

HENRIK IBSEN (1828-1906)

Norge har ikke mange forfattere som er internasjonalt kjent, men Henrik Ibsen er det. Hans stykker blir stadig oppført over hele verden, kanskje mer nå enn tidligere, og samtidsdramaene er like aktuelle i dag som da de ble skrevet. De historiske skuespillene frister en noe mer glemt tilværelse, men også de blir tatt fram med kortere eller lengre mellomrom. Om Ibsen er det skrevet hundrevis av bøker; skal en velge seg ut *en*, er trolig Michael Meyers den greieste å forholde seg til. I 2006 er første bind av Ivo de Figueiredos store biografi utkommet.

Bibliofilt merkes det faktisk ikke så godt at Ibsen er verdens hyppigst oppførte dramatiker ved siden av Shakespeare. Norske antikvariater har ingen sterk pågang fra utenlandske samlere som vil ha bøkene hans på originalspråket. Fra 150-årsjubileet i 1978 sto prisene så godt som stille i nærmere 20 år, og hovedgrunnen er selvfølgelig at tilbudet har vært like stort som etterspørselen, antallet samlere har vært for lavt både nasjonalt og internasjonalt. (Og prisene gikk nok så mye opp i forbindelse med oppstusset rundt jubileet). Med opplag på opptil 12.500 eks. for de siste verkene er det jo heller ikke så rart at det har vært lett å finne i hvert fall de 10-12 yngste i god stand. Men de aller siste årene er mange av de gode eksemplarene tydeligvis blitt fastlåst i institusjoner eller i private samlinger, for nå er det ikke lenger bare de eldste bøkene som er blitt vanskelige, også en del av de yngre må en lete lenger etter og betale relativt mye for.

"Fru Inger" med omslag er den absolutt mest sjeldne Ibsen-boken, (minst 150.000) fulgt av "Catilina" (kanskje 100.000) og "Gildet paa Solhoug", men Ibsen byr på et mylder av bindvarianter, trykkfeil, spesialeksemplarer på velin, forskjellige omslag osv., så her er det mye for en samler å ta fatt i. Vi regner det som praktisk talt umulig å bygge opp en helt komplett Ibsen-samling i dag.

I oversikten har vi tatt med fire engelske utgaver som ble publisert enten før eller samme dag som de tilsvarende norske førsteutgavene. Så vidt vi kjenner til, har ingen norske samlere noen gang greid å få tak i noen av disse bøkene. Nina Welle har skrevet en oversikt med nøyaktig beskrivelse av disse utgavene bl.a. basert på hovedkatalogen i British Library, som har alle fire.

Vi har forsøkt å gjøre oversikten så komplett som mulig, men det er helt sikkert ting vi ikke har fått registrert. Vi vet f.eks. at når det gjelder samtidsdramaene, er det bindvarianter som ikke er kommet med. Vi unnskylder oss med at de fleste avvik er ubetydelige, litt forskjell i dekor og oppsett av ryggfelt o.l.

Ibsen har i tillegg til det registrerte utgitt mange småtrykk og enkeltdikt, disse finnes det en oversikt over i katalogen over Jonas Skougards bibliotek, bd. II, side 51-54, men denne oversikten er ikke helt komplett.

Noen samlere samler på forskjellige bindfarger. Det er selvsagt ikke mulig å gi noen fullstendig oversikt over dette. Vi imidlertid gjort første forsøk og har gjengitt noen av de svært mange fargevarianter som finnes – særlig samfunnsdramaene – i illustrasjonsavdelingen i boken. På dette punkt håper vi å motta ytterligere tilbakemeldinger i form av digitalfotoer, slik at denne delen kan suppleres.

Det er sannsynlig at det vil bli registrert mange nye varianter når den komplette Ibsen-utgaven blir utgitt i forbindelse med 100-årsdagen for hans død i 2006 og følgende år.

HENRIK IBSENS FØRSTEUTGAVER:

1850: Catilina. Drama i tre Acter, af Brynjolf Bjarne. I Komission hos Steensballe.

Innbinding: Omslag, typografisk.

