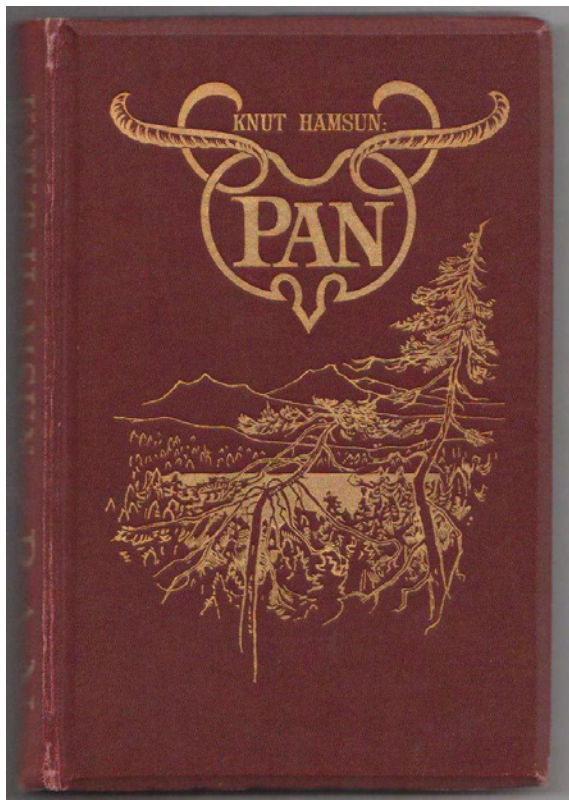


ANTIKVARIAT BRYGGEN



Katalog 9

) Varia for samlere

Kjære bokvenn!

Jeg tenkte jeg skulle sende ut en liten bokliste før sommeren. Antallet titler gjenspeiler nok litt hvor lite tid jeg har hatt å vie mitt antikvariatprosjekt den siste tiden. Listen er ikke lang, men jeg håper den byr på noen interessante objekter.

Jeg fortsetter mitt ufortrødne arbeid med å forlenge boksamlernes desideratalister. Denne gang med to nye varianter av Bjørnsons *Magnhild* fra 1877. Antall varianter av denne boken øker nå fra 4 til 6.

Jeg vil med dette ønske dere alle en god sommer og lykke til med bokjakten!

Hvis noen av dere har en boksamling eller gode enkeltbøker, er jeg alltid interessert i å kjøpe. Provisjonssalg kan også være interessant.

Med vennlig hilsen
Fredrik Delås

Antikvariat Bryggen
Bryggenveien 42
1747 Skjeberg

Telefon 69 15 11 57
post@antikvariat-bryggen.no
www.antikvariat-bryggen.no
Organisasjonsnummer 991 604 359

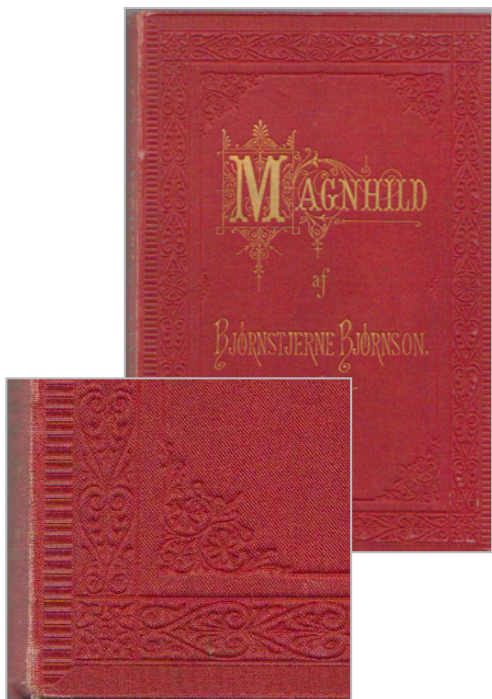
Uregistrerte variantbind

Bjørnstjerne Bjørnson: *Magnhild*. Gyldendal. 1877.

I Schiøtz/Ringstrøms bok *Norske førsteutgaver*, er det registrert fire sjirtingbindvarianter av denne boken. I min samling har jeg to uregistrerte varianter. De kan kategoriseres som undervarianter av A og C.

