

ANTIKVARIAT BRYGGEN



Katalog 10

Varia for samlere

Førsteutgaver av Hamsun i pene bind,
dedikasjoner og debuter.



Kjære bokvenn!

Da har bunken med, i mine øyne, interessante objekter på pulten blitt stor nok til at jeg setter sammen nok en liten bokliste. Flere samlere har tipset meg om nye bindvarianter, og jeg presenterer en av dem i denne katalogen. I tillegg omtaler jeg på følgende side et par uregistrerte Bjørnsonvarianter fra egen samling.

Jeg vil denne gang benytte anledningen til å presentere en meget flott bok som utkom i sommer på Andresen og Butenschøn Forlag. Bokens tittel er *Brevkunstneren Christian Skredsvig i Roma og Paris*, og er skrevet av Victor Plahte Tschudi.

Boken ble lansert samtidig med at en samling på 13 illustrerte brev fra Skredsvig ble gitt i gave fra familien Plahte til Nasjonalbiblioteket. Tscudis bok er basert på disse brevene som er gjengitt i sin helhet som faksimiler og i transkribert form. Bokens komposisjon med samspill mellom tekst og bilder i brevene er fantastisk. Måten dette materialet presenteres på er meget tiltalende. Biografiske og kulturhistoriske opplysninger i kombinasjon med fotografier og faksimiler gjør denne boken til en særdeles hyggelig leseopplevelse. Dette er ikke en bok kun for de som ønsker å lære Skredsvig bedre å kjenne. Her får man et innblikk i kunstnerlivet, hvor samtidige forfattere og kunstnere som Lie, Bjørnson, Ibsen, Kittelsen, Krogh, Munch og Werenskiold var en naturlig del. Boken anbefales!



Boken kan bestilles i alle bokhandlere, og koster 398,-. Ved å bestille boken via Antikvariat Bryggen vil jeg videreformidle bestillingen til Victor Plahte Tschudi, og det vil gis en rabatt på 15 % av utsalgspris.

Hvis noen av dere har en boksamling eller gode enkeltbøker, er jeg alltid interessert i å kjøpe. Provisjonssalg kan også være interessant.

Med vennlig hilsen
Fredrik Delås

Antikvariat Bryggen
Bryggenveien 42
1747 Skjeberg

Telefon 69 15 11 57
post@antikvariat-bryggen.no
www.antikvariat-bryggen.no
Organisasjonsnummer 991 604 359

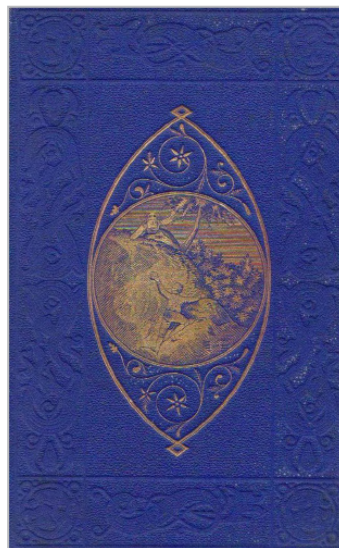
Uregistrerte variantbind

Bjørnstjerne Bjørnson: *Fiskerjenten*. Gyldendal. 1868.

I Schiøtz/Ringstrøms bok *Norske førsteutgaver*, er det registrert kun en sjirtingvariant av denne boken. Min samling ble i sommer supplert med en uregistrert variant. Denne er trykket på tykt papir, og har annonsebilag inntatt bakerst. Annonsebilaget har tidligere kun vært registrert i de heftede utgavene. Materiens tykkelse inkludert dekker på denne varianten er 135 mm. Utgaven trykket på alminnelig papir har en tykkelse inkludert dekker på 95 mm.

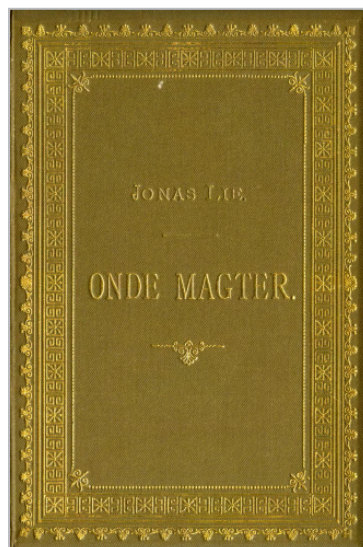
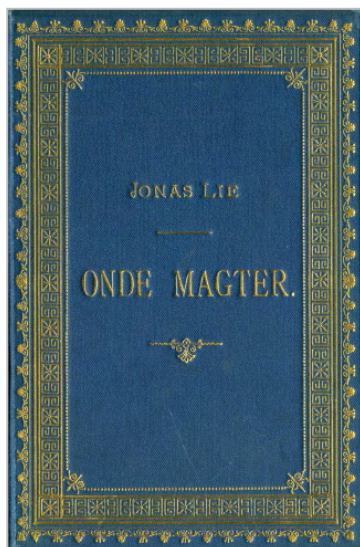
Bjørnstjerne Bjørnson: *Fortællinger*. Gyldendal. 1872.

