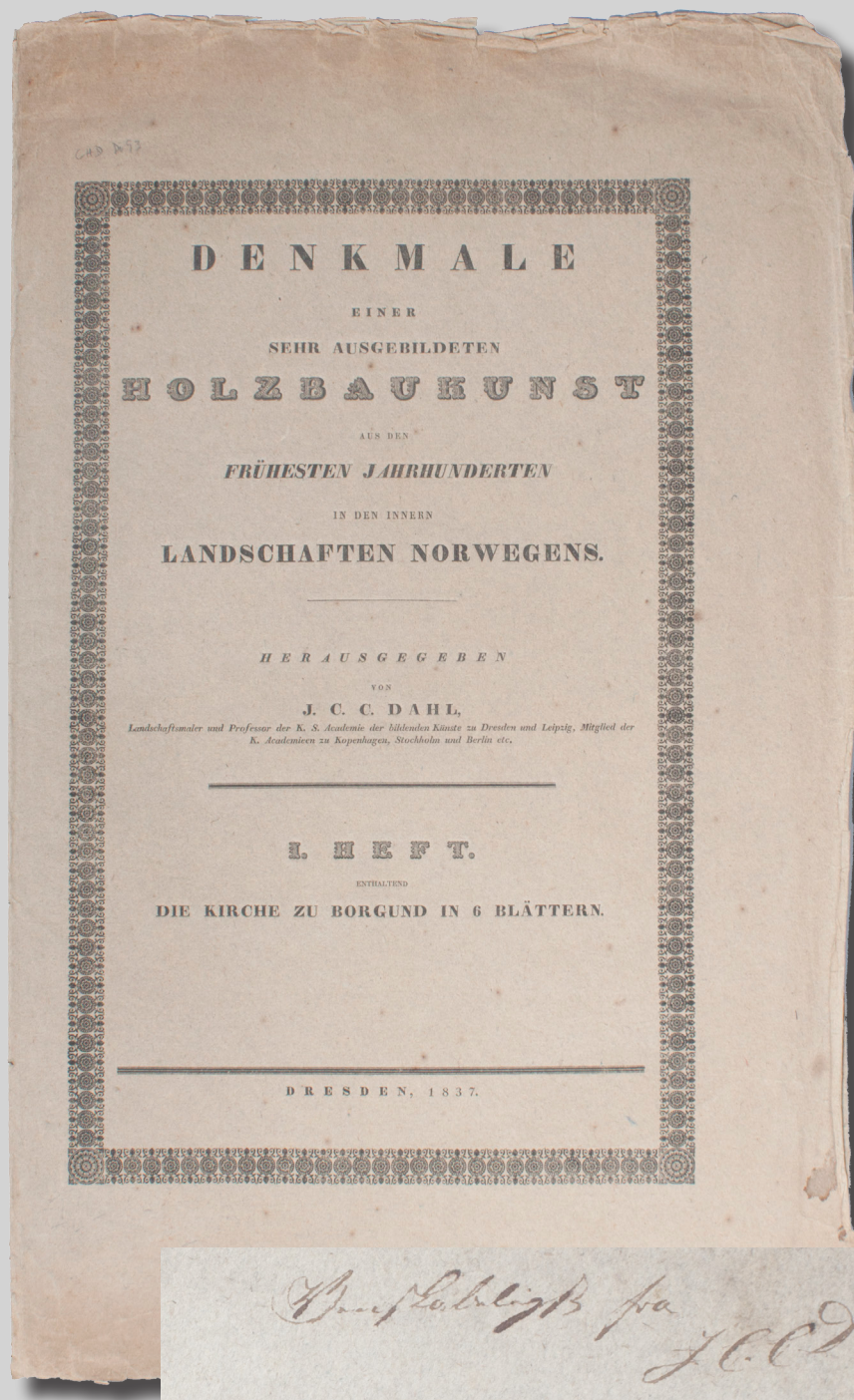


ANTIQUARIAT BRYGGEN



Katalog 75



J. C. C. Dahl

To unike eksemplarer av hans utgivelse om stavkirkene

Kjære bokvenn.

Denne gang presenteres kun en utgivelse, nemlig J. C Dahls verk om norges stavkirker fra 1837, *Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens*.

Katalogen inneholder to eksemplarer av dette verket; ett foreliggende i de originale typografiske omslagene (en stor sjeldenhet) samt et eksemplar innklebet en dedikasjon til den store danske kunsthistoriker Niels Laurits Høyen.

Settene selges samlet for 32 500,-.

God lesning!