Variant A i *Norske førsteutgaver*: Med ramme i blindtrykk rundt fordekkelen og med M'en i "Magnhild" i helt gull. Denne vil jeg kalle A1. Den urigistrerte blir så A2.

Variant A2: Denne er identisk med variant A1, men mangler den indre blindtrykte rammen med hjørnerøskener.



A1



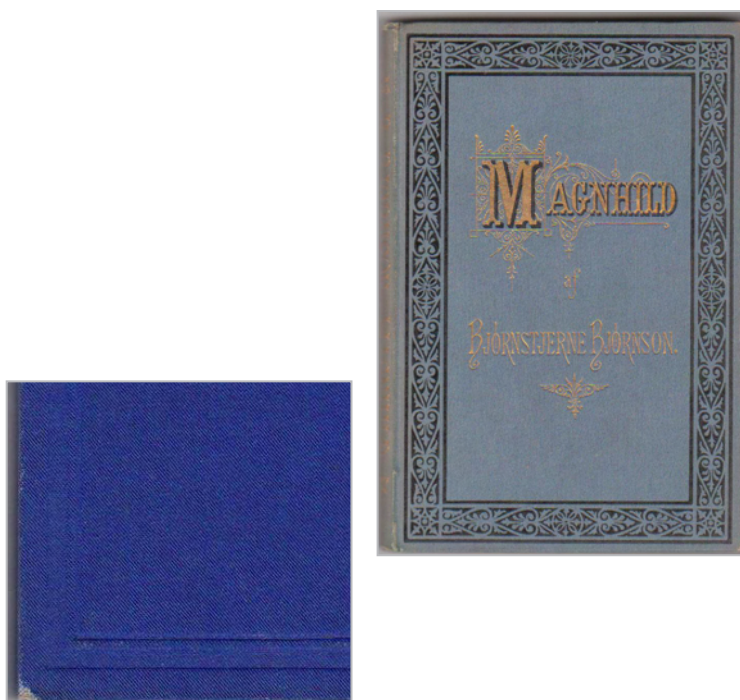
A2

Variant C i *Norske førsteutgaver*: Med helt rektangulær ramme i svart på fordekkel, og med M'en i "Magnhild" med delvis svart omramming.

Av Variant C finnes det to ulike blindtrykk på bakdekkel. Disse vil jeg så kalle C1 og C2.

Variant C1: Denne har en helt rektangulær blindtrykt ramme på bakdekkel. Diameter på forleggermerke: 2,3 mm.

Variant C2: Denne har en blindtrykt ramme identisk med rammen på fordekkel. Diameter på forleggermerke: 2,6mm.



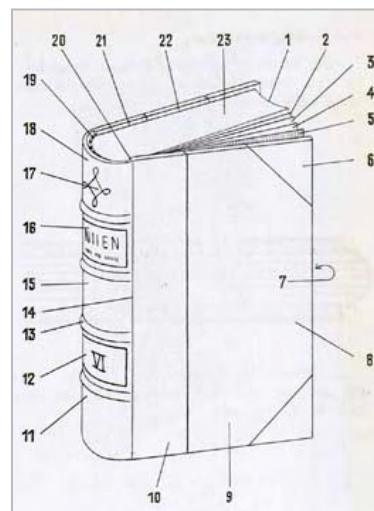
C1



C2

For eventuelle nybegynnere vil jeg her nevne noen av faguttrykkene jeg bruker i beskrivelser av bøkene mine.

1. Forsnittet
2. Tittelbladet
3. Smusstittel
4. Omhengingspapir (friblad av hvitt papir)
5. Farget forsatsblad
6. Hjørne
7. Fastklebet kulørt forsatsblad (speil)
8. Bindside eller overtrekk
9. Kulørt sidepapir eller overtrekk.
10. Rygg (skinn, sjirting etc.)
11. Fot
12. Bindfelt eller torefelt
13. Opphøyninger eller bind
14. Utvendig fals
15. Ryggfelt
16. Tittelfelt
17. Stempel (dekorasjon)
18. Hode
19. Kapitélbånd
20. Innvendig fals
21. Innslag
22. Formering
23. Toppsnittet



Noen forklaringer på de mest brukte benevnelser jeg benytter på innbindingsvarianter:

Helsjirting - Boken er trukket med sjirting sammenhengende på dekler og rygg.

