

Jon Fosse

En bibliografi

Victor Plahte Tschudi



2024

Forord

Jon Fosse (f. 1959) er en av våre mest kjente forfattere og er et navn i verdenslitteraturen. Han debuterte med novellen «Han» (1982) og romanen *Raudt, svart* (1983) og har siden utgitt nærmere hundre romaner, fortellinger, skuespill, essaysamlinger, diktsamlinger og barnebøker, samt gjendiktninger og oversettelser. Hans skuespill settes opp verden over og Fosses hovedverk, romanserien *Septologien* (2019-21), er oversatt til over 30 språk.

Den lange rekken utmerkelser og priser tildelt Fosse inkluderer Den internasjonale Ibsenprisen (2010), Nordisk Råds litteraturpris (2015) og Nobelprisen i litteratur (2023). Fosse har vært statsstipendiat siden 2001, og i 2011 ble han tilkjent statens æresbolig for kunstnere, «Grotten». Siden 2019 har Det norske teatret avholdt Den internasjonale Fosse-festivalen annet hvert år. Regjeringen har innstiftet en årlig Fosse-forelesning i regi av Nasjonalbiblioteket og opprettet et årlig Jon Fosse-stipend.

Denne verkslisten er den første trykte bibliografien over Fosses førsteutgaver og dekker forfatterskapet frem til og med 2023. Den sammenfaller med 40-årsjubileet for Fosses skjønnlitterære debut. Bibliografien omfatter kun førstetrykkene av Fosses verk, med noen unntagelser: i de tilfellene hvor verkene først utkom i utlandet er både den utenlandske og den første norske utgivelsen oppført. Bibliografien inkluderer også nummererte bibliofilutgaver av verk som opprinnelig ble trykket tidligere. Listen inkluderer også førstetrykkene av en rekke tekster som senere ble trykket i ulike samleutgaver av prosa, dikt og essays.

Bibliografiens er ordnet kronologisk i seks seksjoner: (1) monografier (romaner, skuespill, diktsamlinger, essaysamlinger, prosasamlinger og barnebøker), (2) gjendiktninger og oversettelser, (3) kortere tekster (noveller, essays, anmeldelser, debattinnlegg, taler, nekrologer, forord og etterord), (4) redigerte bøker og tidsskrift, (5) trykte intervjuer og samtaler, og (6) CD'er (musikk og lydbøker).

Bibliografien er utarbeidet på grunnlag av egen samling, *Norske førsteutgaver* (nettversjon), Nasjonalbibliotekets digitale Fosse-arkiv, Svenska Akademiens bibliografi over forfatteren, Sceneweb.no og opplysninger gitt av Fosse selv. En takk til Jon Fosse, Richard Sørbo og Torbjørn Eng for innspill.

Victor Plahte Tschudi

**Monografier
(romaner, skuespill, barnebøker, diktsamlinger, essaysamlinger og
prosasamlinger)**

1983	<p><i>Raudt, svart.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagstegning ved Kaja Thorne.</p>
1985	<p><i>Stengd gitar.</i> Roman. Samlaget. Originale omslag. Omslagstegning ved Jørund Sørensen.</p>
1986	<p><i>Engel med vatn i augene.</i> Dikt. Samlaget. Originale omslag. Omslagstegning ved Johnny Kreutz.</p>
1987	<p><i>Blod. Steinen er.</i> Fortelling. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagstegning ved Radec Doupovec.</p>
1989	<p><i>Naustet.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagstegning ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Frå telling via showing til writing.</i> Essays. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Georg W. Sanders. Samlingen inneholder 27 essays, alle publisert tidligere. NB. Boken utkom i et lite antall med omslaget snudd opp ned.</p> <p><i>Uendeleg seint.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Illustrasjoner ved Alf-Kåre Berg.</p>
1990	<p><i>Hundens bevegelser.</i> Dikt. Samlaget. Originale omslag. Omslagstegning ved Radec Doupovec. Det finnes to varianter av omslaget:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Lys grønn sjattering. B. Mørk grønn sjattering. <p><i>Kant.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Illustrasjoner og omslagsdesign ved Roj Friberg. Boken utkom samme år på svensk. Carlsen Bokförlag (Stockholm). Svensk tekst ved Steve Sem-Sandberg Den norske 2. utgaven fra 2005 utkom med illustrasjoner av Akin Düzakin.</p>
1991	<p><i>Flaskesamlaren.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Rainer Jucker.</p>
1992	<p><i>Bly og vatn.</i> Roman. Samlaget Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Rainer Jucker.</p> <p><i>Hund og engel.</i> Dikt. Samlaget Originale omslag. Omslagsdesign ved deville.</p>
1993	<p><i>To forteljingar.</i> Fortellinger. Samlaget Kartonasjebind med vareomslag. Omslagstegning ved Lars Elling.</p>

