

SIGBJØRN OBSTFELDER (1866-1900)

Sigbjørn Obstfelder er vår første modernist, han er svermeren, mystikeren og lengteren i 1890-årenes norske litteratur, han som er kommet på feil klode:

"...Dette er altså verden.

Dette er altså klodernes hjem..."

De både naive og høystemte diktene og ikke minst prosalyrikken brøt totalt med det foregående decenniums naturalisme og krav på rytmer og rim, og han stilte seg laglig til for hogg når det gjaldt parodier. Men ektheten i alt han skrev skaffet ham en troende menighet som stadig har vokst. Hans ord om angst og undring, om uendeligheten og om lidelsen har et stort nedslagsfelt, kanskje større i dag enn da han levde.

Ostfelder ga bare ut en eneste diktsamling, men blir likevel husket først og fremst som lyriker. Flesteparten av prosadiktene sto første gang trykt i forskjellige tidsskrifter og var vanskelig tilgjengelige før første utgave av "Skrifter" utkom i 1917, der var de med. Og ble lagt merke til.

Sigbjørn Obstfelder var en skarp matematiker, men også en drømmende violinist. Han hadde planer om å slå seg gjennom som komponist, men det ble til slutt studiet av menneskesinnet han så som sin livsoppgave. Han var svakelig hele livet og døde ung etter et hvileløst liv.

Det er ingen stor produksjon Obstfelder har etterlatt seg, men det er vesentlige bøker. Han er av de diktere som leses om igjen og om igjen, og det er derfor ingen enkel sak å finne pene eksemplarer av bøkene hans. Prismessig ligger "Heimskringlam" og "Digte" nå på et par tusen kroner. "Korset" i originalbind har på auksjon gått enda høyere, og man må kanskje forvente å betale 3000 kroner for "En præsts dagbog" i originalbind.

SIGBJØRN OBSTFELDERS FØRSTEUTGAVER:

- 1889: [-]: Heimskringlam edidit et emendavit Sigbjørnus.
Christiania. Joannis Bjørnstadis typis.
Innbinding: Kartonasje, typografisk.*
- 1893: Digte. Bergen. John Griegs Forlag.
Innbinding: Omslag, typografisk (mørkeblått og lysegrønt).
- 1895: To novelletter. Bergen. John Grieg.
Innbinding: Omslag, typografisk.
- 1896: Korset. København. Gyldental.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.*
- 1897: De røde dråber. København. Gyldental.
Innbinding: Omslag, typografisk.
Det er to varianter av omslaget:
A. Det "ordinære" typografiske omslaget.
B. Et senere lesesirkelomslag, typografisk, fra Nordisk forlag.
- 1900: En præsts dagbog. København. Gyldental.
Innbinding: Omslag, typografisk. Helsjirtingbind.* (Fordekkelen er identisk med originalbindet på "Korset". Bindet har dog ikke Gyldendals stempel i blindpreg på bakdekkelen, men stempilet til en bokbinder som Gyldental ofte brukte (Immanuel Petersen) jfr. f.eks. forleggerstempilet på en del av Jonas Lies senere romaner).

Etter Sigbjørn Obstfelders død er utgitt:

- 1903: Efterladte Arbejder i Udvælg ved Viggo Stuckenberg. København. Gyldental.
Innbinding: Omslag, typografisk? Boken er også sett oppført i antikvarkataloger i originalt helsjirtingbind.

1917:

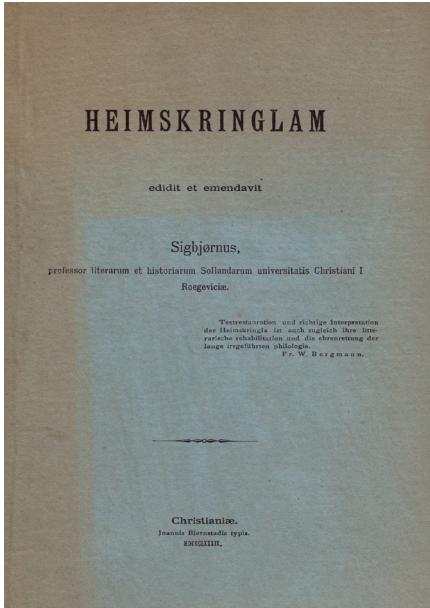
Skrifter. 2 bind. Gyldendal.