Halvsjirting - Boken er trukket med sjirting på rygg og hjørner.

Sjirtingrygg - Boken er trukket med sjirting på rygg.

Helskinn - Boken er trukket med skinn sammenhengende på dekler og rygg.

Halvskinn - Boken er trukket med skinn på rygg og hjørner.

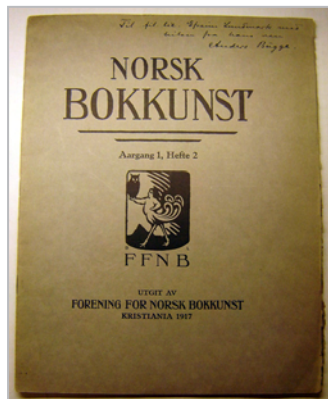
Skinnygg - Boken er trukket med skinn på rygg.

Originalbind - Boken i original innbinding fra forlag.

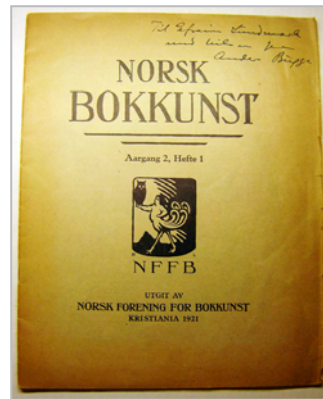
Originale omslag - Heftet

Varia for samlere

Norsk Bokkunst med dedikasjoner fra Anders Bugge



1.



2.

1. [Red. Torger Baardseth, Anders Krogvig og Henrik Grevenor.] *Norsk Bokkunst*. Aargang 1, Hefte 2. Utgit av Forening for Norsk Bokkunst. Kristiania. 1917. Paginert 17-32 + 4 sider. Folio 33x26 cm. Originale omslag. Fint eksemplar. 350,-

Dedikasjon fra Anders Bugge, konservator ved Kunstindustrimuseet, senere professor i kunsthistorie ved universitetet i Oslo og bidragsyter i ovennevnte publikasjon, til den svenske historikeren Efraim Lundmark på fremre omslag: "Til Efraim Lundmark med hilsen fra hans ven Anders Bugge". Det utkom kun to årganger av denne utgivelsen. Heftet byr på mye spennende lesning: Norske Ex-libris ved Arne Arnesen, Svensk Boktrykkerkunst av Anders Bugge, Svenske bokbind av Hermod T. Refsum.

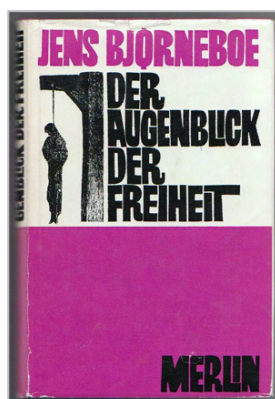
2. [Red. Torger Baardseth, Anders Krogvig og Henrik Grevenor.] *Norsk Bokkunst*. Aargang 2, Hefte 1. Utgit av Forening for Norsk Bokkunst. Kristiania. 1921. Paginert 1-16 + 4 sider. Folio 33x26 cm. Originale omslag. En anelse brunet i omslagenes ytterkanter. Fint eksemplar. 350,-

Dedikasjon fra Anders Bugge, konservator ved Kunstindustrimuseet, senere professor i kunsthistorie ved universitetet i Oslo og bidragsyter i ovennevnte publikasjon, til den svenske historikeren Efraim Lundmark på fremre omslag: "Til Efraim Lundmark med hilsen fra Anders Bugge". Det utkom kun to årganger av denne utgivelsen. Heftet byr på mye spennende lesning: Frøydys Haavardsholms bokdekorationer av Anders Bugge, Om papir i tidsskrifter og Bøger af F. Hendriksen, Norske pragtverker av Henrik Grevenor, Norske Ex-libris ved Arne Arnesen, Rapport fra generalsforsamlingen for Norsk Forening for Bokkunst. Alt bokutstyr i dette heftet er av Frøydys Haavardsholm.

