

BILDEBØKER FOR BARN

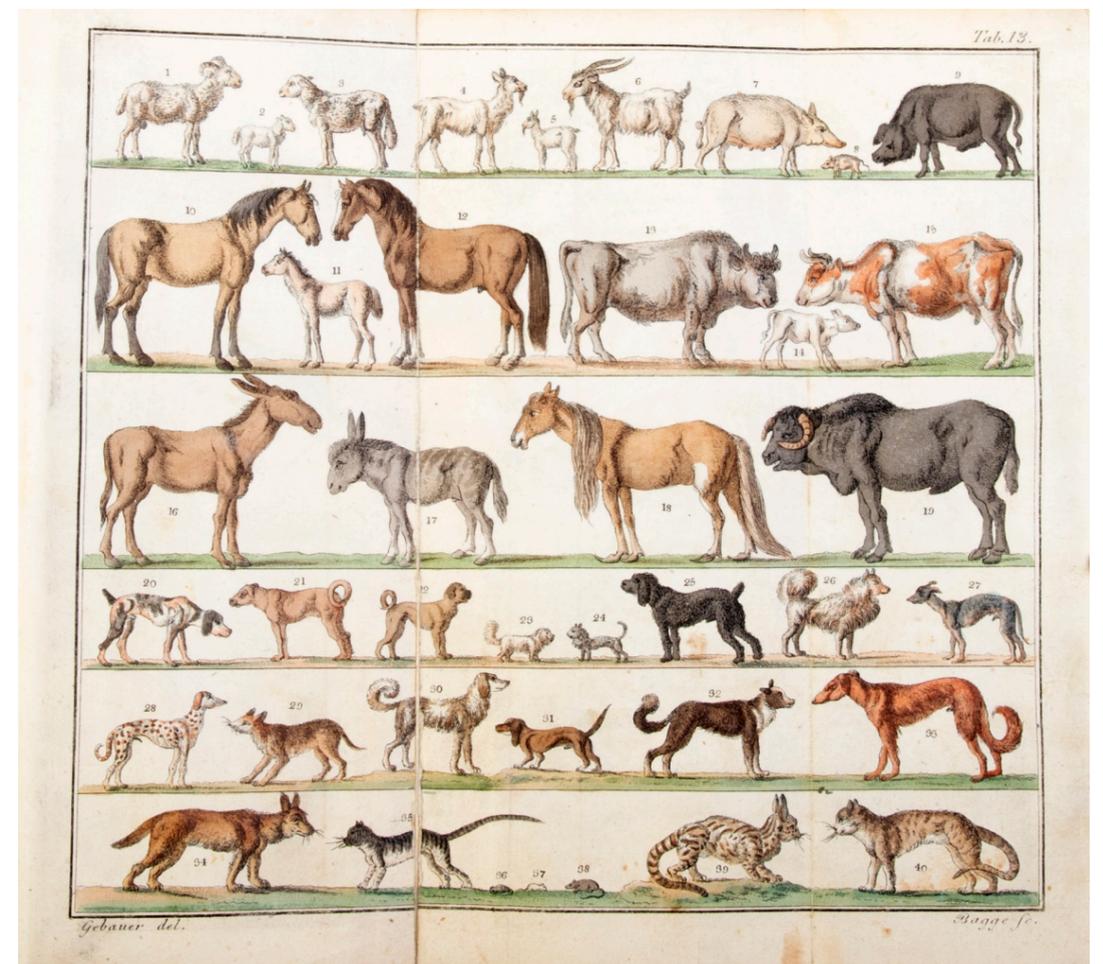
ca. 1820-1950

ANTIKVARIAT BRYGGEN



BILDEBØKER FOR BARN

Kronologisk ca. 1820-1900



1) Raffs Naturhistorie for Børn.

Fjerde forøgede og forbedrede Oplag med 20 nye Kobberer, tegnede af C. D. Gebauer.

Kiøbenhavn: Gyldendal, 1819. 8vo. XIX, [1], 618, [4] sider + 20 HÅNDKOLORERTE foldeplansjer.

Samtidig halvskindbind med rød ryggtitteletikett.

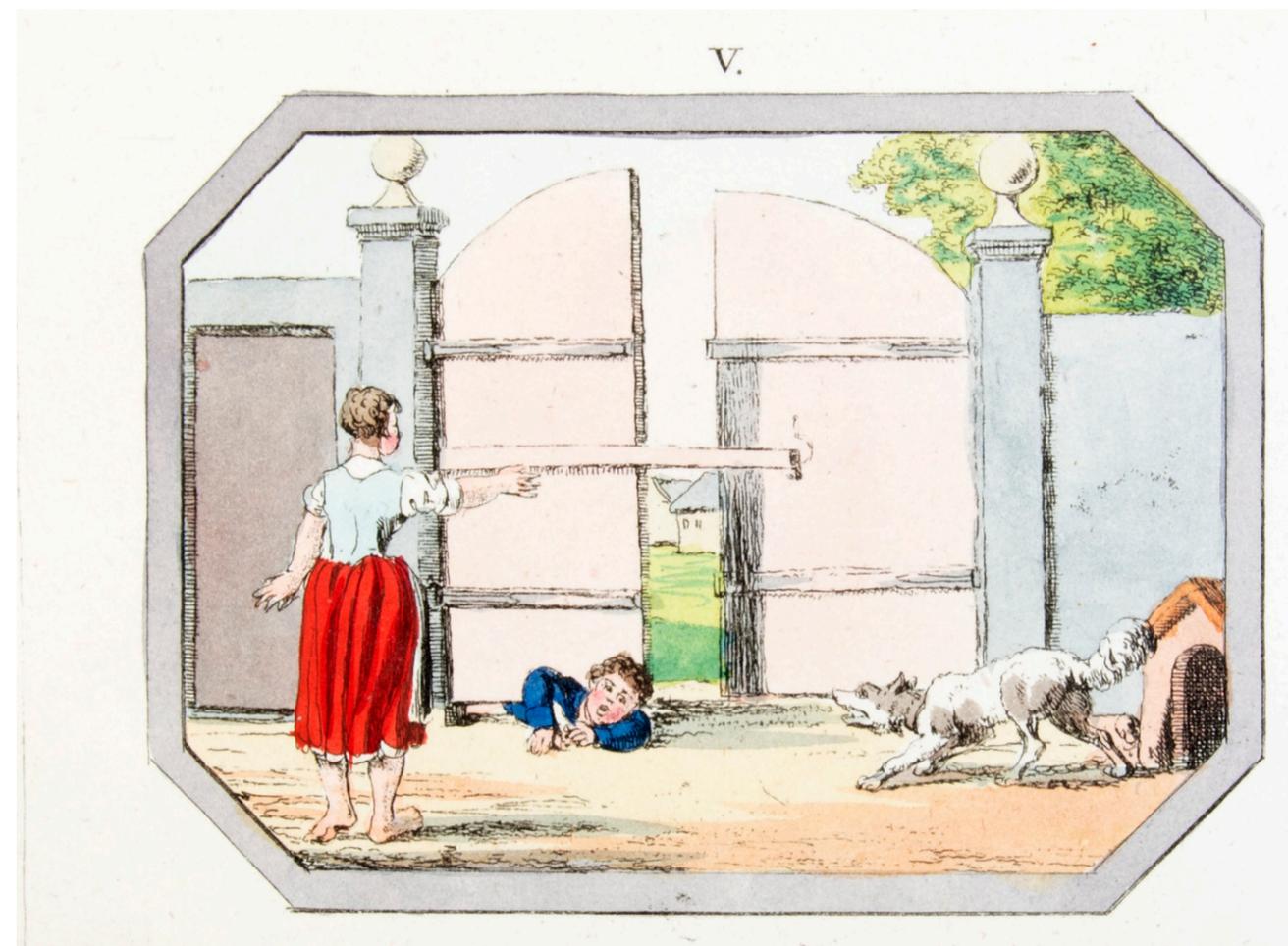
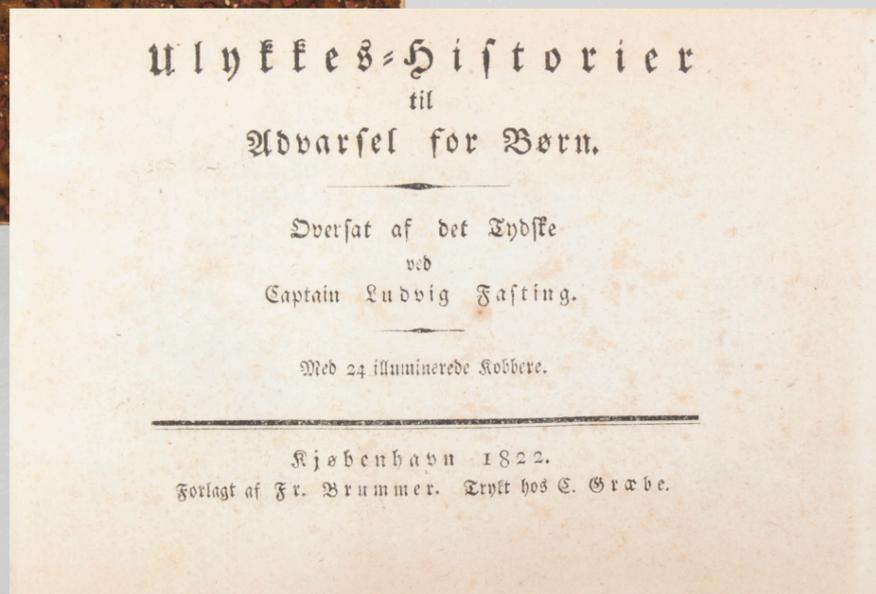
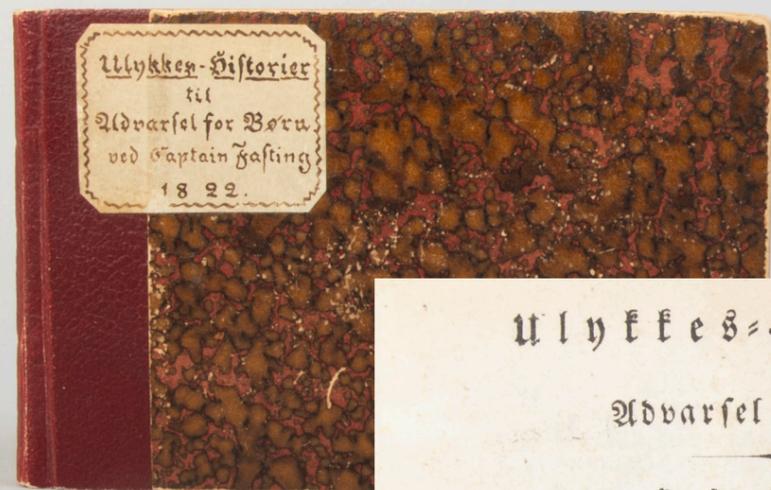
Noe kantslitasje, dog et fast bind med kun et fåtall brunletter. Side V/VI med margforsterkning, lite teksttap.

De samtidig kolorerte kobberstikkene er utført av den danske landskapsmaleren Christian David Gebauer [1777-1831], Kongelig Dyrmaler og medlem av Konst-Academiet. Gebauer var gift med Mariane Høegh [ca. 1780-1827]. Naturhistorien er trykkdedisert til Geheimraad Ove Høegh Guldberg [1731-1808], "Videndkabernes Elsker og Forfremmer". Utgaven har to sider innledende tekst vedrørende de nye danske kobberstikkene.

Boken ble første gang oversatt av Frederik Hansen [1754-1800] i 1784. Læreboken var meget populær blant det danske publikum. Tittelkobberet til 1819-utgaven viser "Mennesket i Naturtilstanden; nogle af de vigtigste tamme og vilde Dyr; et Landskab og et ildsprudende Bierg m.m."

NORSK PROVENIENS: Hans Teilman Hansteen [1878, Larvik – 1962], med hans navnetrekk på forsatsblad. Eldre Teilman-signatur på tittelblad. Hans Teilman Hansteens far [1831-1906] var bylege i Larvik og lege for Fritzøe-verkets arbeidere.

7 500,-



2) Ulykkes-Historier til Advarsel for Børn. Oversat af det Tydske ved Captain Ludvig Fasting. Med 24 illuminerede Kobbere.

Kjøbenhavn: Forlagt af Fr. Brummer, 1822. Liten 8vo-oblong. 153 sider + XXIV illuminerede plansjer [komplett].

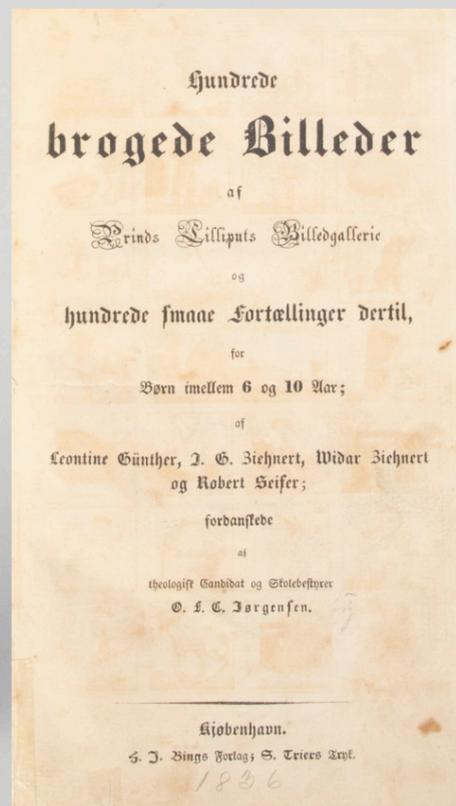
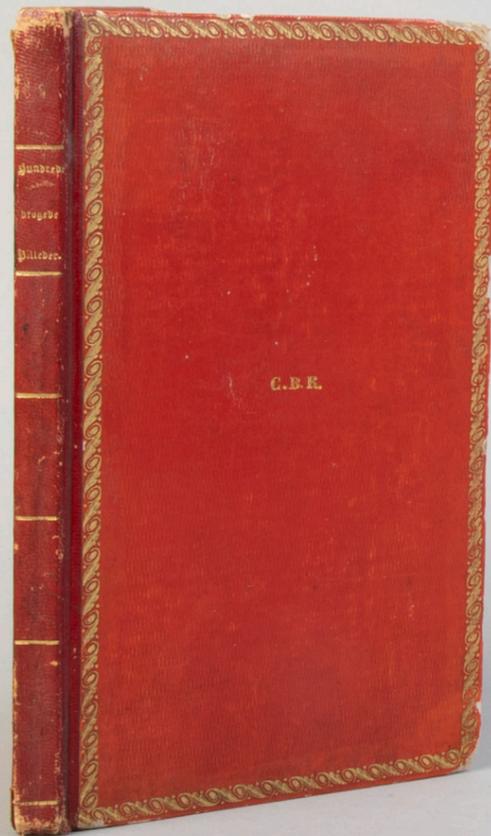
Rødt sjirtingryggbind med håndskrevet tittetikett på fordekkel.

Et meget sjarmerende eksemplar. Materien og plansjer rene og med gode marger.

Første danske oversættelse av Johann Heinrich Meynier's «Kleine Geschichten zur Warnung vor Gefahren», Nurnberg 1817.

Hos forlæggeren Fr. Brummer udkom i 1822 «Uykkes-Historier til Addarsel for Børn». Billederne stammer fra P. C Geisslers Kunstanstalt i Nürnberg. Motiver med ildebrand, død og andre ulykker er der ikke sparet på. Billedet til historien «Hvor let et velskabt Barn kan blive pukkelrygget» er hjertegribende: Den lille Peter er ganske uden skyld i, at han kommer i klemme i porten. Vejret går fra ham, og halvdød bliver han fundet. ”Den smukke, ranke Peter fik lidt efter lidt en Pukkel, som han maatte beholde hele sin Levetid”. Der er 24 historier og 24 illuminerede Kobbere, hvert billede i ottekantet ramme. Prisen var 1 rigsdaler. [...] Koloreringen i disse bøger er sirligt udført, og der er dybde i farverne. Med til at give billederne dybde er de kunstfærdige rammer, som mange af dem har. De fleste illustrationer er af anonyme kunstnere og sjældent gode, alt i alt trivielle. Kilde: Vibeke Stybe, «Fra billedark til billedbog», Nyt Nordisk Forlag, 1983.

7 500,-



3) Hundrede brogede Billeder af Prinds Lilliputs Billedgallerie og hundrede smaae Fortællinger dertil for Børn imellem 6 og 10 Aar; af Leontine Günther, J. G. Ziehnert, Widar Ziehnert og Robert Seiser; fordanskede af theologisk Candidat og Skolebestyrer O. F. C. Jørgensen.

Kiøbenhavn: Bings Forlag; S. Triers Tryk, [1836]. 8vo. 138, [1] sider + 4 plansjer, med til sammen 99 håndkolorerte bilder.

Rød skinnrygg med dekler i rød saffian. Enkel forgylt strekdekor på rygg samt rammedekor i gull på dekler. Helt gullsnitt. Initialene C. R. K. på fordekkel og teksten "Den 7. Februar 1840" i gull på bakdekkel.

Svak slitasje ved kapiteler og noe støtte hjørner. Første del med en brun plett i nedre kant, utenfor teksten, som avtar i størrelse utover i boken. For øvrig fast bind med gjennomgående god materie.

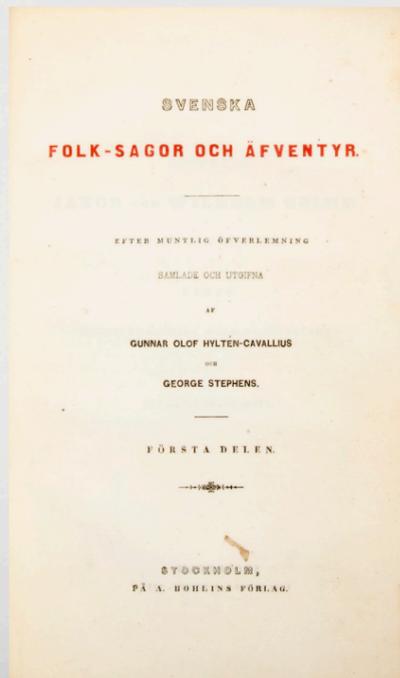
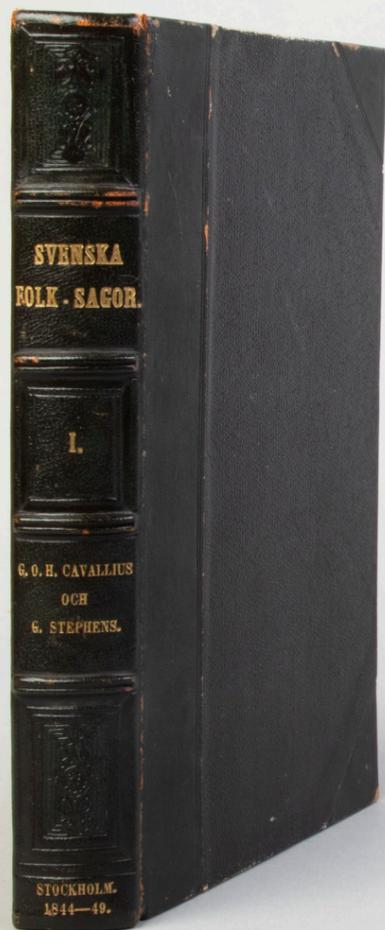
PROVENIENS (informasjon notert på baksats):

Faaet af Bang, Nov. 1953. Købt paa Auktion efter Dr. Ove Ingerslev, Næstved, Nov. 1953.

I annen håndskrift: Mogens Schlüter, Næstved.

Mogens Schlüter [1918-1994], fabrikksejef for kunstavdelingen ved Holmegaard Glasværk og en av Danmarks fremste glasshistorikere.

3 500,-



GUNNAR OLOF HYLÉN-CAVALLIUS & GEORGE STEPHENS

4) Svenska Folk-Sagor och Äfventyr. Efter muntlig öfversättning samlade och utgifna. Första delen [hefte I+II, alt som kom].

Stockholm: A. Bohlins Förlag, 1844-1849. 8vo. [10], 1-276, [2], 277 - 499 sider [komplett, med begge tittelblad].

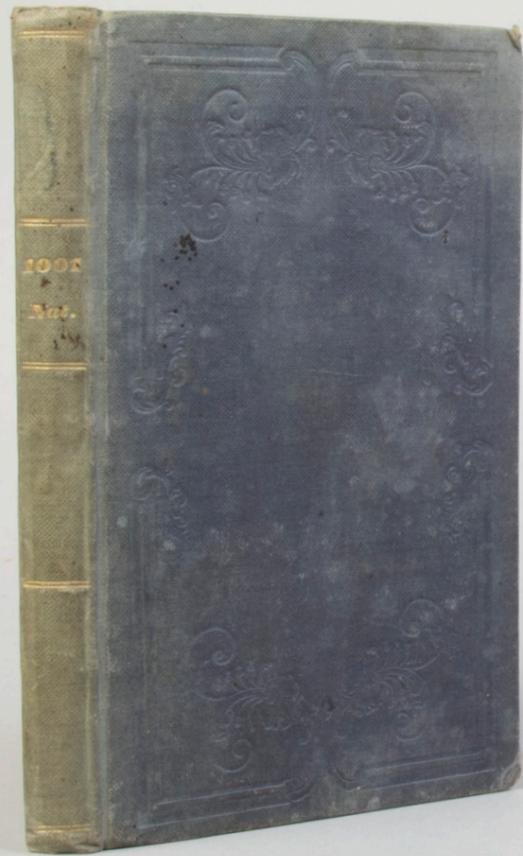
Samtidig [originalt?] svart halvskinnsbind. Blindpresset dekor på rygg med 5 hevede bind. Tittel, forfatternavn og årstall i gull på rygg.

Mindre slitasje i skinnen overflate enkelte steder ved ekstremiteter. Et fåtall brunpletter i materien. For øvrig et tiltalende eksemplar.

PROVENIENS:

Boken har tilhørt en av de to forfatterne, filolog George Stephens [1813-1895], og har vært en del av hans private bibliotek som sto på Huseby Bruk i Småland, Sverige. Stephens hadde hovedansvar for kommentarer og henvisninger i verket. Eksemplaret ble kjøpt av Rulon-Miller ved Sothebys Hafnia-Sale, London 31.7.1990.

4 500,-



5) Udvalgte Fortællinger af Tusinde og Een Nat. Med 10 illuminerede Staalstik.

Christiania/Moss: A. P. Wulfsberg, Trykt hos C. F. Dircks paa Moss, 1844. 8vo. VIII, 231, [1] sider.

Samtidig [originalt?] helsjirtingbind med blindtrykt dekor på dekler og forgylt tittel på rygg.

Rygg bleket. Svakt støtte hjørner. Brist i papiret i indre bakre fals, dog fortsatt fast. Svakt brunplettet materie. Kraftig og frisk farge i koloreringen.

2 500,-



PLANSJENE: Jongleuren, Perspektivkassen, De kloge Canarifugle, Menageriet, Linedansere, Taskenspilleren, Voxcabinetet, Aber og Hunde, Den lille Kunstberider, Æquilibristen, Kamelen og Bjørnen, Hestemarkedet.

6) G.C.C.W. PRAHL

Markedsscener, i broget Rad – En Billedbog for Børn, med Text.- Efter det Tyske

Bergen: Forlagt af G. C. C. W. Prahl, og trykt i hans Bogtrykkeri af Chr. Fr. Nissen., 1846. Tverr4to.

12 løse litografier, til dels ubeskåret, i noe varierende størrelse [26,5-27,5x22-23cm]. Trykkene er litografert av tyskeren A. Giere som i en periode virket hos Prahl. Enkelte meget svake pletter og små svake kantrifter.

De 12 tekstbladene [21x25,5cm] er usprettet [!] og bundet i et samtidig blankt omslag. Løst vedlagt i omslaget er det ekstra litograferte tittelbladet [18,5x23cm]. Fuktrand i øvre kant og nedre hjørne av tittelblad. Denne avtar og forsvinner på tekstblad nummer 4.