Bibliofil hilsen

Fredrik Delås
Antikvariat Bryggen



Urnes stavkirke



ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712

E-post: post@antikvariat-bryggen.no



WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO



Johan Christian Clausen Dahl

1788 Bergen 1857 Dresden

J. C. C. Dahl (også omtalt som J. C. Dahl og I. C Dahl) regnes som en av grunnleggerne av den nasjonalromantiske retningen innen kunsten her til lands, og står vel for mange av oss som det norske av det norske når det kommer til kunstnerisk gjengivelse av vårt langstrakte land.

Dahls interesse for tegning ble tidlig lagt merke til, og allerede i en alder av 12-13 år fikk han tegneundervisning. Noen år senere kom han i malerlære hos J. G. Müller i Bergen og i 1809 fikk han sitt svennebrev. J.F.L. Dreier skal også ha gitt Dahl tegneundervisning på denne tiden. På Lyder Sagens initiativ ble Dahl i 1811 sendt til Kunstakademiet i København. Med seg fikk han en god slump riksdaler som startkapital. Gode læremestere og en bratt læringskurve førte til at han som moden kunstner i 1818 brøt opp med København og satt kursen mot Tyskland og Dresden, hvor han ville tilbringe de neste nær 40 år av sitt liv.

J. C. Dahl står som en av de betydeligste kunstnere Norge har fostret. Hans betydning i Danmark og Tyskland står også nedskrevet i disse lands kunsthistorie.

I 1826 vendte Dahl en tur hjem til Norge. Her hadde Johannes Flintoe og Gerhard Munthe lagt opp en reiserute til Vestlandet for ham. Den gikk over Kongsberg, Telemark, Hardangervidda, Granvin, Voss og Nærøydal til Munthenes ættegård Ytre Kroken i Luster, og derfra ut Sognefjorden over Sogndal og Slinde til Bergen. Veien tilbake førte over Lærdal, Fillefjell og Valdres. Denne reisen danner grunnlaget for mange av hans sentrale norges-verk.

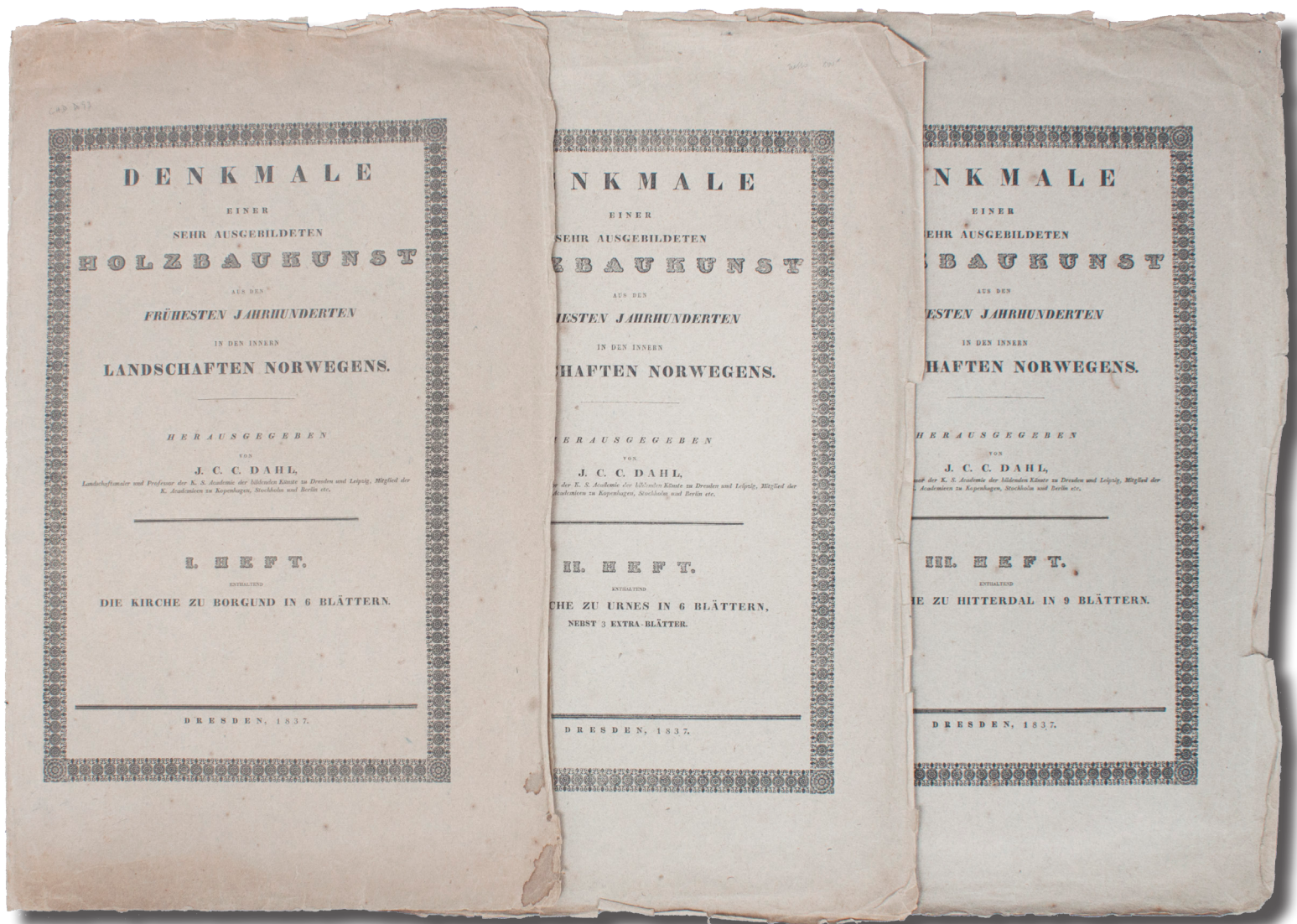
Under sine reiser gjorde Dahl observasjoner av bygninger og minnesmerker og deres mangel på vedlikehold. Når han så hvordan våre stavkirker var truet av forfall, ble hans engasjement for bevaring av vår kulturarv og minnesmerker vekket.