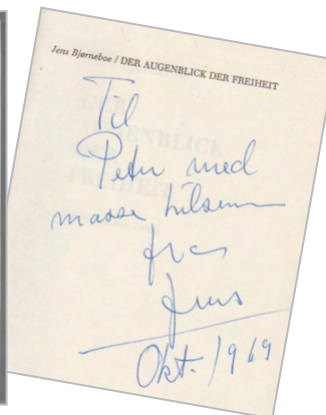
Dedikasjon fra Bjørneboe

3. BJØRNEBOE, Jens: *Der Augenblick der Freiheit*. Merlin Verlag. Hamburg. 1968. 258 + 2 sider. Deutsch von Anni Dröge. 1. Auflage. Originalbind med smussomslag. Bindet er særdeles pent. Smussomslag med små bruksspor. I mangel på bedre alternativ, har noen skrevet ned et telefonnummer til Taxi med kulepenn på smussomslagets bakside. 2 000,-

Dedikasjon på smusstittelside: "Til Peter med masse hilsener fra Jens. Okt. 1969."



3.



4. [BOKBIND] HUME, David: *Essays and Treatises on Several Subjects. In Two Volumes*. Vol. I, containing essays, moral, political, and literary, Vol. II, containing an enquiry concerning human understanding: a dissertation on the passions; an enquiry concerning the principles of morals; and the natural history of religion. A new edition. 1784. 571 + 527 sider. Samtidige helskinnbind med rikelig gulldekor og intarsia i rødt og grønt skinn. Svakt støtte hjørner. En liten bokorm har vært på visitt i nedre 40 mm av bakre ytre fals i bind 2. Navntrekk på tittelsider. Bortsett fra bokormens besøk, så er dette et meget tiltalende sett. Ryggene er meget friske og vakre. 2 000,-



4.

Nydelige samtidige bind av "Voyage en Norvege et en Laponie" av Lèopold de Buch

5. BUCH, Lèopold de: *Voyage en Norvege et en Laponie fait dans les Annèes 1806, 1807 et 1808*. I + II. Traduit de l'allemand, par J. B. B. Eyriès; précédé d'une introduction de M. A. de Humboldt. Paris. 1816.

Tome I: XXIV (Prèface du Traducteur & Introduction de M. de Humboldt) + 2 (Prèface de l'auteur) + 472 sider + 2 foldeplansjer + 2 sider (Errata).

Plansje 1: Profil de Mageroe & Route depuis le Lac Miöes, jusqu'au Cap Nord. Plansje 2: Alten en Finmark.

Tome II: 455 sider + 1 foldeplansje (Plan et Coupe de la Route entre la Mer Glaciale et le Golfe de Bothnie)

Samtidige helskinnbind med intarisa i rødt og grønt skinn. Rikelig gulldekor, blant annet illustrerende to seilskuter. Lesebånd. Stenket snitt. Svak slitasje i dekleens ytterkanter. Marmorert forsatspapir. Smusstittelsidene er svakt brunpletet. Materien er for øvrig pen. Plansjene er intakte. Et tiltalende komplett sett. 5 500,-

Schiøtz - "Utlendingers reiser i Norge": 158g. Denne franske oversettelse er, i motsetning til de øvrige utgaver, forsynt med et steds- og saksregister.



5.





"I de siste Dage har jeg tænkt og tænkt paa Norlandssommerens evige Dag. Jeg sidder her og tænker paa den og paa en Hytte, som jeg boed i, og paa Skogen bag Hytten, og jeg giver mig til at skrive noget ned for at forkorte Tiden og for min Fornøjelses Skyld."

Hamsuns Pan i originalt dekorert forlagsbind

6. HAMSUN, Knut: *Pan. Af Løjtnant Thomas Glahns papirer*. P. G. Philipsens Forlag. København. 241 sider. 1894. Originalt dekorert sjirtingbind. Burgunder. Meget svakt skjevlest. Meget svak fargeavskrapning enkelte steder langs ytre falser og ved kapitèler. Hjørnene er særdeles svakt støtte. En brun plett (20mmx20mm) i nedre marg på tittelbladets verso har smittet over på første upaginerte side. Dette berører ikke teksten. Det er ingen eiersignatur i boken, og materien for øvrig er meget frisk. Indre falser er intakte og bokblokken er helt fast. Et absolutt hederlig eksemplar av Pan. 15 000,-

Antatt opplag av Pan er 2 100. Dette er et av de få av Hamsuns originalbind hvor dekoren gjenspeiler handlingen i boken. En nydelig dekorert bok.