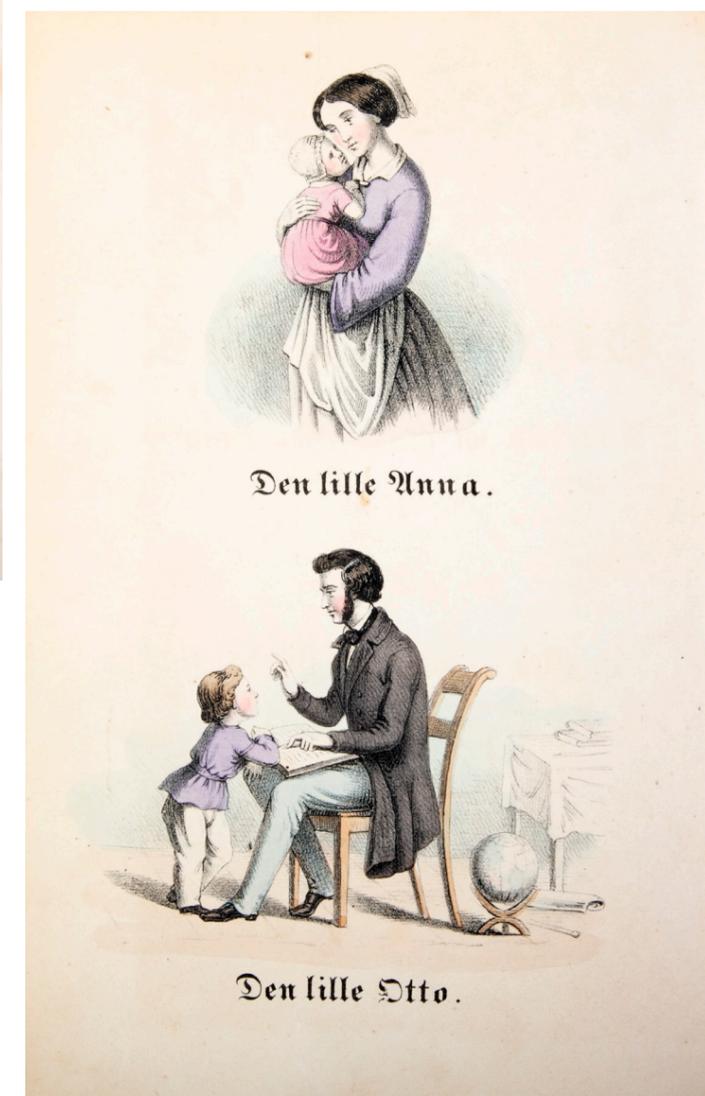
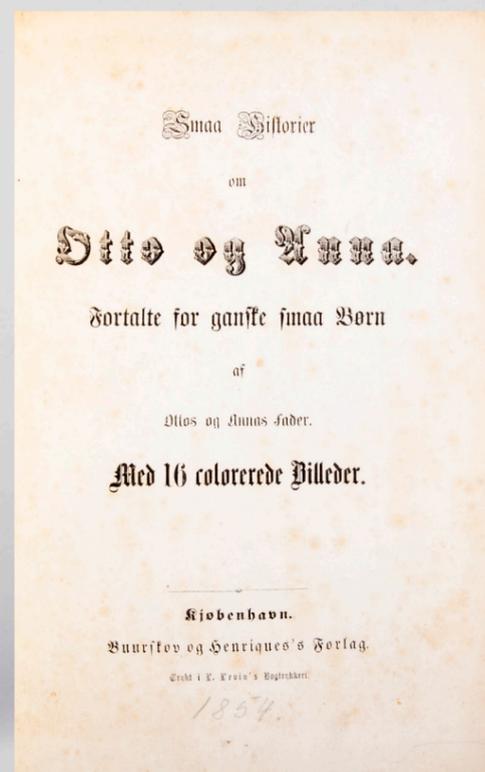
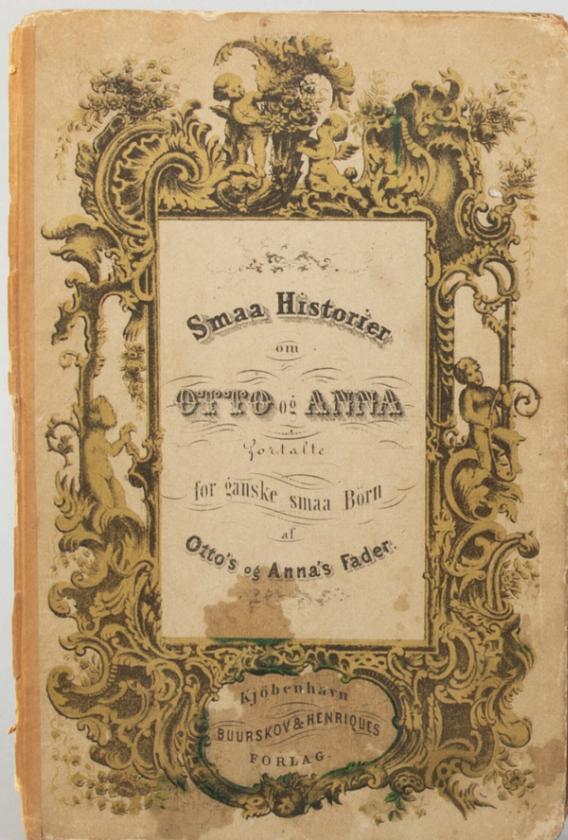
10 000,-

”Kamelen og Bjørnen” foreligger i 2 eksemplarer.

”Her er det meget livlige bilder hvor det er særdeles folksomt. Elegante tegninger gjort med sikker hånd, omhyggelig oppbygd med overlegen teknisk dyktighet. De har en effekt nesten som blyantstegninger. Det foregår så meget på disse bildene.”
Sonja Hagemann, ”Barnelitteratur i Norge inntil 1850”, Aschehoug 1965.

Sannsynligvis den første boken om sirkus i norsk litteratur.

Et unikt eksemplar i den stand verket forelå før innbinding.



7) Smaa Historier om Otto og Anna. Fortalte for ganske smaa Børn af Ottos og annas Fader. Med 16 colorerede Billeder.

Kjøbenhavn: Buurskov og Henriques's Forlag, Trykt i L. Levins Bogtrykkeri, [1854]. 8vo.
14 sider + 16 håndkolorerte plansjer.

Originalt kartonasjebind.

Noe slitasje på rygg. Bokblokken er delvis løs fra bindet, men henger i bindtrådene.
Materien svakt brunpletet. Samtidig håndskrift på forsatsblad: "Annas og Arnolds første Billedbog".
Meget sjelden.

2 500,-



TIDLIG BILLEDBOK AV LORENZ FRØLICH

8) For smaa Børn. Med 12 illustrationer.

Kjøbenhavn: Fr. Woldikes Forlagsboghandel, Thieles Bogtrykkeri, [ca. 1854]. Liten 8vo-oblong. 13 blad.

Samtidig kartonasjebind (originalt) med fremre omslag monterert på fordekkel.

Noe overflateslitasje på rygg og kanter/hjørner, dog fast. Svakt plettet materie.

Illustrasjonene ble opprinnelig tegnet av Lorenz Frølich i Paris, 1853, til «Deutscher Jugend-Kalender», 1854. Herværende selvstendige danske utgave, utarbeidet under Frølich's første Paris-opphold, er meget sjelden.

8 000,-

Se neste side for den medfølgende tyske utgaven og videre beskrivelse.

Lorenz Frølich [1820-1908] forlod tidligt Danmark for at finde inspiration i udlandet. Efter nogle år i Tyskland, hvor han sluttede sig til Ludwig Richters skole, drog han til Italien og derefter til Frankrig, hvor han for alvor fik lejlighed til at udfolde sig som illustratør og grafiker. Han boede i Paris i to perioder 1851-54 og 1858-75. I 22 år leverede han et utal af tegninger til den franske forlægger P.-J. Hetzel. Frølich vandt først og fremmest berømmelse på grund af nogle børneskitser, som han sendte hjem som julegave til sin mor i Danmark, for at hun kunne forestille sig sit barnebarn i hjemlige situationer. Lille Lise viser, hvor stor og hvor tyk hun er, hun spiser, synger, plukker blomster m.m. På nogle af billederne er far og mor med; men det er Lise, der er centrum. Hetzel så disse tegninger og blev så begejstret for dem, at han ville udgive dem. Han påtog sig, under pseudonymet P. J. Stahl, at skrive den korte tekst, der skulle ledsage billederne. I et forord skriver han, at han blot har villet tilføje et par ord, en slags oversættelse til de smukke billeder. Til et billede, hvor lille Lise læser i en stor, tyk bog, skriver han f.eks.: ”Lille Lise kan godt læse de Bøger, hvori der kun er Billeder og ingen Bogstaver. Hvorfor sætte Boghandlerne ogsaa Andet end Billeder i Bøgerne”. Teksten blev meget kort og mod sædvane ikke versificeret. Bogen udkom på fransk i 1862 og kom til at hedde La journée de Mlle Lili. Året efter blev den trykt med dansk tekst i Frankrig med titlen ”Hvorledes Dagen gaaer for lille Lise”. - Den blev en stor succes og udkom snart i flere lande.

Frølichs billedbog var for både voksne og børn, og den har ikke meget til fælles med Heinrich Hoffmanns Struwwelpeter, der blev lavet direkte til et barn. Hvor Hoffmann lægger vægt på at more, opdrage eller tilpasse barnet, lægger Frølich vægt på at vise barnet (det velstillede barn) i dagligdags situationer og samtidig understrege det gode og trygge forhold til forældrene. Lille Lise er ikke uartig, men uskyldig, når hun f.eks. maler på et af sin fars malerier. Teksten lyder: ”Fader vil blive glad, naar han seer det, for lille Lise er en stor Kunstner”. Der er ikke tale om, at Lise har lavet en skarnstreg og fortjener straf.

Frølichs billedbog repræsenterer noget nyt. I sit forord skriver Hetzel, at han ikke ved, hvad denne bog er for noget, ”er det en Bog, et Album eller en lille uskyldig Historie?<<< Frølich skriver i sine optegnelser: »Var det noget Nyt? baade nej og ja...”. Han nævner Ludwig Richters små engle og bondebørn, men de ”vare for tyske til at kunde henrive Franskmanden”. – ”Saa kom jeg med mine Smaae; det er Barnet med sin Naivitæt, men Barnet af de velstillede Familier”. Frølich tænker her kun på sine billeder, han har ingen forståelse for, at bogen som børnebilledbog var noget nyt.

Fra 1862 udkom nu en lang række billedbøger eller illustrerede små- børnsbøger, ialt ca. 100, der blev så populære, at Frølich i sine optegnelser noterer, at han næppe bliver glemt i Frankrig, ”aldenstund den franske Betegnelse af en Barnebog nu er un Froelich”. Kilde: Vibeke Stybe, «Fra billedark til billedbog», Nyt Nordisk Forlag, 1983.

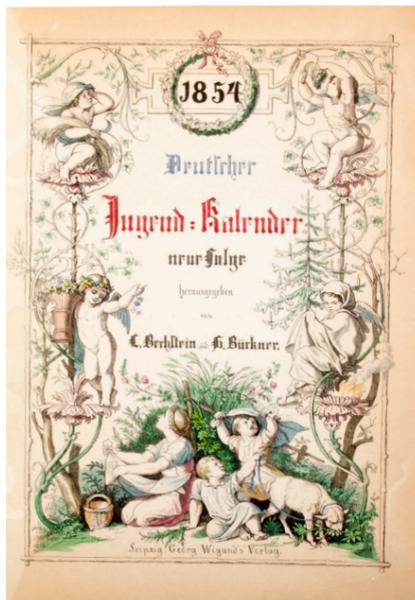
MEDFØLGER:

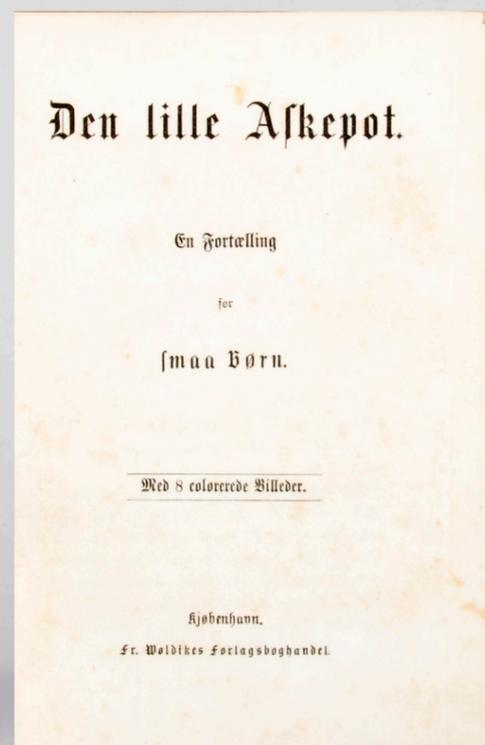
Deutscher Jugend Kalender 1854.

Leipzig: Georg Wigands Verlag, 1854.

Liten 4to. 72 sider. Originalt omslag.

Frølich's bilder er de første i boken.





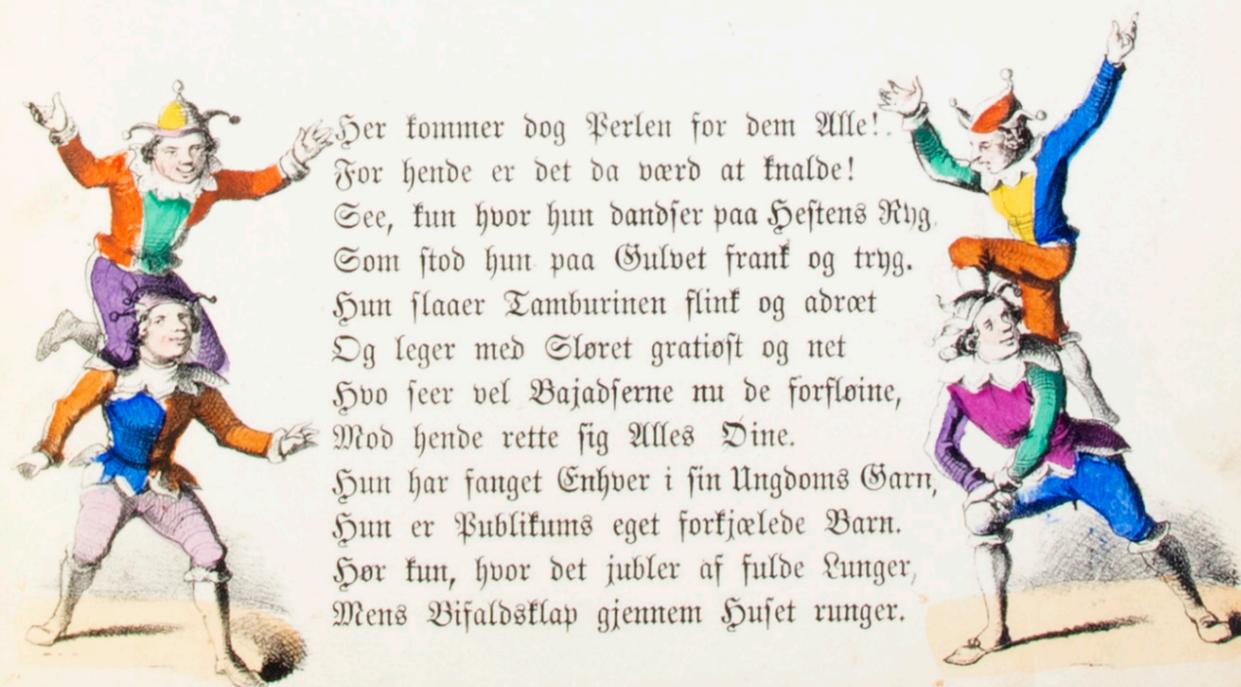
9) Den lille Askepot. En Fortælling for smaa Børn. Med 8 colorerede Billeder.

Kjøbenhavn: Fr. Wøldikes Forlagsboghandel, Bianco Lunos Bogtrykkeri, [1860]. Liten 8vo. 22 sider + 8 fargeplansjer. Originalt kartonasjebind.

Ryggstripe med noe slitasje, dog fast. Materien svakt brunplettet. Samtidig navnetrekk, Karen Steffensen, 1863.

Andre opplag av boken utkom i 1868.

750,-



Her kommer dog Perlen for dem Alle!
 For hende er det da værd at knalde!
 See, kun hvor hun dandser paa Hestens Ryg,
 Som stod hun paa Gulvet frant og tryg.
 Hun slaaer Tamburinen flink og adroet
 Og leger med Sløret gratioft og net
 Hvo seer vel Bajadserne nu de forfloine,
 Mod hende rette sig Alles Dine.
 Hun har fanget Enhver i sin Ungdoms Garn,
 Hun er Publikums eget forkjælede Barn.
 Hør kun, hvor det jubler af fulde Lunger,
 Mens Bisaldsklap gennem Huset runger.

10) Stor Forestilling i den Höiere Ridekunst.

Kjøbenhavn: Th. Michaelsen & Tillge, [1866]. 4to. 20 blad. Forlagets kartonasjebind.

Ny sjirtingrygg. Noe kantslitasje på bindet. Samtidig håndskrift på forsats. Materien med noe fingermerker. Et fast eksemplar.

PROVENIENS: Bjørn Ringstrøm, med hans registreringslapp vedlagt.

Boken er uten trykkeår, men står oppført i Dansk Bogfortegnelse for 1866: "20 Blade med color. Billeder. 1Rd. 24 sk".

1 500,-



11) Bedstefaders Fortællinger for Børn.

Efter Aug. Moritz's tyske Udgave. Andet Oplag. II. Med 2 Billeder.

Kristiania: G. Kr. Johannessens Forlag, 1870. Liten 8vo. 43, [1] sider. 2 illustrasjoner i gult tonetrykk, utenfor paginering. Originalt omslag.

Mindre slitasje i øvre og nedre kant av ryggstripe. Noe bretter i hjørner. For øvrig et fast eksemplar med ren materie.

Første utgave, i ett bind, utkom i 1856. Av utgaven i hefter, 1870, nevner Norsk Bokfortegnelse kun hefte I-III og ikke herværende hefte IV. På tittelbladet verso i herværende eksemplar oppgis dog: Nærværende Udgave af "Bedstefaders Fortællinger" udkommer i 4 Hefter, hvert Hefte med 2 Billeder i Tontryk".

INNHold: 1. Aben og Papegøien. 2. Om en Barnedaab. 3. Hans Peter og hans Fader.

TILLEGG, "Fem lærerige Fortællinger: 1. Den gode Søster. 2. Det opriktige Barn. 3. Den fromme lille Anna. 4. Den flittige Dreier. 5. Den gode Datter.

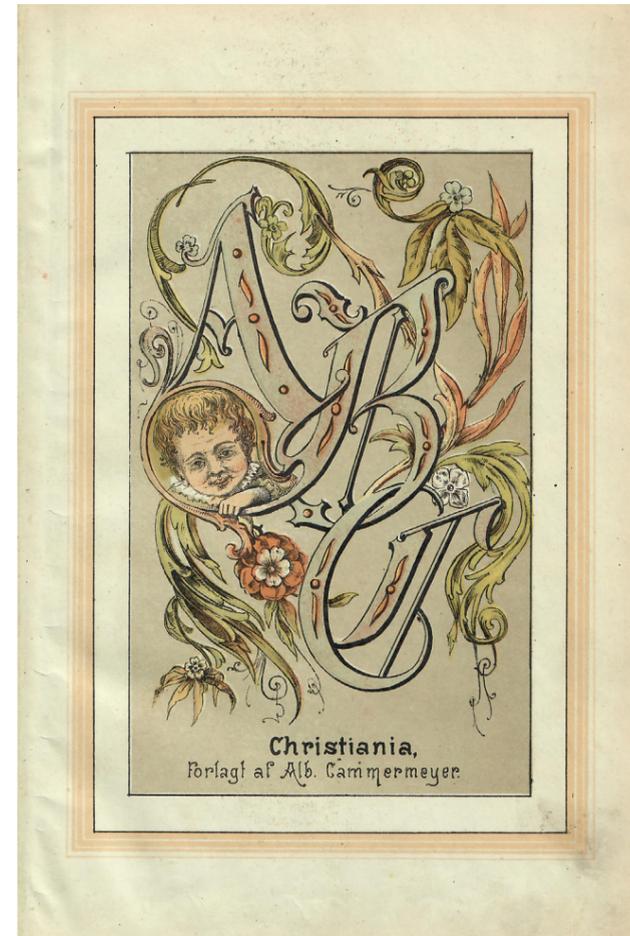
PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater.

IV. Samlig Udg. med 2 Billeder, udenfor pag.
 naar 2. oplag kom i 4 hefter, pp.
 titelbladet bakside. Se forrige arkivoplysning.
 N. B. nevner bare I.-III. Samlig.
 Vers. ÷ 14: 1.
 1. oplag (i ett bind) utkom i
 Christiania 1856.

750,-



Lith. u. Schnellpressendruck von Franz Leipnitz, Leipzig.



12) Billed-ABC i Farvetryk. Tegningerne af O. A. Wergeland. Texten af Hedevig Rosing.

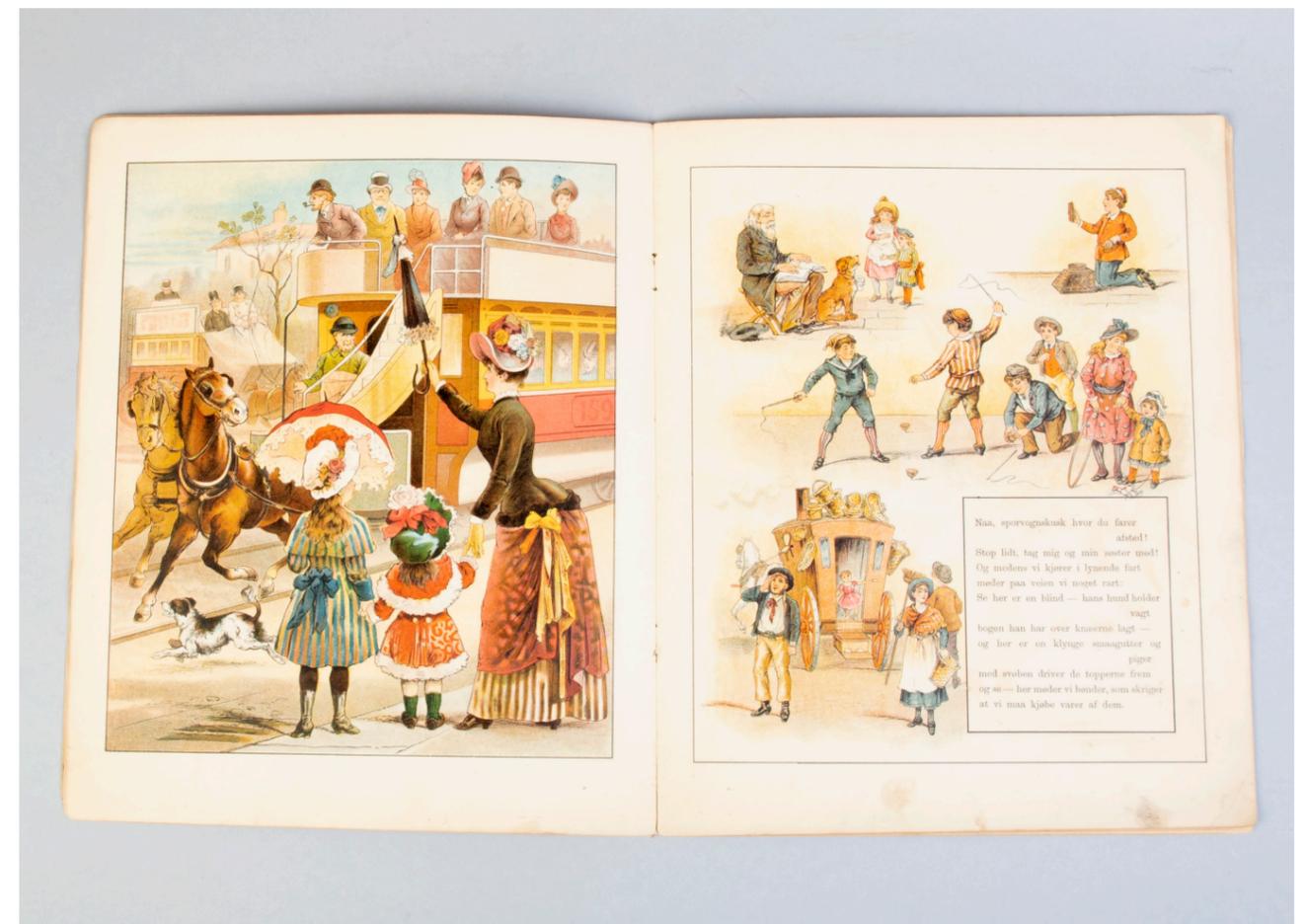
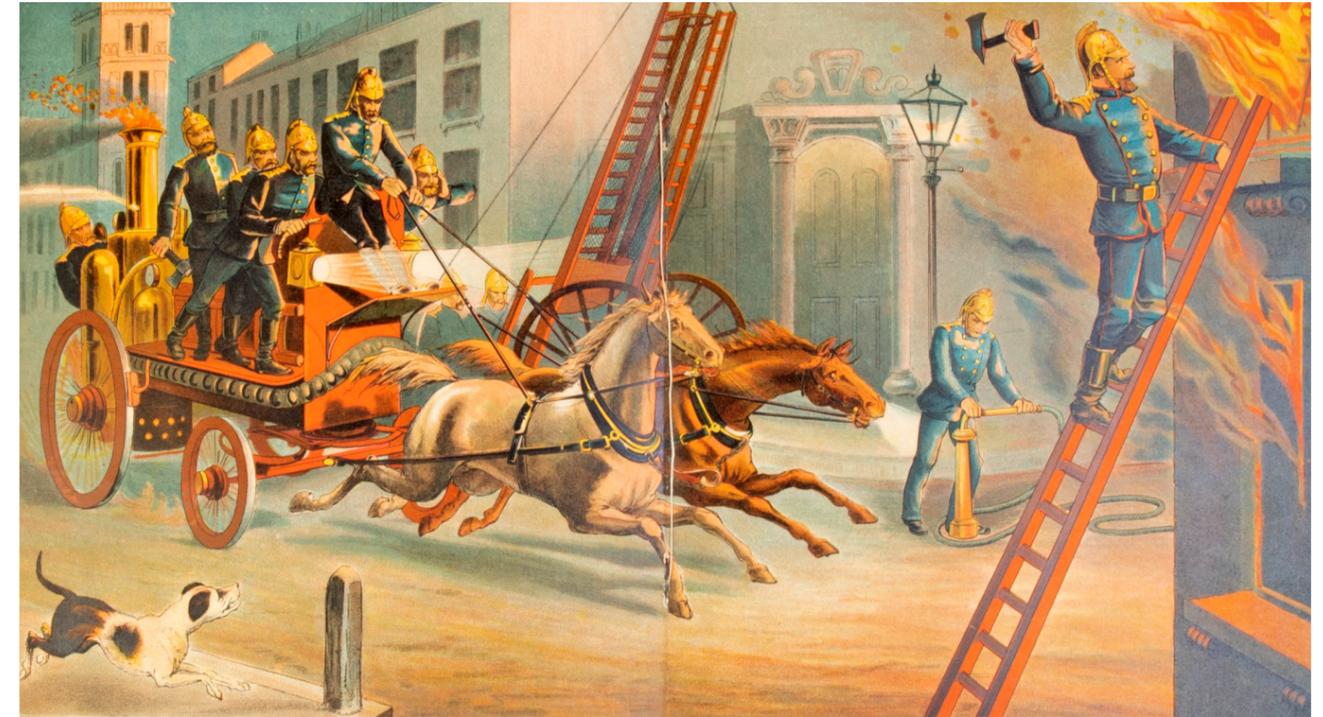
Christiania: Cammermeyer, 1876. Stor 8vo. Sjirtingrygg med kartonerte deklér (forlagets originale utførelse?).

Ryggen profesjonelt forsterket med nyere sjirting lagt inn under den gamle ved kapiteler.
For øvrig et tiltalende eksemplar.

Den første norske originale bok for barn i fargestrykk. Dette er mer en billedbok enn en skolebok.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 1302.

