

GERT ØVRE RICHTER FRICH (1872-1945)

Mannen med det underlige navnet som egnet seg så fortreffelig for ordspill ("Øverst ikke frisk", "Forøvrig riktig frekk", "Nederdrekkelig frekk" osv.) hadde en ordinær barndom og oppvekst. Han ble født på Byneset ved Trondheim (og veide 6 kilo ved fødselen, noe som vel ligger like nær en Norgesrekord som den populariteten bøkene hans oppnådde), flyttet 4 år gammel til Bergen der han ble til 1889 og der han gjorde seg bemerket som referent og formann i gymnasiesamfunnet "Hugin", tok sin examen artium på Hamar i 1891 og begynte på jus- og medisinstudier. Han var en god idrettsmann, og i gymnastiden skrev han mange dikt og leilighetsanger. Det ble lite av studiene, Frich følte dragningskraft mot avismiljøet og var fra 1893 journalist. I Aftenposten var han i 10 år, men fra 1911 ble han forfatter på heltid. Han flyttet til Sverige i 1928 og bodde der til sin død.

Frichs bøker er stadig populære lesninger, men blir betraktet med mer kritisk blikk i dag enn da de utkom første gang. Dyrkingen av overmennesket (dr. Jonas Fjeld, den blonde, nordiske kjempe), hans forakt for sydlendinger og pyser, hans fascistiske samfunnsyn, alt dette skulle skaffe ham moderne kritikere på nakken. Men han vant mengder av lesere, og han var en forteller av de sjeldne. Han var virkelig den forfatteren som ingen "kunne legge fra seg før boken var lest ut". Og hans tekniske fantasier har i manges øyne stått ham på linje med Jules Verne.

Vår oversikt er bygget på Eiler H. Schiøtz' bok: "Øvre Richter Frich. En bio-bibliografi". Under 23 a oppfører han "Handelsspionen Servans", utgitt anonymt i Stockholm i 1917, blant annet basert på opplysninger fra Frichs datter og en vurdering av bokens språk og stil. Det er hevdet fra svensk hold at denne boken er skrevet av Olof Dahlgren (forleggeren). Vi har imidlertid beholdt oppføringen i vår oversikt.

Hans Petter Knudsen og Odd Magnar Syversen har i 1992 gitt ut en katalog over bøker og tidsskrifter som ble utgitt av Helge Erichsen. Denne omfatter også samtlige av Øvre Richter Frichs utgivelser på dette forlaget.

Prisene på Frich stiger jevnt. Noenlunde pene eksemplarer ligger på godt over 1000 kroner. Den dyreste er utvilsomt debuten, "En journalists glemmebok", som har vært omsatt for kr. 6500. Bøkene om Starke Janson og Styrman Rolf har også gått for over 2000 kroner på auksjoner. I tillegg er særtrykkene som ble trykt før de opprinnelige førsteutgavene høyt priset – dette gjelder særlig "I polarnattens favn" fra 1912.

ØVRE RICHTER FRICH'S FØRSTEUTGAVER:

I. KRIM-/GUTTEBØKER:

A. Ordinære norske førsteutgaver:

- 1911: De knyttede næver. En storforbryders roman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Terje Strand(?). Signert T.S.*
- 1912: Kondoren. En landflygtigs roman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Jacob Sømme.
- 1912: Guldaaren. En eventyrers roman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1912: I polarnattens favn. Roman fra Spitsbergen. Cappelen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch. Kartonasjebind med samme dekor.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenbladet. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1913: De sorte gribbe. En forbryderroman i luften. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1913: Den gyldne pest. En moderne alkemistroman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1913: I sølvlandets nat. En roman om røvere i røvernes land. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.