Dahl sendte sin elev F. W. Schiertz opp til Norge for å tegne og måle opp noen av stavkirkene, og i 1837 publiserte han for egen regning tre hefter med litografier og tekst på tysk og fransk *Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst...* i håp om å vekke folks interesse. Basert på hans iver for restaureing av gammel arkitektur og opprettelse av en forening til fortidsminnesmerkenes vedlikehold, ble han første æresmedlem i Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring, opprettet 1844.



Borgund stavkirke

ET UNIKT SETT AV DAHLS VERK OM STAVKIRKENE
- KOMPLETT I DE ORIGINALE OMSLAGENE -



DEN FØRSTE BOKEN OM STAVKIRKER I NORGE

Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in den innern Landschaften Norwegens. Herausgegeben von J. C. C. Dahl, Landschaftsmaler und Professor der K. S. Academie der bildenden Künste zu Dresden und Leipzig, Mitglied der K. Academieen zu Kopenhagen, Stockholm und Berlin etc.

Dresden. 1837. FOLIO (56x35 cm).

- I. Heft. Die Kirche zu Borgund in 6 Blättern.
- II. Heft. Die Kirche zu Urnes in 6 Blättern, nebst 3 Extra-Blätter.
- III. Heft. Die Kirche zu Hitterdal in 9 Blättern.