5 000,-



13) Tilsøs & Iland.

Kristiania: N. W. Damm & Søn, ca 1889. 4to. Originalt stivt papiromslag.

Kun meget små papirtap i hjørner. Engelte svake fingermerker. For øvrig

PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater.
 Skougaard skriver "Trykt i England?". Dette kan underbygges ved reklame på omslagets bakside, hvor det reklameres for noen av de norske Asbjørnsen & Moe-heftene som ble trykt og utgitt av H. L. Brækstad nettopp der.

2 000,-

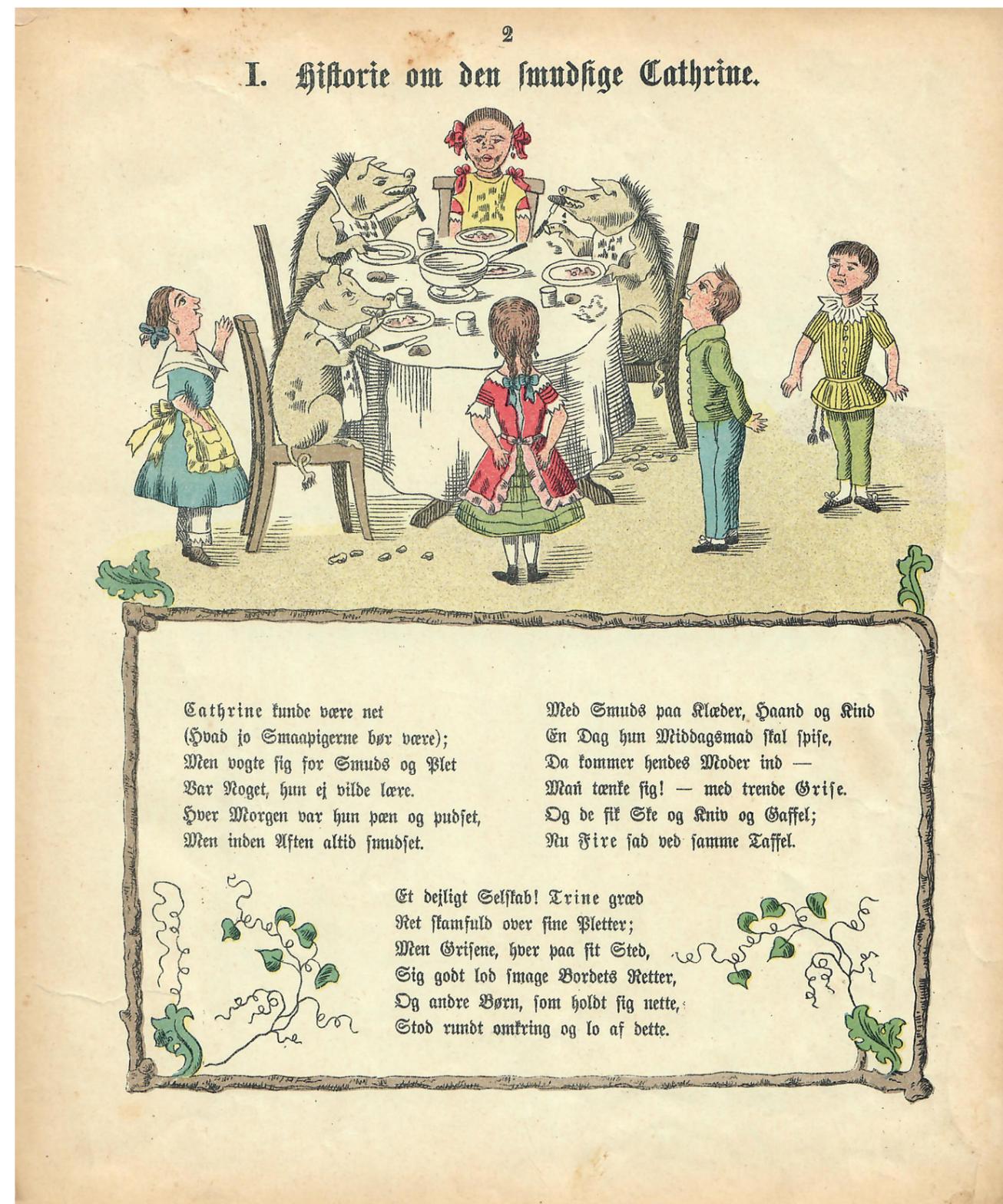
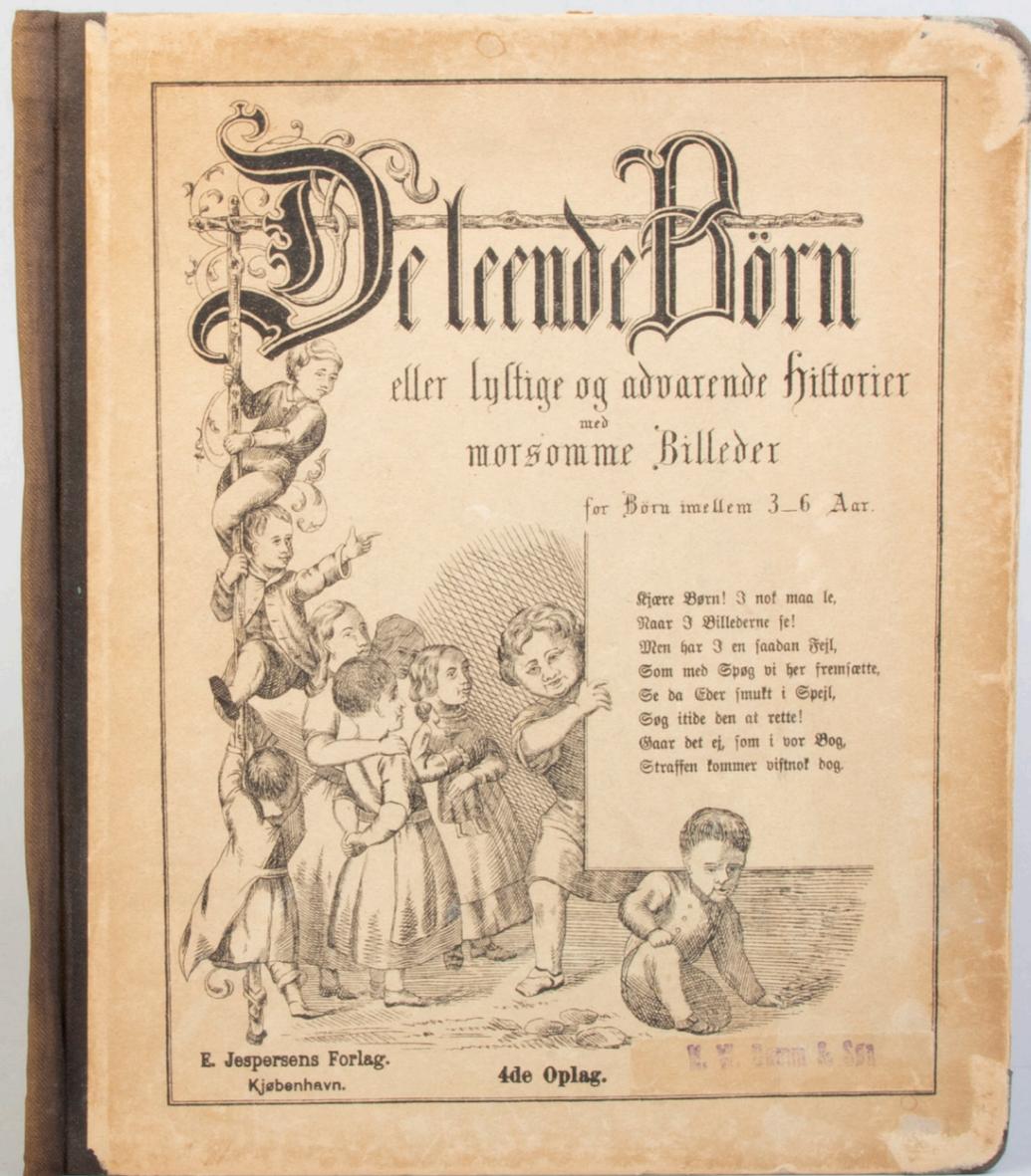


14) Bro Bro Brille.

Christiania: N. W. Damm & Søn, ca 1890. 4to. Nyere halvskinnbind, bundet med stive papiromslag.

Nedre kant av rygg med liten slitasje, Omslaget med noe hakk og mindre papirtap. Noe fingermerker i hjørner. To varianter av bakre omslag medbundet, disse påtrykt Impr. L. Van Leer & co. Amsterdam (Hollande). En meget sjarmerende bok.

2 000,-



I. Historie om den smudsige Cathrine.

Kjære Børn! I nok maa I se,
 Naar I Billederne se!
 Men har I en saadan Fejl,
 Som med Spøg vi her fremsætte,
 Se da Eder smukt i Spejl,
 Sog itide den at rette!
 Gaar det ej, som i vor Bog,
 Straffen kommer vistnok dog.

Cathrine kunde være net
 (Hvad jo Smaapigerne bør være);
 Men vogte sig for Smuds og Plet
 Var Noget, hun ej vilde lære.
 Hver Morgen var hun pæn og pudset,
 Men inden Aften altid smudset.

Med Smuds paa Klæder, Haand og Kind
 En Dag hun Middagsmad skal spise,
 Da kommer hendes Moder ind —
 Man tænke sig! — med trende Grise.
 Og de fik Ste og Kniv og Gaffel;
 Nu Fire sad ved samme Taffel.

Et dejligt Selskab! Trine græd
 Net stamfuld over sine Pletter;
 Men Grisene, hver paa sit Sted,
 Sig godt lod smage Bordets Retter,
 Og andre Børn, som holdt sig nette,
 Stod rundt omkring og lo af dette.

15) De leende Børn eller lystige og advarende Historier med morsomme Billeder for Børn imellem 3-6 Aar.

Kjøbenhavn: E. Jespersens Forlag, ca 1890-1900. 4de Oplag. Illustreret i farger. Liten 4to. Forlagets kartonasjebind. Noe kantslitasje, plett på bakdekket, noe pletter og fingermerker i materien. Lytene til tross, en sjarmerende bok.

UTGITT PARALLELT I NORGE: I nedre høyre hjørne av fordekket er det opprinnelig trykt "Cammermeyers Boghandel, Kristiania". På dette eksemplaret er dette overklebet med en lapp stemplet "N. W. Damm & Søn".

Strek og moral minner sterkt om Buste-Per.

750,-



Pilfinger.

En pige foran dig her du ser,
Hun heder Karen, jeg siger ei mer,
Hun var blid og pen, og du ei kunde ane,
At hun havde få't sig så styg en vane,
Hun pilte, til næsen blev styg og rød,
Når bare såvidt den begyndte at klø,
Værst var det den blev saa frygtelig stor,
Du vild' ikke kjendt den igjen fra ifjor!
Mor sagde til doktor'n jeg ved ingen råd,
Min datters næse den voxer så,
Sin mammas ord hun vil ikke høre,
Men stadig sin finger til næsen føre.
„Aah,“ sa'e doktor'n og følte på den,
„Vi forsøger at få den pen igjen.“
„Varm olie og lanolin paa en klud“
„Og et bind om næsen, når hun går ud“

16) Slurvetilde eller Smaapigernes Busteper af Onkel og Tante.

Kristiania, I kommission hos Emil Ellingsen & Comp., [1903]. 4to. Originalt dekorert stivt omslag. [12] sider.

Gjennomillustrert i farver.

Ørlite papirtap i nedre hjørne av bakre omslag. For øvrig meget velholdt.

I katalogen over Bjørn Ringstrøms bøker opplyser han at kunstneren Agnes Hiorth, i et notat, opplyser om at det er hennes foreldre som står bak boken - som forøvrig ikke er nevnt i Norsk Bokfortegnelse eller hos Hjalmar Pettersen. Her opplyses det også at farvebildene er trykt i Tyskland.

En av de mange etterfølgerne til Heinrich Hoffmanns «Struwwelpeter» eller «Buste-Per».

6 000,-



17) J. LÜTJE, RUDOLF MUUS, F. MADDALENA

Buste-Lise eller muntre historier og morsomme bilder for Barn.

Kristiania: Eberh. B. Oppi Kunstforlag, uten år. 4to. Forlagets kartonasjebind. Meget velholdt.

201. Oplag: Et av forlagets salgstriks var å påføre meget høye opplagstall på boken. Vi har også sett registrert 202. Oplag. Kan det være at dette er første utgave?

En av de mange etterfølgerne til Heinrich Hoffmanns «Struwwelpeter» eller «Buste-Per».

4 000,-

BILDEBØKER
FOR BARN
ca. 1900-1950

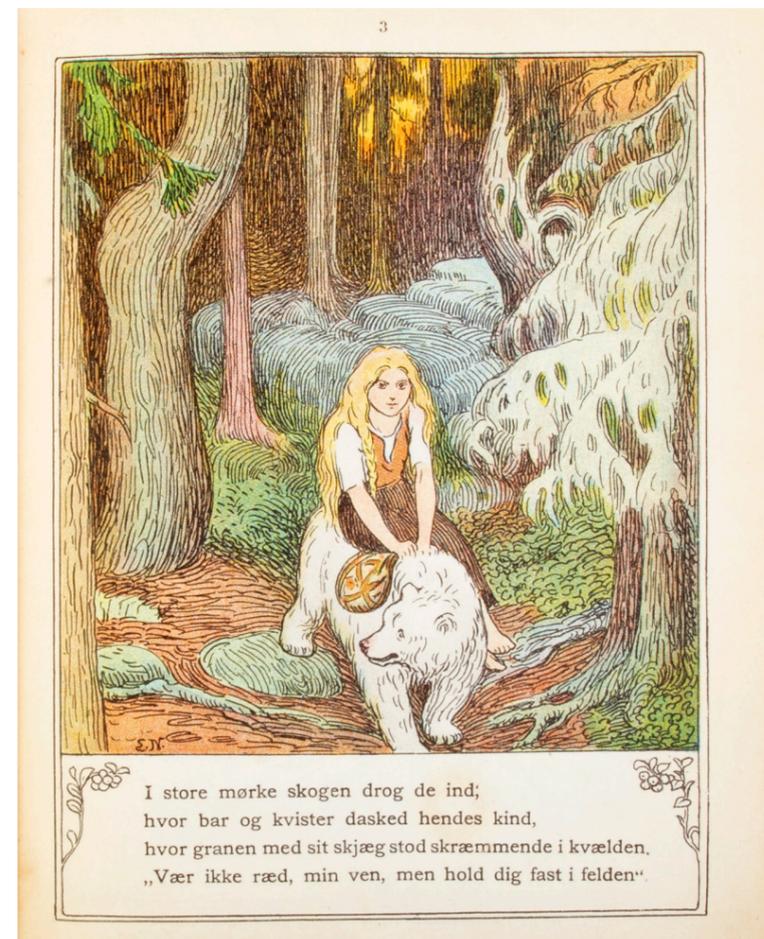
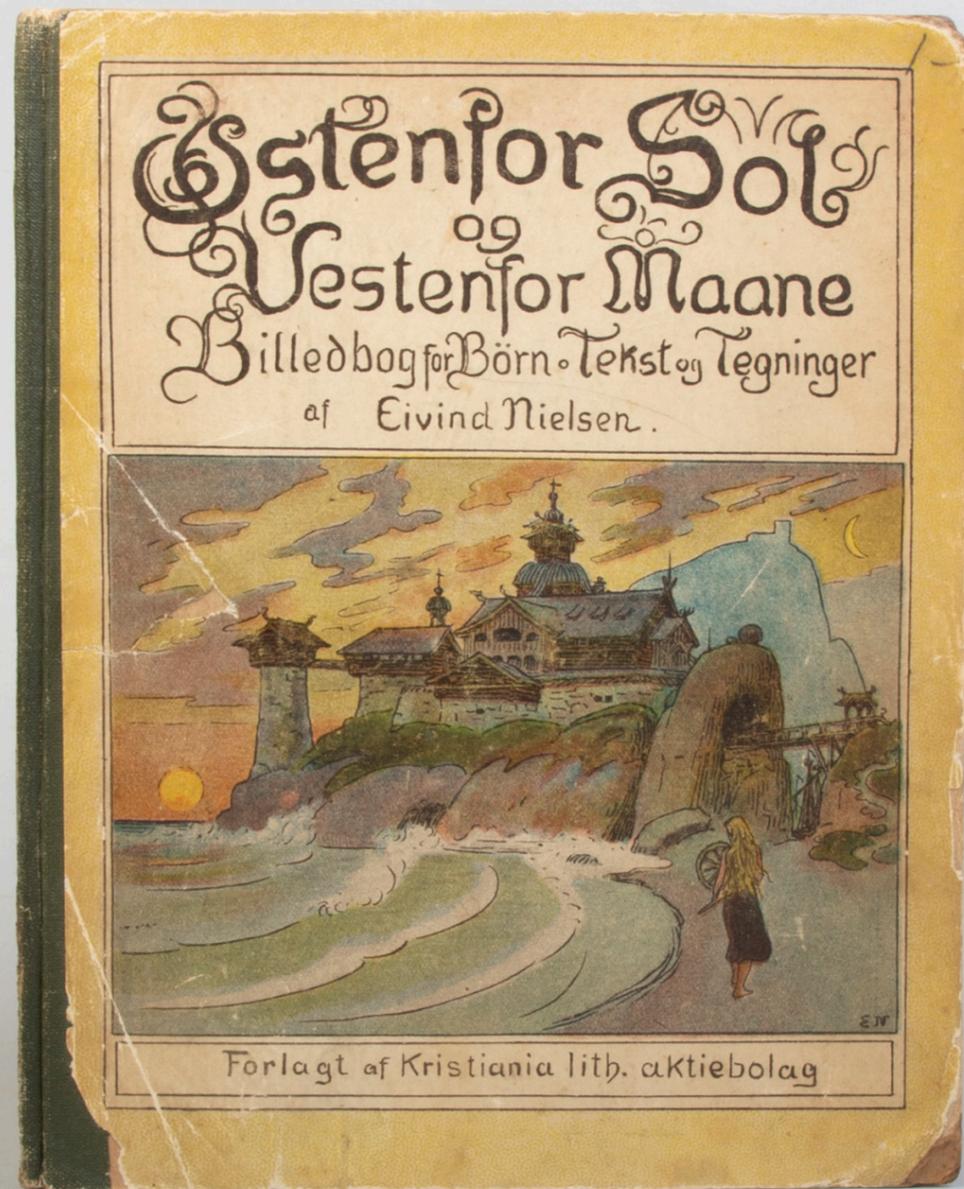


18) Norske Barnesange. Med bilder af Betsy Scholz.

Christiania: Jacob Dybwads Forlag, [1905]. Liggende 4to. Forlagets kartonasjebind. Noe bølget og plettet.

Ikke registrert i Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst».

500,-



19) [Asbjørnsen & Moe] Eivind Nielsen

Østenfor Sol og Vestenfor Maane. Billedbog for Børn. Tekst og Tegninger.

Kristiania: Kristiania Lith. Aktiebolag, 1906. Liten4to. Forlagets kartonasjebind.
 Noe overflateslitasje på bind. Noe fingermerker i materien. For øvrig et fast og tiltalende eksemplar.

Østberg nr. 94
 Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 890.

1 000,-



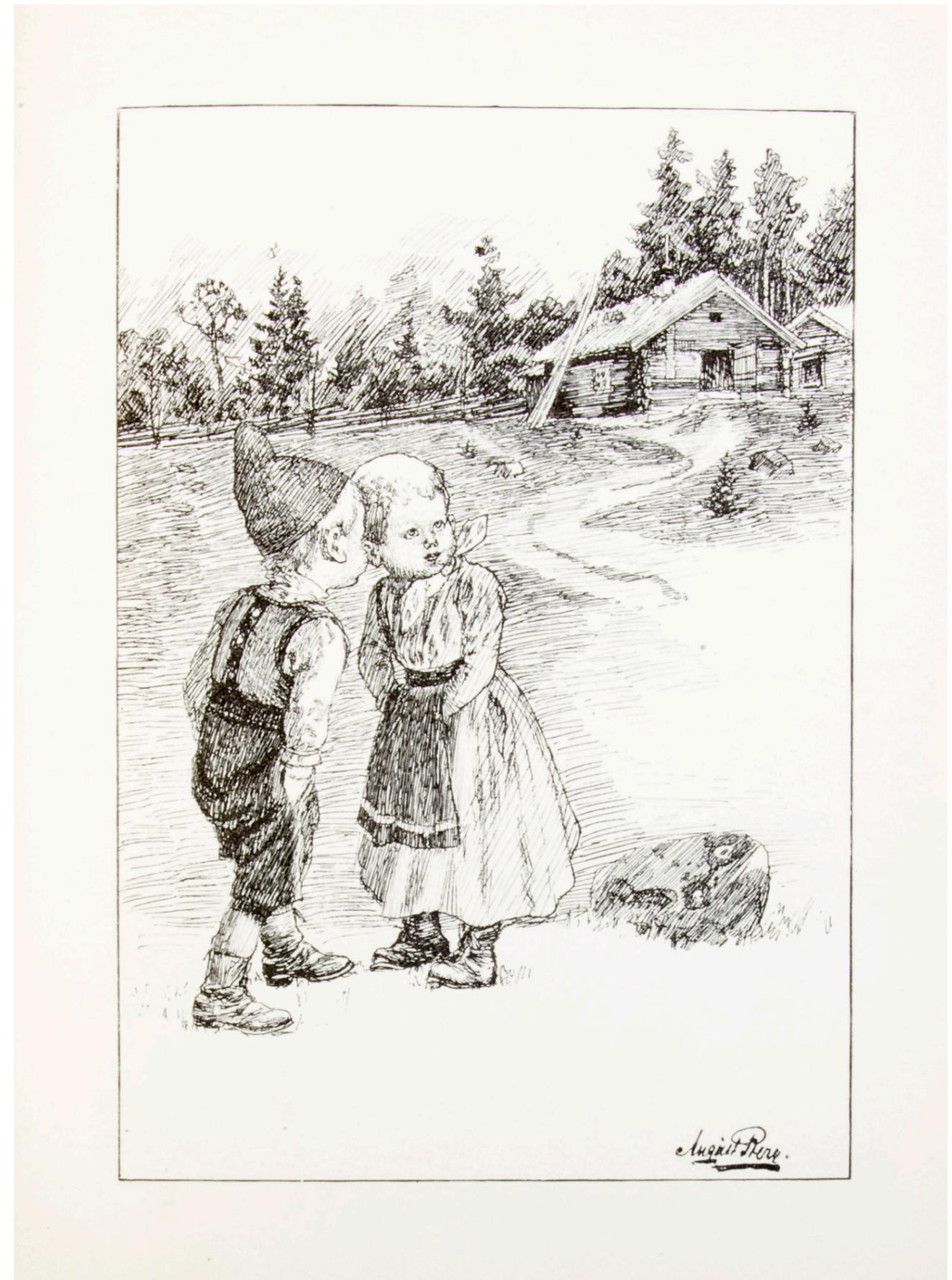
20) [Asbjørnsen & Moe] Severin Segelcke

Gudbrand i Lien.

Kristiania: J. M. Stenersen & Co., 1904. 4to. Forlagets stive papiromslag.
Tittelblad med lukket rift i ytre marg. Siste side med papirtap i nedre indre hjørne, berører ikke tekst eller bilde.
Mindre bruksspør og noen sider noe løse. Nydelige illustrasjoner!

Østberg nr. 90 og 91
Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 1025.

750,-



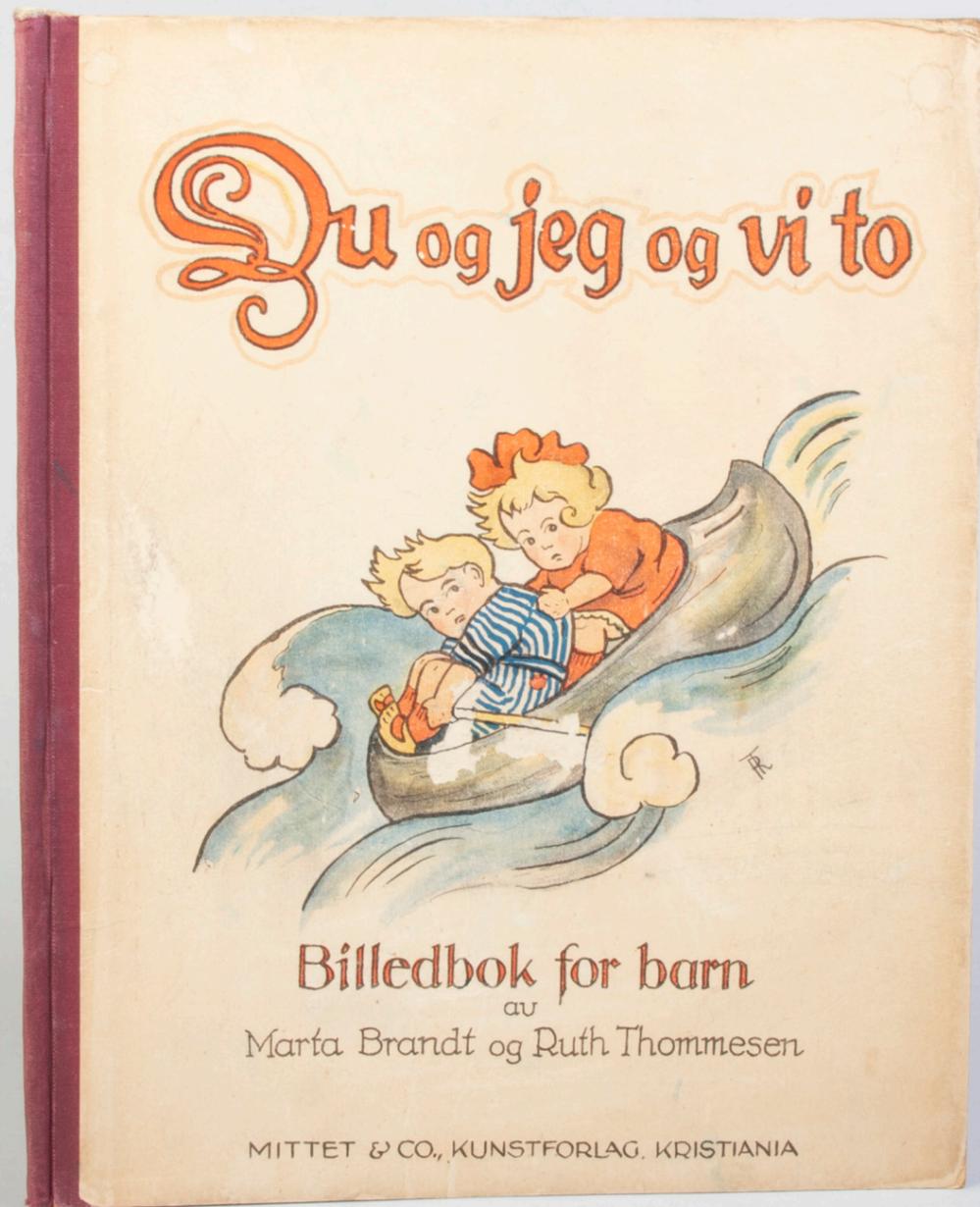
21) Hallvard Bergh

Reisen til Verdens Ende. Fortælling for Gutter og Piger. Med Tegninger af August Berg.