- 1914: Flyvefisken. En roman fra verdenskrigen 1921. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1914: Den røde taake. En moderne sjørøverroman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1915: Kanonernes sjel. En krigsroman. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1915: Havets øine. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1915: Kaperens klør. Roman fra den moderne sjøkrig. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch. Det er to varianter av denne boken:
A. En utgave utgitt av Narvesen.
B. En utgave utgitt av Helge Erichsen, jfr. Knutsen/ Syversen s. 30. (nr. 301)
- 1916: Donna Franceska. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1917: Hyænerne. Narvesen.
Innbinding: Omslag, tegnet av A. Bloch.
- 1917: Hammerslaget. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ben Blessum. Hellsjirtingbind.* Finnes også med vareomslag.
- 1917: Handelsspionen Servans. Oversat (!) av O. W. Erichsen. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, typografisk.*
Samme år ble det utgitt en svensk utgave, se nedenfor under D.
Boken er meget sjelden. I den grad den forekommer foreligger den nesten alltid i senere tusen, for eksempel 2., 3. og 5. tusen.
- 1918: Lille-Jonas Fjeld. Gutteroman. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, signert S.H. Originalt kartonasjebind med samme dekor.
- 1920: Lucifers øie. En roman om lys. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ben Blessum. Det er to varianter av omslaget:
A. Omslag tegnet av Ben Blessum med angivelse av Helge Erichsen.
B. Samme tegning av Ben Blessum, men med angivelse av Steenske Forlag på foromslaget.
Det er videre to varianter av forlagsbindet:
A. Kartonasjebind fra Helge Erichsen.
B. Oransje hellsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind) – bindet er det samme som i jubileumsserie I og II jfr. nedenfor under C.
Bakgrunnen for denne utgivelsen og en del av utgivelsene nedenfor var at Steenske Forlag overtok Helge Erichsen med hele lageret.
- 1921: Morgenrødens vinger. En moderne smuglerroman. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Jasper Alexandersen. Forlagsbind i tre varianter:
A. Kartonasjebind.
B. Blått hellsjirtingbind med foromslag medbundet (senere bind).
C. Det foreligger også en utgave i originalt hellsjirtingbind hvor Morgenrødens vinger og Det yderste hav er bundet sammen i ett bind – bindet er det samme som i jubileumsserie I og II jfr. nedenfor under C.

- 1921: Det yderste hav. En roman fra en ukjent verden. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Jasper Alexandersen. Forlagsbind i tre varianter:
A. Kartonasjebind.
B. Blått helsjirtingbind med foromslag medbundet (senere bind).
C. Det foreligger også en utgave i originalt helsjirtingbind hvor Morgenrødens vinger og Det yderste hav er bundet sammen i ett bind – bindet er det samme som i jubileumsserie I og II jfr. nedenfor under C.
- 1921: Jorden som dræper. Roman. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Øyvind Sørensen. Forlagsbind i to varianter:
A. Kartonasjebind.
B. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
Det er også to varianter av tittelbladet:
A. Med Helge Erichsen på tittelbladet.
B. Med Helge Erichsen overstemplet og erstattet med "Steenske Forlag" på tittelbladet.
- 1922: Solkongens arv. Roman fra Stillehavet. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Øyvind Sørensen. Forlagsbind i to varianter:
A. Kartonasjebind med samme utstyr som omslaget.
B. Blått helsjirtingbind med foromslag medbundet (senere bind).
- 1922: Pans fløite. En roman om forgiftet lyd. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet av Johan Bull. Kartonasjebind?
- 1923: Den evige vandrer. Av en lommetyvs og hotelrottes saga. Helge Erichsen.
Innbinding: Omslag, tegnet, signert S.S.(?). Kartonasjebind.
- 1924: Olympieren. En idrætsroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Øyvind Sørensen. *
- 1924: De udødelige dverge. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Øyvind Sørensen. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
- 1925: Rotterne. En roman om banditter og provokatører. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen.
- 1925: Madonnas smil. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Axel Mathiesen. Forlagsbind i to varianter:
A. Kartonasjebind med samme dekor som omslaget.
B. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
- 1926: Jacques Delmas forbandelse. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
- 1927: De fædrelandsløses ø. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1927: Slangeblomsten fra Magdala. Jonas Fjeld-roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Karl Dahl, usignert. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.