	<p><i>Olav H. Hauges poetikk.</i> Essay. Samlaget. Originale omslag. Omslagstegning ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Dyrehagen i Hardanger.</i> Barnebok. Samlaget Kartonasjebind. Illustrasjon ved Alf-Kaare Berg.</p> <p>1994 <i>Og aldri skal vi skiljast.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Prosa frå ein oppvekst.</i> (Boken inneholder 43 prosastykker). Prosa. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagsdesign ved Kine Røst.</p> <p><i>Vått og svart.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Grafisk utforming og illustrasjoner ved Akin Düzakin.</p> <p>1995 <i>Melancholia I.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec. Det finnes to varianter: A. Arabisk ett-tall (1) etter tittel på bindets rygg. B. Romersk ett-tall (I) etter tittel på bindets rygg.</p> <p><i>Namnet.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Nokon kjem til å kome / Valaki Jönni Fog.</i> Skuespill. Sceneversjoner av Ferenc Kovács. Utgitt i <i>Színrevalók</i>, ss. 56-203. Nemzeti Tankönyvkiadó (Budapest). Parallelt tekst på norsk og ungarsk. Stykket utkom på norsk på Samlaget i 1996.</p> <p><i>Dikt 1986-1992.</i> Dikt. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Rainer Jucker og omslagsbilde av Camilla Wærenskjold.</p> <p><i>Nei å nei - hundemanuskripta 1.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Kine Røst og omslagsillustrasjon ved Lars Elling.</p> <p>1996 <i>Melancholia II.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Nokon kjem til å kome.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Du å du – hundemanuskripta 2.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Kine Røst og omslagsillustrasjon ved Lars Elling.</p> <p>1997 <i>Gitarmannen.</i> Monolog. Samlaget (utsendt som julehilsen fra forlaget) Originale omslag.</p> <p><i>Barnet / Mor og barn / Sonen.</i> Tre skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec. <i>Barnet</i> utkom på polsk samme år med tittel "Dziecko" trykket i <i>Dialog</i>, nr. 11 (Warszawa).</p> <p><i>Nye dikt.</i> Dikt. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Marit Jørgensen.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>Fy å fy – hundemanuskripta 3.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Sunniva Røed og omslagsillustrasjon ved Lars Elling.</p>
<p>1998</p>	<p><i>Natta syng sine songar / Ein sommars dag.</i> To skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Radec Doupovec.</p> <p><i>Eldre kortare prosa.</i> Fem prosastykker. Samlaget. Design og syv bilder ved Camilla Wærenskjold. Det finnes to varianter av bindet:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Ordinær utgave. Originale omslag. B. Bibliofilutgave trykket i 99 eksemplarer signert av Fosse og Wærenskjold. Kartonasjebind.
<p>1999</p>	<p><i>Draum om høsten.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Terje Langeggen.</p> <p><i>Teaterstykke 1.</i> Syv skuespill. Samlaget. Originale omslag. Omslag med formgivning ved Terje Langeggen og Krasis.</p> <p><i>Gnostiske essays.</i> Essays. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagsdesign ved Janniche Engelsen. Etterord ved Henning Hagerup. Samlingen inneholder 57 essays, hvorav 13 publiseres her for første gang.</p>
<p>2000</p>	<p><i>Morgon og kveld.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind. Omslag ved Jesper Egemar.</p> <p><i>Besøk / Vinter / Ettermiddag.</i> Tre skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Krasis og Terje Langeggen.</p> <p><i>Søster.</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Grafisk formgivning ved Junn Paasche-Aasen.</p> <p><i>Dors mon petit enfant (Sov du vesle barnet mitt).</i> Skuespill. L'Arche Editeur (Paris). Til fransk ved Terje Sinding. Originale omslag. Stykket utkom på norsk i 2001 i <i>Teaterstykke 2</i>.</p>
<p>2001</p>	<p><i>Vakkert.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Krasis og Terje Langeggen.</p> <p><i>Teaterstykke 2.</i> Syv skuespill. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Krasis.</p> <p><i>Dikt 1986-2000.</i> Dikt. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Rune Hærnes.</p>
<p>2002</p>	<p><i>Dødsvariasjonar.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Krasis.</p> <p><i>The Girl on the Sofa (Jenta i sofaen).</i> Skuespill. Oberon Books (London). Oversatt til engelsk av David Harrower. Originale omslag.</p>