I tillegg til de registrerte varianter i Schiøtz/Ringstrøms bok *Norske førsteutgaver*, har jeg kommet over nok en uregistrert variant. Dette er en undervariant av A.1.a; Løpende paginering, to separate helsjirtingbind med illustrasjon i gull hentet fra *En glad Gut*. I min samling har jeg en variant med friblad foran og bak i boken og en uten. Dette gjelder begge bind.



Jonas Lie: *Onde Magter*. Gyldendal. 1890.

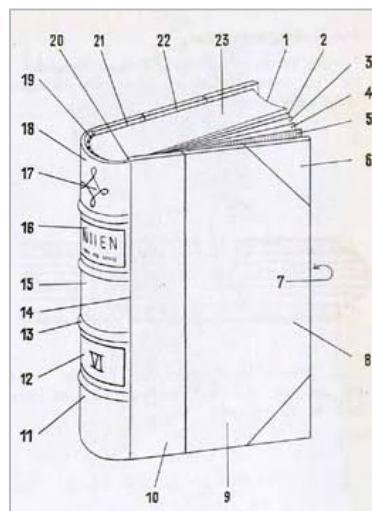
Jeg har mottatt nok en ny variant av *Onde Magter* fra en Jonas Lie samler. Jeg har tidligere presentert to ulike varianter av den registrerte variant A; stort og lite forleggermerke på bakdekket. Den nye varianten har et punktum etter "Lie" på fordekket og rygg. Begge variantene under har stort forleggermerke på bakdekket. Vedkommende som har registrert denne bindvarianten mener å se en sammenheng mellom utførelse av forsatspapir og dekor på sjirting. Dette gjelder i følge ham også andre bindvarianter. De to variantene av *Onde Magter* som omtales her, har ulike forsatter; utgavene med punktum har blålig, blomstrete forsats, mens utgaven uten punktum har gul/rosa marmorert forsats.



Bokbeskrivelser

For eventuelle nybegynnere vil jeg her nevne noen av faguttrykkene jeg bruker i beskrivelser av bøkene mine.

1. Forsnittet
2. Tittelbladet
3. Smusstittel
4. Omhengingspapir (friblad av hvitt papir)
5. Farget forsatsblad
6. Hjørne
7. Fastklebet kulørt forsatsblad (speil)
8. Bindside eller overtrekk
9. Kulørt sidepapir eller overtrekk.
10. Rygg (skinn, sjirting etc.)
11. Fot
12. Bindfelt eller torefelt
13. Opphøyninger eller bind
14. Utvendig fals
15. Ryggfelt
16. Tittelfelt
17. Stempel (dekorasjon)
18. Hode
19. Kapitélbånd
20. Innvendig fals
21. Innslag
22. Formering
23. Toppsnittet



Noen forklaringer på de mest brukte benevnelser jeg benytter på innbindingsvarianter:

Helsjirting - Boken er trukket med sjirting sammenhengende på dekler og rygg.

Halvsjirting - Boken er trukket med sjirting på rygg og hjørner.

Sjirtingrygg - Boken er trukket med sjirting på rygg.

Helskinn - Boken er trukket med skinn sammenhengende på dekler og rygg.

Halvskinn - Boken er trukket med skinn på rygg og hjørner.

Skinnygg - Boken er trukket med skinn på rygg.

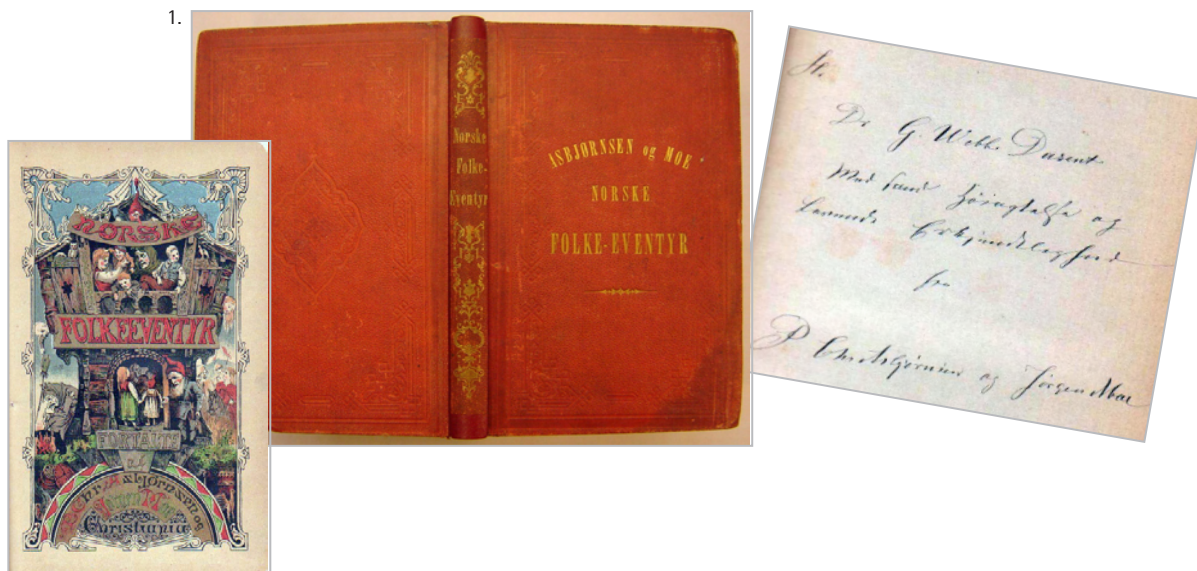
Originalbind - Boken i original innbinding fra forlag.