- 1928: Jakob Harvis, spilleren. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Karl Dahl. Forlagsbind i to varianter:
A. Originalt kartonasjebind med samme dekor som omslaget.
B. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
- 1928: Ulvene. Roman. P.M. Bye & Co. A/S (trykkeriet).
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert. *
- 1928: Mr. Clawsons Norgesfærd. En Osloroman. I kommisjon hos P.M. Bye & Co. A/S.
Innbinding: Omslag, tegnet av Øyvind Sørensen, usignert.
Denne boken gikk først som føljetong i A-magasinet, fra nr.40, 29/9-1927.
- 1929: Journalisten og filmstjernen. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Nils Tandberg. Oransje helsjirtingbind med SF på ryggen (senere bind).
- 1930: Men Rocambole var ikke død--! Moderne kriminalroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av G. Gjerding.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten (Reklamesticker medbundet). Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1930: Vampyren. Moderne kriminalroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av G. Gjerding.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1930: Saksofonkongen. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av G. Gjerding.
Gikk først som føljetong i A-magasinet, fra nr. 43, 25/10-1928.
- 1930: Den flyvende koffert. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av G. Gjerding.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1931: Bandittenes opmarsj. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet, signert J.H.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1932: Kvelerne. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Olav Engebrihtsen.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1932: Storfjellets herre. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Olav Engebrihtsen.
- 1933: Stortyven og hans hund. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1933: Havfruens sønn. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen. Kartonasjebind med samme dekor.
Boken ble utgitt på svensk før den norske utgaven under tittelen Havets son, jfr. nedenfor under D.

- 1933: Fredag den 13de. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen.
Boken ble utgitt på svensk før den norske utgaven under tittelen Tystnadens hus, jfr. nedenfor under D.
- 1934: Nordlyssets datter. Jonas Fjeld-roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Lunden.
- 1935: Menneskejegerne. Kriminalroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Adolf Hallman.
Fortellingen ble først trykt som føljetong i Morgenposten. Det ble deretter tatt et særtrykk av føljetongen, dette er altså den egentlige førsteutgave, jfr. nedenfor under B.
- 1938: 2 x 3. Kriminalroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert.
- 1938: De tause barn fra Ural. Roman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert.
- 1940: I Eiffeltårnets skygge. Kriminalroman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Chrix Dahl.
- 1942: To mann på flåten. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Ivar Mauritz-Hansen.
Boken ble først utgitt på svensk, jfr. nedenfor under D.

B. Særtrykk av føljetonger:

Flere av de ordinære førsteutgavene ble - som angitt ovenfor - utgitt som særtrykk. Disse særtrykkene representerer de "egentlige" førsteutgaver, og det skal for ordens skyld gis en samlet oversikt over disse. Særtrykkene er generelt sett sjeldnere enn de ordinære utgavene. Vi kjenner ingen komplett samling i privat eie.

- 1912: Reidar Noman: I polarnattens favn. Roman fra Spitsbergen. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenbladet.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1927: De fædrelandsløses ø. Roman. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten. Trykt i Det forrige Lehmanske Boktrykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1927: Slangeblomsten fra Magdala. Jonas Fjeld-roman. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten. Trykt i Det forrige Lehmanske Boktrykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1929: Men Rocambole var ikke død--! Moderne kriminalroman. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten. Trykt i Morgenpostens trykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1930: Vampyren. Moderne kriminalroman. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten. Trykt i Morgenpostens trykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk. På omslaget er utgiveråret oppgitt til 1929.
- [1930]: Den flyvende koffert. Adrian Rocas nye bedrifter. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten.
Trykt i Morgenpostens trykkeri. |Schiøtz.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1931: Bandittenes opmarsj. Særtrykk av utklippsføljetong i Morgenposten. Trykt i Morgenpostens trykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk.