Det finnes to varianter av omslaget:

A. Originalomslag: Tittelen på omslaget har mindre typer (høyde ca. 7,5 mm og lengde ca. 39 mm). Fargene på omslaget er sett oppgitt til grønt, lysegrønt, gulhvitt og lyseblått. *

B. Senere omslag: Tittelen på omslaget er her med større typer (høyde ca. 9,2 mm og lengde ca. 43 mm). Fargene på omslaget er her sett oppgitt til grønt, lyseblått og gulhvitt. *

Det har hittil ikke vært vanlig å skille mellom de to forskjellige typene av omslag på Catilina. Begrunnelsen for at vi antar at B-omslaget er det senere, er følgende: I Thuesen: Beslaglagte og suppresserte bøker (1960), side 127 er det opplyst at Gyldendal i 1875 kjøpte Steensballes restopplag på 55 eksemplarer, og makulerte 54 av dem. Det siste eksemplaret ble gitt til forlagsbokhandler Fredrik Hegels sønn, Jacob Hegel. Dette eksemplaret må klarligvis være et "sent" eksemplar. Jacob Hegels eksemplar ble senere ervervet av Skougard, jfr. 2. Skougard-auksjon nr. 336, hvor det angis at det aktuelle eksemplar hadde Jacob Hegels signatur. Dette eksemplar hadde tittelen på omslaget med større typer, m.a.o. type B. Se for øvrig Thuesen: Om førsteutgaven av Ibsens "Catilina", der han opplyser at Steensballe fortløpende solgte eksemplarer i perioden 1850-1875. Det er ikke usannsynlig at boken har ligget i materie, og at det på et eller annet tidspunkt ble trykt nye omslag. Catilina er ingen sjelden bok. Vi vil anta at det eksisterer i hvert fall ca. 100 eksemplarer, men bare et mindre antall har omslag. Den mest sjeldne omslagsfargen er uten tvil gulhvitt: I antikvarkataloger er det anført at det

nepe eksisterer mer enn 5 eksemplarer til sammen av denne omslagsfarge. Skougaard hadde f.eks. intet eksemplar.

- 1856: Gildet paa Solhoug. Skuespil i tre Akter. Chr. Tønsberg Forlag.
Innbinding: Omslag, typografisk.* (Fargene på omslaget er sett oppgitt til rødbrunt, brunt, grønt, gult og rosa).
Det er to utgaver av Gildet paa Solhoug:
A. Med et blankt blad foran tittelbladet.
B. Uten et blankt blad foran tittelbladet.
Er boken ikke bundet med omslag og det blanke blad mangler, har man ingen garanti for at boken er komplett.
- 1857: Fru Inger til Østeraad. Historisk Drama i fem Akter. H.J. Jensen.
Førstetrykket av Fru Inger til Østeraad stod i Illustreret Nyhedsblad 1857 nr. 22, 24, 27, 30 og 34.* Det ble tatt noen avtrykk - antakelig ca. 250 eksemplarer. I avtrykket er det gjort noen helt ubetydelige rettelser i forhold til førstetrykket. Dessuten hadde førstetrykket et stort xylografi som viser sluttscenen i stykket, dette er ikke med i bokutgaven.
Innbinding: Omslag, typografisk (grønt eller gult).*
Det er to varianter av "Fru Inger":
A. Utgave på vanlig papir.
B. Utgave på velin - visstnok bare 6 eksemplarer.
"Fru Inger" med omslag er en stor sjeldenhet og eksisterer antakelig i færre enn 10 eksemplarer.
2. *opplag*: Thuesen: Beslaglagte og supprimerte bøker (1960) s. 128 opplyser at det har eksistert et revisjonsavtrykk til ett ark av en piratutgave av "Fru Inger", oppsatt av boktrykker H.J. Jensen i 1871. Denne utgaven ble ikke realisert, og revisjons-avtrykket er forsvunnet.
- 1858: Hærmændene paa Helgeland. Skuespil i fire Akter. H.J. Jensen.
Av denne boken er det en rekke hoved- og undervarianter:
A. Som tilleggshefte til "Illustreret Nyhedsblad".
Av denne varianten finnes det to undervarianter:
1. En utgave med "Hærmændene" på mellomtittelbladet. (s. 3.) Formodentlig førstetrykket.
2. En utgave med "Hærmændene" på mellomtittelbladet. (s. 3)
Innbinding: Omslag, typografisk (grønt).
B. Utgave bestemt for bokhandelen. Denne variant er mer sjelden enn A.
Av type B finnes det også to undervarianter:
1. En utgave med "Hærmændene" på mellomtittelbladet. (s. 3). Formodentlig førstetrykket. Denne utgaven finnes bare på vanlig papir.
Innbinding: Omslag, typografisk (gult).
2. En utgave med "Hærmændene" på mellomtittelbladet. (s. 3).
Av denne utgaven finnes det igjen to undervarianter:
a. En utgave på vanlig papir
b. En utgave på velin.
Eksemplarer på velin er ytterst sjeldne. Det eksisterer neppe mer enn 10 eksemplarer, jfr. Thuesen: Om førsteutgaven av Ibsens "Hærmændene paa Helgeland", side 13 fig.
Utgavene kan skilles ved at utgave B har siste upaginerte side blank, mens det på A er anført (Tillægshefte til Illustreret Nyhedsblad, første Halvaar 1858). Videre er omslagene forskjellige - variant B har sløyfet betegnelsen "Tillægshefte til Illustreret Nyhedsblad" på foromslaget.
2. *opplag*: Thuesen: Beslaglagte og supprimerte bøker (1960) s. 128, gir nærmere opplysninger om det supprimerte 2. opplag av denne boken fra 1871, som er meget sjeldent.
Innbinding: Omslag. Helsingforingsbind (?).
Vi kjenner et innbundet eksemplar i helsingforingsbind som fremstår som et originalbind. På fordekkelen står "Hærmændene" og på ryggittelen "Ibsen, Hærmændene" skrevet nedover på ryggen. Av fordekkelens verso fremgår det at boken i innbundet stand kostet 72 skilling.
- 1862: Kjærlighedens Komedie. Komedie i tre Akter. H.J. Jensen. Det er to hovedvarianter av denne boken:

- A. Som abonnements-gave. "Illustreret Nyhedsblads Nytaarsgave for 1863" er anført på tittelbladets bakside og på foromslaget.
Innbinding: Omslag, typografisk (gult).*
- B. Utgave beregnet på bokhandelen. Denne varianten har ikke ovennevnte anførsel på tittelbladets bakside og foromslaget.
Innbinding: Omslag, typografisk (gult).* Av B-varianten finnes det to undervarianter:
1. Utgave på vanlig papir.
 2. Utgave på velin.
- Innbinding: Både 1 og 2 ble utgitt i typografisk omslag (gult). Det er *mulig* at velin-utgaven i tillegg kom i helsjirtingbind, jfr. UBs Ibsen-katalog fra 1956 nr. 92, hvor det fremgår at det omtalte velin-eksemplar har et brunrødt originalbind med gullsnitt og med tittel i gull på fordekkelen.* Eksemplaret - som ble solgt som nr. 359 på 2. Skougaard-auksjon - ble imidlertid ikke beskrevet som originalbind i auksjonskatalogen.
- Thuesen: Om førsteutgaven av Ibsens "Kjærlighedens Komædie" oppgir på side 11-14 at to forlag var *kommisjonærer* for boken. Vi kjenner imidlertid ikke til at dette har gitt seg utslag i spesielle varianter, og vi kjenner heller ikke til om Gyldendal laget et nytt omslag da forlaget overtok restopplaget.

1864: Kongs-Emnerne. Historisk Skuespil i fem Akter. Johan Dahls Forlag.

- A. Originalutgaven.
1. Eksemplarer på vanlig papir.
Innbinding: Omslag, typografisk (I fargene brunt og gult).* I henhold til 2. Skougaard-auksjon nr. 367 og 368 finnes det to varianter av det typografiske omslaget. Vi antar at den andre omslagsvarianten er den som er nevnt nedenfor under B.
Utgaven kom også i helsjirtingbind med forfatternavnet "Jbsen" på fordekkelen og rygg. Originalbindet finnes både i rødbrunt, blått, fiolett, grønn/blått og koboltblått.*
 2. Eksemplarer på velin - dog med notebilaget på alminnelig papir.
Av denne varianten har vi ikke sett noe eksemplar katalogført med originalomslag. Derimot ble det på 2. Skougaard-auksjon nr. 364 anført at det der beskrevne eksemplar antakelig er en "form for originalbind for velin-eksemplar". Dette må ansees korrekt. De velin-eksemplarer vi har sett er bundet likt. Samtlige er skinnryggbind med "Kongs-Emnerne" skrevet på ryggen. Selve bindet er av papp og forsatsen er gul. Velin-eksemplarene er meget sjeldne og skal visstnok foreligge i bare 10 eksemplarer.
- B. Utgave med senere typografisk omslag (København 1869). Denne utgaven representerer et restopplag utsendt av Gyldendalske Boghandel. Av denne København-utgaven finnes det igjen to undervarianter:
1. Med notebilag.
 2. Uten notebilag.
- Jfr. for øvrig Thuesen: Om førsteutgaven av Ibsens "Kongs-Emnerne" side 9-10. Hvis notebilaget ikke medfølger og Gyldendal-omslaget ikke er medbundet, kan boken være ukomplett.