	<p>Stykket utkom på norsk i 2003.</p>
2003	<p><i>Das is Alise (Det er Ales)</i>. Novelle. Mare Buchverlag (Hamburg). Til tysk ved Hinrich Schmidt-Henkel. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagsdesign ved Sans Serif (Berlin). Boken utkom på norsk i 2004.</p> <p><i>Jente i sofaen</i>. Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagsdesign ved Krasis og Terje Langeggen.</p> <p><i>Auge i vind</i>. Dikt. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Jesper Egemar.</p> <p><i>Purple (Lilla)</i>. Skuespill. Utgitt i <i>Shell Connection: New Plays for Young People</i>. Faber & Faber (London). Oversatt til engelsk ved David Harrower. Originale omslag. Omslagsillustrasjon ved Aubrey Kurlandsky. Stykket utkom på norsk i 2004.</p>
2004	<p><i>Det er Ales</i>. Novelle. Samlaget Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Hole Design as.</p> <p><i>Lilla / Suzanna</i>. To skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Krasis.</p>
2005	<p><i>Dei døde hundane / Sa ka la</i>. To skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Krasis og Stian Hole.</p> <p><i>Teaterstykket 3</i>. Åtte skuespill. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Terje Langeggen.</p>
2006	<p><i>Svevn / Varmt</i>. To skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole</p>
2007	<p><i>Andvake</i>. Fortelling. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole. Det finnes to varianter:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Ordinært salgseksemplar. B. Frieksemplar. Med annonse fra Samlaget på fribladet. <p><i>Rambuku / Skuggar</i>. To skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
2008	<p><i>Eg er vinden</i>. Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
2009	<p><i>Desse auga</i>. Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Songar</i>. Dikt/Sanger. Samlaget. Kartonasjebind. Design ved Blæst design / Terese Moe Leiner.</p> <p><i>Dikt i samling</i>. Dikt. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Blæst design /Aud Gloppen.</p>