Originale omslag - Heftet

Spennende assosiasjonseksemplar av Norske Folke-Eventyr

1. ASBJØRNSSEN, P. Chr. og MOE, Jørgen: *Norske Folke-Eventyr*. Femte Udgave. Dybwad. Christiania. 1874. XVI + 319 sider. Rødt dekorert originalbind. Omslag medbundet. Rygg pent reparert og erstattet med ny sjirting. Gammel ryggstripe oppklebet. Noe slitasje langs kanter. Dekler smusset. 4 000,-

Dedikasjon til oversetteren George Webbe Dasent fra P. Chr. Asbjørnsen og Jørgen Moe. Dedikasjonen er ført i Asbjørnsens penn. Dasent oversatte allerede i desember 1858 Norske Folke-Eventyr til engelsk under tittelen Popular Tales from the Norse. Dasent skal kun ha benyttet sitt eget navn på omslaget. Dette ble endret i senere utgaver, slik at Asbjørnsen og Moe fikk sine navn på trykk ved Dasents oversettelser. Et ny utvidet utgave kom allerede i mars 1859.



Kunstmappe med originale signerte tresnitt av Reidar Aulie

2. (AULIE, Reidar): *Ars Konstserie - Aulie*. Ars Förlag. Stockholm. 1946. Fire siders biografisk skisse over Reidar Aulie. Seks tresnitt signert med blyant av Reidar Aulie. Folio (40,5x2 cm). Omslaget er en liten anelse smusset ved hjørnene. For øvrig meget frisk. Tresnittene er helt friske. 6 000,-

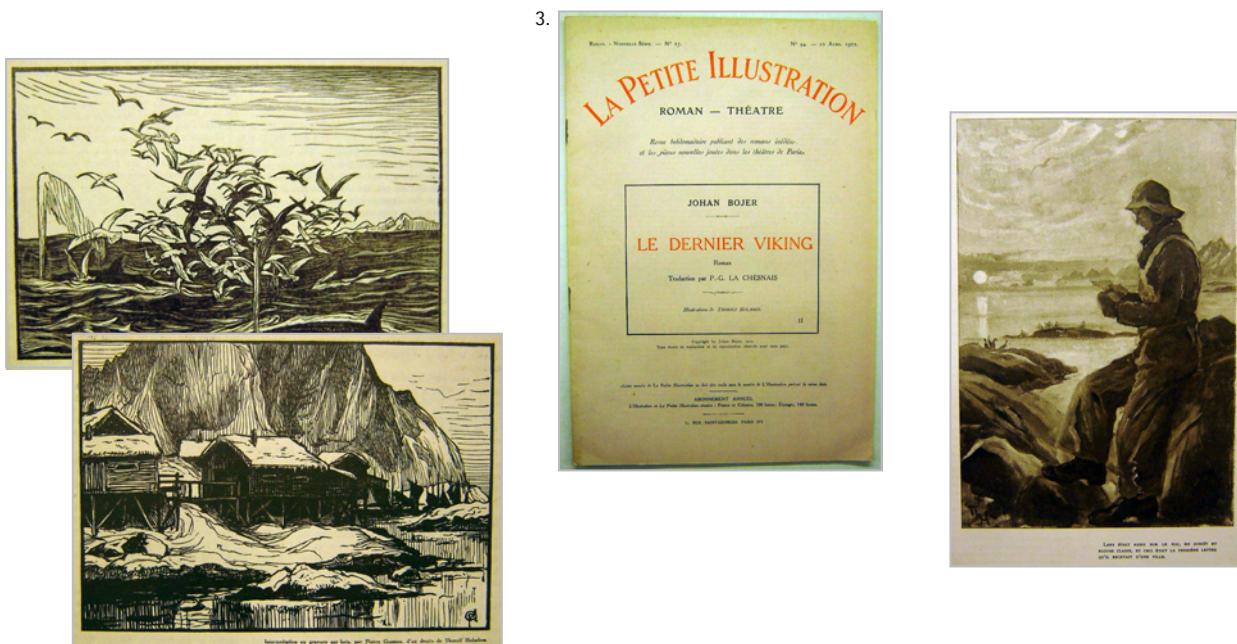
Verket er trykket i 550 eksemplarer, hvorav 75 er nummerert og signert av Aulie. Dette eksemplaret er nummerert 55. Titler: 1. Jubilanten 2. Veien 3. Overgangen 4. Mars 5. Gravmæle 6. Søndag