1866: Brand. Et dramatisk digt. København. Gyldendal.

- Innbinding: Omslag, typografisk (grått).* Brand kom ikke i originalbind i 1866. Det finnes imidlertid tre varianter av tidligere eller senere forlagsbind:
- A. På 2. Skougaard-auksjon ble det som nr. 370 solgt et eksemplar som var bundet i et - antakelig - prøvebind, hvor Gyldendals sirkelrunde forleggerstempel i gull var plassert på fordekkelen.* En rose er trykt i blindtrykk på ryggen. Forleggermerket og bindet på dette eksemplaret er identisk med bindet til 2.-utgaven som kom samme år.
 - B. Helsjirtingbind identisk med bindet til De Unges Forbund fra 1869. Helt gullsnitt og Gyldendals forleggermerke på bakdekkelen.
 - C. Helsjirtingbind – ligner på B-varianten av Samfundets støtter.*

1867: Peer Gynt. Et dramatisk digt. København. Gyldendal.

- Innbinding: Omslag, typografisk (grønt).* Helsjirtingbind (f.eks. grønt, fiolett, blått, svart og rødbrunt). Forlagsbind i to varianter:
- A. Det opprinnelige originalbindet fra 1866 med angivelse av Peer Gynt. samt en liten vignett på fordekkelen.*

B. Helsingiringbind identisk med bindene på Ibsens senere samtidsdramaer.*

Det er grunn til å vurdere eksemplarer i originalbind nærmere. Det finnes flere eksemplarer på at man har bundet materien til 1. utgaven i 2. utgavens bind. Forsatsene er da normalt fornyet, eller sprukket i sin helhet.

- 1869: De Unges Forbund. Lystspil i fem Akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingiringbind* (f.eks. grønt, blått, og brunrødt).
Vi kjenner også til et helsingiringbind uten forlagsmerke på bakdekkel, som fremstår som et forlagsbind.*
- 1871: Digte. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk* (grønt). Helsingiringbind (f.eks. blått, grønt og brunt). Det er to tekstvarianter for så vidt gjelder eksemplarer i helsingiringbind:
A. Med annonsebilag inntatt bakerst.
B. Uten annonsebilag.
I heftede utgaver skal annonsebilaget alltid være inntatt. Boken er derfor ukomplett hvis annonsebilaget ikke er inntatt bakerst i privatinnbundne eksemplarer.
Det er videre tre varianter av forlagsbindet:
A. Med alle grankvistene på fordekkelen trykt i blindtrykk og med kvister på bakdekkelen samt et lite Gyldendalstempel med 1,65 cm i diameter.*
B. Identisk med A, men noen av grankvistene – ikke alle – er forgyllte.
C. Identisk med A, med alle grankvister på fordekkelen med forgylling. Bakdekkelen med grankvister i blindtrykk uten forgylling.
D. Med alle grankvistene på fordekkelen med forgylling. Ingen kvister på bakdekkelen, samt et betydelig større Gyldendalstempel.*

I tillegg er ryggene forskjellige: Variant A har et kolon etter Ibsen, variant B har et komma etter Ibsen.
- 1873: Kejser og Galilæer. Et verdenshistorisk skuespil. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.* Helsingiringbind* (f.eks. blått, grønt, rødt, fiolett og gråblått). Det er to varianter av Kejser og Galilæer:
A. Utgave med tresidig gullsnitt (meget sjelden).
B. Den ordinære utgaven uten gullsnitt.
- 1877: Samfundets støtter. Skuespil i fire akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk (blågrønt). Helsingiringbind.
Det er to tekstvarianter:
A. Med "Du" på s. 211 (trykkfeil).
B. Med "du" på s. 211 (strengt tatt 2. trykket).
Det er fire varianter av forlagsbindet:
A. Med dekor i blindtrykk på for- og bakdekkelen.*
B. Identisk med A, men med dekor i svart.
C. Med dekor i svart på fordekkelen og i blindpreg på bakdekkelen.* Denne boken forekommer både:
1. Med gullsnitt.
2. Uten gullsnitt.
D. Et helsingiringbind som er nærmest identisk med originalbindet (type B), dog uten Gyldendals forleggerstempel i blindtrykk på bakdekkelen. Svart dekor både på fordekkelen og bakdekkelen. Noe annen dekor på fordekkelen og ikke helt identisk ramme. Et senere forlagsbind?
- 1879: Et dukkehjem. Skuespil i fire akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. * Helsingiringbind. Forlagsbind i fire varianter:
A. Det "vanlige" originalbindet fra Gyldendal.*
B. Samme helsingiringbind som i de senere samtidsdramaer. Intet friblad og med større forleggermerke i blindpreg på bakdekkelen. Et senere originalbind.*