	<p><i>Teaterstykke 4. Syv skuespill. Samlaget.</i> Originale omslag. Omslag ved Terje Langeeggen.</p> <p><i>Sov du vesle barnet mitt. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal.</i> Originale omslag. Omslagsillustrasjon ved Gaute Haugland. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse. (Stykket utkom først på fransk i 2000 Og på norsk i 2001 i <i>Teaterstykke 2</i>).</p> <p><i>Spelejenta. Barnebok. Samlaget.</i> Kartonasjebind. Omslag og illustrasjoner ved Øyvind Torseter.</p>
2010	<p><i>Jente i gul regnfrakk. Skuespill. Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Lysande Mørker. Ni songar. Sanger/dikt. Oslo domkirke.</i> Originale omslag. Hefte utgitt til gjenåpningen av Oslo domkirke.</p> <p><i>Medan lyset går ned og alt blir svart. Skuespill. Samlaget. Trykt i Rosendal.</i> Originale omslag. Omslagsdesign ved Ingvar Pettersen. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse. (Stykket utkom først i <i>Teaterstykke 2</i>).</p>
2011	<p><i>Kortare prosa. Prosatekster. Inkludert tre nye. Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Kortare stykke (Leve hemmeleg, Ein raud sammarfugls vengjer, Telemakos, Fridom, Der borte, Juletresong) Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Essay. Essays fra to tidligere essaysamlinger i tillegg til essayet "Skrivingas gnosis". Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
2012	<p><i>Olavs Draumar. Fortelling. Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole/Blæst design.</p>
2013	<p><i>Stein til stein. 39 dikt og en salme. Samlaget.</i> Kartonasjebind. Design ved Samlaget.</p>
2014	<p><i>Kveldsvævd. Fortelling. Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Trilogien (Andvake, Olavs Draumar og Kveldsvævd samlet). Fortellinger. Samlaget.</i> Kartonasjebind med magebelte. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Hav. Skuespill. Samlaget.</i> Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Når ein engel går gjennom scenen og andre essays. Essays. Samlaget.</i> Redigert utvalg fra tidligere essaysamlinger og i tillegg talen «Om måse og gran». Originale omslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
2015	<p><i>Levande stein. Eldre kortare prosa og ei hymne. Prosa. Samlaget.</i></p>

	<p>Kartonasjebind med vareomslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Tre librettoar. (Melancholia, For Seint, Morgon og kveld).</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med vareomslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p> <p><i>Lysande mørker. Ni songar.</i> Sanger/lyrikk. Oslo Domkirke. Originale omslag med varetrett. Grafisk utforming ved Munch design. Utgitt i 500 eksemplarer hvorav 50 er signerte av Jon Fosse.</p> <p>2016 <i>Teaterstykket 5.</i> Fire skuespill og tre librettoer. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Terje Langeeggen.</p> <p><i>Poesiar. Etter Henrik Wergeland.</i> Lyrikk. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p> <p><i>Denne uforklarlege stille / Diese unerklärliche Stille.</i> Dikt i utvalg. Raderinger ved Olav Christopher Jenssen. Parallell norsk og tysk tekst. Oversettelse til tysk ved Hinrich Schmidt-Henkel. Kleinheinrich (Münster). Sjirtingbind med omslag. Omslagsdesign ved Olav Christopher Jenssen. 100 nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse og Olav Christopher Jenssen.</p> <p>2018 <i>Det andre namnet. Septologien I-II.</i> Førstetrykk av romanen i utdrag. Utdrager svaret til ss. 57-63 i den utgitte romanen, men avviker noe. Trykket og innbundet hos Spectra Offset. Sjirtingbind. Unikat. Sertifisert, dedisert og paginert av Jon Fosse.</p> <p><i>Hundemanuskripta (Nei og nei, Du å du og Fy og fy samlet).</i> Barnebok. Samlaget. Kartonasjebind med omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p> <p>2019 <i>Det andre namnet. Septologien I-II.</i> Roman. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p> <p><i>Fem teaterstykket (Nokon kjem til å kome, Namnet, Draum om hausten, Svevn, Eg er vinden).</i> Samlaget. Kartonasjebind. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Ro mitt hav.</i> Dikt i utval ved Anne Marit Jacobsen. Samlaget. Kartonasjebind. Omslag ved Stian Hole.</p> <p><i>Blått svev.</i> Dikt i utvalg ved Hildegun Riise. Illustrasjoner ved Sissel Efjestad. Grappa musikkforlag. Originale omslag. I egen lomme CD med diktene innlest av Hildegun Riise og tonesatt av Benedicte Maurseth og Stein Urheim.</p> <p><i>Kindheitsszenen.</i> Prosastykker fra <i>Kortare prosa og Søster</i>. Raderinger ved Olav Christopher Jenssen. Oversettelse til tysk ved Hinrich Schmidt-Henkel. Kleinheinrich (Münster). Sjirtingbind med omslag og magebånd. Omslagsdesign ved Olav Christopher Jenssen. 33 nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse og Olav Christopher Jenssen.</p> <p><i>Ein mørklagd båt / Ein verdunkeltes boot.</i> Lyrikk. Illustrasjoner av Veronika Schäpers. Oversettelse til tysk ved Hinrich Schmidt-Henkel. Kleinheinrich (Münster). Boktrykk og foliepreg på japansk Urushikoshi-papir. Perm av Kozo-laminert Enduro Ice-papir og rillet akrylglass. Kasset av japansk paulownia. Idé, design og utførelse av Veronika Schäpers. 33 arabisk + 10 romersk nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse og Veronika Schäpers.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2020	<i>Eg er ein annan. Septologien</i> III-V. Roman. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.
2021	<i>Slik var det.</i> Monolog. Samlaget. Kartonasjebind med omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.
2022	<i>Eit nytt namn. Septologien</i> VI-VII. Roman. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.
2023	<i>Sterk vind.</i> Et scenisk dikt. Samlaget. Kartonasjebind med omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.
	<i>Dikt i samling.</i> Lyrikk. 2. og utvidet utgave. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.
	<i>Septologien</i> (samlet). Roman. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.
	<i>Kvitleik.</i> Fortelling. Samlaget. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Stian Hole.
	<i>I svarte skogen inne.</i> Skuespill. Samlaget. Kartonasjebind med omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.
	<i>Eit taust språk. Nobelforedraget 7. desember 2023.</i> Foredrag. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.