Innbinding: Omslag, med vignett av [Chr.] Kongstad. Det er antagelig to varianter av helsjirtingbindet:

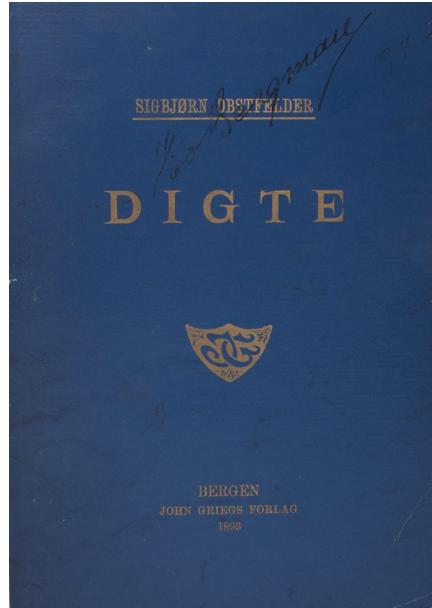
- A. Sjirtingryggbind (?)
- B. Skinnyrnyggbind (?)

100 nummererte eksemplarer er trykt på hollandsk bøttepapir.

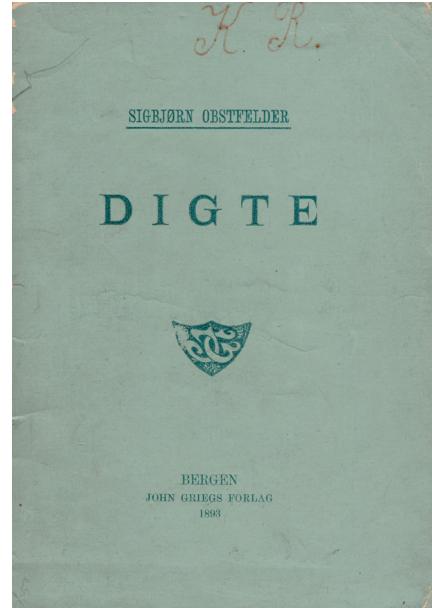
Obstfelders skrifter er utgitt flere ganger senere, i to- og trebindsutgaver og med tidligere utrykt stoff. Hans brev er også utgitt separat.