- C. Et helsjirtingbind uten Gyldendals forleggerstempel i blindpreg på bakdekkelen. Identisk med bindet til 3. utgaven som imidlertid har forleggerstempel. På fordekkelen står ET DUKKEHJEM AF HENRIK IBSEN. Stor likhet med originalbindet til Bjørnstjerne Bjørnson: Kaptejn Mansana (samme type ramme på fordekkelen).*
- D. Helsjirtingbind med "Et Dukkehjem" skrevet i bue på fordekkelen og "af Henrik Ibsen" skrevet på rett linje. Helt gullsnitt, intet forleggermerke på bakdekkelen.*
- 1881: Gengangere. Et familjedrama i tre akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind. Forlagsbind i tre varianter:
A. Et helsjirtingbind som ligner bindet på "Et dukkehjem" med forleggermerke i blindtrykk på bakdekkelen. *
B. Et helsjirtingbind som er likt bindet til de senere samtidsdramaene, med forleggermerke i blindtrykk på bakdekkelen. *
C. Også her er det sett bind som fremstår som senere originalbind, men uten Gyldendals forleggermerke i blindpreg på bakdekkelen.
- 1882: En folkefiende. Skuespil i fem akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind. Det er to tekstvarianter av En folkefiende:
A. Uten "?" på nederste linje s. 87. Formodentlig førstetrykket.
B. Med "?" på nederste linje s. 87.
Det er to typer med hensyn til rekkefølge på de første sidene:
A. Med tittelblad bundet foran smusstittelbladet.
B. Med smusstittelbladet bundet foran tittelbladet.
Det er tre varianter av helsjirtingbindet:
A. Det vanlige originalbindet.*
B. Med et annet og litt større format på bindet og senere forleggermerke i blindpreg på bakdekkelen. Ikke gullsnitt og intet friblad foran tittelbladet.
C. I tillegg finnes det et bind som tilsvarer bindet på "Et dukkehjem", se katalog ved Ibsen-utstillingen 1956 nr. 461.* På 2. Skougaard-auksjon ble det - som nr. 393 - solgt et slikt eksemplar. Det ble her anført at det dreier seg om "muligens" en form for originalbind, som er blitt forkastet av forlaget.
- 1884: Vildanden. Skuespil i fem akter. København. Gyldendal
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.*
- 1886: Rosmersholm. Skuespil i fire akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.* **Forlagsbind i to varianter.**
A. Det vanlige originalbindet.*
B. En utgave uten gullsnitt, og med umønstret forsats.
- 1888: Fruen fra havet. Skuespil i fem akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.*
- 1890: Hedda Gabler. Skuespil i fire akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.* Det er to typer omslag:
A. Originalomslaget fra 1890.
B. Et senere omslag uten angivelse av år, men med "Gyldendal Norsk Forlag" påført nederst på foromslaget. Dette omslaget må således være satt på etter 1925.
UBs Ibsen-katalog 1928 side 45, opplyser at det 11. desember 1890 (5 dager før utgivelsen i København) ble utsendt et norsk opplag på 12 eksemplarer av Heinemann, London for å sikre forlagsretten for England. Jfr. for øvrig nedenfor forsåvidt gjelder "Lille Eyolf", "Bygmester Solness" og "John Gabriel Borkman". Alle disse utgavene har et eget tittelblad fra Heinemann som erstatning for tittelbladet fra Gyldendal.
- 1892: Bygmester Solness. Skuespil i tre akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. * Helsjirtingbind. Forlagsbind i tre varianter:
C. Det vanlige originalbindet.*
D. En utgave uten gullsnitt, med umønstret forsats og uten angivelse av oversettelser på fribladets verso.

