

ANTOINETTE MEYN (MARIE) (1827 – 1915)

Etter å ha høstet anerkjennelse i samtiden, har Antoinette Meyns bøker vært så godt som glemt i 100 år, men flere forhold taler nå for å gi dem en plass i det bibliofile og bokhistoriske landskap.

Antoinette Meyn var produktiv som forfatter gjennom mer enn 25 år, hele tiden på norske forlag; alle hennes bøker er trykt i Norge, og de foreligger i dekorerte originalbind.

Antoinette Meyn representerte den "borgerlige", konservative litteraturen som levde sitt liv samtidig med bohemtidens radikalisme. Hun gjorde en betydelig innsats for kvinnelige forfattere, men er ikke funnet verdig til en plass i litteraturhistorien. Etter henne ble det imidlertid lettere å stå fram som kvinnelig forfatter i Norge. Selv gjemte hun seg bort under pseudonym. J. B. Halvorsen måtte love at han ikke skulle røpe hennes identitet i sitt forfatterleksikon, og hun er da også oppført bare under "Marie". Under dette navnet breivvekslet hun også med Jonas Lie, som på sin side kalte seg "Magda Smith". Mot slutten av forfatterskapet utga hun et par bøker under navnet "Holger Birch".

Antoinette Meyns bøker er preget av en stillferdig tone og et sobert språk, en blir litt sjarmert av den ensomme, aristokratiske og reserverte forfatteren.

Antoinette Meyns far var direktør ved Sølvverket på Kongsberg da hun ble født. Femten år senere flyttet han med familien til Kristiania, da som oberstløytnant. Antoinette kom aldri til å føle seg hjemme i de nye forholdene, og hun stiftet heller aldri familie. Bortsett fra et par år på et pikeinstitutt i Altona, ble hun likevel boende i Kristiania hele livet, de siste årene på Mogens Thorsens Stiftelse.

Bøker av Marie dukket tidligere nesten til det kjedsommelige opp i antikvariatene, ofte i meget pene eksemplarer, men som oftest i senere opplag. Førsteutgavene har aldri vært helt vanlige. De siste årene er det imidlertid stadig færre å se, både i første og senere opplag, så en skal lete lenge for å få en komplett samling. Bøkene av Holger Birch har aldri vært alminnelige, og nå kan det gå år mellom hver gang en ser noen av dem. Prisen på Meyns bøker vil imidlertid neppe noen gang bli særlig høy, pr. i dag vil i hvert fall 500 kr. være den absolutte topp, også for heftede eksemplarer i perfekt stand, noe som opplagt er det vanskeligste å finne. En særlig takk til Mogens Haaland, som har utarbeidet oversikten over Antoinette Meyns førsteutgaver.

ANTOINETTE MEYNS FØRSTEUTGAVER:

- 1875: I Tusmørket. Et Hverdagsbillede af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind. Forlagsbind i tre varianter:
A. Hoved-dekorstempel, I TUSMØRKET i store bokstaver, midt under tittelen AF i smale, mindre typer, og derunder MARIE i større, smale, like store typer. Under Marie en rosett i ruteform.
B. MARIE med større M enn de øvrige bokstavene i navnet (MARIE) og punktum etter Marie. For øvrig som A.
C. AF med brede, mindre bokstaver, MARIE også med bredere, større bokstaver, og punktum etter navnet. Under dette avvikende rosettdekor, oppad nær horisontal, og nedad med en spiss sentralt (samme stempel som på originalbindene av Andet Oplag).
For øvrig har ingen av bindene rygg-tittel eller ryggdekor, heller ikke forlagsmerke i blindtrykk på bakdekkel.
- 1876: Gjennem Kamp. Et Livsbillede. Af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind.
- 1877: Fra min Fødeby. Karakterskildringer. Af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind.
- 1878: I det Stille. Skildringer fra den hjemlige Arnes Synspunkt. Af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind.
- 1879: Ved egen Kraft? Novelle. Af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Forlagsbind i to varianter:
A. Hellsjirtingbind.
B. Hellskinnbind.
- 1881: Hjemmet. Hverdagsbilleder. Af Marie. P. T. Mallings.
Innbinding: Omslag. Hellsjirtingbind.
- 1883: I ensomme Timer. Af Marie. P. T. Mallings.

Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.

- 1884: Fra Fars og Mors Tid. Et Tidsbillede. Af Marie. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.
- 1885: "Dyvekes Hus". Et Drømmebillede. Af Marie. Med titelbillede efter originaltegning af And. Bloch. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.
- 1887: Drivende Skyer. Af Marie. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Forlagsbind i to varianter:
A. Helsingøringsbind.
B. Helsingøringsbind.*
- 1889: Pressede Blomster. Et Manuskript. Ved Holger Birch. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.
- 1891: Drøm og Virkelighed. Af Holger Birch. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.*
- 1893: Svundne Tider. Et Tidsbillede. Af Marie. (Holger Birch). P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.
- 1894: Stadier. En Penneskitse. Af Marie. P. T. Malling.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.
- 1896: En Kjærligheds-Historie fra gamle Dage. [Af] Marie. Cappelen.
Innbinding: Omslag. Helsingøringsbind.