Gjendiktninger og oversettelser

1996	[Seamus Heaney] <i>Sansen for plassen. Essays i utval.</i> Essays. Oversatt fra engelsk av Grethe og Jon Fosse. Solum forlag. Kartonasjebind med omslag. Omslag ved Radek Doupovec.
1997	[Thomas Bernhard] <i>Ritter, Dene, Voss.</i> Skuespill. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Knut-Jarle Hvitmyhr.
2001	[Harold Pinter] <i>Av jord er du komen.</i> Skuespill. Oversatt fra engelsk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Krasis.
2002	[David Harrower] <i>Knivar i høner.</i> Skuespill. Oversatt fra engelsk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslagsidé ved Krasis.
2003	[Thomas Bernhard] <i>Ved målet.</i> Skuespill. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslagsidé ved Krasis.
2004	[Henrik Ibsen] <i>Peer Gynt. Eit dramatisk dikt.</i> Nynorskversjon ved Jon Fosse. Skuespill. Eget forlag. Heftet A4. Trykt i tre eksemplarer hos Princo Media Rosendal. Signert av Jon Fosse.

2005	[Jean Racine] <i>Fedra</i> . I versjon av Jon Fosse. Skuespill. Riksteaterns Dramaserie #001. Colombine Teaterforlag. Oversatt av Svante Aulis Löwenborg. Originale omslag. Grafisk utforming ved Peter Tornberg.
2006	[Gregory Motton] <i>Den største diamanten i verda</i> . Skuespill. Oversatt fra engelsk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Blæst design / Stian Hole.
2007	<p><i>Ylajali</i>. (Etter Knut Hamsuns <i>Sult</i>). Skuespill. Eget forlag. Trykt på Stord. Originale omslag. Omslagsillustrasjon ved Gaute Haugland. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p>[Federico Garcia Lorca] <i>Blodbryllup</i>. Jon Fosses versjon av <i>Bodas de Sangre</i>. Skuespill. Eget forlag. Trykt på Stord. Originale omslag. Omslagsillustrasjon ved Gaute Haugland. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p><i>Sam: GTR. Det gamle testamentet revidert</i>. Det Norske Bibelselskap Jon Fosse var medarbeider og oversetter av <i>Hosea, Joel og Mika</i>. Originale omslag.</p>
2008	<p>[Sarah Kane] <i>Psykose 4.48</i>. Skuespill. Samlaget. Omslag. Omslag ved Blæst design / Stian Hole.</p> <p>[Sofokles] <i>Døden i Teben</i>. Jon Fosse sine versjoner av <i>Kong Oedipus, Oedipus i Kolonos og Antigone</i>. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal. Originale omslag. Omslagsillustrasjon ved Gaute Haugland. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p>
2009	[Sarah Kane] <i>Fedras kjærleik</i> . Skuespill. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Blæst design / Stian Hole.
2013	<p>[Euripides] <i>Ifigenia i Aulis</i>. Versjon ved Jon Fosse. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal. Kartonasje. Design og grafisk formgivning ved Prinfo Media. Omslag ved Øyvind Sture. Bokbind ved Marita Bauge og Øyvind Sture. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p><i>Soga om Fridtjov den Frøkne</i>. Sagafortelling. Oversatt fra gammelnorsk av Jon Fosse. Skald forlag. Imitert skinn med overtrekk og magebånd.</p>
2014	<p><i>Fridtjov & Ingebjørg. Soga om Fridtjov den Frøkne</i>. Barnebok. Samlaget. Illustrert av Oddvar Torsheim. Kartonasjebind. Omslagsdesign ved Silje Nes.</p> <p>[Georg Büchner] <i>Woyzeck</i>. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Stian Hole.</p> <p>[Pavel Vilikovskij] <i>Evig grønt er</i>. Roman. Oversatt fra slovakisk av Anna og Jon Fosse. Samlaget. Kartonasjebind Omslag ved Asbjørn jensen.</p>
2015	<i>Soga om Torstein Vikingson</i> . Sagafortelling. Oversatt fra gammelnorsk av Jon Fosse. Skald forlag. Imitert skinn med overtrekk og magebånd.