6.

Hamsuns Kratskog i originalt dekorert forlagsbind

7. HAMSUN, Knut: *Kratskog. Historier og skitser*. Gyldendal. København. 1903. 289 + 1 sider. Originalt dekorert sjirting bind. Grønt. Stor del av fordekkels sjirting i nedre venstre hjørne er fuktskadet. Bakdekkel har en mindre fuktskade. Kapitèler og ytre falser er helt intakte. Nedre hjørner svakt støtte. Bakdekkels øvre hjørne har noe slitasje i overkant (15mm). Eiersignatur på smusstittelblad. Materien er plettfri og bokblokken er helt fast. 2 500,-

Antatt opplag av Kratskog er 2 200. Dette er et annet av de få av Hamsuns originalbind hvor dekoren gjenspeiler handlingen i boken. Kratskog er uvanlig i originalbind.



7.

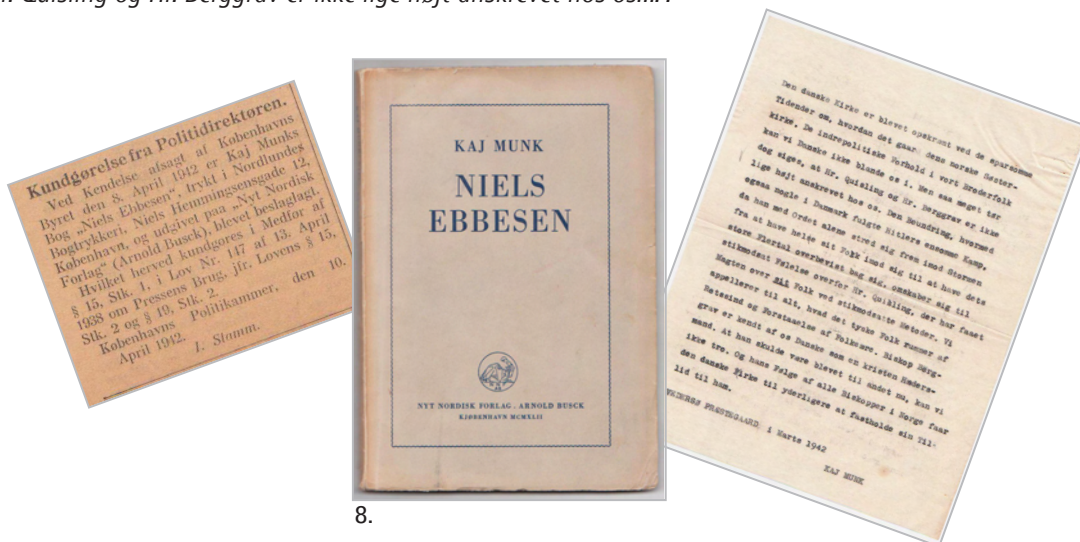
Beslagleggelsen av Niels Ebbesen og opprop mot Quisling

8. MUNK, Kaj: *Niels Ebbesen Skuepil i 5 akter*. Nyt Nordisk Forlag. Arnold Busck. København. 1942. 79 sider. Originale omslag. Ryggstripe noe brunet og svakt slitt. Navntrekk på smusstittelblad. 500,-

Niels Ebbesen omhandler den danske frihetshelt som i 1340 reiste opprør mot landets daværende tyske undertrykkere. Forlaget var forberedt på at utgivelsen ville vekke oppsikt, og forberedte forsiktig bokens utsendelse. Tyskerne fikk nyss om at boken skulle utkomme 9. april, og hadde derfor allerede 8. april sørget for kjennelse om beslagleggelse. Samme dag og natt sendte forlaget ut 15 000 eksemplarer! En morsom detalj er at bokens materie er trykket i A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkjøbing, mens omslaget ble trykket hos Nordlunde i København. I kunngjøringen som er vedlagt boken står det at boken er trykket i Nordlundes boktrykkeri! Dansk Samling tok 5 000 eksemplarer til sine medlemmer. Disse ble vedlagt to trykksaker. En reklame for tidsskriftet "Det tredje Standpunkt" og en uttalelse datert Vedersø Prestegård mars 1942. Denne siste trykksak er vedlagt boken. Les mer om utgivelsen av denne boken i Ove Marcussens "Kaj Munks bøger".