Bibliofil godbit for samlere av Bojer

3. **BOJER, Johan:** *Le dernier Viking. Roman.* Traduction par P. G. La Chesnais. Illustrations par Thorolf Holmboe. La Petite Illustration. Revue de hebdomadaire publicant des romans inédits et les nouvelles jouées dans les théâtres de Paris. 1922. No. 93 (pag. 1-24), 94 (pag. 25-48), 96 (pag. 49-72), 97 (pag. 73-95). Fire hefter med originale omslag. Komplet. Velholdt. 800,-

Denne utgivelsen blir omtalt i kapittelet "Nyerhvervelser av norske samlere i 1943" i Bordklubbens årsskrift "Ex lex 1943". Årsskriftet er trykket i 100 eksemplarer, og er anbefalt lesning for alle boksamlere. Arnt Bryde Sundseth, sammen med Alf C. Melhus forfatteren av "Norsk illustrasjonskunst 1850-1950", skriver her at han lenge har jaktet på ovennevnte publikasjon. "Herr Sundseth oppgir at han har søkt boken i over 10 år uten å komme over et eksemplar, både her i Norge såvel som i Sverige og Danmark. Han har henvendt seg til forlaget, en rekke franske antikvariater og sågar forsøkt å avertere i Frankrike, men alt uten resultat, inntil han nu i fjor fikk dette eksemplaret gjennom et Oslo-antikvariat. Forfatteren har selv kun et hefte av boken."

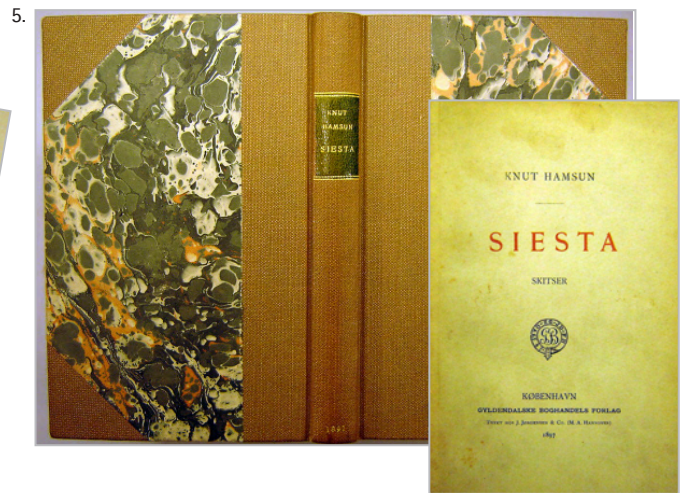
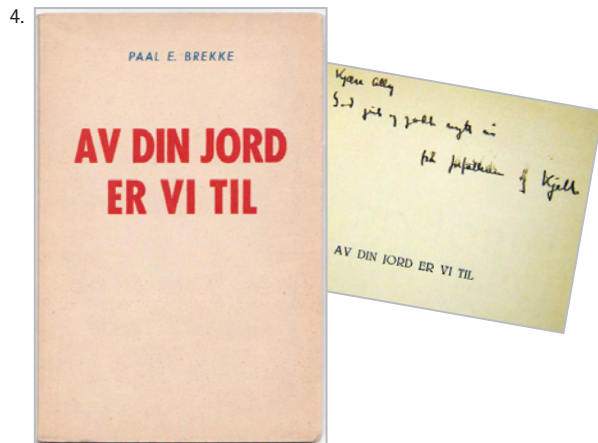


Pål E. Brekkes debut med dedikasjon

4. **BREKKE, Pål E.:** *Av din jord er vi til.* Trots Allt!s Förlag. Stockholm. 1942. 40 sider. Originale omslag. Usprettet. Et ulest og nær forlagsfriskt eksemplar. Sjelden. 3 000,-

Dedikasjon: "Kjære Ally. God jul og godt nytt år fra forfatteren og Kjell".