Kristiania: Cammermeyer, [1896]. Andet Oplag. 8vo. Forlagets kartonasjebind.
Hilsen på smusstittelblad. For øvrig velholdt.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 40

500,-



22) Marta Brandt og Ruth Thommesen

Du og jeg og vi to. Billedbok for barn.

Kristiania: Mittet & Co., ca. 1920. Liggende 4to. Forlagets kartonasjebind. Svak overflateslitasje på permer, for øvrig velholdt.

Ikke i Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst».

600,-



Au! au! au! au!
Jeg har saa vondt i maven!
Har du det?
Ja har du det?
Saa gaa til Per i haven,
Sæt dig paa en liten sten,
Gnag saa paa et lite ben
Saa blir du bra i maven,
Saa blir du bra i maven.
Au! au! au! au! au! au! au!
Au! au! au! au! au! au! au!

Jeg hadde mig en kjæphest
Den hedte «Abildgraa»,
Dens hode var en strydot,
Dens hale var af straa.



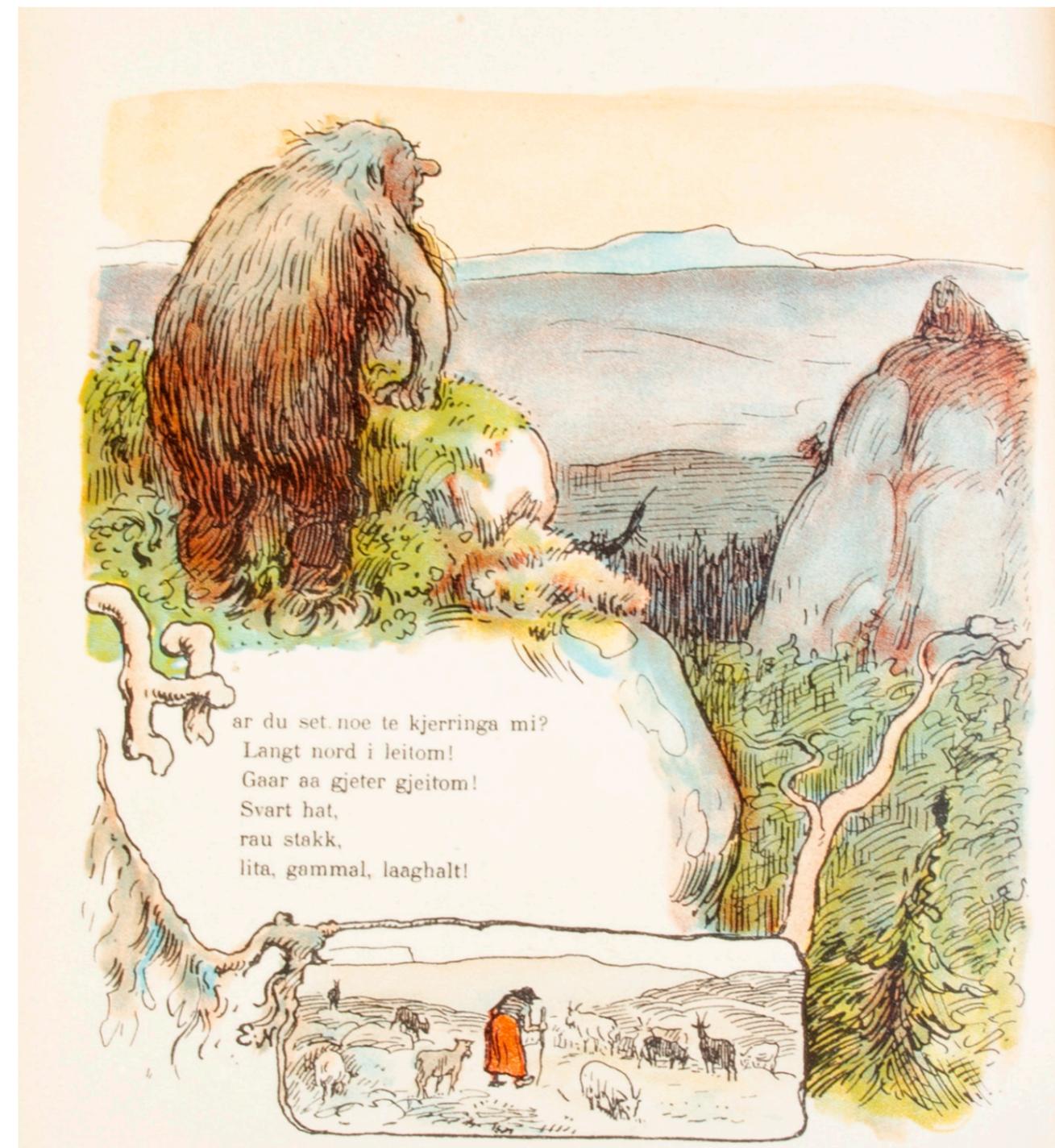
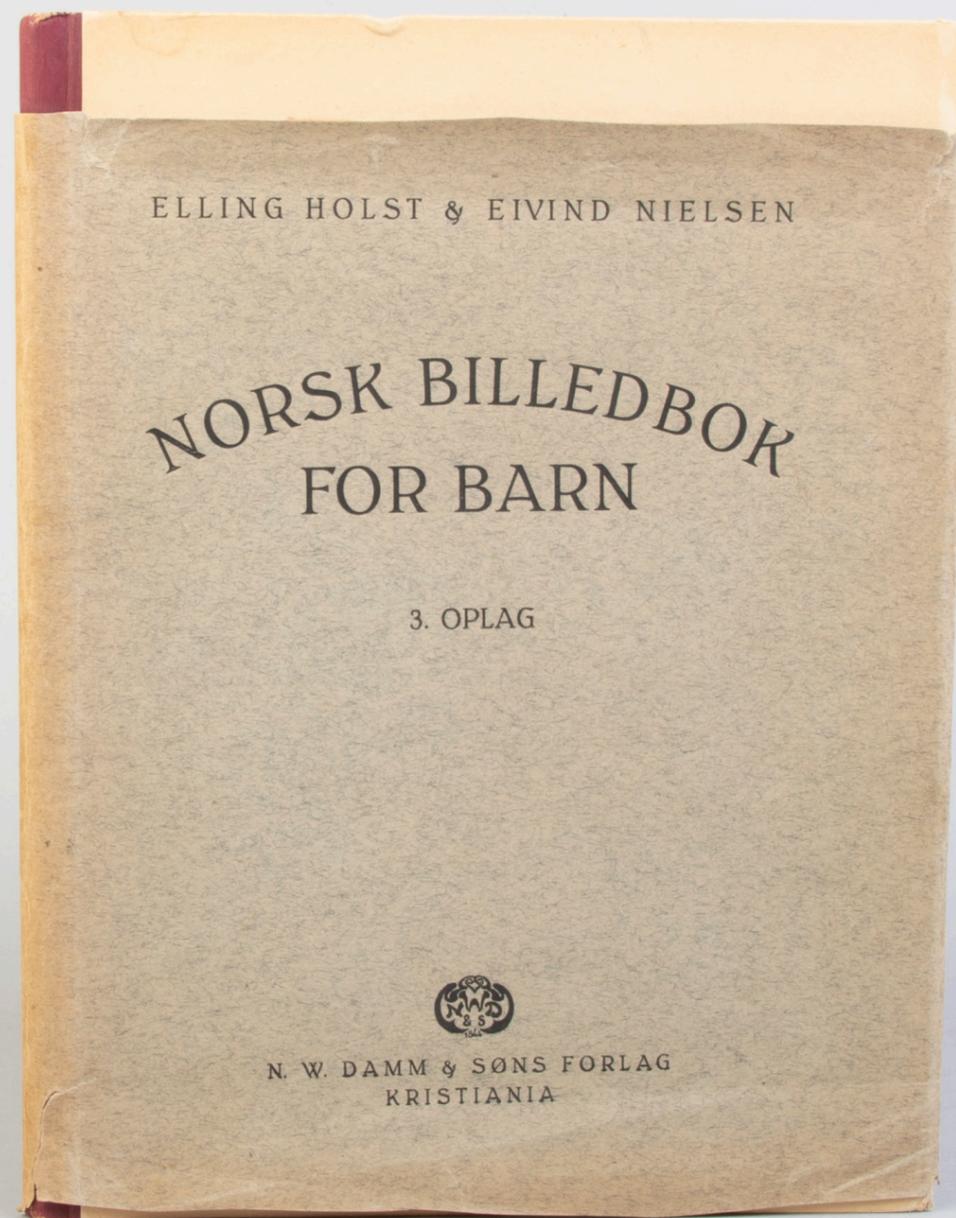
23) Svend Gjems & Jacob Sømme

Gamle ræggler og rim. Med billeder af Jacob Sømme.

Kristiania: Jacob Dybwads Forlag, 1904. 4to. Forlagets kartonasjebind.
Svak bruntoning på permer. Ex libris på forsats. For øvrig velholdt

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 1123.

500,-



ar du set noe te kjerringa mi?
Langt nord i leitom!
Gaar aa gjeter gjeitom!
Svart hat,
rau stakk,
lita, gammal, laaghalt!

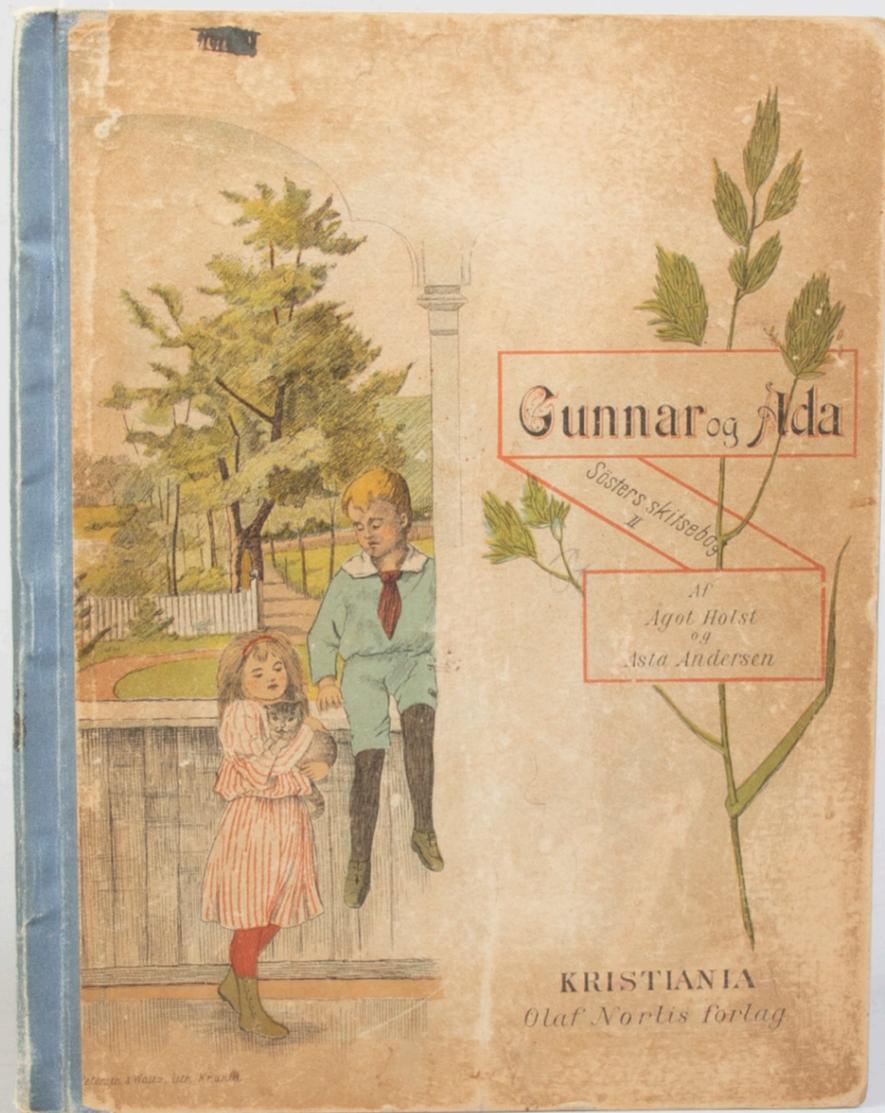
24) Elling Holst & Eivind Nielsen

Norsk Billedbok for Barn.

Kristiania: N. W. Damm & Søn, 1921 3. Oplag. 4to. Forlagets kartonasjebind i vareomslag.
Et meget velholdt eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 872.

1 500,-



25) Ågot Holst og Asta Andersen

Gunnar og Ada. Søsters skitsebog II.

Kristiania: Olaf Norlis Forlag, [1897]. Liten 4to. Forlagets kartonasjebind. Noe ufriske permer. Enkelte svake fingermerker i materien. Hilsen på tittelblad. Et fast eksemplar.

SuIkke registrert i Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst».

350,-



Mors bedste hjælp.

For ugræs her er!
 Og kviste og rusk under alle trær!
 Altsammen vi ud på haugen skal kjøre,
 Idag dovner ingen sig inden døre,
 Men stræver og slider det bedste de kan,
 Imorgen må haven vor være istand!

For da er her fest,
 Da kommer en inderlig kjærkommen gjest
 For hende vi pynter op inde og ude.
 Se, — rene gardiner og speilblank hver rude,
 — Den snilleste, sødeste sjæl på jord!
 Vor egen elskede bedstemor!





Til en Dukke
af Hanna Winsnes.

Allegro.

Der er kom - men en Da - me fra A - me - ri ka

Fal - le - ral - le - ra fal - le - ral - le - ra. Jeg

haa - ber du hen - de trak - te - rer bra Fal - le - ral - le - ra fal - le - ra.

Du syn's nok at Dragten den er lidt rar, Fallerallera fallerallera.
Men Moden er saa i Amerika, Fallerallera fallera.



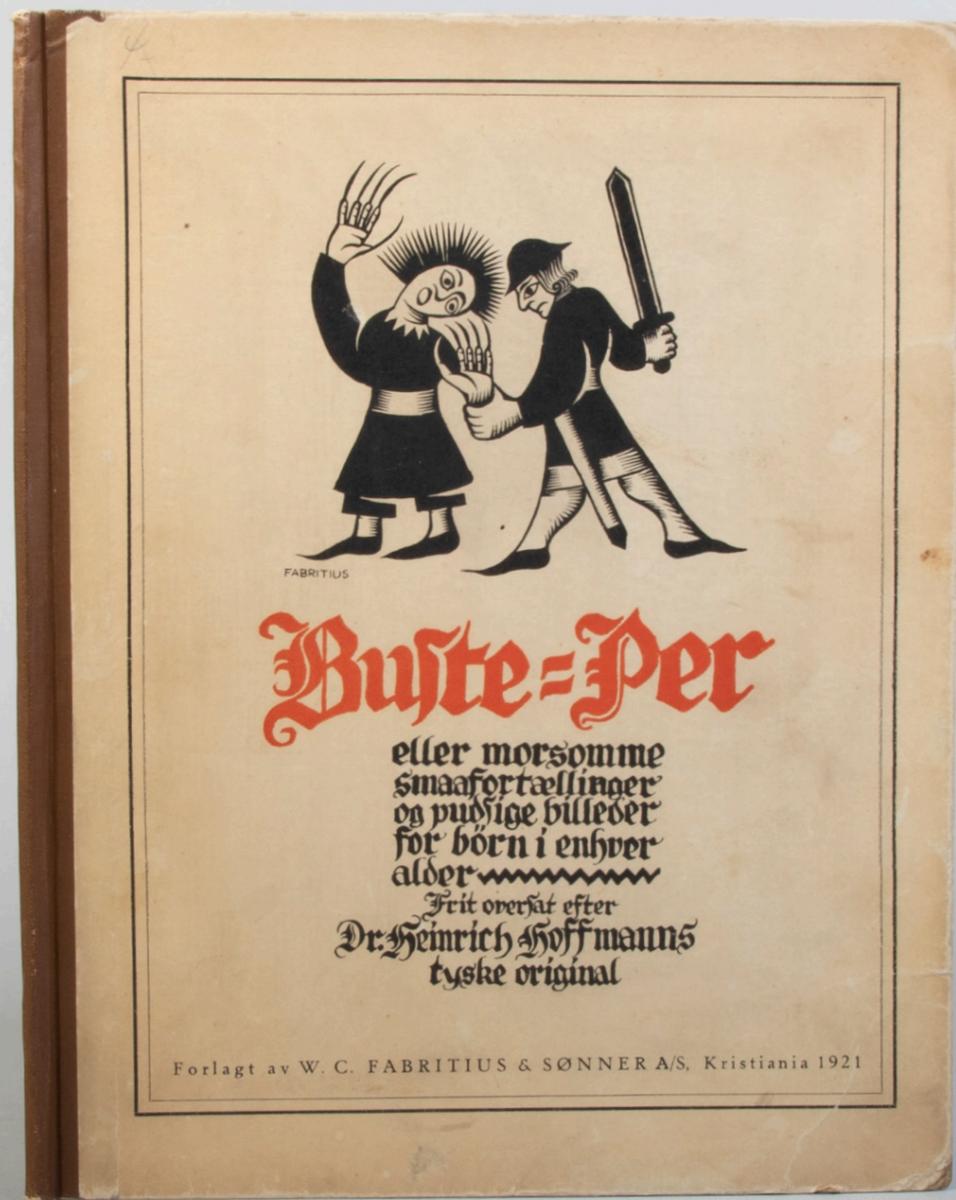
26) Nils Hansteen

Gamle Vistubber fra Barnekammeret af Hanna Winsnes m.f. Samlede af Gina ring.
Illustrerede af Nils Hansteen.

Kristiania: N. W. Damm & Søn, [1897]. Liggende 4to.
Navnetrekk på fremre omslag. Velholdt.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 475.

500,-

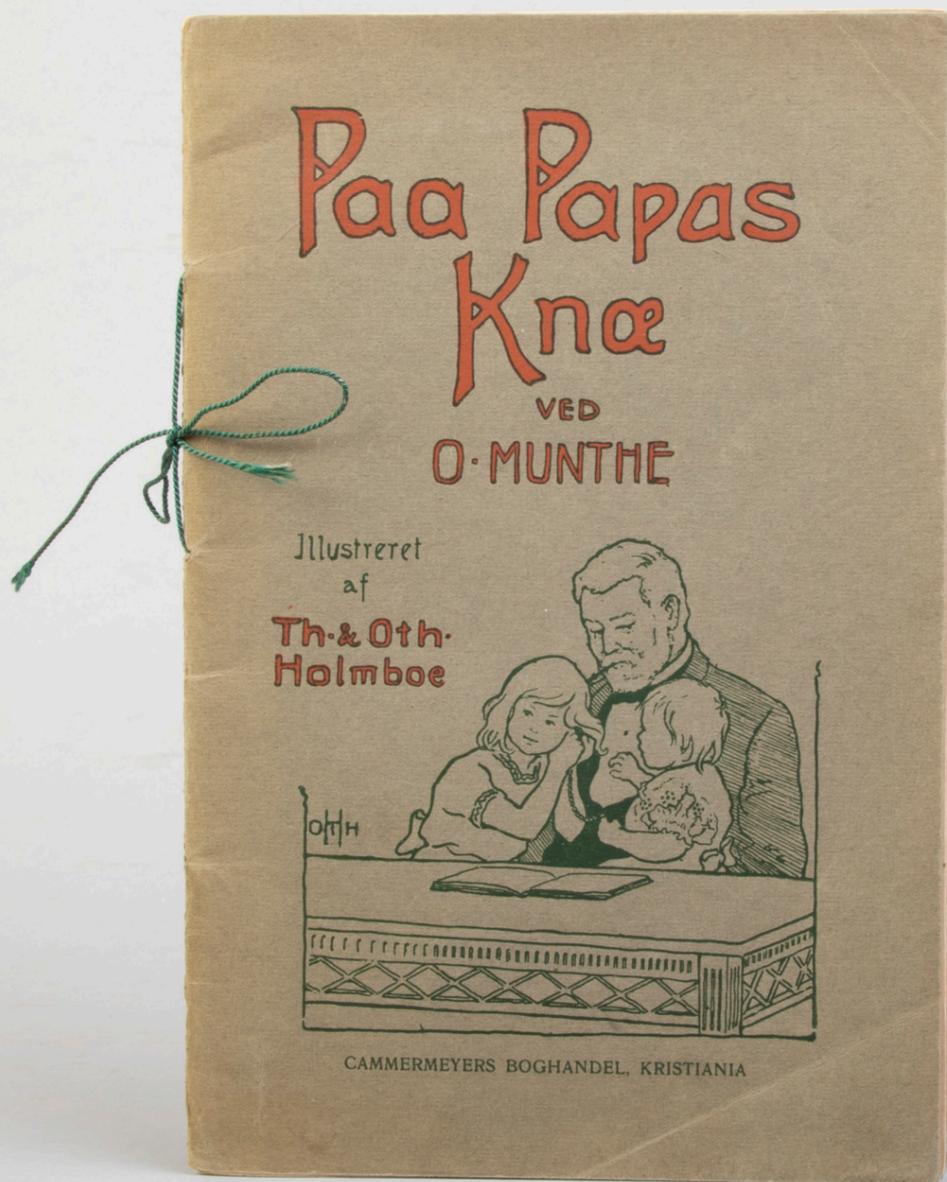


27) Dr. Heinrich Hoffman

Buste-Per eller morsomme smaafortællinger og pudsige billeder for børn i enhver alder. Frit oversat efter Dr. Heinrich Hoffmanns tyske original.

Kristiania: Fabritius & Sønner, 1921. 4to. forlagets kartonasjebind. Svakt rynket med et par ørsmå lukkede rifter i nedre kant av materien. Dårlig papirkvalitet.

750,-



28) O. Munte - Th. & Oth. Holmboe

Paa Papas Knæ. Illustreret af Th. Og Oth. Holmboe.

Kristiania: Cammermeyer, 1903. Originalt omslag med snøre i ryggen.
Svake bretter i hjørner. Navnestempel på tittelside og de to påfølgende sider.
Enkelte mindre svake pletter i materien. For øvrig en meget tiltalende trykksak!

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 510 + 530.

500,-



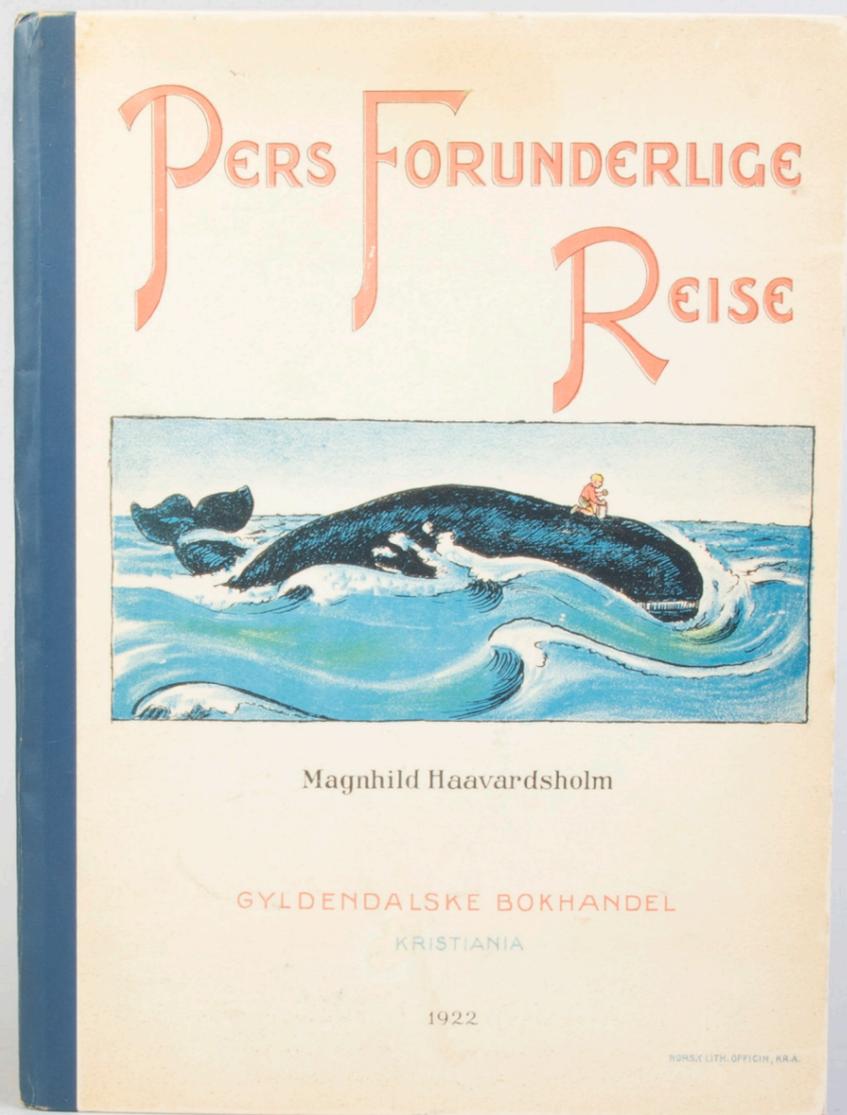
29) Magnhild Håvardsholm

Hvad lille Arne drømte.