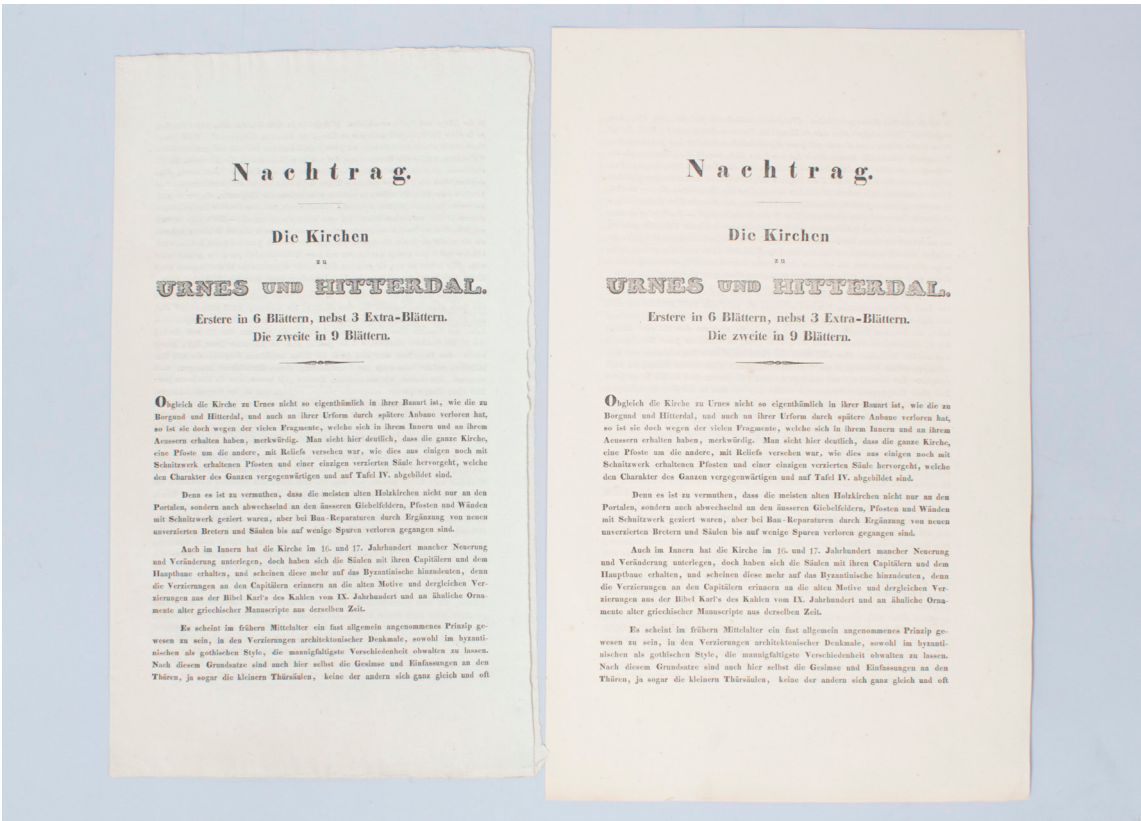
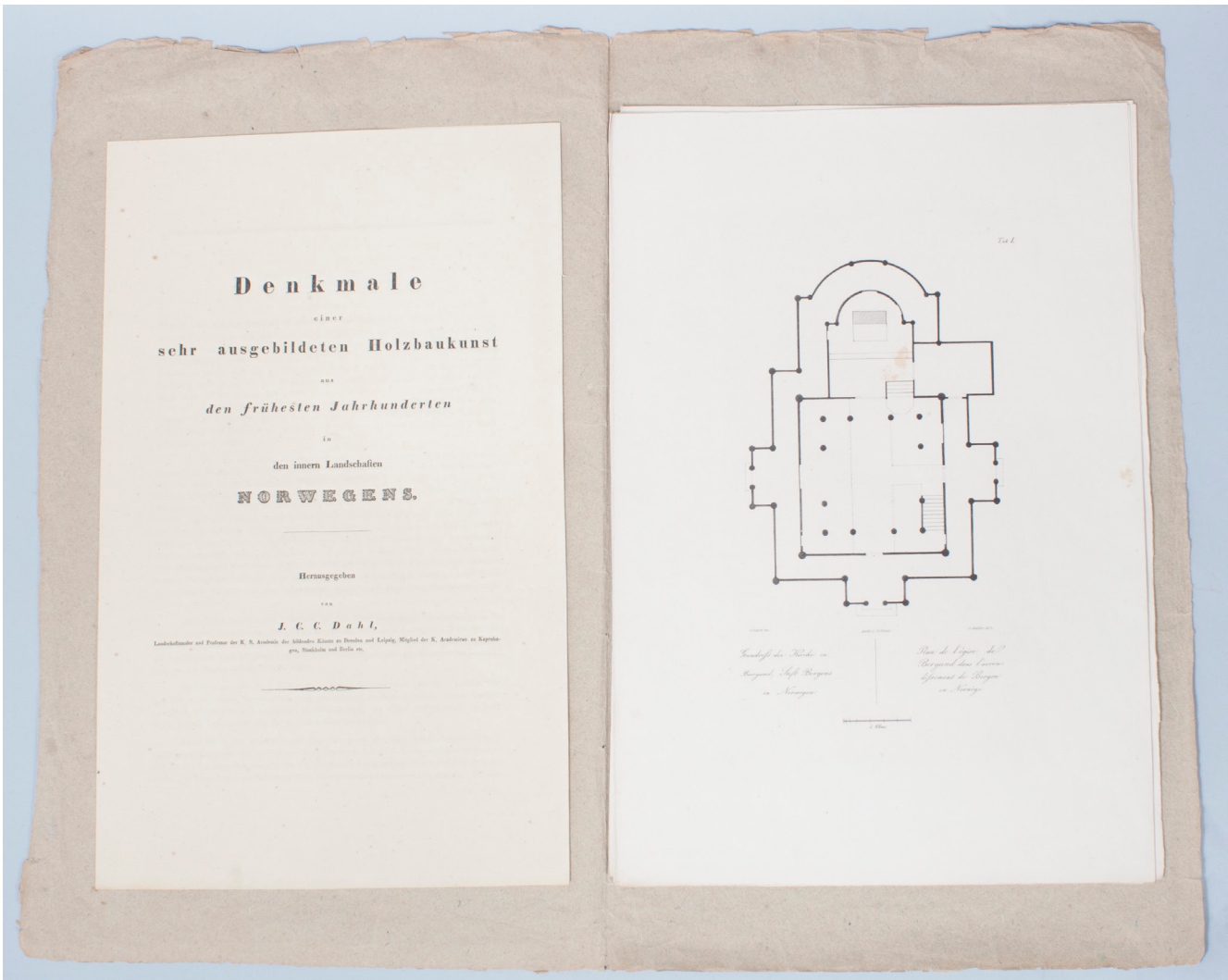
24 plansjer fordelt på 3 originale omslag (som utgitt). Separate tekstark med tittel/forord [4 sider] og tekstbladet *Die Kirchen zur Urnes und Hitterdal* [4 sider]. Sistnevnte tekstblad foreligger trykket på ordinært papir OG på blått skrivepapir (dette er ubeskåret og i noe mindre format).