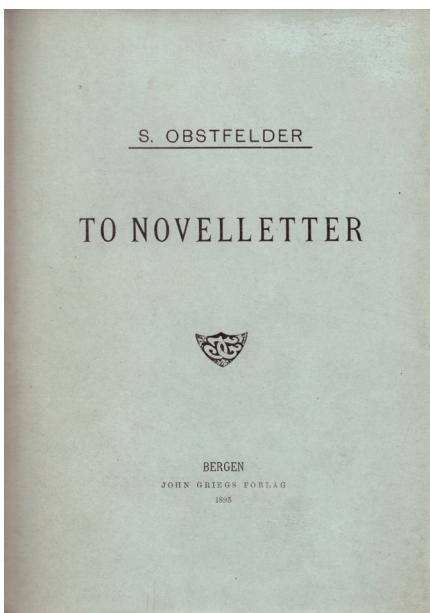
Heimskringlam
1889



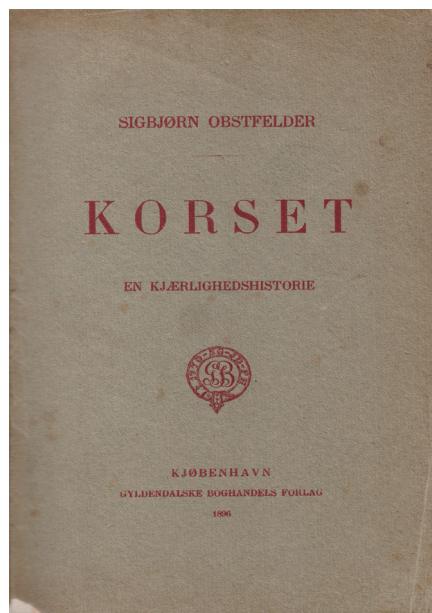
Digte [Mørkeblått omslag]
1893



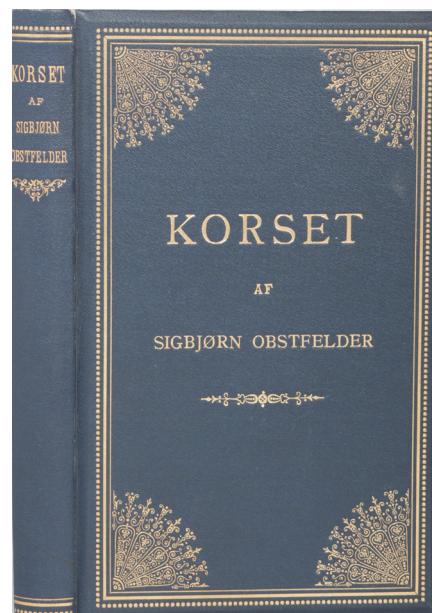
Digte [Lysegroent omslag]
1893



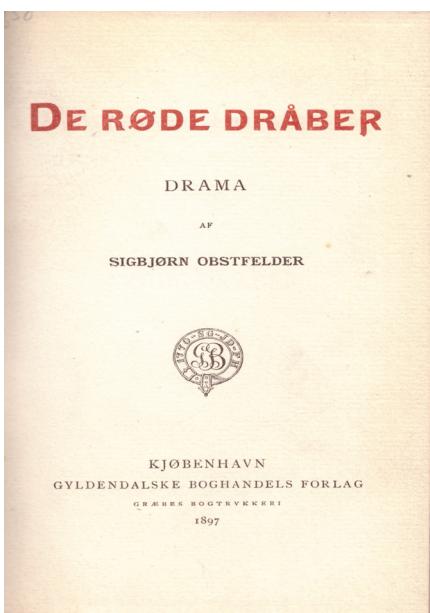
To Noveletter
1895



Korset [Omslag]
1896



Korset [Forlagsbind]
1896

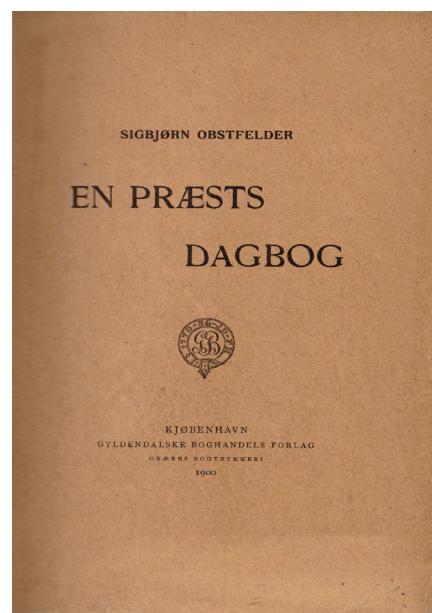


De røde dråber [Omslag A]
1897

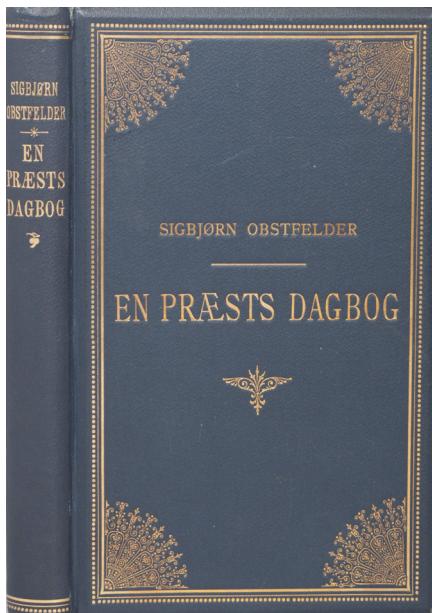
Foto mangler.



De røde dråber [Omslag B]
1897



En præsts dagbog [Omslag]
1900



En præsts dagbog [Forlagsbind]
1900

Posthume utgivelser:

Foto mangler.

Efterladte Arbejder i Udvalg [Omslag]
1903

Foto mangler.

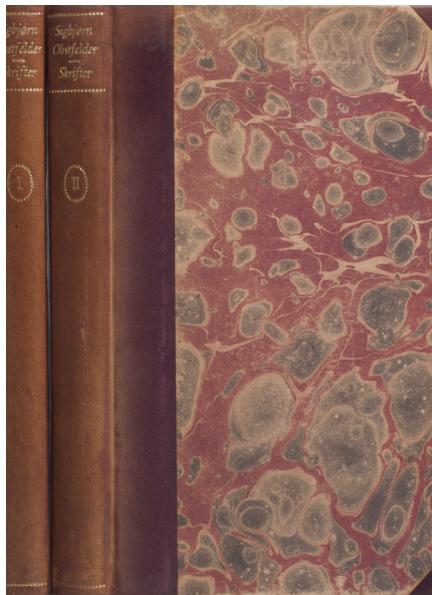
Foto mangler.

Foto mangler.

Efterladte Arbejder i Udvalg [Forlagsbind]
1903

Skrifter [Omslag]
1917

Skrifter [Forlagsbind A]
1917



Skrifter [Forlagsbind B]
1917