E. Et senere originalbind, men uten Gyldendals forlegger-merke i blindpreg på bakdekkelen. Bindekoren er det samme som variantbindet (variant C) til En folkefiende, jfr. ovenfor.*

Også her foreligger det en egen engelsk utgave, jfr. ovenfor under Hedda Gabler, som ble utgitt i 12 eksemplarer av Heinemann, London, 6. desember 1892, for å sikre forlagsretten for England, med et eget tittelblad fra Heinemann som erstatning for tittelbladet fra Gyldendal.

- 1894: Lille Eyolf. Skuespil i tre akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingøringsbind. *
Samme dag som utgivelsen i København (11. desember 1894) ble det utsendt et norsk opplag på 12 eksemplarer fra Heinemann, London, for å sikre forlagsretten for England, jfr. UBs Ibsen-katalog 1928, side 46. Tittelbladet er datert London 1895.
- 1896: John Gabriel Borkman. Skuespil i fire akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingøringsbind.* Det er to typer omslag:
A. Originalomslaget fra 1896.*
B. Et senere omslag fra Gyldendal Norsk Forlag, jfr. B-varianten ovenfor under Hedda Gabler. *
Det er videre to papirkvaliteter:
A. Vanlig papirkvalitet.
B. En utgave på tykt papir.
Tre dager før utgivelsen i København (12. desember 1896) ble det utsendt et norsk opplag på 12 eksemplarer fra Heinemann, London, for å sikre forlagsretten for England, jfr. UBs Ibsen-katalog 1928, side 46. Tittelbladet er datert London 1896. For samtlige London-utgaver er forholdet at vi ikke kjenner noe eksemplar i privat eie - Skougaard hadde f.eks. ingen.
- 1899: Når vi døde vågner. En dramatisk epilog i tre akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsingøringsbind.* Det finnes to tekstvarianter:
A. Med trykkfeil på s. 49. (Jeg kjenner "di" godt igjen).
B. Uten trykkfeil på s. 49. (Jeg kjenner "dig" godt igjen).
Det er videre to bindvarianter med hensyn til ryggens utforming:
A. Med forfatternavn og tittel med store bokstaver.
B. Med forfatternavn og tittel med små bokstaver.
Det er videre to bindvarianter med hensyn til snittet:
A. Gullsnitt.
B. Stenket/sprengt snitt.
- 1904: Kæmpehøjen, Dramatisk Digtning i en Akt, og Olaf Liljekrans, Skuespil i tre Akter. København. Gyldendal.
Innbinding: Omslag, typografisk.
Første utgave i separat bokform. Kæmpehøjen ble oppført på Christiania Theater 26. september 1850, og er det første dramatiske arbeid Ibsen fikk oppført på scenen. Det ble imidlertid ikke trykt før i nærværende utgave, som er en særutgave av Tiende Bind (Supplementsbind) i Samlede Skrifter, København 1898-1902. Det er flere varianter av Kæmpehøjen:
A. 1902-utgaven i forbindelse med utgivelsen av Samlede skrifter. Denne utgaven foreligger både i hefter og i originale omslag (typografisk). Det er to papirkvaliteter:
1. Vanlig papir.
2. På velin – 20 eksemplarer.
B. 1904-utgaven første gang i ordinær bokform. Det er to varianter av det typografiske omslaget:
1. Det originale omslaget fra 1904.*
2. Et senere Gyldendal-omslag.*

I tillegg til de ordinære førsteutgavene må nevnes et av norsk litteraturhistories mest berømte tidsskrifter, Andhrimner:

1851: (Ibsen, Henrik, Paul Botten-Hansen og A.O. Vinje): Andhrimner. (Manden).*

- 1. kvartal: Tittelblad, innholdsfortegnelse (med annen papirkvalitet enn de enkelte heftene) 13 nummer à 8 sider (med 2 spalter pr. side) d.v.s. ialt 208 spalter.
- 2. kvartal: Tittelblad pluss innholdsfortegnelse, 13 nummer à 8 sider (med 2 spalter pr. side) d.v.s. ialt 208 spalter.
- 3. kvartal: Tittelblad pluss innholdsfortegnelse. 13 nummer à 8 sider (med 2 spalter pr. side) d.v.s. ialt 208 spalter.

Andhrimner ble ifølge Skougaard-katalogen II, side 44 utgitt med originale blanke omslag.

Det er to tekstvarianter av nr. 3 for 1. kvartal:

- A. 1. trykk med "Hans Moder var Ragnhild" i spalte 36.
- B. 2. trykk med "Hans Moder var Rønnaug" i spalte 36.

Et komplett sett av Andhrimner er trolig like sjelden som "Fru Inger" med omslag.