Plansjene måler ca **46x31 cm**. Omslagene måler ca **56x35 cm**. Et fåtall pletter, for øvrig meget friske.

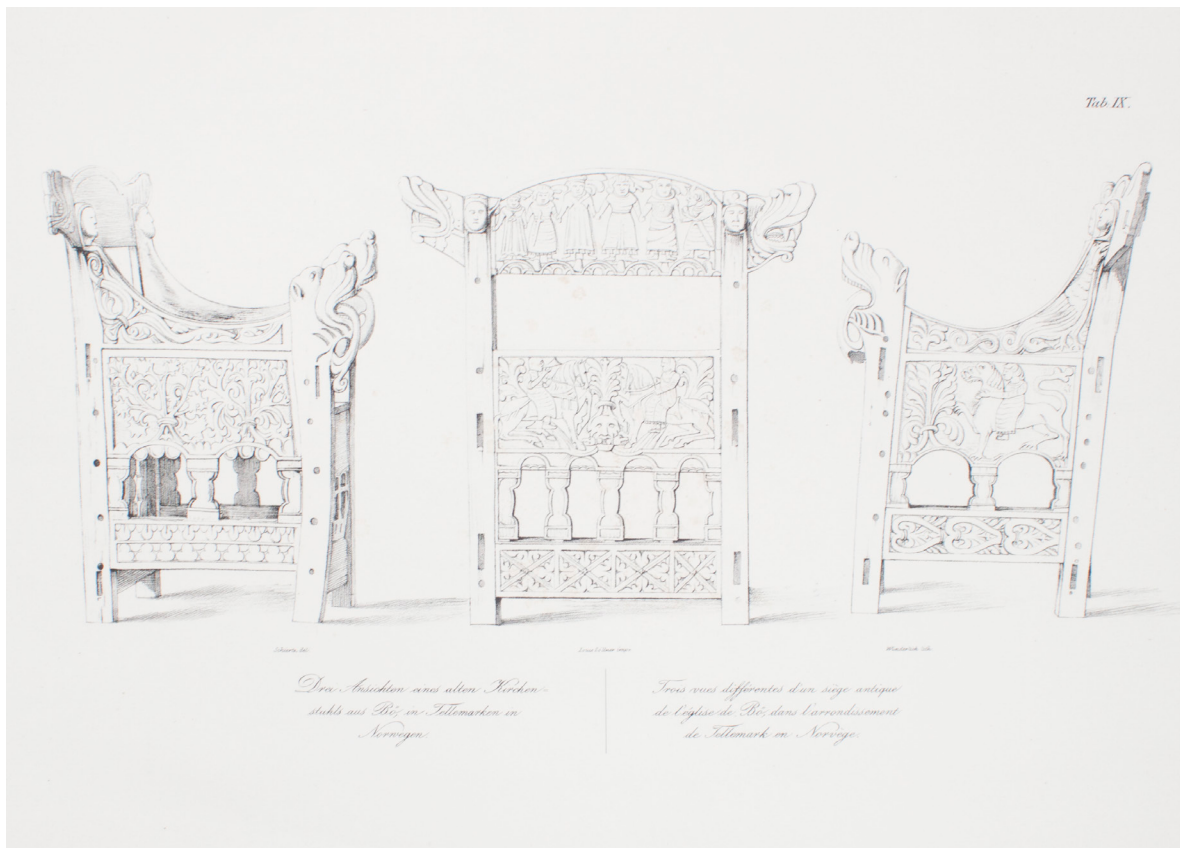
Et unikt sett foreliggende med de originale omslagene. EN STOR SJELDENHET.