Vedlegg 1 : Avisutklipp med kunngjørelse fra politidirektøren. "Ved Kendelse avsagt af Københavns Byret den 8. April 1942 er Kaj Munks Bog "Niels Ebbesen", trykt i Nordlundes Bogtrykkeri, Niels Hemmingsensgade 12, København, og udgivet paa "Nyt Nordisk Forlag" (Arnold Busck), blevet beslaglagt. Hvilket herved kundgøres i Medfør af § 15, Stk. 1, i Lov Nr. 147 af 13. April 1938 om Pressens Brug, jfr. Lovens § 15, Stk. 2 og § 19, Stk. 2. Københavns Politikammer, den 10. April 1942."

Vedlegg 2: Trykksak. "...De indrepolitiske Forhold i vort Broderfolk kan vi Danske ikke blande os i. Men saa meget tør dog sies, at Hr. Quisling og Hr. Berggrav er ikke lige højt anskrevet hos os...."



8.

Sjelden Kaj Munk inneholdende diktet "Hyldest til Norge"

9. MUNK, Kaj: *Den skæbne ej til os*. Korrekturtryk. A. Rasmussens Bogtrykkeri. Ringkjøbing. [1943]. Originale omslag ilagt kassett trukket med håndgjort papir med ryggttitel i gull. Smusstittelbladet er stemplet med "Korrektur fra A. Rasmussens Bogtrykkeri. Ringkjøbing." Et totalt er påført med rød fargestift foran "Korrektur", og datoen 7/9 er påført med samme penn etter "Korrektur". Boken er usprettet og fremstår som ny. Kassetten har røket i den ene falsen og er i to deler. En sjelden bok. 2 500,-

Ove Marcussen forteller i sin bibliografi "Kaj Munks bøger", at denne boken var ment trykket i 500 eksemplarer som ikke skulle selges gjennom bokhandelen. Annen korrektur var klar 7. september, men etter at en del avtrykk ble tatt, ble satsen på grunn av den endrede situasjonen ødelagt den 9. september 1943. De bevarte avtrykkene lot Kaj Munk hefte i omslag og forsynte smusstittelbladene med ovennevnte stempel. Det blir i Rasmussens bok antydnet at det kun ble fremstilt 20 eksemplarer. Dette betviler han selv i bibliografien som ble trykket i 1945. Boken skal foreligge i to ulike grønn-toner på omslagene, hvorav de lyseste skal være personlig utsendte av Kaj Munk. Det ovennevnte eksemplaret har et lysegrønt omslag, men da jeg aldri har sett andre eksemplarer, kan jeg ikke uttale meg om hvorvidt dette er det ene eller det andre.

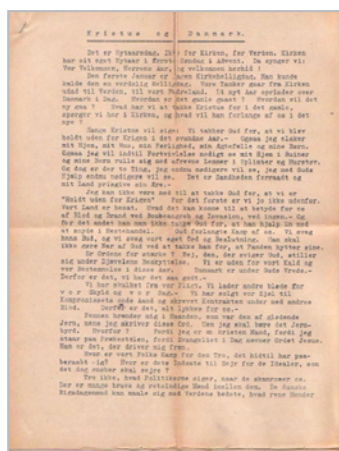
Vedlagt ovennevnte eksemplar følger en udatert firesiders trykksak fra A. Rasmussens Bogtrykkeri, som omhandler bokens historie: "... Onsdag 8. september kom i Danmark tyskernes forbud mot utgivelse av bøker, tidsskrifter og lignende uten ministeriets sensur og godkjenning. Dagen etter dette, 9. september, kom Kaj Munk inn i trykkeriet for å forhandle med boktrykkeren om diktsamlingen. Boken ble da stemplet "Korrektur", og påført datoen 7/9, dagen før forbudet trådte i kraft. Kaj Munk sendte da ut ca. 100 eksemplarer av boken."