Kristiania: Halvorsen & Larsen, 1921. Stor 4to. Forlagets kartonasjebind. Noe papirtap i ytterkant av fremre perm, for øvrig et fast eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 550.

750,-

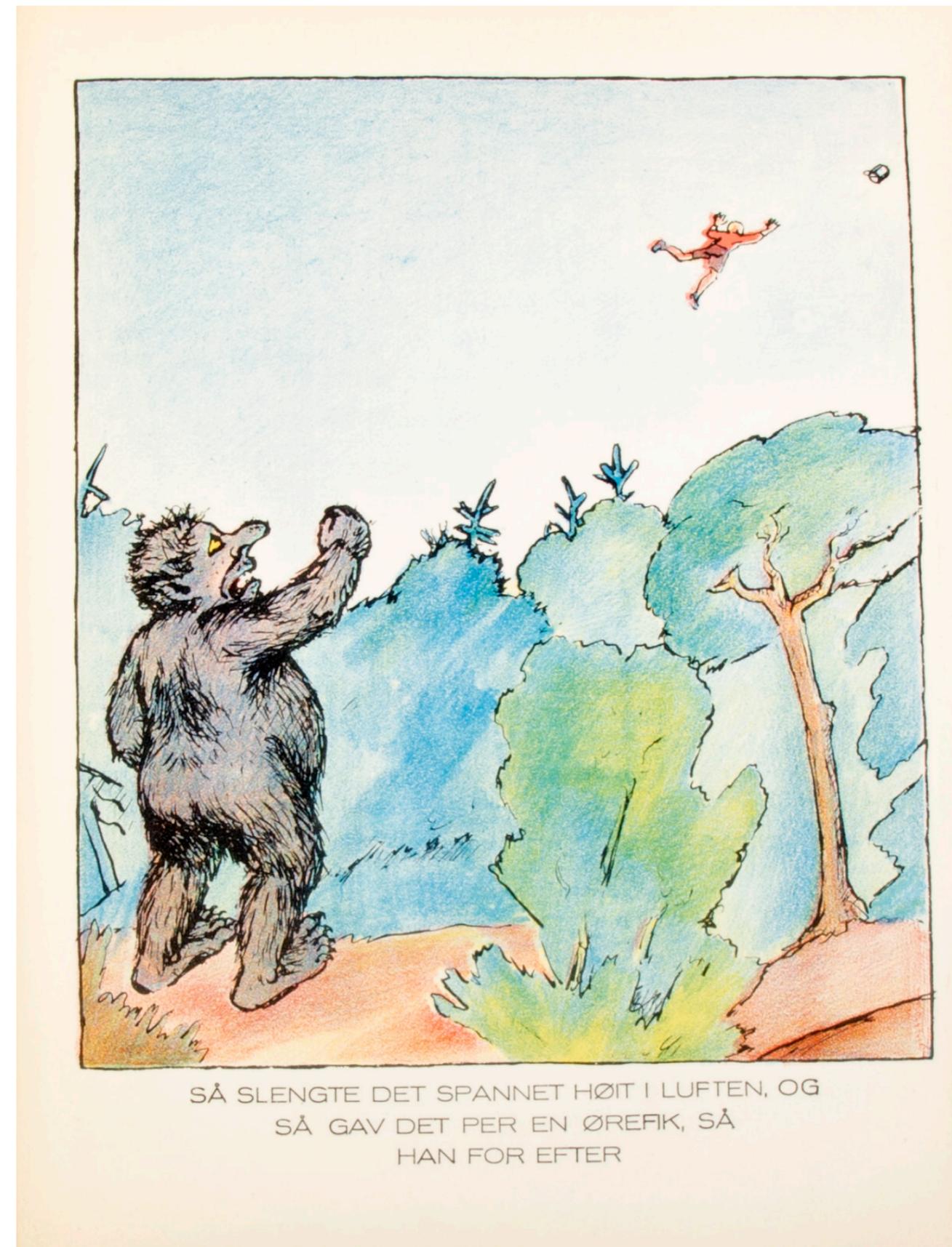


30) Magnhild Håvardsholm

Pers forunderlige reise.

Kristiania: Gyldendal, 1921. 4to. Forlagets kartonasjebind.
Liten brett i nedre kant av tittelblad. For øvrig meget velholdt.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 551.
1 000,-





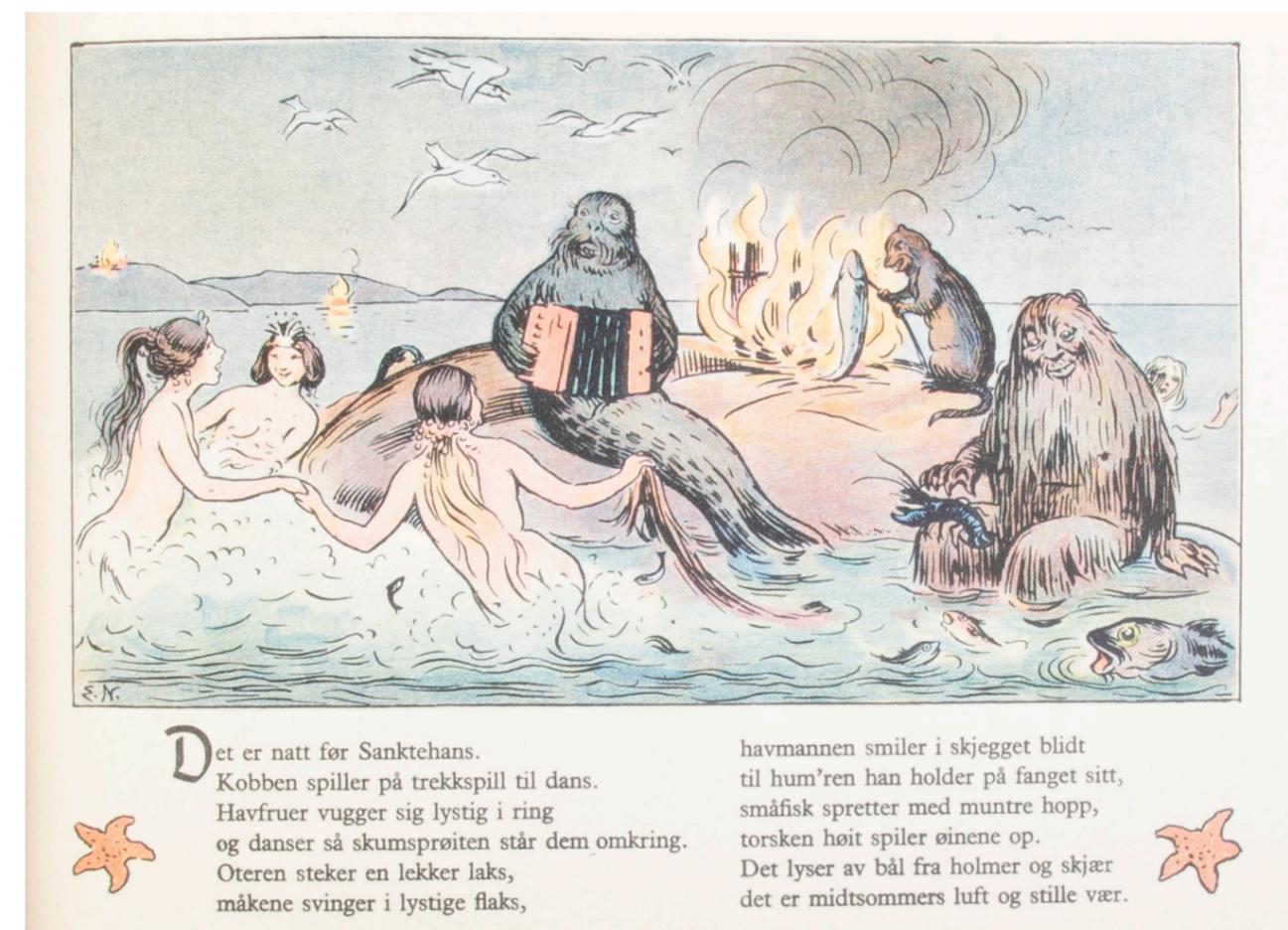
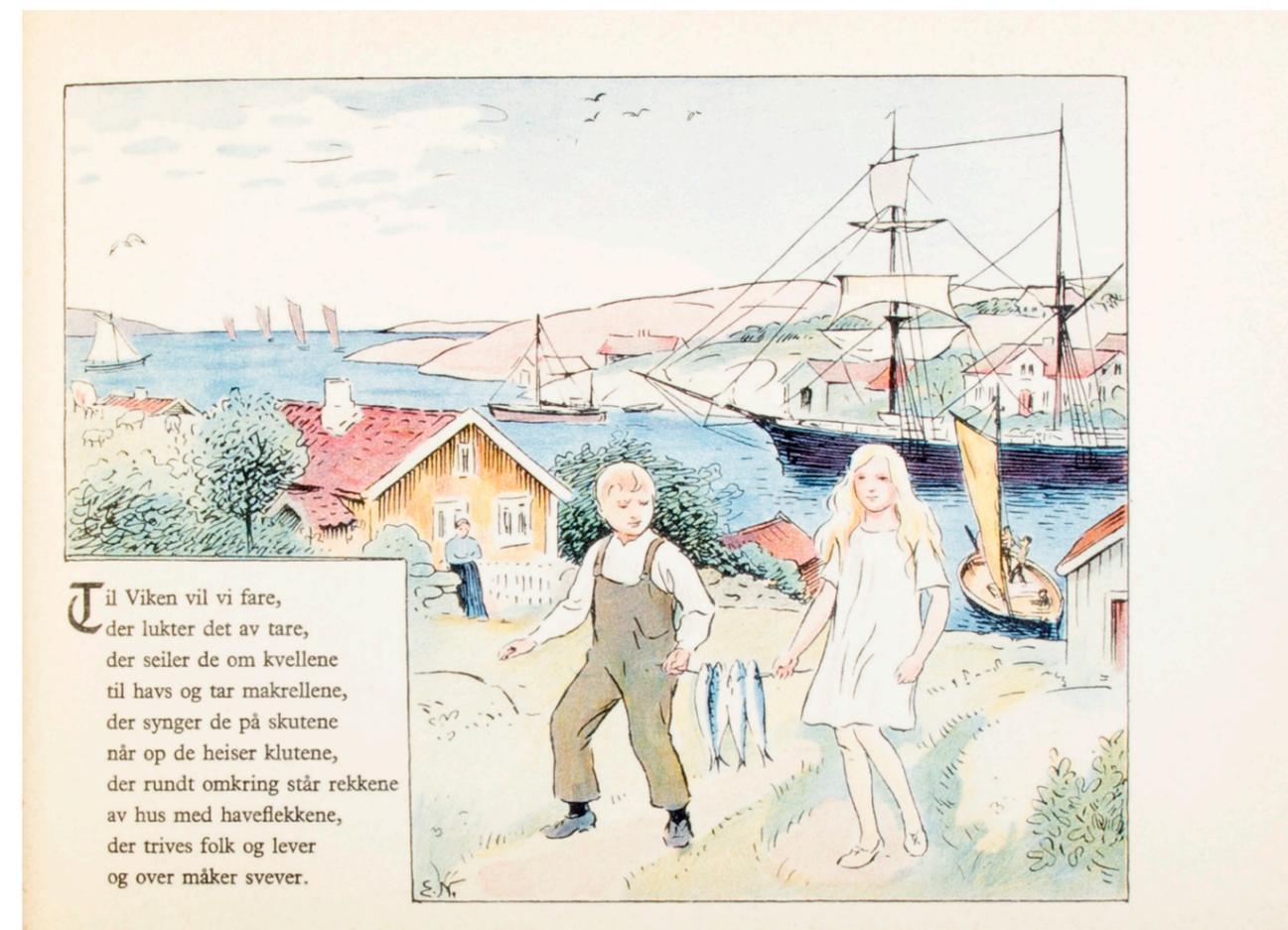
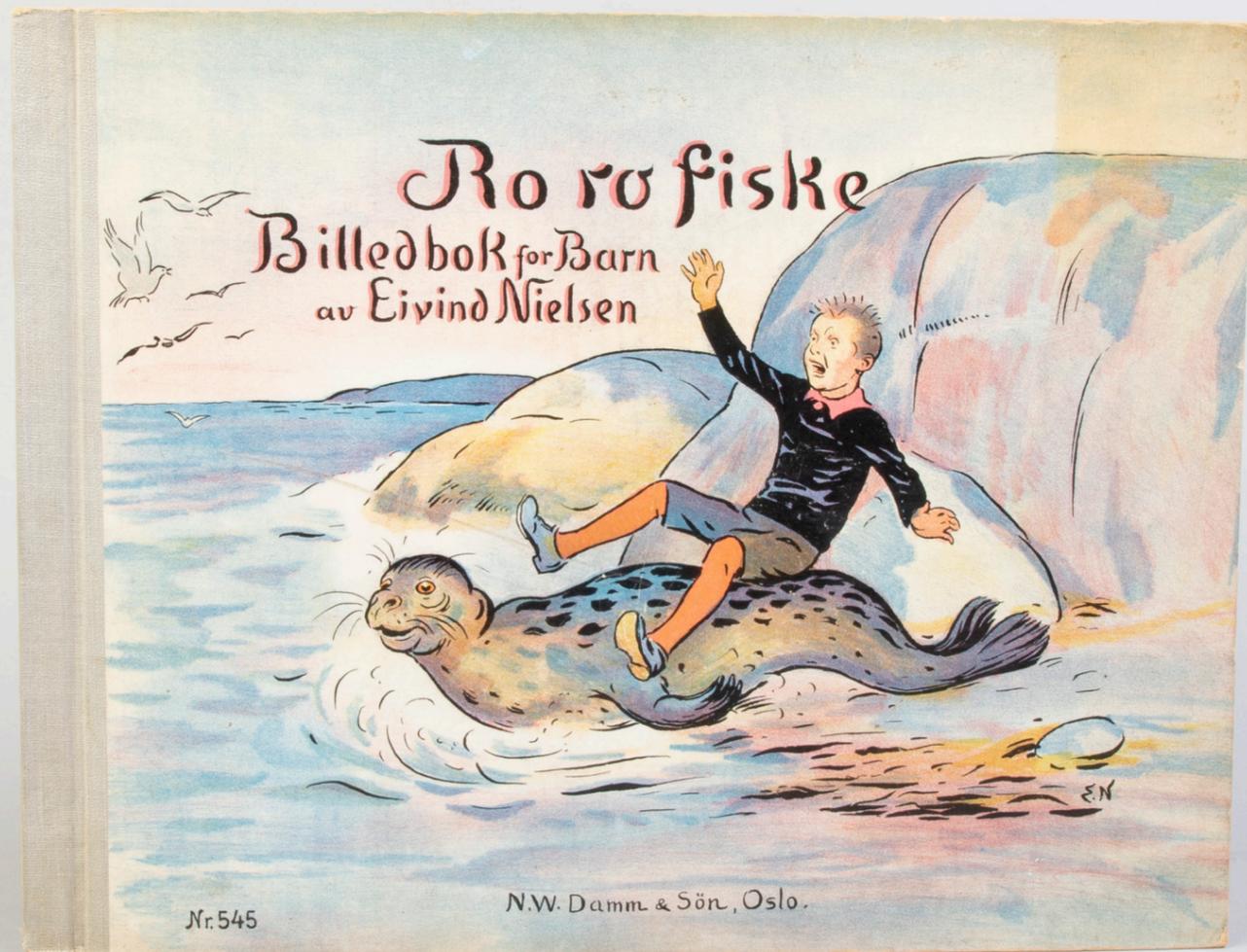
31) Eivind Nielsen

Kråker og Trollkjerringer. Billedbok for Veslemor og Veslebror.

Oslo: N. W. Damm & Søn, 1925. 4to. Forlagetets kartoinasjebind.
Et velholdt eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 899.

1 500,-



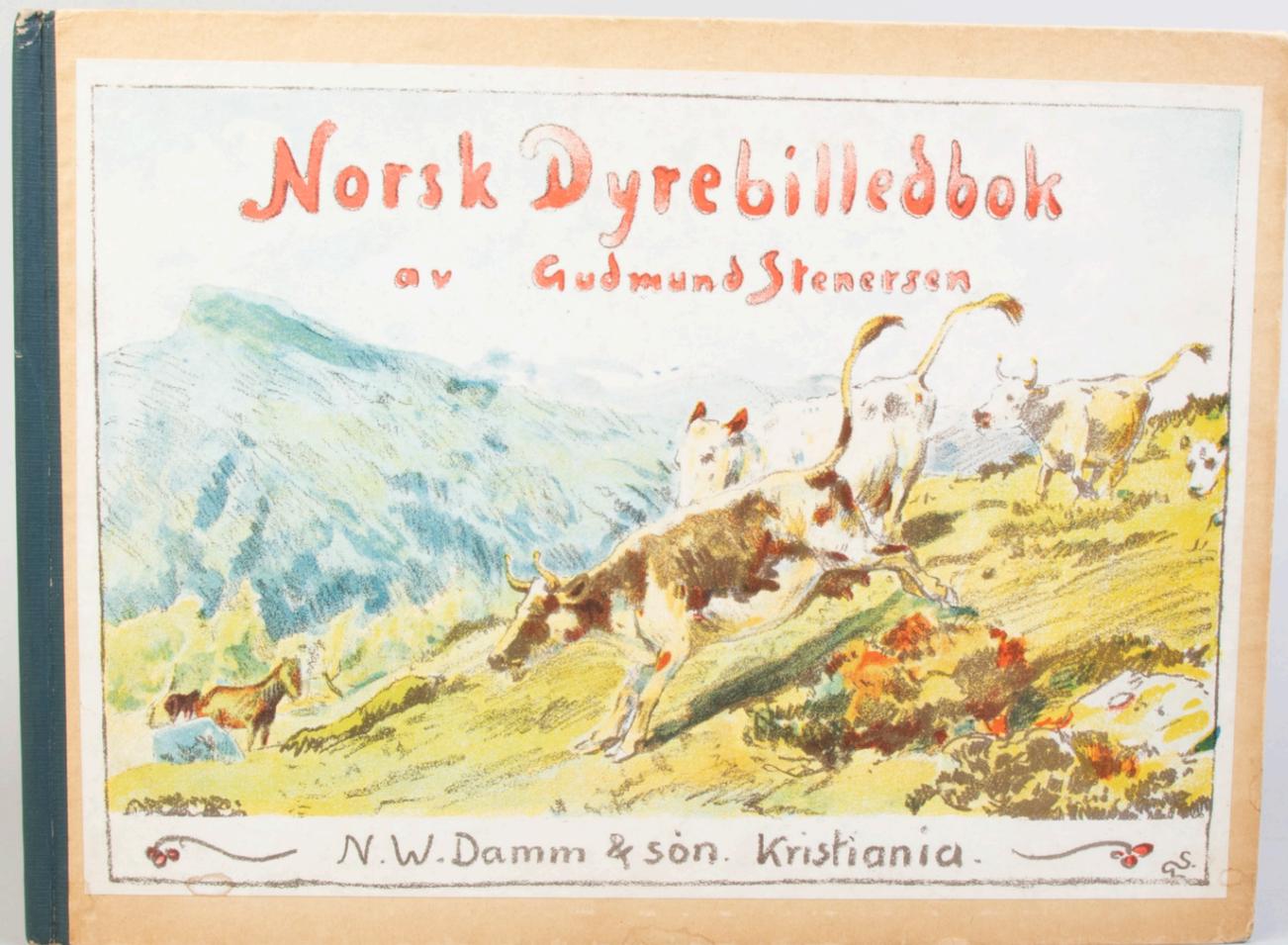
32) Eivind Nielsen

Ro ro fiske. Billedbok for barn.

Oslo: N. W. Damm & Søn, [1926]. Liggende 4to. Forlagets kartonasjebind.
 Et velholdt eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 901

1 500,-



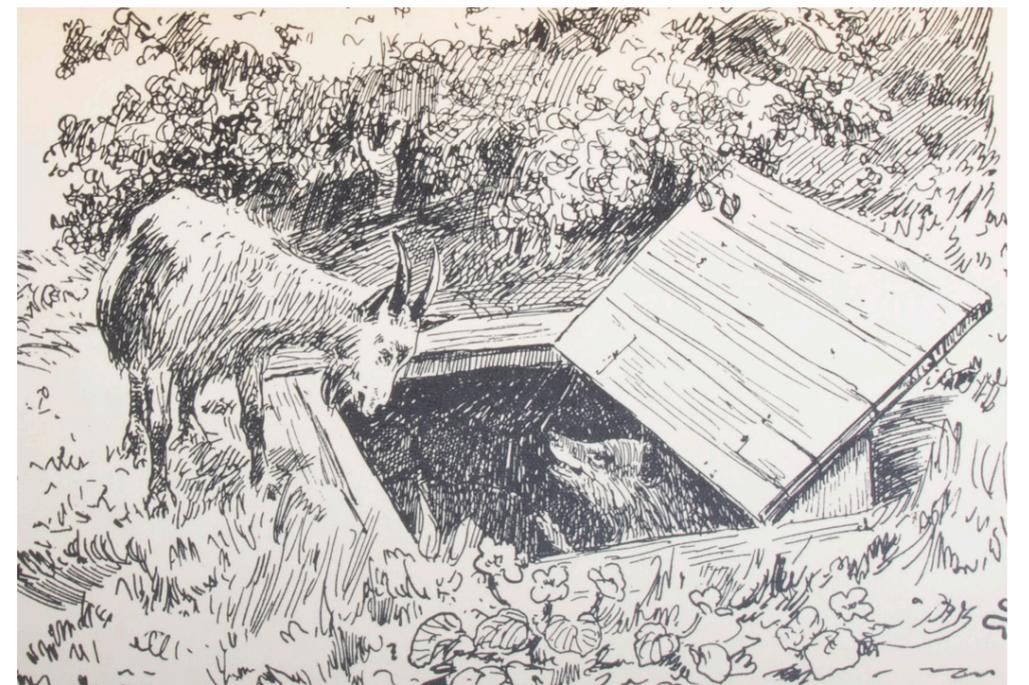
33) Gudmund Stenersen & Sofie Voss

Norsk Dyrebilledbok. Text av Sofie Voss.

Kristiania: N. W. Damm & Søn, [1923]. Liggende 4to. Forlagets kartonasjebind. Liten lukket rift i nedre kant av tittelblad, for øvrig meget velholdt.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 1091.

500,-



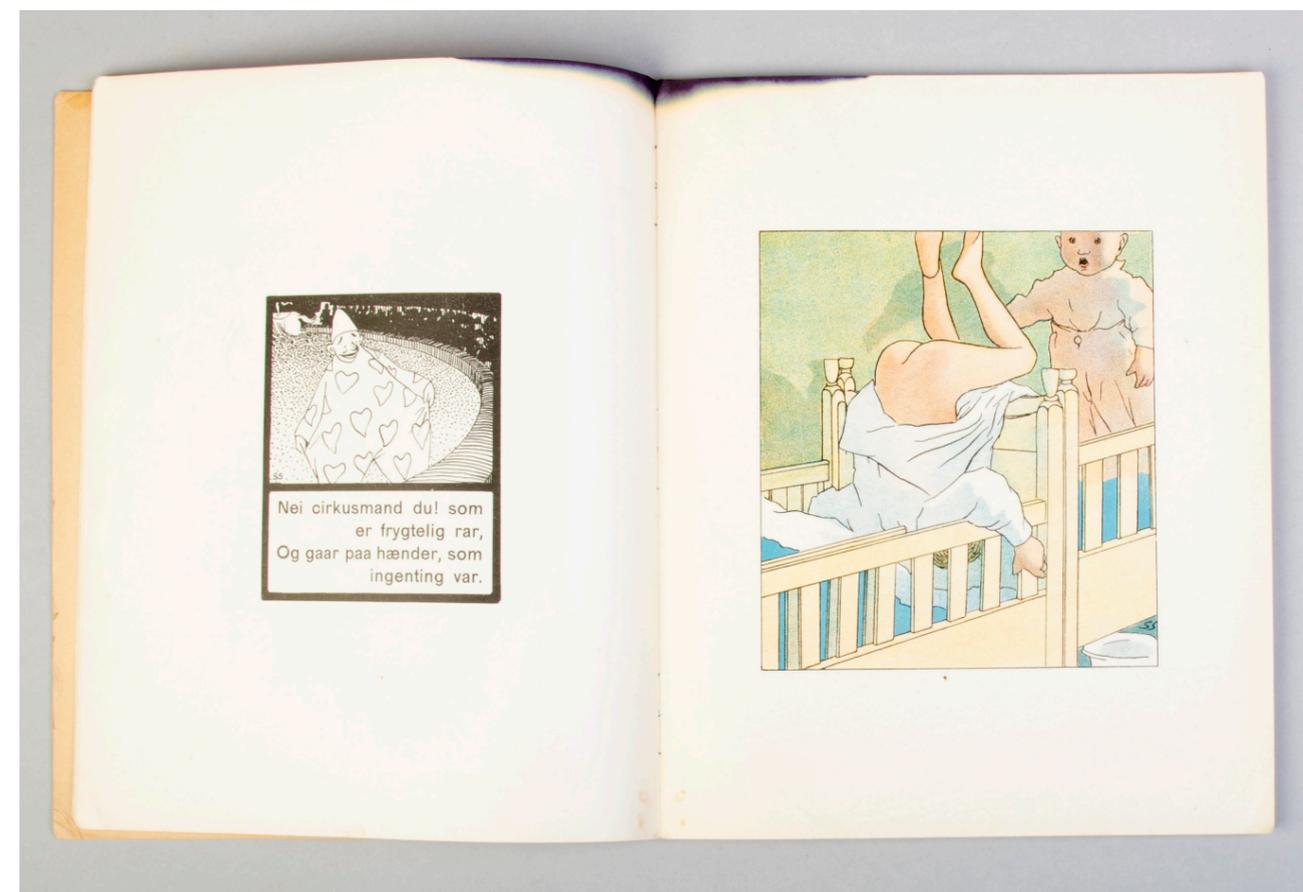
34) Thorleif Schjelderup-Ebbe

Fabler paa vers for barn. Illustreret av Gudmund Stenersen.