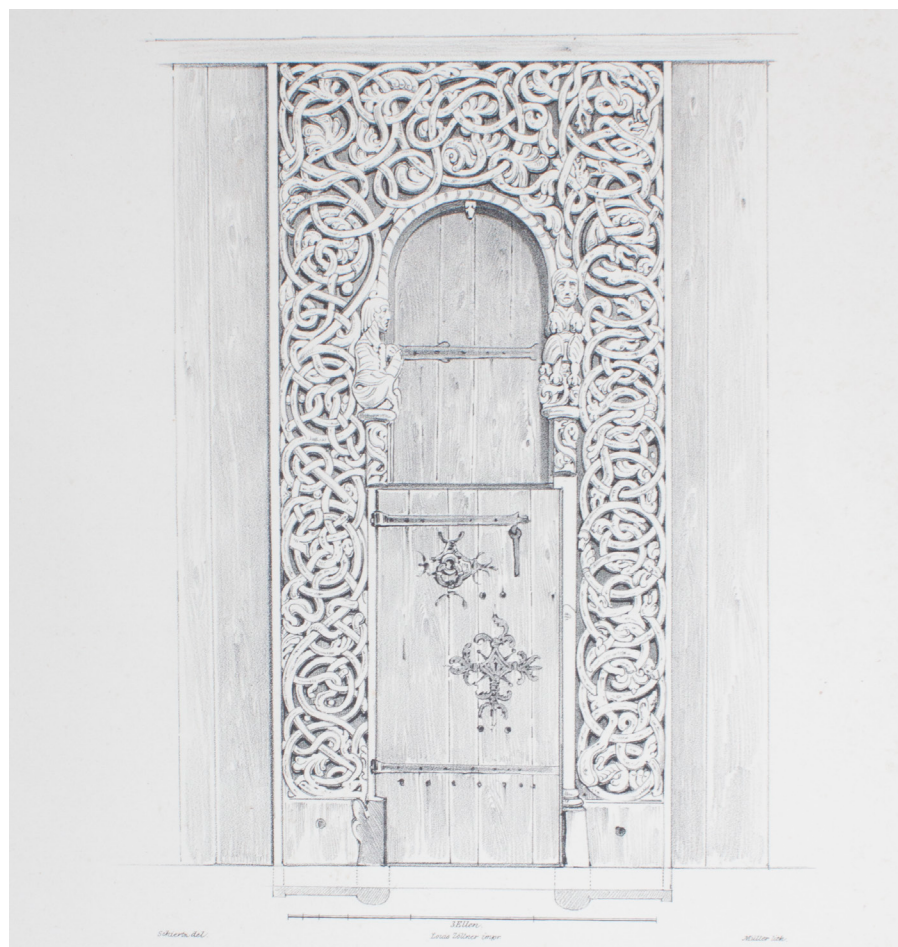
Heddal stavkirke



Tekstblad trykket på tykkere blått skrivepapir og på ordinært papir.



Detaljer av gammel Kirkestol fra Bø i Telemark

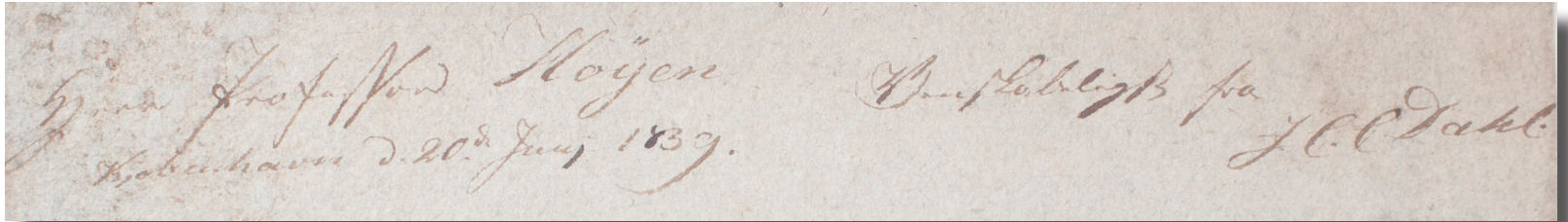


Heddal stavkirkes portal



Heftene er ilagt separate stive omslag som igjen er ilagt en solid kassett.