10. MUNK, Kaj: *Kristus og Danmark*. Stensilert manuskript til nyttårspreken. Uten år. 6 upaginerte sider. Papiret er brettet, og noe skjørt. 200,-

"Kristus og Danmark" ble trykket sammen med to andre preker i boken "3 Prædikener" som utkom 20. mai 1943. Boken ble beslaglagt 30. mai 1943. "Kristus og Danmark" ble første gang trykket under tittelen "Nytaarsprædiken – til hele Aaret" i "Nyt fra Dansk Samling" 15. mai 1943. Den ovenfor beskrevne stensilerte utgave er ikke omtalt i Ove Marcussens "Kaj Munks bøger".



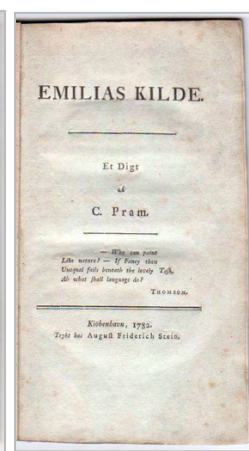
9.



10.



11.



Christen Prams litterære gjennombrudd

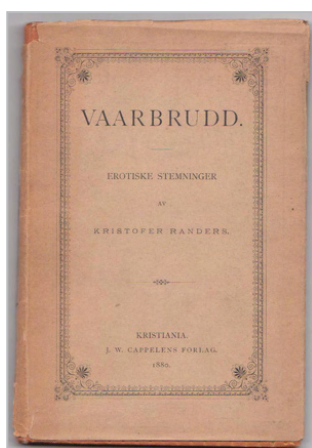
11. PRAM C[hristen]: *Emilias Kilde. Et Digt*. August Friedrich Stein. Kiöbenhavn. 1782. 40 sider. Trykket på blått skrivepapir. Marmorert pappbind fra midten av 1800-tallet med håndskrevet tittelfelt på fremre perm. Et meget friskt og velholdt eksemplar. Boken stammer fra den danske boksamleren Bent Juel-Jensens boksamling. 2 000,-

Christen Pram (1756-1821) var født og oppvokst i Lesja. 8 år gammel flyttet familien til København. Pram ble student i 1772, og kom til å vanke fast i Norske Selskab. *Emilias Kilde* var hans andre bok, og ble hans litterære gjennombrudd. Diktet ble skrevet til Prams velynder Ernst von Schimmelmann som skaffet ham stilling i Land-Oeconomie- og Commerce Collegiet. Diktet ble skrevet da Schimmel mistet sin kone, grevinne Emilia von Rantzau. Hun ble kun 28 år gammel.

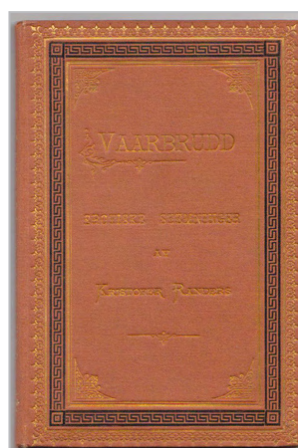
Vaarbrudd med smussomslag og dedikasjon

12. RANDERS, Kristofer: *Vaarbrudd. Erotiske stemninger*. Cappelen. Kristiania. 1880. 104 sider. Originalt dekorert sjirtingbind med smussomslag. Tresidet gullsnitt. Omslaget er sprukket i ryggen, men vil ta seg godt ut med beskyttelsesfolie. Boken er aldeles frisk. 1 000,-

Dedikasjon til den svenske forfatteren og litteraturkritikeren Carl David af Wirsén på friblad: "Skalden C. D. af Wirsén i ærbødighed fra forfatteren."



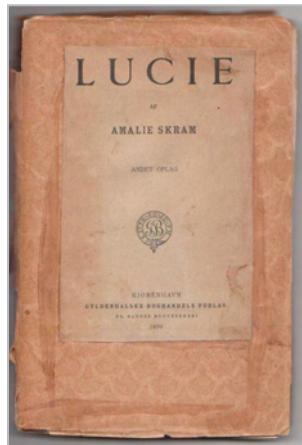
12.