Paal E. Brekke begynte tidlig å skrive. I 1938, i en alder av 14 år, sender han inn sin første bok til Windju Simonsens forlag for barne- og ungdomsbøker, med følgende vedlagte skriv: "Ja, før jeg skriver noe, må jeg få gjøre oppmerksom på at De slett ikke er nødt til å lese denne boka. Jeg er klar over at det er noe skidt, og det bør også De være." I svaret han mottar fra forlaget, står det blant annet følgende: "... Når du skriver at du er klar over at boken er noe skidt, og du håper jeg må synes det samme, så kan jeg glede deg med at jeg er enig i ditt synspunkt. ..." Etter okkupasjonen av Norge, startet Brekke sammen med noen venner opp en illegal avis "Den 9. april". Hans bror Bård var aktiv motstandsmann, og ble tatt av Gestapo i mars 1941. Kort tid etter måtte Paal Brekke flykte til Sverige. Etter noe tid ble han sendt til den norske forlegningen i Örebro, en oppsamlingsleir for norske flyktninger. I desember 1941 gjennomførte han med flere andre et mislykket fluktforsøk. Planen var å nå England med båt, men etter mange døgn drivende uten mat og drikke, endte de tilbake til kaia i Gøteborg. De ble ført tilbake til Örebro, men for Paal Brekkes del endte det med sykehusinnleggelse. Etter dette oppholdet ble han overført til Österåsen Sanatorium i Norrland. Her havnet han på samme rom som Kjell Krogvig. Krogvig hadde arbeidet på pressekontoret ved den norske legasjonen i Stockholm før han ble syk. Nysgjerrig på romkameratens stadige fordypning i sin dagbok, blir han etterhvert introdusert for Brekkes diktning. Hans respons er åpenhertig positiv: "Skriv dem ned. Få dem ut!". Krogvig hadde med sin egen skrivemaskin til Österåsen. Denne lånte han til Brekke. På denne maskinen ble diktene til "Av din jord er vi til" skrevet. Fredrik Paasche skriver et anbefalelsesbrev til Trots Allt!s Förlag, og de antar boken. Det er nå førjulstid, og Brekke blir invitert hjem til Kjell Krogvig og hans kone Ursula Monsen (Poppi), for å tilbringe julen der. Poppi var datter av Tryggve Andersen. Toril Brekke skriver i biografien om sin far, at han til dette besøket tok med seg fire eksemplarer av sin debutbok. Det er grunn til å tro at ovenstående beskrevne eksemplar er et av disse fire.



5. HAMSUN, Knut: *Siesta. Skitser*. Gyldendal. København. 1897. 238 + (1) sider. Bundet med originale omslag. Ubeskåret materie. Brunt halvsjirtingbind med tittelfelt i grønt skinn på rygg. Marmorerte dekler. Omslagene er rette og pene, men er en liten anelse ufriske i fargen. 2 000,-

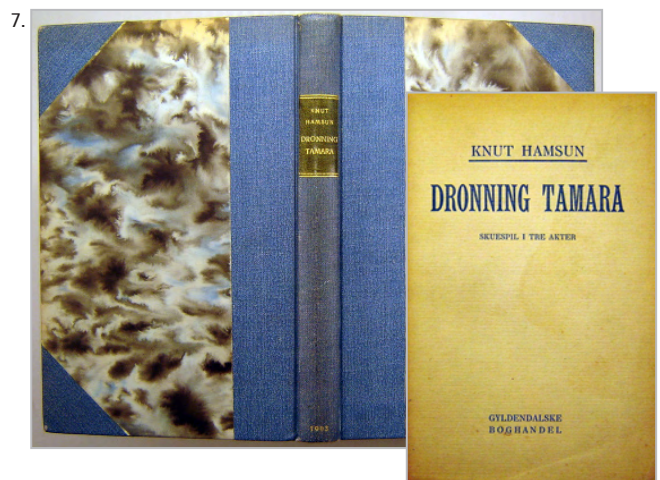
Cammermeyerutgaven av Sult

6. -: *Sult*. Andet oplag. Alb. Cammermeyers Forlag. Kristiania. 1899. 310 sider. Bundet av den svenske kongelige hoffbok binder Gustaf Hedberg. Rødt halvsjirtingbind med rikelig gulldekor på rygg. Marmorerte dekler og forsatspapir. Marmorert snitt. Bundet med smusstittel. Skinnet en anelse tørt langs ytre fals. Forsatspapiret er sprukket helt innerst i falsene. Dette påvirker ikke bindets fasthet. Plettfri og frisk materie. Et nydelig eksemplar! 3 000,-

Dette er et nytrykt annet-opplag med små endringer i forhold til førsteutgaven.

7. -: *Dronning Tamara. Skuespil i tre akter*. Gyldendal. København. 1903. 183 sider. Bundet med originale omslag. Ubeskåret materie. Blått halvsjirtingbind med tittelfelt i grønt skinn på rygg. Marmorerte dekler. Meget svak brett i nedre hjørne av fremre omslag. Et pent eksemplar. 2 500,-

Schiøtz/Ringstrøm: Variant A, med lyseblå/gråblå bokstaver på foromslaget.