DEDIKASJON FRA DAHL TIL DANMARKS SENTRALE KUNSTHISTORIKER NIELS LAURITS HØYEN



Bindet bærer tittelen *Stavkirken i Urnes* i gull på fordekket.

Medbundet er hovedtittel og forord [4 sider] + tekstsidene til *Die Kirchen zur Urnes und Hitterdal*.

Det er kun de 6 plansjene vedrørende Urnes som er medbundet i selve bindet.

MEDFØLGER: 17 av de resterende 18 plansjene i verket.

Plansjene er en anelse ufriske i ytterkanter.

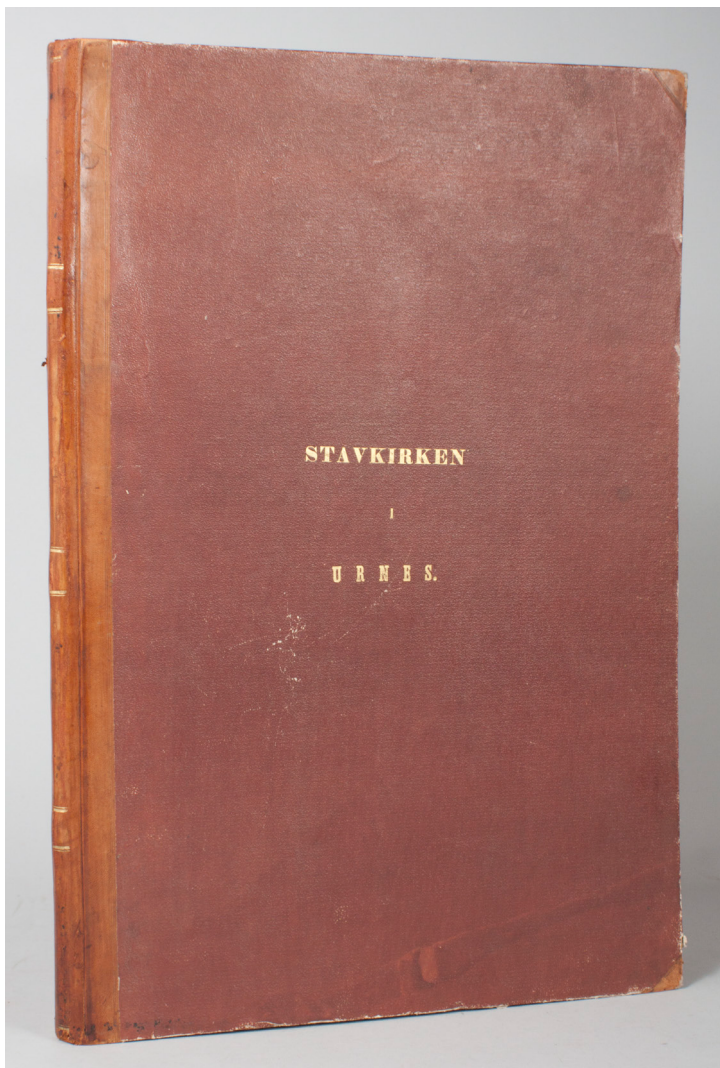
DEDIKASJON innklebet på forsatsblad:

*Herr Professor Høyen.
Kjøbenhavn d. 20de Juni 1839.
Venskabeligt fra J. C. C. Dahl*

MERK at Dahl her signerer med begge C'er.

Niels Lauritz Høyen (1798-1883) er en svært sentral skikkelse innen dansk kunsthistorie. Han var kunsthistoriker og den første med vitenskapelig utdannelse innen dette faget i Danmark. Han var en person kunstnerne vanskelig kunne komme utenom, og det sies at ingen enkeltperson har hatt så stor betydning for sin samtids kunst i Danmark som Høyen. Sammen med Christian Jürgensen Thomsen (1788-1865) ble Høyen 12. mars 1839 (3 måneder før Dahls dedikasjon) utnevnt til inspektør ved Den kongelige Malerisamling. Videre var han medstifter av Kunstforeningen i København 1825, professor i kunsthistorie og mytologi ved Kunstakademiet i København fra 1829 og den første lærer i kunsthistorie ved Københavns universitet.

Dahl skal under en kort periode ha undervist Høyen. I følge Francis Beckett (Frederiksborg Slot, 1914) besøkte de to blant annet Frederiksborg sammen i 1814. Her malte Dahl Frederiksborg slott, et maleri som i dag befinner seg på Nasjonalgalleriet. Dahl var ikke alltid like beghesitret over Høyens arbeid, men de skal ha hatt et vennskapelig forhold, og Dahl besøkte ham hver gang han var i København.