<p>2016</p>	<p>[Jean Baptiste Racine] Jon Fosse sine versjoner av <i>Fedra</i>, <i>Andromake</i>, <i>Berenike</i>. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal. Originale omslag. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p>[Federico Garcia Lorca] <i>Huset til Bernarda Alba. Drama om kvinner i spanske bygder</i>. I en versjon av Jon Fosse. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal. Originale omslag. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p>[Franz Kafka] <i>Forvandlinga og andre tekstar</i>. Noveller. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Skald forlag. Kartonasjebind med oransje sjirting. Formgivning ved Andreas Töpfer og Øystein Vidnes. 2. oppl. 2016 med tittel <i>Forvandlinga og andre forteljingar</i>.</p> <p>[Peter Handke] <i>Dei vakre dagane i Aranjuez</i>. Skuespill. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
<p>2017</p>	<p>[Aiskylos] <i>Orestia</i>. Jon Fosse sine versjoner av <i>Agamemnon</i>, <i>Gravofferet</i>, <i>Eumenidene</i>. Skuespill. Eget forlag. Trykt i Rosendal. Originale omslag. Trykt i ti nummererte eksemplarer signerte av Jon Fosse.</p> <p><i>Den eldre Edda</i>. I en scenisk versjon ved Jon Fosse. Skuespill. Skald forlag. Innbundet med folie. Utforming ved Rune Døli og Stefan Ellmer. (Gull i Årets vakreste bøker, kategori skjønnlitteratur).</p> <p>[James Joyce] <i>Dei døde</i>. Novelle. Oversatt fra engelsk av Jon Fosse. Skald forlag. Kartonasjebind med grønn sjirting. Formgivning ved Andreas Töpfer og Øystein Vidnes.</p> <p>[Peter Handke] <i>Stendig storm</i>. Skuespill. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslag ved Stian Hole.</p>
<p>2018</p>	<p>[Henrik Ibsen] <i>Peer Gynt. Eit dramatisk dikt</i>. Skuespill. Til nynorsk ved Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole. Det er store forskjeller mellom denne versjonen og Fosses versjon av samme stykke fra 2004.</p> <p>[Samuel Beckett] <i>Fyrste kjærleik og annan kortare prosa</i>. Prosa. Oversatt fra engelsk av Jon Fosse. Skald forlag. Kartonasjebind med grå sjirting. Formgivning ved Andreas Töpfer og Øystein Vidnes.</p> <p>[Georg Büchner] <i>Lenz</i>. Fortelling. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Skald forlag. Kartonasjebind med blå sjirting. Formgivning ved Andreas Töpfer og Øystein Vidnes.</p>
<p>2019</p>	<p>[Sebastian Trakl] <i>Sebastian i draum</i>. Lyrikk. Gjendiktning ved Jon Fosse. Samlaget. Originale omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p>
<p>2020</p>	<p>[Rainer Maria Rilke] <i>Duino-elegiaer</i>. Lyrikk. Gjendiktning ved Jon Fosse. Samlaget. Kartonasjebind med omslag. Omslagsdesign ved Stian Hole.</p>
<p>2022</p>	<p>[Antoine de Saint-Exupéry], <i>Den vesle prinsen</i>. Oversatt fra fransk av Jon Fosse. Samlaget. Innbundet med de originale illustrasjonene.</p>