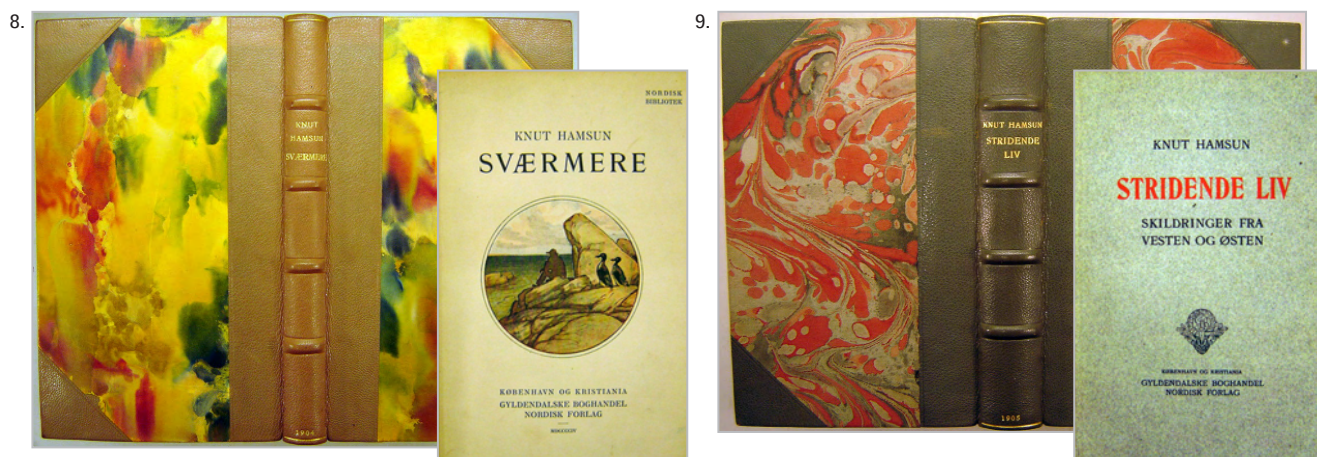


8. -: *Sværmere*. Gyldendal. København og Kristiania. 1904. 133 sider. Bundet med originale omslag og ekornforsats. Ubeskåret materie. Brunt halvsjirtingbind med fire hevede bind på ryggen. Marmorerte dekler. Et meget attraktivt eksemplar. 1 000,-

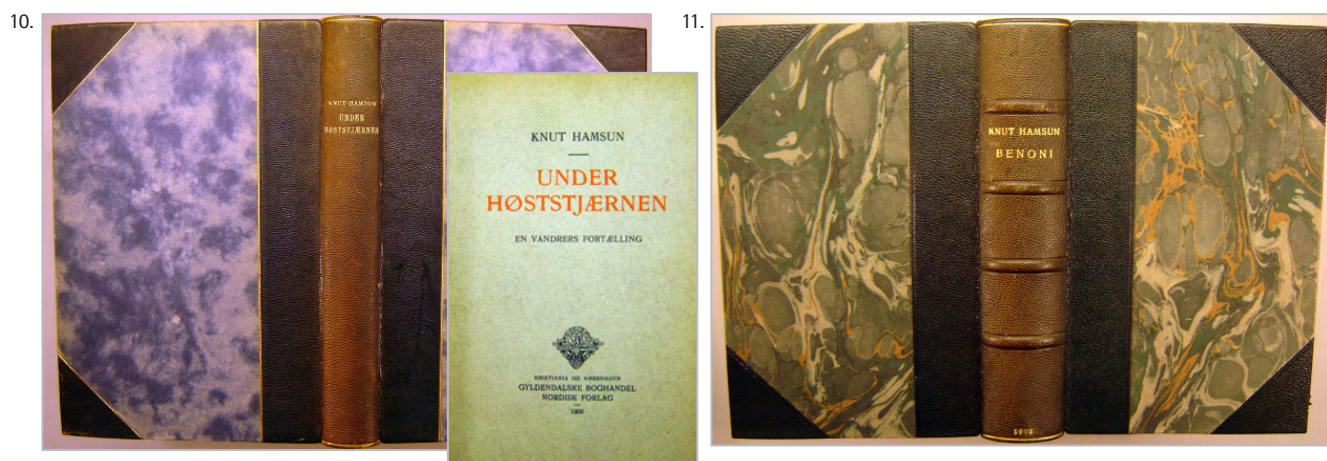
Schiøtz/Ringstrøm: Variant A, med ekornforsats.

