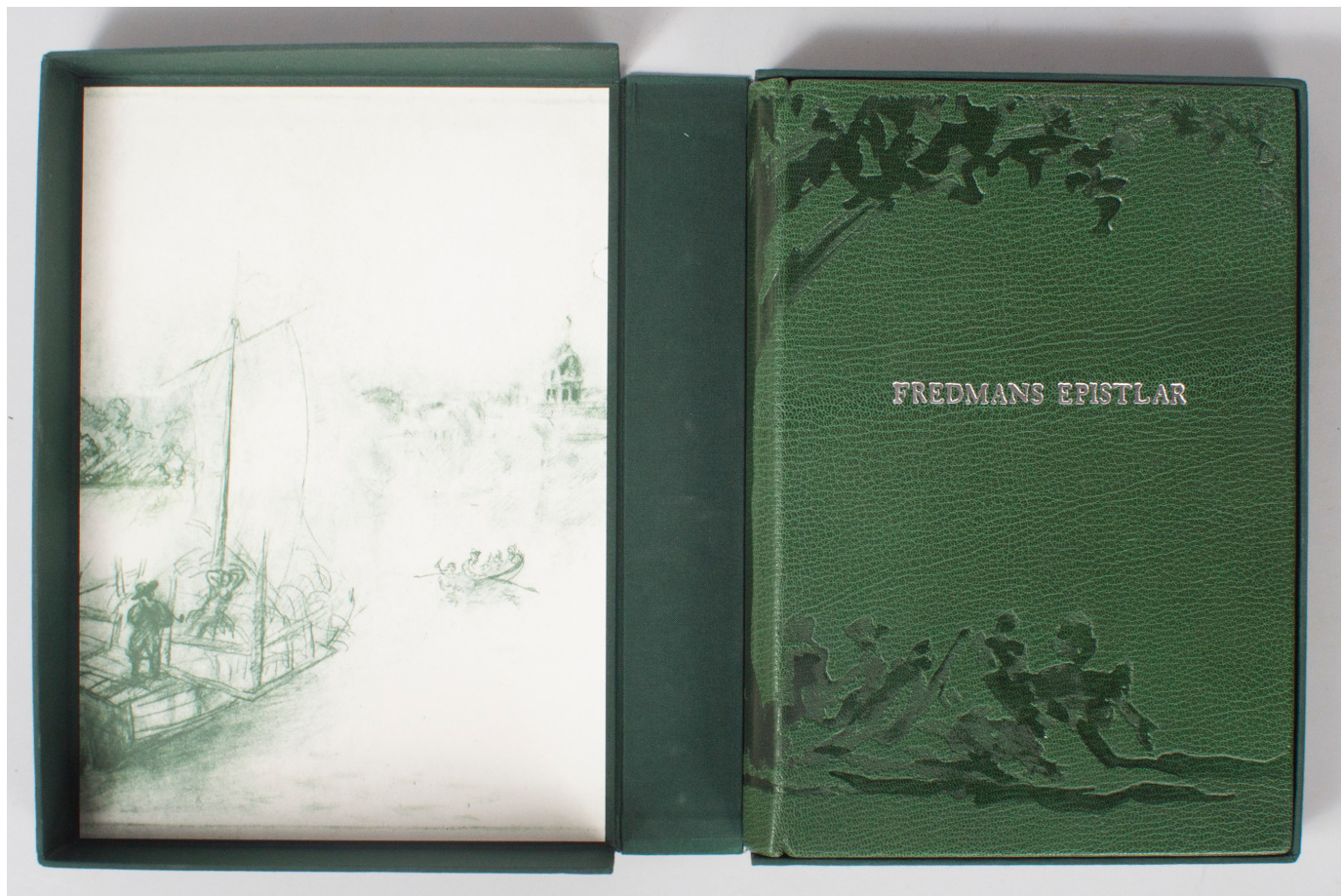
BIBLIOFILUTGAVE:

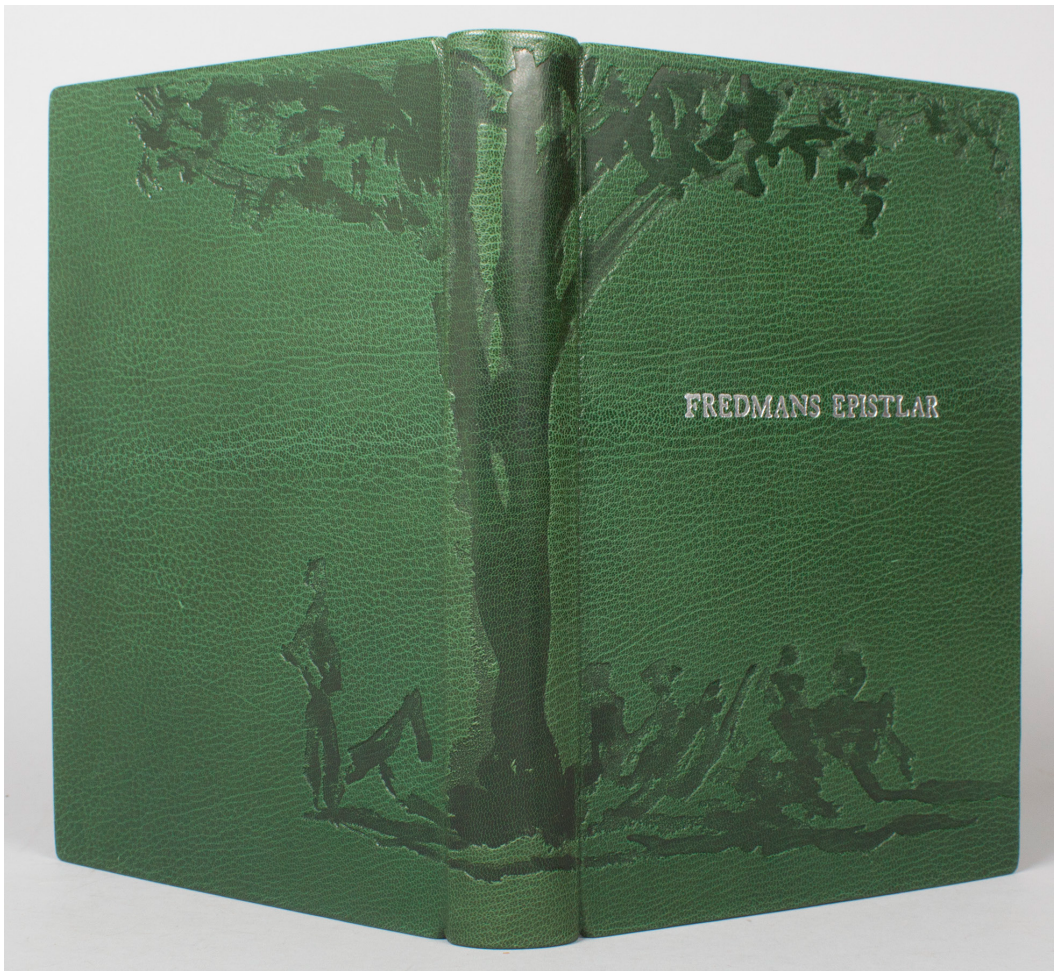
Nummer 23 av 350 eksemplarer signert av Peter Dahl.

Et utsøkt eksemplar.

Denna utgåva av Fredmans Epistlar, 1790 års originalutgåva i faksimil (6% förstoring), är tryckt på 130 G Offblade papper från Svenskt Papper AB. Boken är i sin helhet baserad på de två kassetter med 87 originallitografier som färdigställdes under 1983 av Peter Dahl i samarbete med Gallerie Aix.

Peter Dahl, svensk kunster født i Oslo 1934, amler og skulptør. Hans 87 litografier som illustrerer samtlige av Bellmans Epistler ble vist rundt i Sverige fra 1984.





Exemplar
n:o
23 / 350
P. Th. Dahl