- 1932: Kvelerne. Særtrykk av utklippføljetong i Morgenposten. Intet trykkeri oppgitt.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1933: Stortyven og hans hund. Særtrykk av utklippføljetong i Morgenposten. Intet trykkeri oppgitt.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1935: Menneskejegerne. Kriminalroman. Særtrykk av utklippføljetong i Morgenposten. Trykt i AS Morgenpostens trykkeri.
Innbinding: Omslag, typografisk.

Vi nevner at det foreligger flere *senere* særtrykk av føljetonger i forskjellige aviser, f.eks. fra Drammens Tidende og fra Nidaros og Trøndelagen. Disse faller utenfor rammen av nærværende oversikt.

C. Jubileumsserie I og II (1932):

Som det fremgår av oversikten under A, er det flere bøker som ble utgitt i et originalt rustødt helsjirtebind med SF på ryggen. Denne serien består av i alt 12 bøker, hvorav 9 har materialet til førsteutgavene med de opprinnelige tittelblader og årstall. Bakgrunnen for denne jubileumsserie er at Steenske Forlag i 1932 sendte ut restopplag i materiale av tidligere utgaver fra Helge Erichsens Forlag og Steenske Forlag i forbindelse med Frichs 60 års dag.

Jubileumsserie I består av:

- Lucifers øie. H. Erichsen 1920
- De fædrelandsløses ø. Steenske 1927
- Madonnas smil. Steenske 1925
- Jacques Delmas forbandelse. Steenske 1926
- Slangeblomsten fra Magdala. Steenske 1927
- Rotterne. 2. opplag. Steenske 1925

Jubileumsserie II består av:

- I polarnattens favn. 3. opplag. H. Erichsen 1920
- Jorden som dræper. Helge Erichsen 1921
- De udødelige dverge. Steenske 1924
- Jakob Harvis, spilleren. Steenske 1928
- Journalisten og filmstjernen. Steenske 1929
- Olympieren. 2. opplag Steenske 1924

Som nevnt ovenfor, finnes Morgenrødens vinger og Det yderste hav utgitt i ett bind med samme bind og bindekor som i Jubileumsserien – til tross for at denne utgaven ikke hører til denne serien.

D. Utenlandske førsteutgaver av spesiell interesse:

For noen av Øvre Richter Frichs bøkens vedkommende foreligger det svenske utgaver av spesiell interesse. Dette skyldes enten at bøkene ikke er utgitt på norsk, eller at de ble utgitt først i Sverige.

- 1917: Handelsspion Servans. Bemyndigad översättning(!) av O(lof?) D(ahlberg?). Dahlbergs Förlags Aktiebolag.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1933: Havets son. Berättelse för pojkar. Waalström.
Innbinding: Omslag, tegnet
- 1933: Tystnadens hus. En efter-Kreuger-roman. Bonnier.
Innbinding: Omslag, illustrert.

- 1936: Dimbanditerna. Kriminalnoveller. Översatt från norskan (fra forf.s. manuskript). Romanförlaget. Göteborg. (I serien "Romanförlagets 95 öres böcker"). Følgende tre noveller: Dimbanditerna - Den malajiska dolken - Det spanska frimerket.
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert.
Dimbanditerna er tidligere utgitt på norsk som føljetong i Allers i 1934.
Etter utgivelsen av Dibanditerna er føljetongen trykket på norsk i Hjemmet i 1937.
- 1941: Starke Janson i Kinesiska sjön. Bemyndigad översättning från norskan (fra forfatterens manuskript). Allas bokförlag, Stockholm.
Innbinding: Omslag, tegnet av Rohman.
Gikk som føljetong i Aftenposten fra september 1940.
- 1941: Två män på en flotte i Söderhavet. Bemyndigad översättning från norskan (fra forfatterens manuskript). Allas bokförlag, Stockholm.
Innbinding: Omslag, tegnet av Rohman.
- 1942: Karolinen i Södra ishavet. Bemyndigad översättning från norskan (fra forfatterens manuskript). Allas bokförlag, Stockholm.
Innbinding: Omslag, tegnet av Rohman.
I Aftenposten nr. 91-119, 1941, er trykt en føljetong: "Karolinen. En roman fra grensen til Antarktis", dette er antagelig samme bok.
- 1942: Styrman Rolf i Klondyke. Allas bokförlag, Stockholm. Innbinding: Omslag, tegnet, signert Rohman.