9. -: *Stridende Liv*. Gyldendal. København og Kristiania. 1905. 318 + (1) sider. Bundet med originale omslag. Ubeskåret materie. Solid grått halvsjirtingbind med fire hevede bind på ryggen. Marmorerte dekler. En meget svak rift i skinnet på fordekkel (12 mm). Omslag og materie helt plettfriske. Et attraktivt eksemplar. 2 250,-

10. --: *Under Høststjernen*. Gyldendal. Kristiania og København. 1906. 189 sider. Bundet med originalt foromslag. Marmorert snitt. Sort halvskindbind. Ryggen noe bleket. Marmorerte dekler og forsatspapir. Lesenor. Skinnen en anelse skrapet ved nedre hjørner av dekler. Omslag og materie helt plettfrie. Et pent eksemplar. 1 500,-



11. --: *Benoni*. Gyldendal. Kristiania og København. 1908. 396 sider. Bundet med originalt bakomslag. Ubeskåret materie. Solid sort halvskindbind med fire hevede bind på ryggen. Ryggen en anelse falmet. Marmorerte dekler. Et lite antall fingerflekker, men materien er i all hovedsak frisk og plettfri. Bakomslag smusset. Et pent eksemplar. 2 000,-

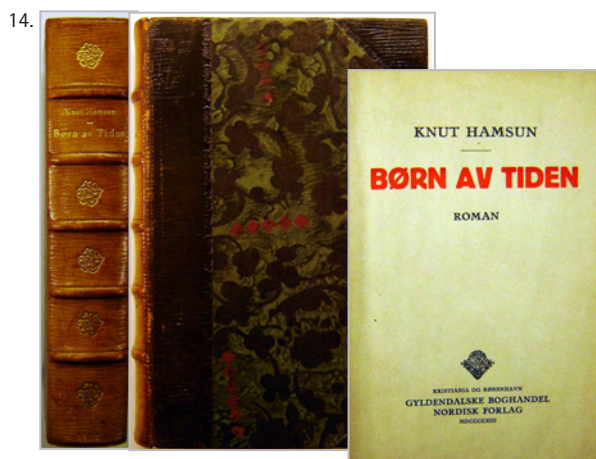


Rosa i originale omslag

12. --: *Rosa. Af student Parelius' papirer*. Gyldendal. Kristiania og København. 1908. 343 sider. Bundet med originale omslag. Ubeskåret materie. Solid sort halvskindbind med fire hevede bind på ryggen. Ryggen en anelse falmet. Marmorerte dekler. Fremre omslag er nennsomt reparert i nedre hjørne. For øvrig er omslagene pene. Materien er plettfri. Et pent eksemplar. 2 500,-

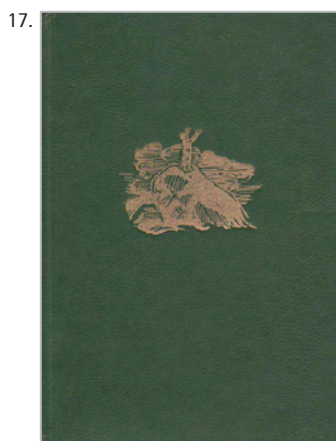


13. -: *Livet ivold*. Gyldendal. Kristiania og København. 1910. 295 sider. Bundet med originale omslag. Ubeskåret materie. Rødt halvsjirtingbind med sort skinntittelfelt på rygg. Ryggen en anelse falmet. Marmorerte dekler. Et pent eksemplar. 1 500,-
14. -: *Børn av Tiden*. Gyldendal. Kristiania og København. 1913. 448 sider. Bundet av den danske bokbindermester Anker Kyster. Bundet med originale omslag. Stusset og stenket toppsnitt. Mørk brunt halvskinnbind med rikelig gulldekor og fem hevede bind på rygg. Ryggen falmet. Omslagspapir i samme dekor, men annen nyanse enn forsatspapiret. Nedre hjørner en liten anelse støtt. Omslag og materie helt plettfrie. Et fint eksemplar. 2 000,-
15. -: *Landstrykere*. 1+2. Gyldendal. Oslo. 1927. 313 + 313 sider. Bundet med alle originale omslag. Ubeskåret materie. Røde solide halvskinnbind med fire hevede bind på rygg. Marmorert overtrekkspapir. Enkelte små pletter på fremre omslag i andre bind. For øvrig er omslag og materie helt plettfrie. Et attraktivt sett. 1 250,-
16. -: *Men livet lever*. 1+2. Gyldendal. Oslo. 1933. 285 + 304 sider. Bundet med alle originale omslag. Ubeskåret materie. Røde solide halvskinnbind med fire hevede bind på rygg. Marmorert overtrekkspapir. Omslag og materie helt plettfrie. Et attraktivt sett. 1 250,-



Variantbind av Daudmandsholmen

17. KRAG, Thomas P.: *Daudmandsholmen. En historie om Ivar og Aanon Eigens livsskjæbne*. Olaf Norlis Forlag. Kristiania. 1903. 195 sider. Originalt grønt dekorert kartonert bind. Illustrert av C. J. A. A. Dørnberger. Særdeles frisk. 400,-
- Forlagsstempel på bakdekket fra G.N.F(!). Materien med tittelblad fra Olaf Norlis Forlag må således være bundet inn etter 1925, året for stiftelsen av Gyldendal Norsk Forlag. Sundseth 277.*