Kristiania: Eberh. B. Oppi Kunstforlag, [1917]. 450. Forlagets stive papiromslag.
DEDIKASJON fra forfatteren på tittelblad.
Meget velholdt.

Ikke registrert i Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst».

1 000,-



35) Severin Segelcke

Mor! Kom hid skal du høre Mor! Hvad jeg vil bli naar jeg blir stor!

Kristiania: J. M. Stenersen & Co., [1905]. 4to. Forlagets kartonasjebind.
Blekkplett i øvre venstre hjørne av fremre perm, denne ligger som en tynn skygge i øvre kant av materien, berører ikke tekst eller bilder. Smusstittelblad svakt plettet. På siste side har et barn nedskrebet sine tanker om hva For øvrig et fast bind med god materie.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», nr. 1026.

1 000,-



36) Sofie Voss

Kalles Eventyrferd. Hvad Kalle og Nissen så.

Kristiania: N. W. Damm & Søn, før 1925. Liggende 4to. Forlagets kartonasjebind. Velholdt.

500,-

LISBETH BERGH

Lisbeth Bergh (1861-1827), eller Elisabeth Mathea Bergh som var hennes fulle navn, var datter av Anton Mathias Bergh og Maren Oline Krag. Faren, Anton, var offiser fra krigsskolen, men hadde stor interesse for kunst. Han gikk på Den kongelige Tegneskole i Christiania og studerte landskapsmaleri under Eckersberg i Norge og senere under Hans Gude i Düsseldorf.

Mens familien bodde i Drammen (1863-1870) engasjerte faren seg sterkt i opprettelsen av Drammen Kunstforening (1867). Han var nestformann i det første styret, med Jørgen Moe som formann. I Drammen ga faren også ut den sjarmerende billedboka For Børn (1869). Da var Lisbeth 8 år og helt åpenbart i bokas målgruppe, selv om bokas form er mer i tradisjonen fra første del av århundret, som f.eks Otto Speckters/M.C.Hansens Halvthundrede fabler for Børn. Senere kom han med Gutten med 15 miils støvlene, Eventyr geografi (1874). Han ga også ut bl.a lærebøker i tegning.

Lisbeth viste tidlig interesse for tegning og maling, og faren tok seg av opplæringen. Da familien hadde flyttet til Oslo fikk hun etter hvert undervisning av Erik Werenskiold, Eilif Petersen, Christian Krogh og Hans Heyerdahl i perioden 1885-1888. Etter råd fra Werenskiold reiser hun til Paris og studerer hos Puvis de Chavannes vinteren 1889-90. Senere er hun også innom hos Harriet Backer. Lisbeth debuterte på Høstutstillingen i 1885, og deltar et titalls ganger i årene i resten av århundret. Hun maler gjerne bilder av barn, eller landskapsmalerier i nasjonalromantisk stil.

Det er litt uklart hvorfor eller hvordan hun gikk over til bokillustrasjoner, men dette var en typisk «kvinneaktivitet» på denne tiden. Kvinner ble sett på som særlig egnet til å bedrive pedagogikk, gjerne gjennom kunstnerisk arbeid. Flere kvinner utga barnebøker de første tiårene av 1900-tallet

Lisbeth Berghs første bok, Smaa venner på landet (1896), er en uskyldig historie om «livet på landet», sannsynligvis preget av Lisbeths egne minner. Den solgte så godt at et nytt opplag kom allerede i 1899.

Den neste utgivelsen, Fra Sæteren (1899), er utgitt sammen med Elling Holst. Han har delvis skrevet og delvis bearbeidet teksten basert på Lisbeths bidrag. Lisbeth viser her en tidstypisk nasjonal stil i motivvalget. Teksten i boken inneholder også dialektelementer, for eksempel: «mor di er i bua», noe som vakte oppsikt i samtiden, selv om det åpenbart er med på å underbygge det realistiske og pedagogiske i forhold til å beskrive seterlivet. Barnebokforfatteren (og matematikeren!) Elling Holst (1849-1915) bodde i Drammen til 1867. Selv om Holsts mor var født Bergh, er de tilsynelatende ikke i nær slekt. Det er likevel sannsynlig at han har kjent til Bergh-familien fra Drammenstiden. Om sommeren (1900) er en gjennomgang av en del vekster og illustrerer hvordan de brukes i kjente barneleker. En pedagogisk god måte å lære barn plantenavn på!

Kan du tælle (1901) er dedisert til «matematiker og barnevenn» Holst. Illustrasjonene viser nå også bybarn, ja faktisk arbeiderklassebarn!

Hennes neste bok, En Lappefamilie (1905), er antakelig rettet mot turister som ville ha et litt eksotisk souvenir fra Norge. Teksten er på tre språk (norsk, engelsk og tysk), og Lisbeth ymtet selv frempå om en utgivelse for et mer internasjonalt marked. Dette ble avvist med at det «tross alt dreide seg om en barnebok». I 1969 ble boka valgt som det eneste norske bidraget til den nordiske publikasjonen «Barnas store bildebok». Den ble også hennes representant på NBIs store utstilling «Norsk Barnelitteratur i 200 år» i 1998.

Hennes første barnebøker kom alle på Ellingsens & Co's forlag. Illustrerende tegninger (1904), samt en rekke illustrasjoner for Hans Aaneruds bøker, ble gjort for Aschehoug. Nye egne utgivelser kom ikke før i 1914, og da Hansemand og Taakebarna kom på Mittets forlag.

LISBETH BERGH forts.

De tidligere bøkene har vært vakre, men likevel realistiske, og nesten pedagogiske. Hansemand er en fabulerende bok. Dette er en internasjonal trend i tiden, der f.eks Elsa Beskow menneskeliggjør planter og dyr. Bergh går ikke så langt, og selv om hennes bilder og fortellinger på mange måter minner om Beskows, så er de likevel mindre overnaturlige.

Så kommer det tre bøker for Damm & Søn's forlag; Vesle Embjørg og dyrene (1916), Nissen paa fjellet (1918), Setesdalen (1919). Disse minner mer om de realistiske og opplærende første bøkene, før hun avslutter sin barnebokproduksjon med Barna fra skyene (1924), på Mittet. Dette er en fri gjendiktning av en amerikansk historie, og er kanskje den mest fabulerende boken hennes.

Lisbeth Berghs tegnestil er tydelig inspirert av hennes lærer Puvis de Chavannes. Han skal ha uttalt om sin kunst: "Å forenkle, det er å frigjøre tanken; den enkleste ideen viser seg å være den vakreste". Lisbeth Bergh forenkler motivene ved å legge vekt på streker og flater. Hun utelater detaljer og bakgrunn som kunne tatt oppmerksomhet fra budskapet og historien. Figurene hennes kaster sjeldent skygge. Disse grepene gir bildene et særpreg som er nesten drømmeaktig, selv om motivene er hverdagslige og realistiske. I forhold til for eksempel Beskows tegninger fremstilles derfor barna selv som sentrale motiver, og ikke som aktører i en større sammenheng. Den fargelito-grafiske teknikken som ble benyttet på denne tiden støtter også bruk av rene linjer og rene fargeflater satt opp mot hverandre. Sånn sett smelter Berghs stil sammen med teknikken i en helhet. Bergh hadde selv lært å tegne på steinen, og hun deltok aktivt i trykkingen.

Hun arbeidet i en periode da jugendstilen brøt gjennom, men bøkene hennes er ikke veldig sterkt påvirket av dette. Hun er langt mer nøktern og tar i liten grad opp de dekorative elementene i jugend-stilen. Den svenske litteraturforskeren Ulla Bergstrand beskriver Berghs arbeider som følger: «..hon är egentligen en breskrivare, inte berättare. Redan vid debuten använder hon barnets perspektiv vilket är nytt vid den tiden. Bergh er en osentimental folklivsskildrare, trots sitt tidstypiska nationella patos...» og videre: «Den pedagogiska avsikten och den nationella tendensen kan för oss sentida betraktare ge en viss museal doft åt bilderna, vilket dock balanseras av den innerliga värma, den friska realism varmed hon skildrar sina vänner barnen och den älskade norska fjällnaturen.»

Lisbeth Bergh var en av de mest produktive pionerene i norsk billedbokproduksjon rundt århundreskiftet. Hennes billedbøker er utkommet i Sverige, Nederland, Finland, Tyskland, Böhmen, England og Italia. I hele sitt voksne liv arbeidet hun også på Christine Bonnevis skole som tegnelærer for å få økonomien til å gå rundt. Hun utga en rekke postkort, undervisningsmateriell og utklippbøker for barn.

Den innflytelsesrike skolekvinnen og vår første kvinnelige stortingsrepresentant, Anne Rogstad, anbefalte Lisbeth Berghs bøker og arbeider i flere sammenhenger («Lad dem komme ind i Skolen»). Hennes anskuelsesbilder ble utbredt i skoleverket. Disse er tegnet i samme stil som billedbøkene, men i stort format. Til tross for en viss kunstnerisk og salgsmessig suksess i sin samtid, er hun i dag nesten glemt. Bøkene hennes er sjeldent fremme for salg. Dessuten er de skjøre i papiret, og har ofte vært håndtert av barnehender, så de er svært vanskelig å finne i god stand. Til tross for dette er prisene relativt hyggelige, sammenliknet med like sjeldne «voksenbøker». Hun representerte derfor et spennende samlerområde fra en spennende tid i norsk bokverden!

Tore Gimse

Referanser:

Norsk Kunstnerleksikon (Nettutgaven)

<https://www.theartstory.org/>

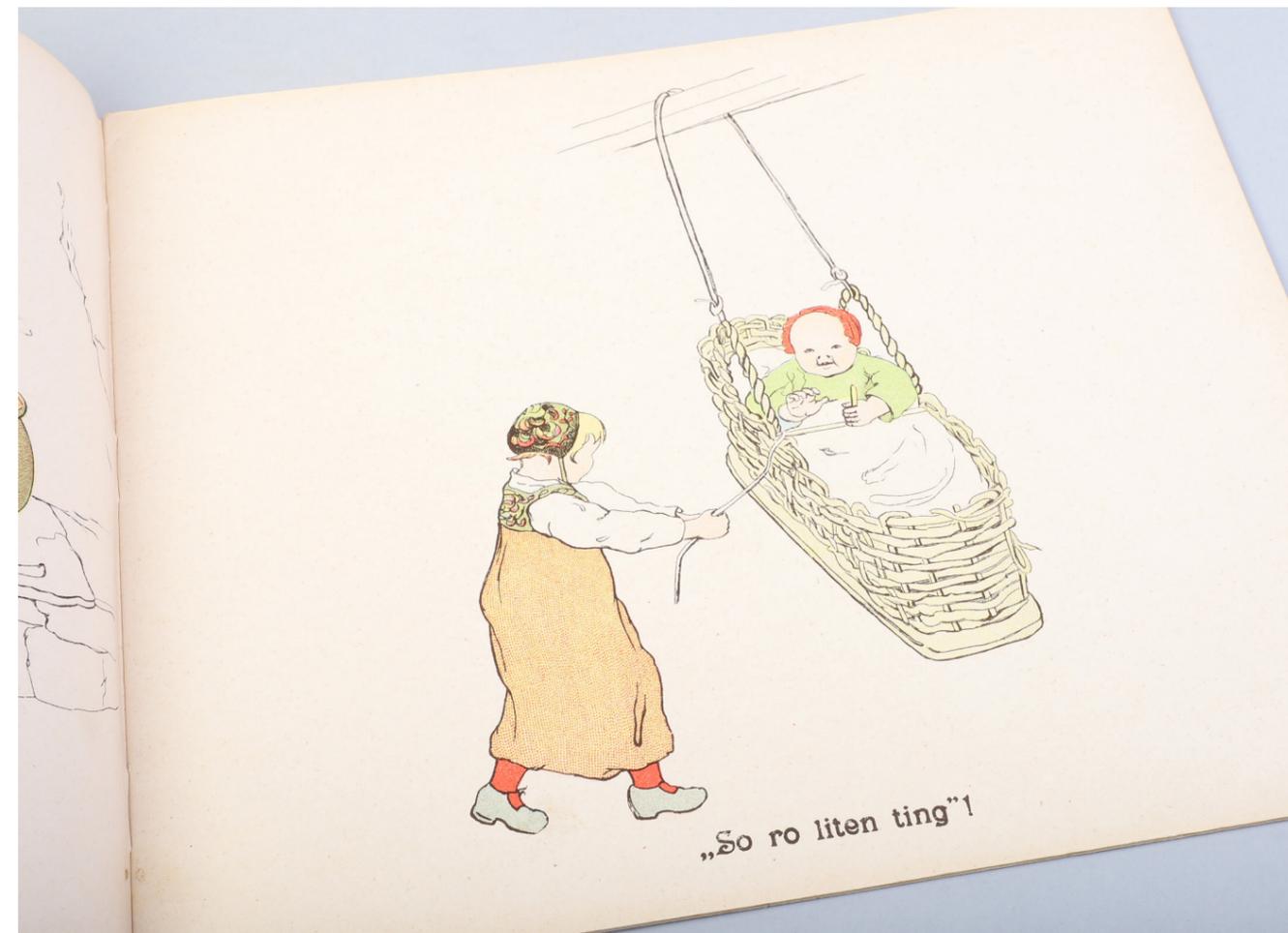
Sonja Hagemann. Barnelitteratur i Norge 1850-1914. (1970)

Sonja Hagemann. De tegnet for barna. (1986)

Inger Dorothea Shetlig, Hovedoppgave i kunsthistorie, Universitetet i Oslo. (1988)

Tone Birkeland. Den norsk biletboka. (1993)

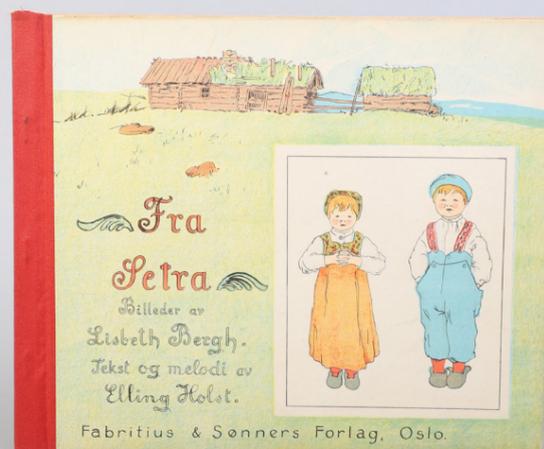
Ulla Bergstrand. Möte med Lisbeth Bergh. Bokvennen nr 2, 1999.



37) Fra Sæteren.
 Billeder af Lisbeth Bergh. Tekst af Elling Holst.
 Kristiania: Emil Ellingsen, [1899]. 16 sider.

Liten brett i øvre hjørne. Meget svakt støtt i øvre venstre hjørne. For øvrig meget velholdt.

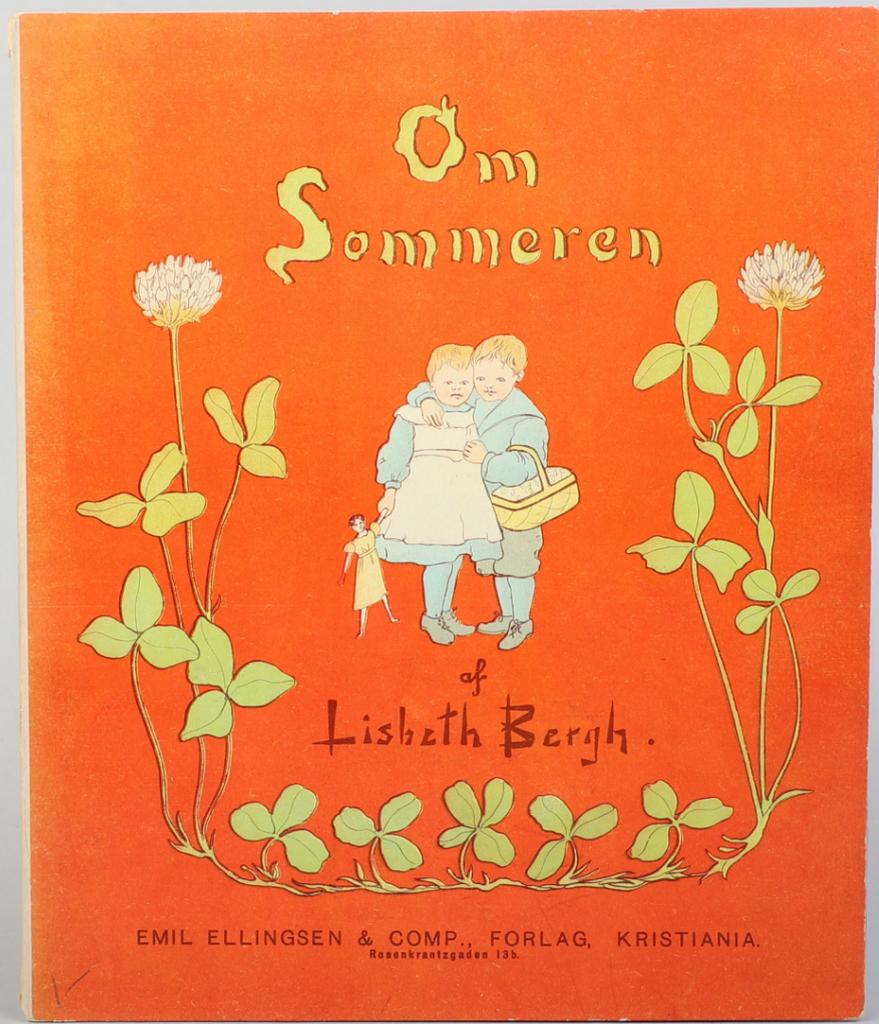
VARIANT: Boken er bundet uten tittelblad og Elling Holsts tekstbilag. Boken er stiftet med omsluttende omslag/rygg. Den ordinære utgaven med Holsts bilag er bundet med sjirtingrygg. Det kan være at det er snakk om et restopplag, hvor man har bundet kun Berghs bilder.



Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 64.

VEDLAGT: Opptrykket fra 1949.
 Meget velholdt.

2 500,-



38) Om Sommeren.

Kristiania: Emil Ellingsen, [1900]. 12 sider.

Meget svak sitasje øverst og nederst på ryggstripe.
For øvrig et friskt eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 65.

4 500,-



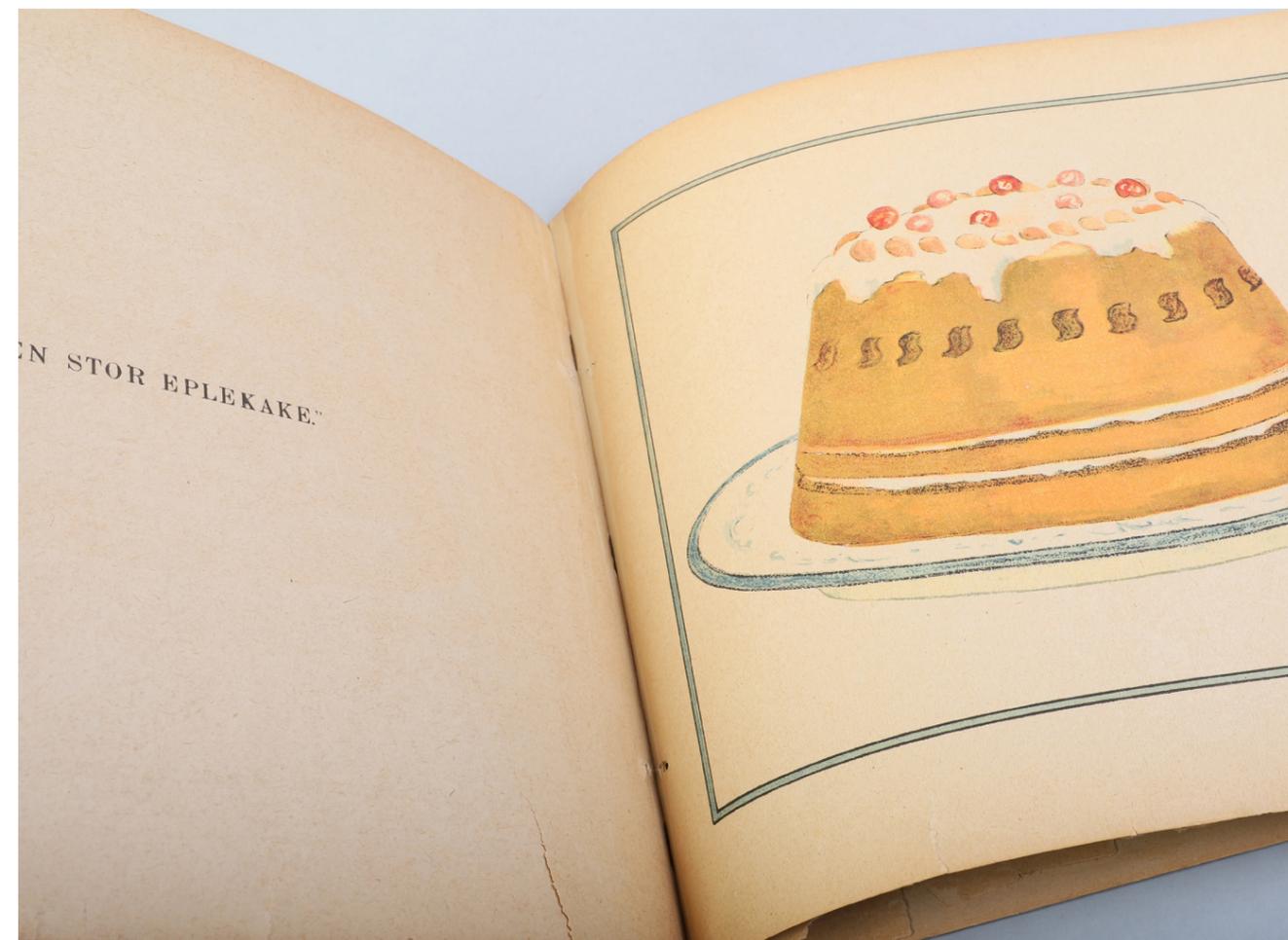
39) Kan du tælle?

Kristiania: Emil Ellingsen, [1901]. 12 sider.

Bakre omslag med profesjonelt forsterkede hjørner.
Fortsatt et fast og tiltalende eksemplar.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 66.

2 500,-



40) Barna fra Skyene. Fritt etter et amerikansk eventyr.

Kristiania: Mittet, [1902]. 22 sider.

Omslag med noe bretter. Papiret i denne utgaven er litt "sprøtt". De to siste sider med papirtap i nedre kant. Berører ikke tekst eller illustrasjon. En bok som er særdeles vanskelig å finne velholdt grunnet det dårlige papiret. Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 72.

4 000,-





41) En Lappfamilie

Tekst og bilder fra Nordland.

Kristiania: Emil Ellingsen, [1905]. 24 sider. Prallelltekst på norsk, engelsk og tysk.

Omslaget en tanke ufriskt med noe slitasje på ryggstripe (ikke løs).

