

AASMUND BRYNILDSEN (1917-1974)

Aasmund Brynildsen har bare en meget beskjeden skjønnlitterær produksjon. Han var imidlertid aktiv i norsk kulturliv gjennom ca 40 år og utmerket seg ved sin allsidighet og kvalitet. Han var en fremstående kulturformidler og essayist, han var oversetter og forlagskonsulent, litteraturkritiker og foredragsholder.

Brynildsen ble født i 1917 på Hudø utenfor Veierland i Vestfold og fremsto som en bråmoden ung mann da han bare 17 år gammel publiserte essayet "Pablo Picassos urbillede" i tidsskriftet Janus, som ble utgitt av hans onkel Alf Larsen. I dette tidsskriftet skrev den unge Brynildsen et 20-talls artikler før Janus gikk inn i 1941. Da hadde han rukket å ta latinartium med gresk i 1937 og hadde begynt sine filosofi- og litteraturstudier ved Universitetet i Oslo. I årene etter krigen var han en meget aktiv medarbeider i tidsskriftet Spektrum, som ble utgitt i perioden 1946-54, og som sto for et ikke-materialistisk og spiritualistisk livssyn.

Aasmund Brynildsen er først og fremst kjent for sine meget dyptpløyende essays. Et hovedtema for ham var forholdet mellom naturvitenskapelig tenkning og religiøs tro, mellom tro og tanke og forholdet mellom autoritet og frihet. Når Brynildsens verker har vært såpass lite påaktet, skyldes det sannsynlig at han har stått for lite tidstypiske standpunkter på tvers av hovedstrømmen i norsk etterkrigslitteratur. For øvrig har han skrevet en av våre beste erindringsbøker fra barndommen, "Hudø. Billeder fra en barndom".

Flere av Brynildsens viktigste bøker ble utgitt posthumt av Nils Heyerdahl. I den siste essaysamlingen "Russland – Europas bilde" fra 1994 har Viktor Roddvik inntatt en fullstendig bibliografi over Brynildsens forfatterskap. Brynildsens bøker er ikke sjeldne, og det er ikke forbundet med store omkostninger å bygge opp en komplett samling over et viktig og dyptpløyende forfatterskap.

AASMUND BRYNILDSENS FØRSTEUTGAVER:

- 1945: Der er en kilde -. Tanker og bilder. Dreyer.
Innbinding: Omslag med vignett av David Sandved.*
- 1946: Dommen til døden. Dreyer.
Innbinding: Omslag, tegnet.
- 1960: Det nye hjerte og andre essays. Dreyer.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind.
- 1962: Lyset og Øiet. Betrakninger over Teilhard de Chardins liv og verk. Servolibris.
Innbinding: Pappbind.
- 1963: Fornuft og besettelse. Essays. Dreyer.
Innbinding: Hellsjirtingbind med typografisk vareomslag.
- 1967: Til forsvar for mennesket. Dreyer.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1968: De hellige ikoner. Innledning og billedkommentarer ved Aasmund Brynildsen. Trykt i 500 eksemplarer. Dreyer.
Innbinding: Hellsjirtingbind med vareomslag med bilde av Den hellige Nikolaus Undergjøreren.
- 1968: Hvem våker. Dikt. Dreyer.
Innbinding: Omslag, illustrert.
- 1970: Utvalgte essays. Perspektivbøkene nr. 36. Dreyer.
Innbinding: Omslag med foto av Aasmund Brynildsen.
- 1970: Fra Chartres til Eidsvold. Om tenkningens vei til frihet. Servolibris.
Innbinding: Pappbind.

- 1973: Svermeren og hans demon. Fire essays om Knut Hamsun. Dreyer.
Innbinding: Omslag med silhuett-portrett av Knut Hamsun.
- 1974: Hudø. Billeder fra en barndom. Illustrert av Hans Gerhard Sørensen. Dreyer.
Innbinding: Helsingjirtebind med vareomslag, tegnet av Sørensen.

Etter Aasmund Brynildsens død er utgitt:

- 1975: Bønn til en bokfink. Dikt. Dreyer.
Innbinding: Omslag, tegnet av Hans Gerhard Sørensen.
- 1975: Autoriteten, makten og mennesket. Dreyer.
Innbinding: Omslag med tegning av Brynildsen av Erik Egeland.
- 1976: Johannes Kepler. Nyplatonismens triumf og selvovervinnelse.
Innbinding: Omslag med bilde av Kepler.
- 1987: Frihet og forpliktelse. Essays i utvalg ved Nils Heyerdahl utgitt ved forfatterens 70-årsjubileum. Dreyer.
Innbinding: Sjingringryggbind med vareomslag illustrert med utsnitt av et ikon.
- 1994: Russland – Europas bilde. Essays og artikler. Utvalg og innledning ved Viktor Roddvik. Vidarforlaget.
Innbinding: Helsingjirtebind. Vareomslag med omslagsillustrasjon (russisk ikon fra det 16. århundre).
Denne boken inneholder også en omfattende bibliografi over Aasmund Brynildsens forfatterskap.