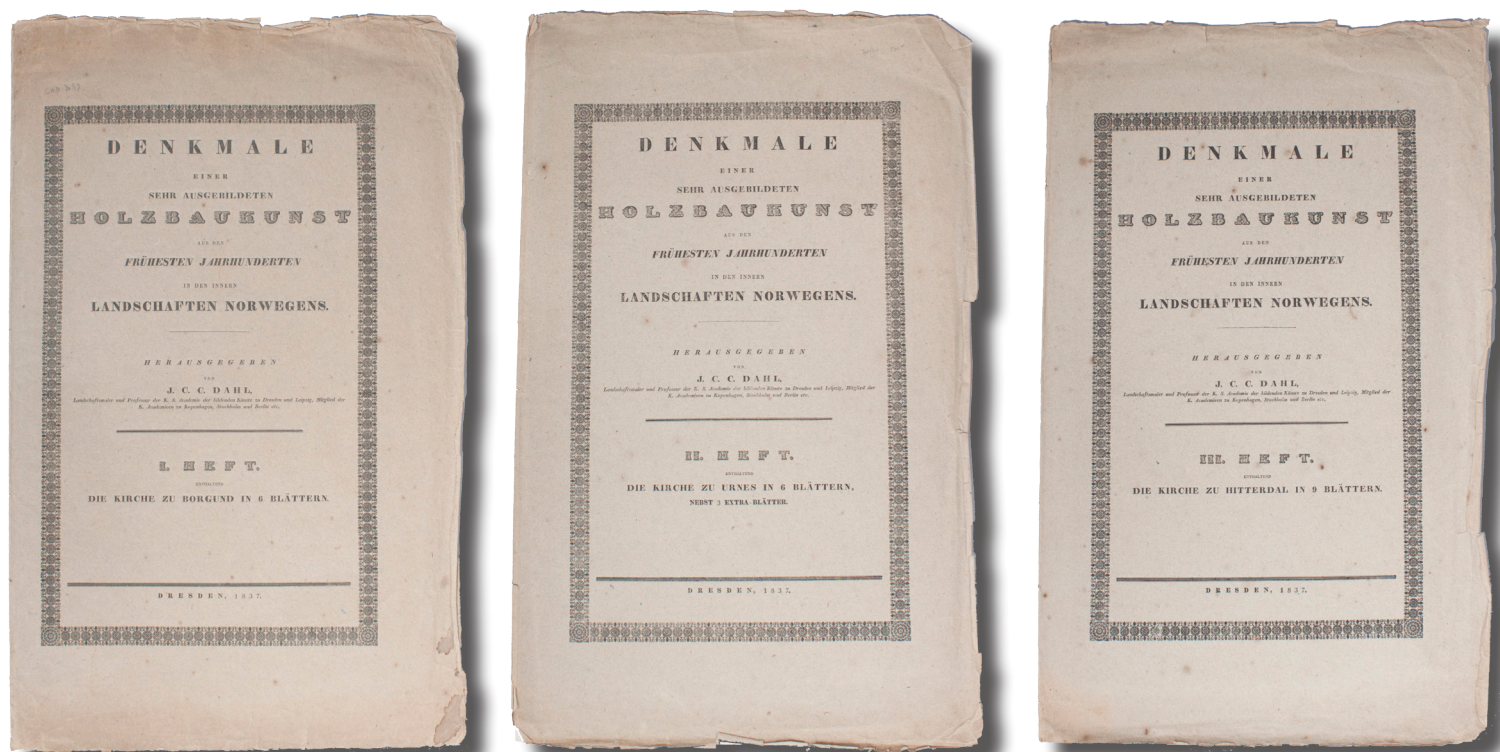


Under en av illustrasjonene er det innklebet en tegning (utført av Høyen?) til sammenligning mot metallarbeide registrert i Lisbjerg kirke i Aarhus.

TEKST: *Lisbjerg v. Aarhus. Præstet Metalarbejde paa Randerne af altertavlen.*



Settene selges samlet for 32 500,-.



WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO

Antikvariatet er alltid interessert i å kjøpe gode objekter og samlinger.

Ta kontakt for en uforpliktende samtale.

ANTIKVARIAT BRYGGEN

Bryggenveien 42 - Bryggen Vestre - 1747 Skjeberg - Telefon 930 22 712

E-post: post@antikvariat-bryggen.no