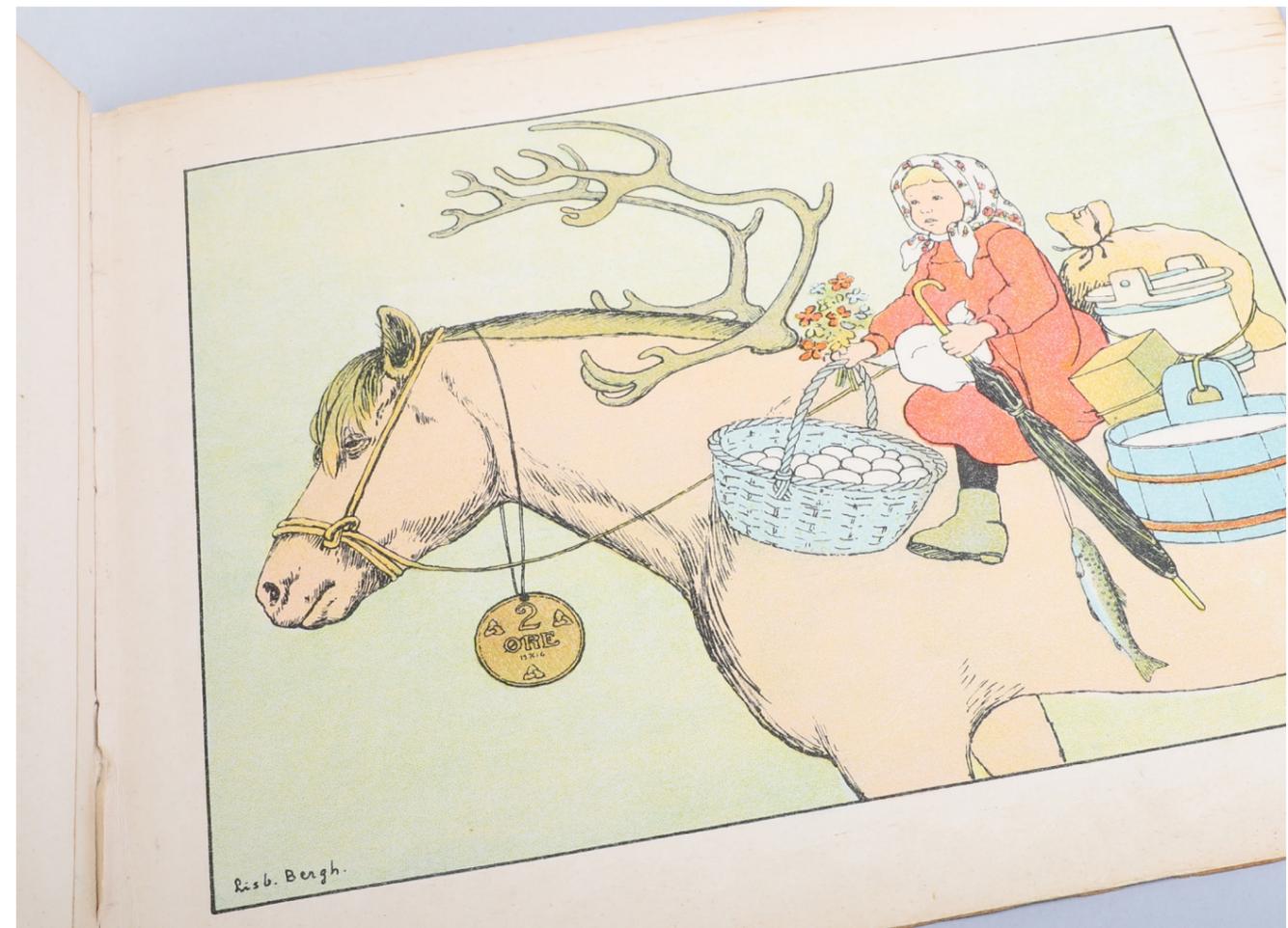
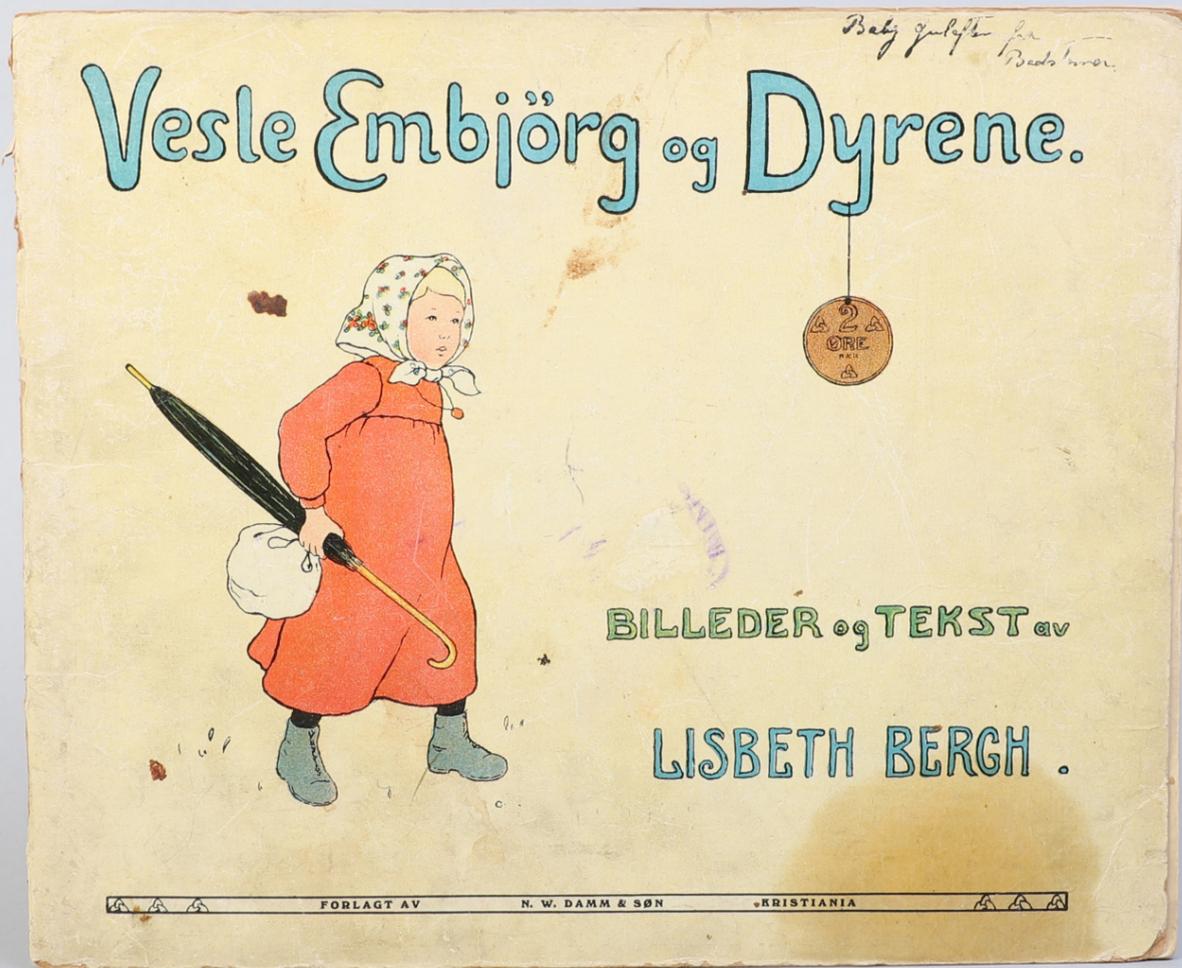
En av tegningene har en del blyantkluss, for øvrig en nydelig bok.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 68.

3 000,-

Boka er en av de aller første norske sakprosatextene for barn og unge som tematiserer samers liv og virke, og boka gir en nøktern beskrivelse av en samefamilies hverdagsliv. Bokas verbaltekstuelle fremstilling er gjengitt på tre språk (norsk, engelsk og tysk), noe som kan tyde på at boka utover å skulle henvende seg til norske barnelesere, også er ment for utenlandske lesere med interesse for norsk og samisk kultur. Berghs enkle og informative tegninger forsterker dette inntrykket. Bokas doble leserhenvendelse kan skyldes at Berghs bok ble utgitt i en periode med en stadig økende interesse for samer og andre urbefolkningsgrupper, noe som blant annet kom til uttrykk gjennom de store verdensutstillingene og de mange «levende utstillingene» i Europa og USA, og markedsføringen av nye turist mål som involverte de samisk-dominerte områdene i Norge.

Inger-Kristin Larsen Vie: «Samer på utstilling. Fremstillinger av samer i en tidlig norsk sakprosbok for barn.», Høgskolen i Innlandet, Campus Hamar, 14. september 2023.



42) Vesle Embjörg og Dyrene.

Kristiania: N. W. Damm og Søn, [1916]. 22 sider.

Omslaget noe ufriskt med noe slitasje på ryggstripe (ikke løs).

Hilsen på omslag. Materien med enkelte fingermerker, dog i hovedsak frisk.

Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 70.

1 500,-



43) Nissen paa Fjeldet.

Kristiania: N. W. Damm og Søn, [1918]. 24 sider.

Fremre omslag med brett og hilsen i nedre hjørne. Svak slitasje på ryggstripe (ikke løs). Enkelte samtidige, svake, blyanttilføyinger rundt teksten. Håndskrevet vers skrevet på innsiden av bakre omslag. Bakre omslag med meget lite papirtap i nedre hjørne. Disse lyter til tross, et tiltalende eksemplar.

Ikke registrert i Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst».

2 000,-



44) Setesdalen.
Kristiania: N. W. Damm og Søn, [1919]. 20 sider.
Svak kantslitasje, for øvrig fast og med god materie.
Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 71.
3 000,-

45) Original akvarell
Signert Lisbeth Bergh, Bretagne 1900.

”Jente som kinner”.

I ramme. Lysmål: 35x46cm.
Rammen med noe slitasje.

Et annet motiv fra Bretagne er registrert i Bjørnsons samling på Aulestad. Modellen til motivet minner om jenta i herværende bilde, samme drakt og tresko. Bildet ”Ei jente står og strikker.”, var en del av kunstnermappen som ble overrakt Bjørnson i anledning 70-årsdagen 8. desember 1902. Motivets størrelse er nær identisk med herværende.

5 000,-*

*5% Kunstavgift tilkommer

Lisbeth Bergh.
Bretagne 1900.



LOUIS MOE

Louis Moe [1857-1945], norsk-dansk tegner, illustratør, grafiker og forfatter, særlig kjent for sine fantasirike illustrasjoner i barne- og eventyrbøker. Motivene hans strekker seg fra søte troll, barn og dyr til groteske dommedagstegninger og mytologiske og erotiske skildringer.

Moe ble født i Arendal, men flyttet til København for å gå på Kunstakademiet. Der ble han boende til han døde i 1945, men vendte i voksen alder hvert år tilbake til sitt skogsrike i Vrådal, Telemark; Juvland-seter. Det norske eventyrlandskapet han kjente fra sin ungdom ble en uuttømmelig og evig inspirasjonskilde for hans kunstnerskap. Han er ikke så kjent i Norge, men han regnes som en av Nordens viktigste bokillustratører i tiden før og under 1. verdenskrig. I Danmark har han nesten samme posisjon som Kittelsen har i Norge.

En større utstilling med Louis Moes arbeider presenteres ved Bomuldsfabrikken i Arendal frem til 1. januar 2024:

Bomuldsfabrikken Kunsthall ønsker velkommen inn i Louis Moes eventyrlige univers! Dette er en litt annerledes utstilling som tar utgangspunkt i tegneren, maleren, bokillustratøren og ikke minst grafikerens Louis Moes (1857–1945) fantasirike verden. Den hvite utstillingssalen er forvandlet til en gammeldags salong med bilder på mørke vegger, teppe på gulvet, sofa, utstoppede dyr og dempet belysning. Louis Moe er særlig kjent for sine lystige illustrasjoner av barnebøker og eventyr, og salongen er utstyrt med et eget eventyrhjørne med levestol og eventyrbøker til å bla og lese i. Moe var en mangfoldig kunstner, og vi viser også et stort antall tegninger og trykk der han var mer inspirert av livets mørkere sider og symbolismen. Her skildrer han bl.a. forskjellige scener hentet fra klassisk og nordisk mytologi som omhandler noen av livets mest grunnleggende temaer som døden, det skjønne, erotikken og angsten.

Kilder:

SNL og Bomuldsfabrikken Kunsthall, Arendal.



H
Fru Alfr. Jacobsen
i Udgiwersens Brev
alderlige
Louis M. Moe



46) Eventyret om Hans og Grethe. Tegninger af Louis M. Moe, med Tekst af J. Krohn.

Kjøbenhavn: V. Thaning og Appels Boghandel, 1892. 8vo. Forlagets kartonasjebind. Meget svak overflateslitasje, materien svakt plettet. Et tiltalende eksemplar.

DEDIKASJON fra Louis Moe på fremre friblad: Fru Alfr. [?] Jacobsen Fra Udgiwersens Deri ærbødige Louis M. Moe.

Dedikasjonen kan være til den danske banebrytende litografen Alfred Jacobsen [1853-1924], som inntok illustrasjoner av Moe på sitt eget Alfred Jacobsens Forlags "Illustrerede Julesalmer", allerede i 1891.

1 500,-



47) De tre Vener. Tegninger af Louis M. Moe, med Tekst af J. Krohn.

Kjøbenhavn: V. Thaning og Appels Boghandel, 1892. 8vo. Forlagets stive papiromslag.
Ørlite papirtap i nedre hjørne av fremre omslag. For øvrig kun lette hjørnebretter.
Et tiltalende eksemplar av denne skjøre boken.

750,-



48) Bro, Bro Brille.

Moes Billedbøger no. V.

Det Nordiske Bogforlag Ernst Bojesen, [1895]. 16 sider.
Meget velholdt.

1 500,-



ORIGINALTEGNINGER

49) I Fritiden. Fortællinger og Vers for Børn. Af Ellen Reumert. Illustreret af Louis Moe.

Originalarbejdene til boken som utkom i 1901. Bundet i brunt halvskindbind, liten folio. 27 originaltegninger i varierende størrelse. 2 av tegningene i den trykte boken er ikke med i mappen. 2 av tegningene i mappen er ikke med i den trykte boken.

PROVENIENS: Den danske forlegger og bokhandler Ejnar Munksgaard [1890-1948]. Hans navnetrekk på forsatsblad.

VEDLAGT: Den trykte boken. Noe overflateslitasje. Fremre forsatsblad løst. For øvrig et fast og godt eksemplar.

35 000,-

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 1: Fremre omslagstegning - 38x28cm | 11: Hittebarnet IV - 27x35cm | 21: Den gamle Melodi II - 24x32cm |
| 2: Min Øjesten - 30x19,5cm | 12: Katten og Hunden - 23x18cm | 22: Den gamle Melodi III - 33x21cm |
| 3: En Musehistorie I - 30x12cm | 13: Den Lille Helene - 37x24cm | 23: Kammerherrinden og Missekatten - 23x33cm |
| 4: En Musehistorie II - 23x17cm | 14: Den Lille Helene - 34x17cm | 24: En Barndomserindring I - 25x20cm |
| 5: En Musehistorie III - 17x35cm | 15: Uten tittel - 30x21cm | 25: En Barndomserindring II - 16x36cm |
| 6: En Musehistorie IV - 23x17cm | 16: Louis Siboni I - 15x30cm | 26: En Barndomserindring III - 26x30cm |
| 7: Veninderne - 30x24cm | 17: Louis Siboni II - 26x31cm | 27: Bakre omslagstegning - 20x23cm |
| 8: Hittebarnet I - 27x35cm | 18: Louis Siboni III - 26x31cm | |
| 9: Hittebarnet II - 16x35cm | 19: Tante Tille og Polle - 25x16cm | |
| 10: Hittebarnet III - 25x28cm | 20: Den gamle Melodi I - 16x36cm | |



En Møsehistorie. I.



En Møsehistorie III



En Møsehistorie IV. Fins — 7. 04. 04



F1



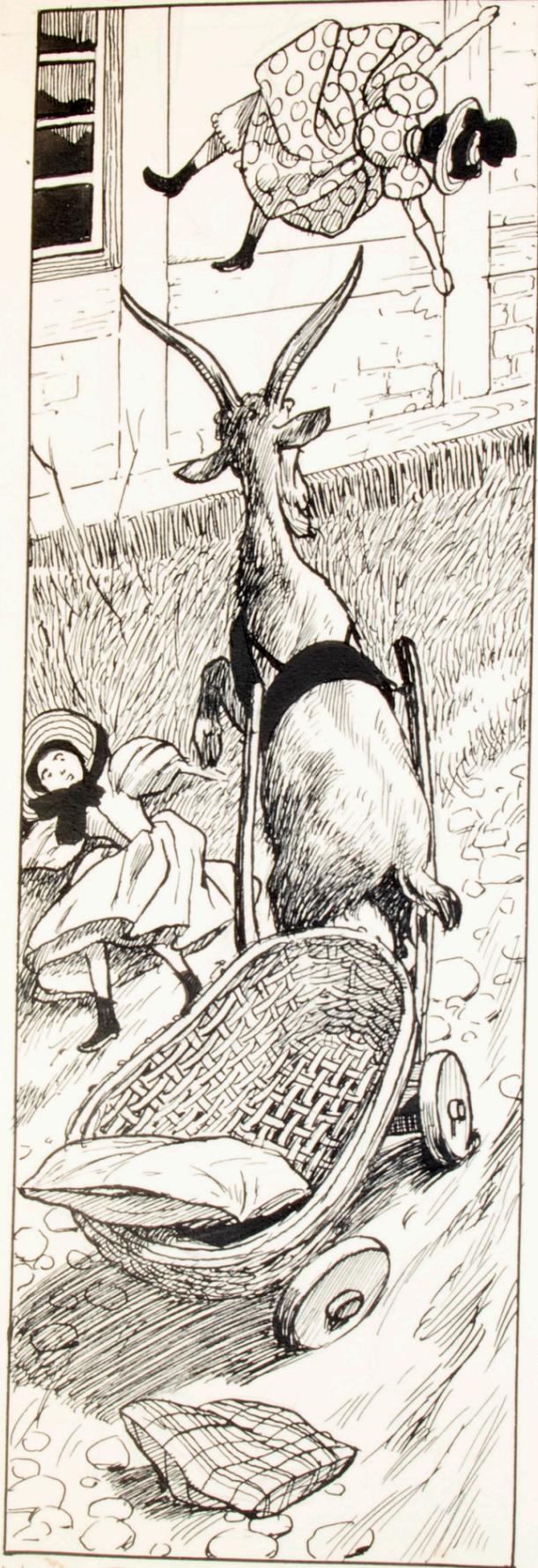
Hittebarnet I



S. Blom

Venus

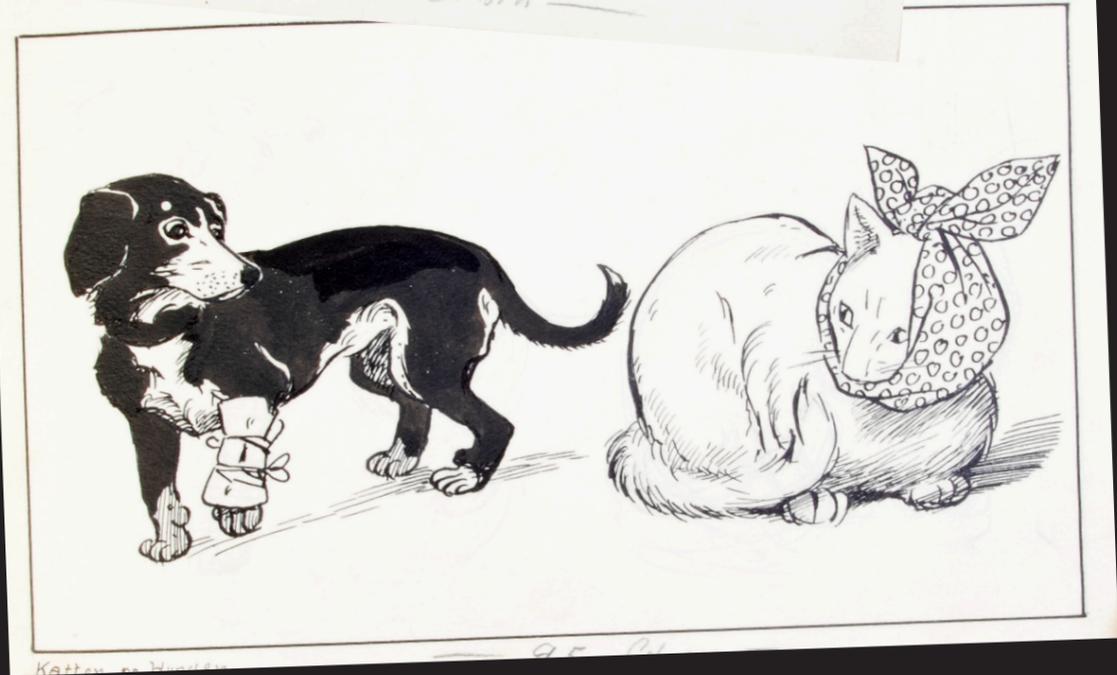
derne.



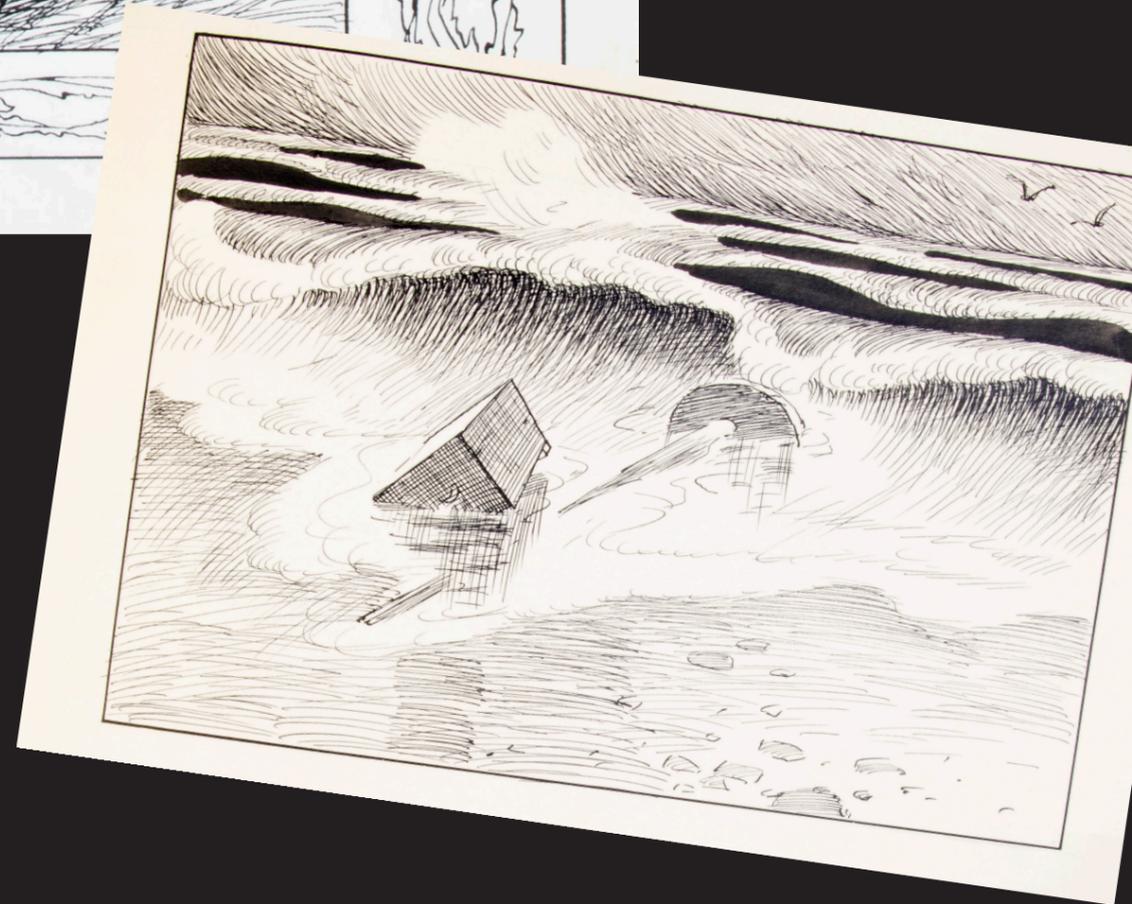
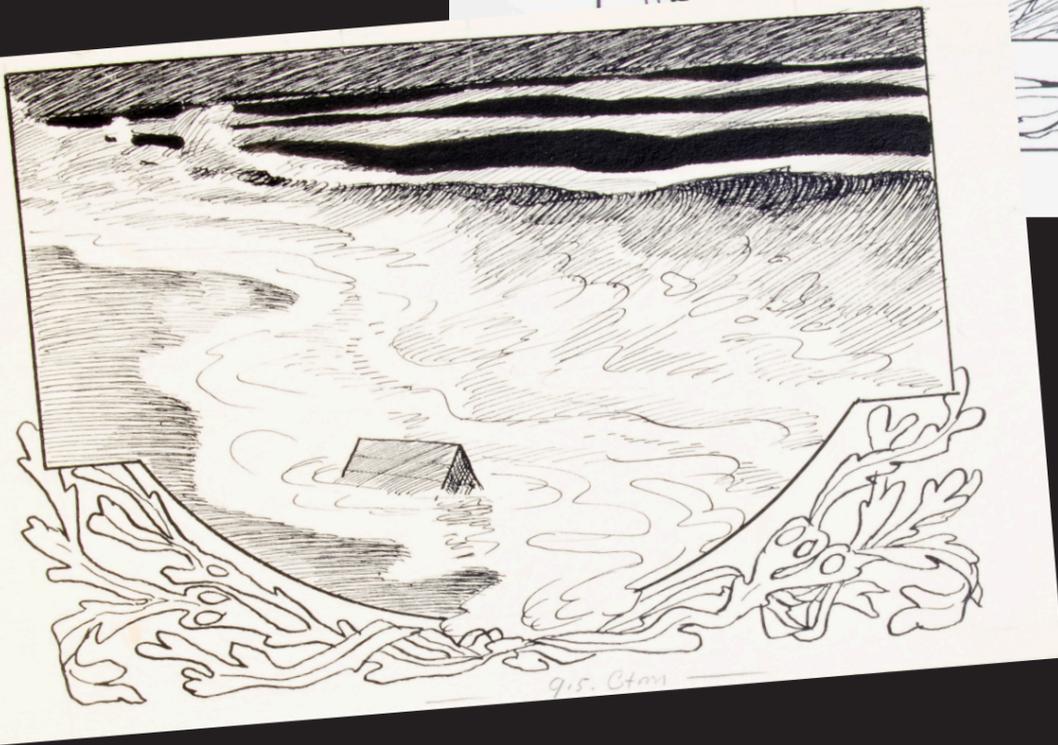
A1

Textens Høje - (17. Gl. 3)

Hittebarnet II



Medulla inu Kuumuun





11.5. 67 am

Home Beach: V. good

Louis Siboni I
Louis Siboni II



— 9.5. 67 am —

Louis Siboni II



Den gamle Melodi I.

14.07.01



0815 Siboni II

9.5.07 om



9.5.07 om





B₂

(17. Aug 3)

Barndomserindring II.



En Barndomserindring III

96. Gtm

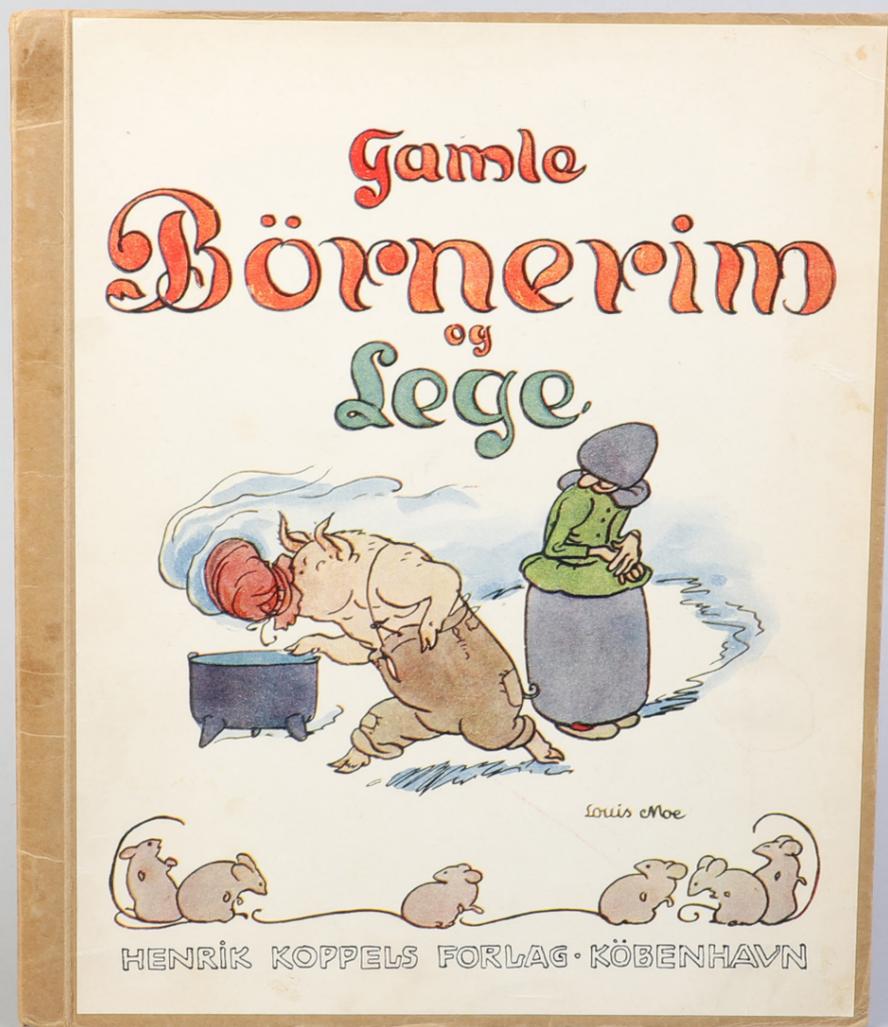


95. Gtm



Slötningsygnel

7. Gtm Per Skibbladet



50) Gamle Børnerim og Lege.