Tidlig dedikasjon av nobelprisvinner i litteratur Halldør Laxness

18. LAXNESS, Halldør: *Frie Mænd*. På dansk ved Jakob Benediktsson. Steen Hasselbalchs Forlag. 1935. 317 sider. Solid elegant sort skinnryggbind med fem opphøyde bind, forfatterfelt i rødt skinn og tittelfelt i grønt skinn. Kartonerte dekler med marmorert overtrekkspapir. Deklers overflate og ytterkanter med nydelig patina. Fremre omslag medbundet. Side 30-34 med enkelte brune pletter. For øvrig et friskt og meget tiltalende eksemplar. 1 000,-

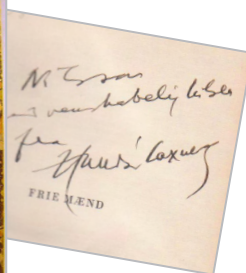
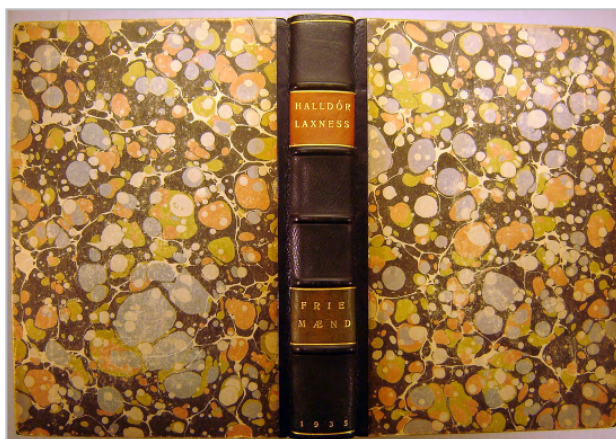
Dedikasjon signert Halldør Laxness på smusstittelblad. Halldør Laxness mottok Nobelprisen i litteratur i 1955.

Regine Normanns debut i originale omslag

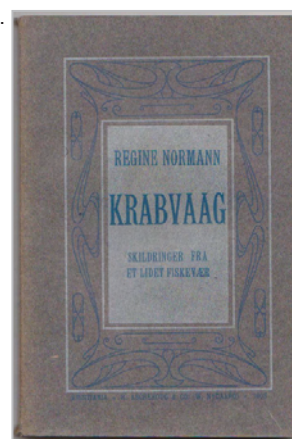
19. NORMANN, Regine: *Krabvaag*. Skildringer fra et lidet fiskevær. Aschehoug. Kristiania. 1905. 137 sider. Originale omslag. Ryggstripe en liten anelse falmet. Omslagene har fra trykkeriet vært limt ca 8 mm inn på henholdsvis smusstittelblad og siste friblad. Omslagene har naturlig nok løsnet fra dette limet, men er på ingen måte skadet, og er godt festet til ryggstripen. Navntrekk på smusstittelblad. Et meget kompakt og friskt eksemplar. 1 500,-

Opplaget på Regine Normanns debut var på 1375 eksemplarer.

18.



19.



Dedikasjon fra Gunnar Reiss-Andersen

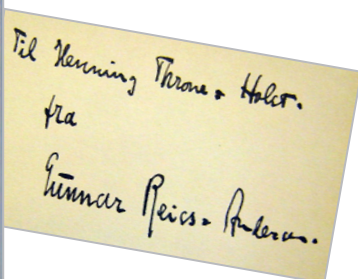
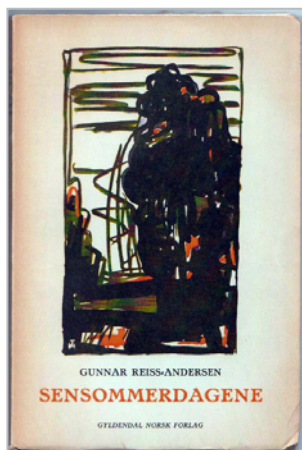
20. REISS-ANDRESEN, Gunnar: *Sensommerdagene*. Gyldendal. Oslo. 1940. 101 + (2) sider. Originale omslag. Ryggstripe en anelse falmet. Da materien er mindre enn omslagene, er disse noe brettet i nedre kant. For øvrig et pent eksemplar. 400,-

Dedikasjon fra Reiss-Andersen på friblad til Henning Throne-Holst. Throne-Holst utviklet blant annet den svenske sjokoladefabrikken Marabou, og ble senere styreformann i Freia. 1955-57 var han konsernsjef i SAS, og var med på å lede overgangen til bruk av jetfly i selskapet.

Prakteksemplar av Collet Vogts debut

21. VOGT, Nils Collett: *Digte*. P. G. Philipsens Forlag. København. 1887. 88 sider. Blått mykt helskinnbind med gulldekor og pålimt emblem hvor forfatternavn og tittel er gravert. Typene i graveringen er identiske med typene brukt på foromslag. Enkelte meget svake riper i skinnets overflate. Fremre omslag avrevet liten flik i øvre hjørne (0,5 mm). Bakre omslag noe plettet. Materien i all hovedsak plettfri. Et spesielt eksemplar. 1 000,-

20.



21.