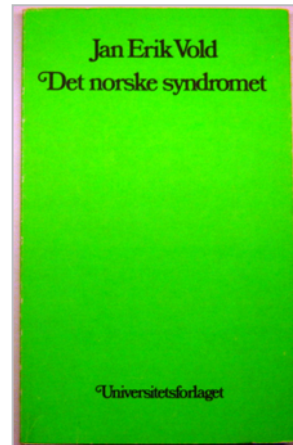
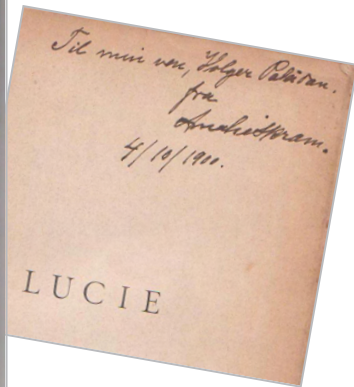
Dedikasjon fra Skram

13. SKRAM, Amalie: *Lucie*. Gyldendal. København. 1899. Andet oplag. 299 sider. Deler av fremre omslag klebet opp på simpelt papiromslag. Omslaget er sprøtt, og har smuldret opp i ryggen. Flere løse legg. Dette er et eksemplar som bør bindes inn på nytt. 2 000,-

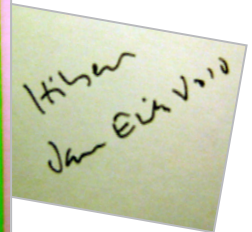
Dedikasjon på smusstittelside: "Til min vän, Holger Paludan fra Amalie Skram. 4/10/1900". Dedikasjoner fra Amalie Skram er uvanlige, spesielt hvor hun signerer med fullt navn.



13.



14.



Signert Jan Erik Vold

14. VOLD, Jan Erik: *Det norske syndromet*. Universitetsforlaget. Oslo. 1980. 96 + 6 sider. Originale omslag. Et meget friskt eksemplar. 600,-

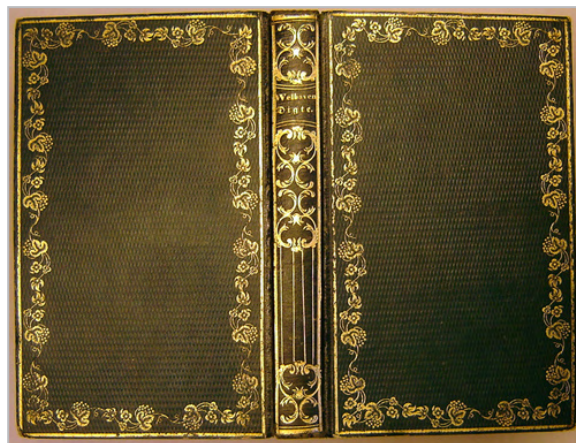
Signert "Hilsen Jan Erik Vold" på smusstittelblad.

Bokhandlerbind av Welhavens Digte fra 1839?

15. WELHAVEN, Johan S.: *Digte*. Johan Dahl. Christiania. 1839. 308 sider. Førsteutgave. Samtidig grønt skinnryggbind med rikelig gulldekor. Kartonerte gulldekorerte deklér. Meget svakt støtte hjørner. Tresidet gullsnitt. Nydelig rosa forsatspapir med blindtrykte blomster. Eiersignatur, Augusta Nielsen, på forsats. Dedikasjon til Augusta Nielsen fra P. Anker på første blanke side. Materien enkelte steder noe brunplettet. En nydelig bok. 2 000,-

Schiøtz/Ringstrøm "Norske førsteutgaver": Variant B, uten trykkfeil på side 235.

Boken utkom i følge Schiøtz/Ringstrøm kun i heftede eksemplarer. Jeg har tidligere sett et identisk bind som det ovennevnte i rød farge. Dette skulle tilsi at noen har utgitt denne boken i en gitt utforming i et gitt antall eksemplarer. 1830/1840-tallet er i norsk bokhistorie tiden hvor man mer systematisk begynte å tilføre bøkene et eksteriør i form av blindtrykt og dekorert sjirting. De kartonerte deklernes overflate i ovenfor beskrevne eksemplar minner om sjirting, og kan være en bokhandlers forsøk på å tilføre boken et eget særpreg, og kan muligens også være et forsøk på et forlagsbind.



15.