I Schiøtz' bio-bibliografi er under nr. 65 oppført "Styrman Rolf i Alaska". Denne boken eksisterer ikke, og må være den samme som "Styrman Rolf i Klondyke".

II. ANDRE BØKER AV ØVRE RICHTER FRICH:

- 1903: [-]: En journalists glemmebog. (Af) Olsen. Tegninger af [Ragnvald] Blix. Marius Stamnes's Bogtrykkeri.
Innbinding: Omslag, tegnet av Blix. *
- 1912: [-]: I skyggen av Karl Johan. Fragment av en kvindes liv. Av Rita Freimann. J. Aass.
Innbinding: Omslag, tegnet.
Boken gikk som "kjeller" i Socialdemokraten.
Schiøtz 8a anfører at det foreligger et særtrykk av denne utklippføljetongen. Dette har ikke latt seg verifisere.
- 1925: Halvkunstnere. Moderne pariserbilleder. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet, usignert. Hellsjirtingbind.
- 1925: Bordets glæder. Av Øvre Richter Frich og Kitty Wentzel. Mat og vin til hverdag og fest. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Knut Spange. Pappbind.
- 1929: Boken om vinet. Översatt från norskan av E. Brusewitz. Litografier och teckningar av Kurt Jungstedt. Stockholm. Bonnier. En utvidet utgave av kapitlet om vin i "Bordets glæder".
Innbinding: Omslag, tegnet av Jungstedt. To former for forlagsbind:
A. Skinnryggbind med begge omslag medbundet.
B. Hellskinbind med foromslag medbundet (som regel).
- 1934: Boken om tobakk. Illustrert av Adolf Hallman. Steenske Forlag.
Innbinding: Omslag, tegnet av Hallman. Kartonasjebind med samme dekor som omslaget. Skinnryggbind.

[1937]:

Vinet, den flytande solstrålen. (Omslagstittel: Vinet på Bellmansro.) Stockholm.

Innbinding: Omslag, tegnet, usignert. Det foreligger to varianter av omslag og materie.

- A. Omslag med glatt overflate og grønn tråd i rygg. Uten oppgitt trykkeår.
Denne utgaven er registrert med grønn ramme og "Bellmansro" i nedre kant på hver side.
- B. Omslag med grov overflate uten tråd i rygg og uten den grønne rammen med "Bellmansro" i nedre kant.
3 innklebede striper med viner og priser. Trykkeår 1937 (siste side).

Variant A er den som til nå har vært registrert. Listen over viner avviker mellom variant A og B. Det er flere eldre viner oppgitt i variant B og her er også prisene på enkelte av vinene rimeligere enn i variant A. Dette i tillegg til de innklebede stripene med endringer i variant B kan peke mot at denne varianten er trykket før variant A.

Småtrykk av Øvre Richter Frich:

Sang ved Studentersangforeningens Soiré. Mandag den 26de November 1894.

Sangerhilsen til Johaniterne fra den Norske Studentersangforening den 18de Oktober 1895.

Sang til Nordpolsfarerne ved Festen i Studentersamfundet. Lørdag den 12te September 1896.

Sange ved Studentersangforeningens Bal den 21. November 1896.

Til D.D.N.N.Kongen og Dronningen ved Folketoget den 26de September 1897.