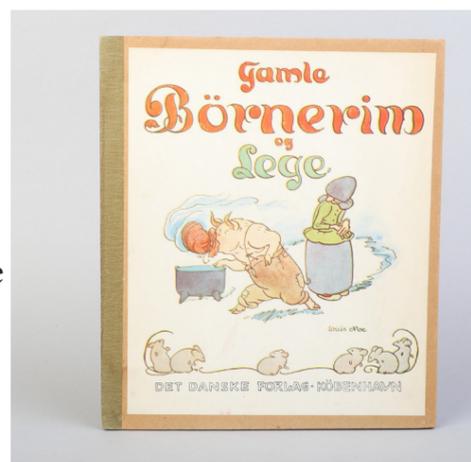
København: Henrik Koppels Forlag, [1901]. 22 sider. Meget velholdt.
DEDIKASJON fra Moe til Margrete Marstrand.

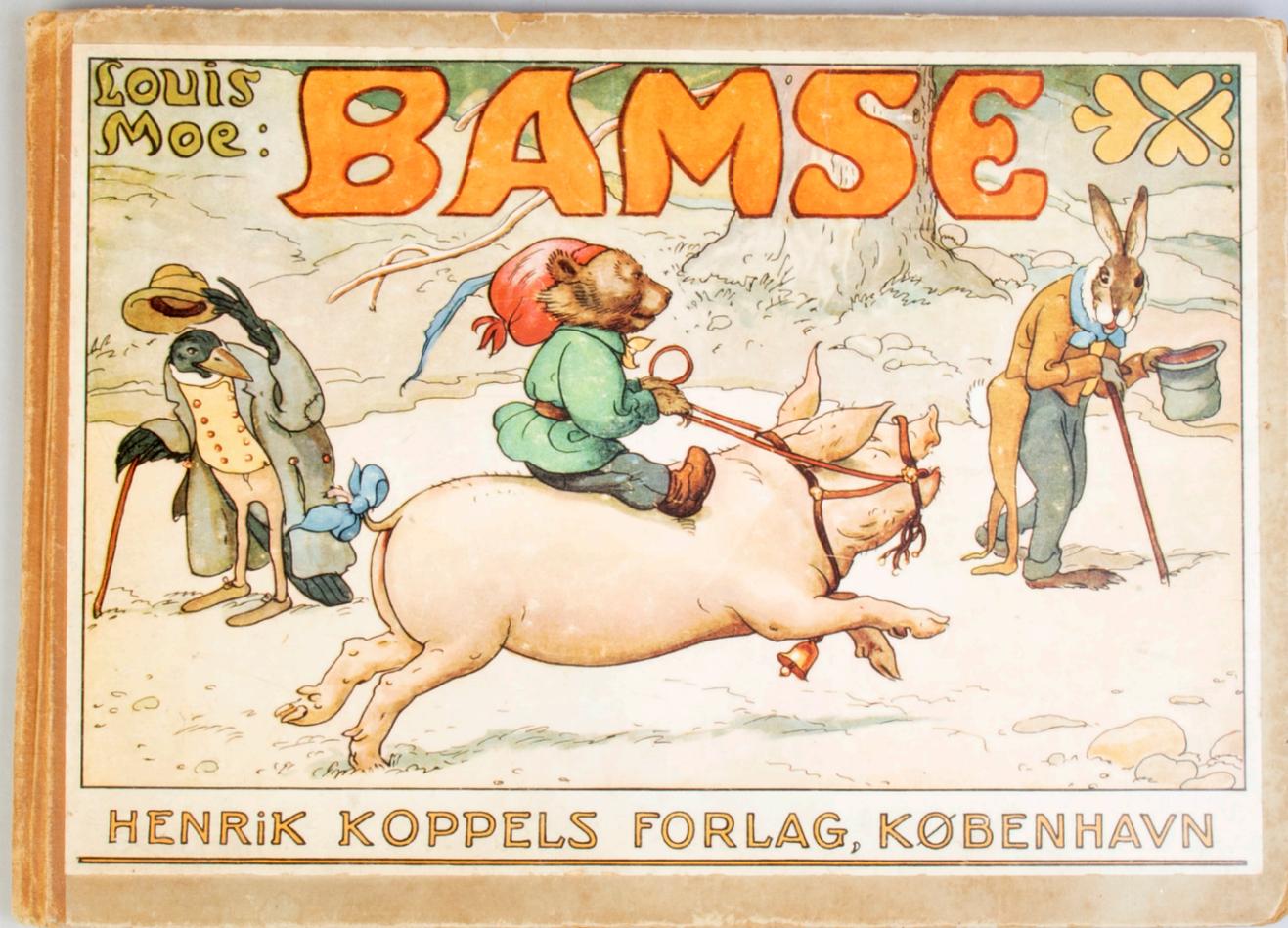
Margrete Marstrand [1874-1948], dansk lærer og barnebokforfatter.
Louis Moe illustrerte Marstrands «Min første Bog», 1907. Boken ble en stor suksess og i 1947 var det trykt 106 000 eksemplarer.
Sundseth: «Norsk Illustrasjonskunst», 65.

2 500,-

VEDLAGT: Senere opptrykk på Det Danske Forlag.
Meget velholdt.

PROVENIENS: Den danske psykologen og barnebokforfatteren Jens Sigsgaard [1910-1991], med hans ex libris. Sigsgaard er kanskje mest kjent som forfatteren av billedboken «Palle alene i verden», 1942, illustrert av Arne Ungermann. Den første danske billedbok et barn som hovedpreson, og hvor historien blir sett fra barnets synspunkt med Ex libriset viser Palle stående alene på jordkloden.





51) Bamse.

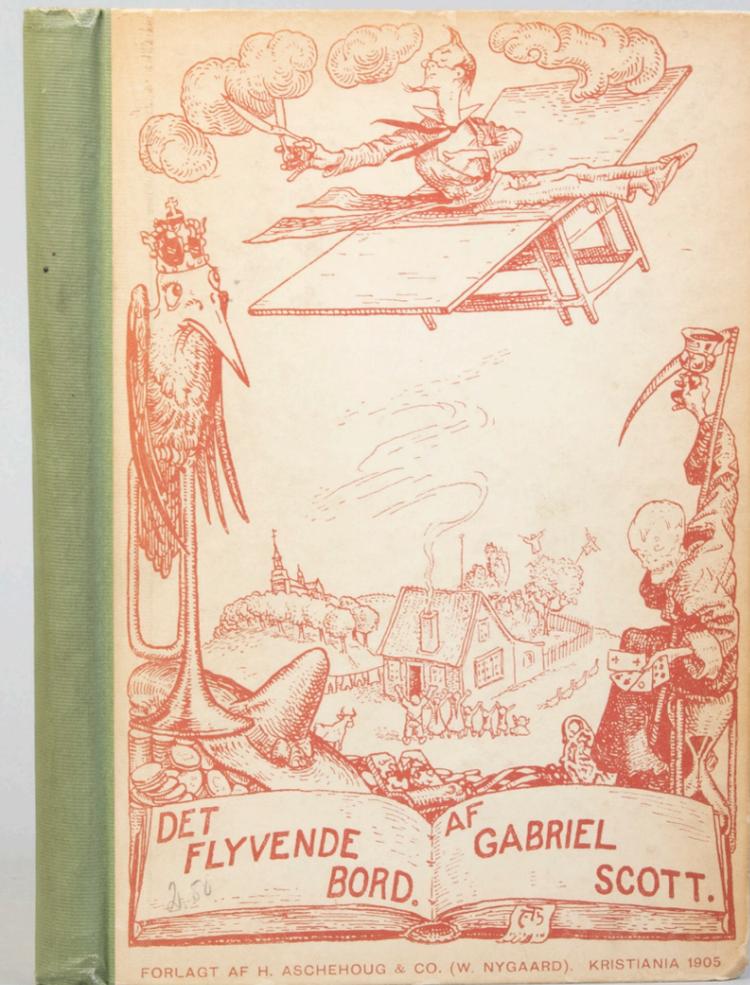
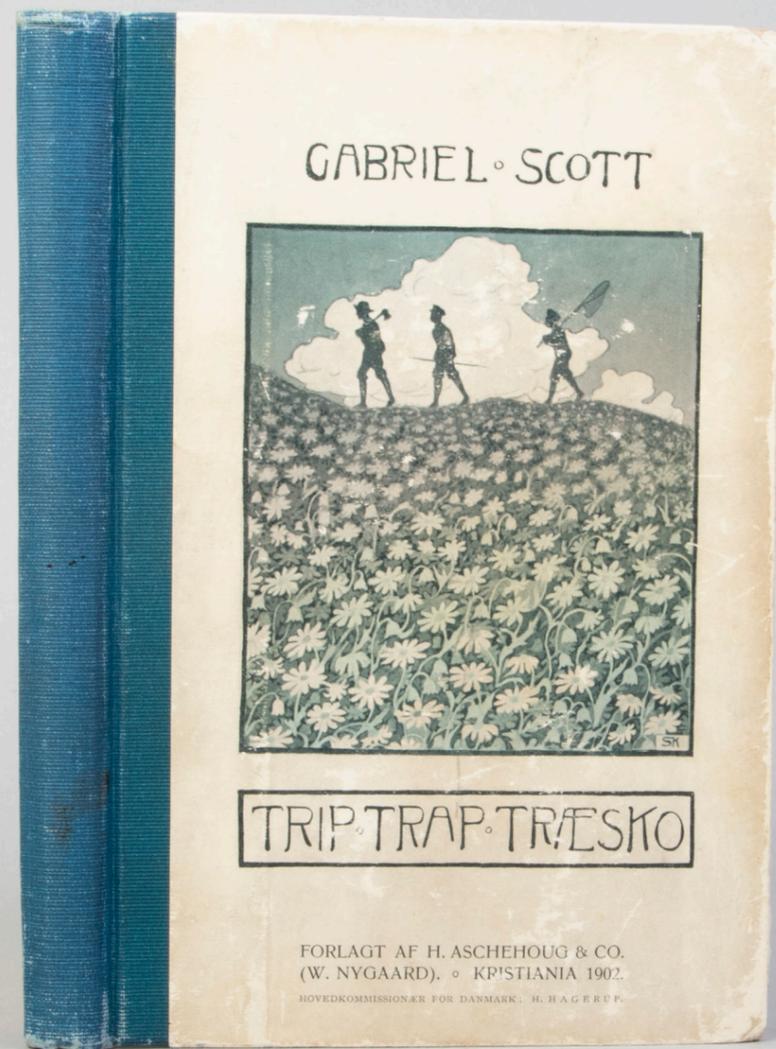
København: Henrik Koppels Forlag, [1919].Liggende folio [40x30cm].
Forlagets kartonasjebind.

Noe slitasje ved kapiteler. Svak kantslitasje. For øvrig et fast bind med
gjennomgående god materie.

750,-

GABRIEL SCOTT

Noen av barnebøkene.



52) Trip Trap Træsko. Fortællinger om tre smaa venner paa landet.
Kristiania: Aschehoug, 1902. Forlagets kartonasjebind med blå sjirtingrygg.

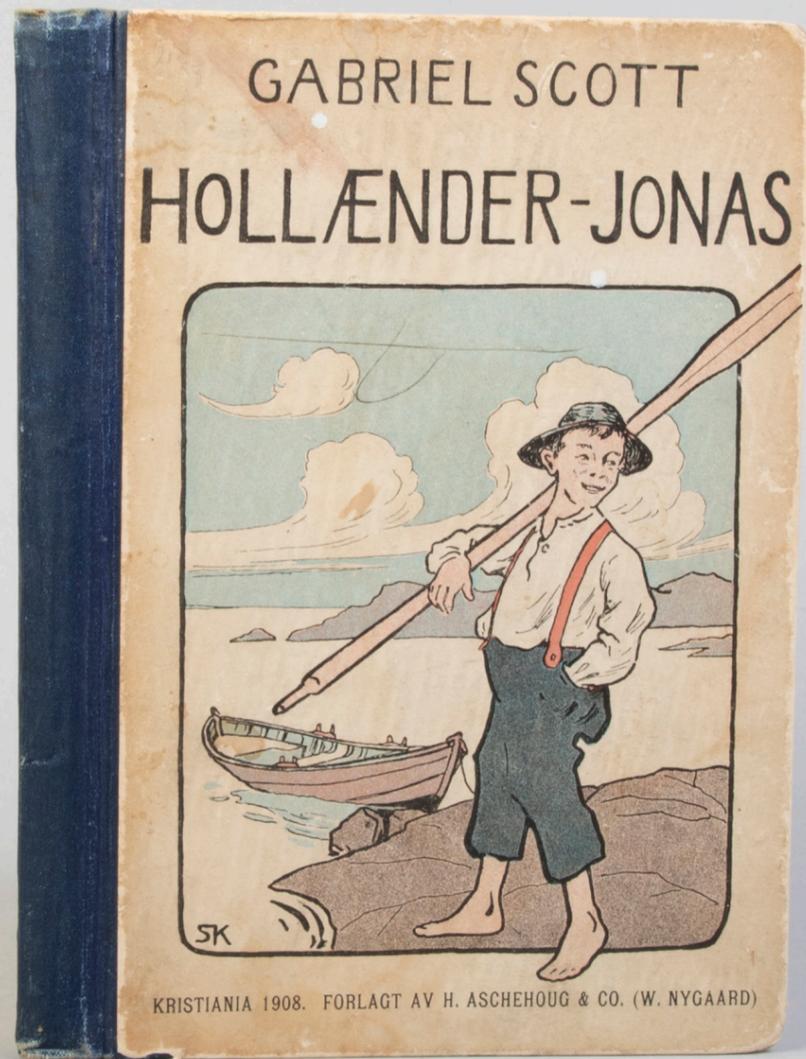
Dekler med noe kantslitasje. Svak plett på bakdekkel. Meget lite stempel på tittelblad.
Navnetrekk på innholdsside. Et fast eksemplar med fin rygg.

1 000,-

53) Det flyvende bord. Eventyr i syv afdelinger.
Med tegninger af Arnold Thornam.
Kristiania: Aschehoug, 1905. Forlagets kartonasjebind med grønn sjirtingrygg.

Nedre hjørner svakt støtte, for øvrig et velholdt eksemplar.

1 500,-



54) Hollænder-Jonas. Eller gutten sin egen, som der ikke fandtes make til i sju sogn.
Kristiania: Aschehoug, 1907. Forlagets kartonasjebind med blå sjirtingrygg.

Omslag tegnet av Sverrer Knudsen.

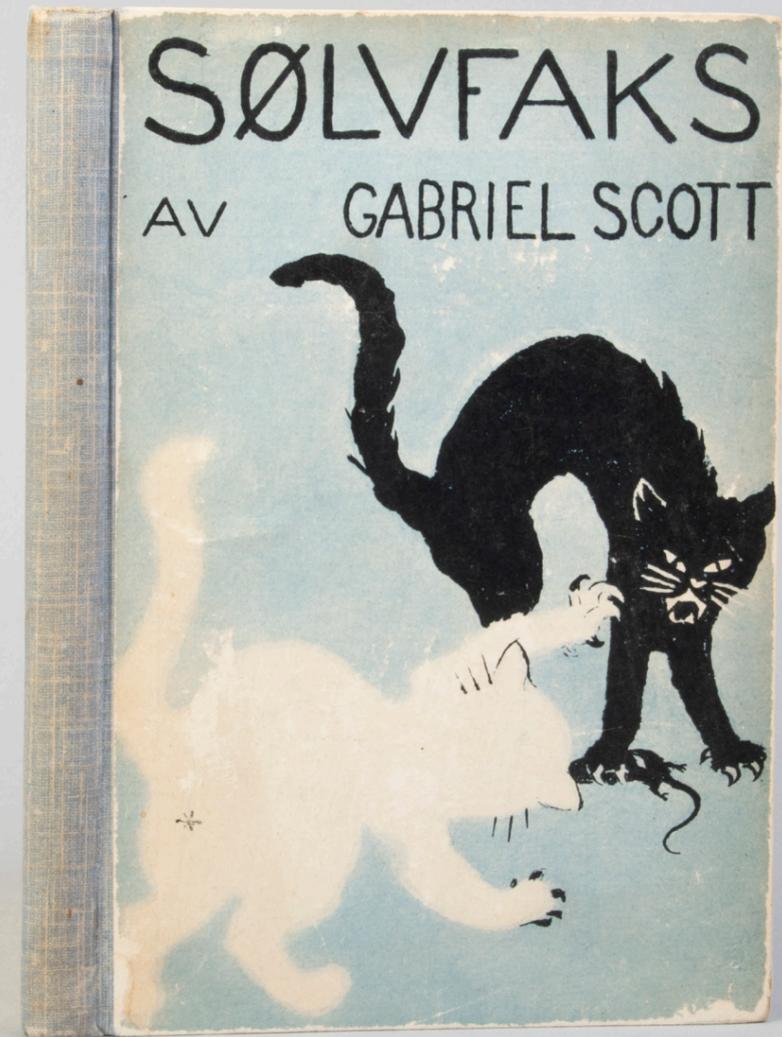
Dekler og ytterkanter med noe bruksspor. Brett i øvre hjørne av første sider.
Et fast bind med gjennomgående god materie.

750,-

55) Boken om de fire dukker som vandret ut i verden for at tjene sit brød selv.
Kristiania: Aschehoug, 1910. Forlagets kartonasjebind.
Omslagsillustrasjon av Arnold Thornam.

Et godt over snittet eksemplar enn hva man normalt ser av denne skjøre barnebogen.

3 000,-



56) Gutten i røiken eller en ny bok om Hollænder-Jonas.
Kristiania: Aschehoug, 1910. Forlagets kartonasjebind.

Omslagsillustrasjon av Karl Uchermann.

Dekler og ytterkanter med noe bruksspor. Navnetrekk på tittelblad.
Et fast bind med gjennomgående god materie.

600,-

57) Sølvfaks som reiste ut i den vide verden.
Kristiania: Aschehoug, 1912. Forlagets kartonasjebind.

Omslagstegning av Oda Krohg.

Meget svakt støtte hjørner. Svak kantslitasje. Julehilsen på smusstittelblad.
For øvrig et fast eksemplar med plettfri materie av denne etterspurte klassikeren.

3 500,-



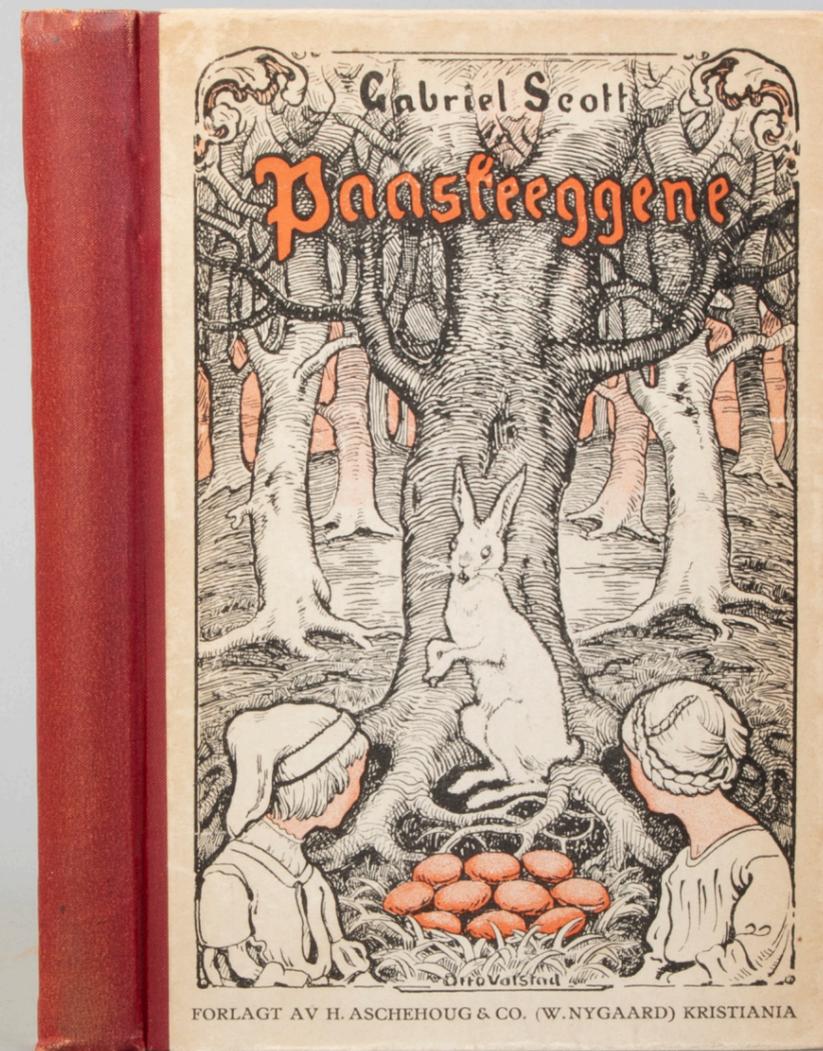
58) Kari Kveldsmat.

Kristiania: Aschehoug, 1913. Forlagets kartonasjebind.

Omslagstegning av Oda Krohg.

Noe kantslitasje. Navnetrekk på fordekkel og forsatsblad.
For øvrig et fast eksemplar med plettfri materie.

60,-

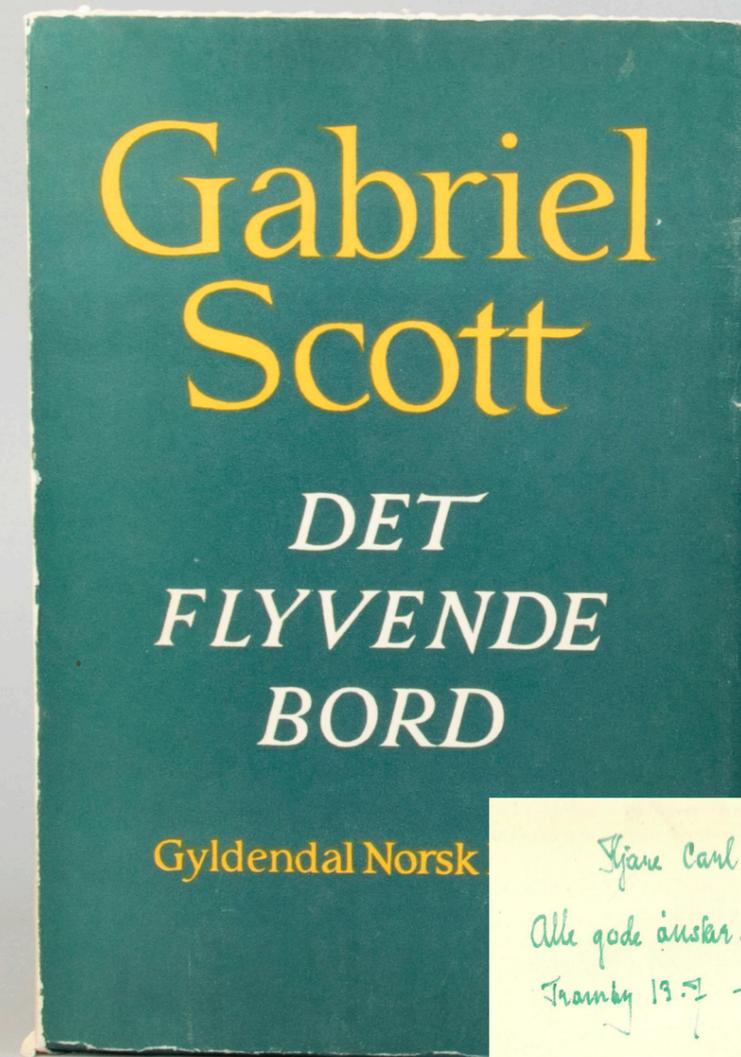


59) Paaske-eggene.

Kristiania: Aschehoug, 1915. Forlagets kartonasjebind med rød sjirtingrygg.

Øvre hjørne av bakdekkel svakt støtt. For øvrig et fast eksemplar med plettfri materie.

1 000,-



Kjære Carl Keilhau.
Alle gode ønsker fra en aldrende kollega -
Tranby 13.7 - 55
Gabriel Scott

60) Ernst Kreidolf

Blomster-Eventyr. I fri oversættelse ved Gabriel Scott. Forord av Bjørnstjerne Bjørnson. Kristiania: Det Norske Aktieforlag, 1903. Tverr-folio. Forlagets kartonasjebind.

PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater.

Et attraktivt eksemplar av denne sjeldne boken som ofte er slitt og medtatt, når den først dukker opp på markedet.

7 500,-

61) Det flyvende bord.

Oslo: Gyldendal, 1954. Originalt omslag. Delvis usprettet.

Velholdt.

DEDIKASJON på forsatsblad:

Kjære Carl Keilhau! Alle gode ønsker fra en aldrende kollega - Tranby 13.7 - 55 Gabriel Scott.

4 000,-

SNIPP SNATT SNUTE....