	[Franz Kafka] <i>Prossessen</i> . Roman. Oversatt fra tysk av Jon Fosse. Skald forlag. Kartonasjebind med brun sjirting. Formgivning ved Andreas Töpfer og Øystein Vidnes.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kortere tekster

(antologier, kataloger, program, tidsskrift, aviser, forord og etterord)

1973	“Republikk i Noreg!”. Debatt. <i>Norsk barneblad</i> , årg. 86, nr. 11, s. 171
1974	“Svar til Aksel”. Debatt. <i>Norsk barneblad</i> , årg. 87, nr. 2, s. 27.
1979	“Knuste draumar”. Novelle. <i>Spartakus</i> , nr. 3, ss. 36-37. “Gud og Satan og Bygda”. <i>Ungsosialisten</i> , nr. 5, ss. 8-9. “Sviket”, “Konfirmasjonsførebuing”, “Ei vise om moral”. Dikt. <i>Ungsosialisten</i> , nr. 5, s. 9. “Ei vestlandsnatt”. Novelle. <i>Ungsosialisten</i> , nr. 7, ss. 6-8.
1981	“Han”. Novelle. <i>Studvest</i> , nr. 9 / 10, årg. 36, ss. 8-10. Fosse anser dette som den egentlige skjønnlitterære debuten. Novellen “Han” ble trykket på nytt i <i>Vinduet</i> , årg. 36, nr. 3 (1982), ss. 41-42 og i antologien <i>Når det tause får ord på seg</i> , red. Lars Saabye Christensen, Cecilie Løveid, Gunnar Sivertsen, ss. 86-90. Universitetsforlaget (1983).
1982	Fire dikt. Lyrikk. <i>Vinduet</i> , årg. 36, nr. 4, s. 80.
1983	“Fager kveldssol smiler” – frå realisme, til modernisme”. Bokanmeldelse. <i>Folkemål</i> , årg. 12, nr. 1, s. 9. I <i>Frå telling via showing til writing</i> (1989) har teksten tittelen “Mellom sosialrealisme og modernisme”. “Og det er det litt triste”. <i>Dag og Tid</i> , 16.6.1983. “Janis Joplin og ei operasangerinne”. Bokanmeldelse. <i>Folkemål</i> , årg. 12, nr. 4, s. 9. I <i>Frå telling via showing til writing</i> (1989) har teksten tittelen “Å vere fugl i dag”.

<p>1984</p>	<p>“Ord, tanke, musikk: ein samtale med meg sjølv og andre”. Essay. <i>Syn og Segn</i>, årg. 90, nr. 1, ss. 61-65.</p> <p>“Romantisk modernisme”. Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 38, nr. 2, ss. 28-29.</p>
<p>1985</p>	<p>“Om framandord og litterær skrift”. Essay. <i>Studienytt</i>, nr. 6.</p>
<p>1986</p>	<p>“Marit, Birgit: anslag til nylesning av Brannen av Tarjei Vesaas”. Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 40, nr. 2, ss. 47-49.</p> <p>“Folk er faldet i søvn på tagene. Busserne kører med åbne døre”: Om Søren Ulrik Thomsens “Mit lys brænder”. Essay. <i>Norsk Litterær Årbok</i>, årg. 21, ss. 127-135.</p> <p>“Mellom språksyn og poetikk: forteljing med sleivspark etter Kjartan Fløgstad”. Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 40, nr. 3, ss. 54-59.</p> <p>“Vi ler ikkje” (skrevet sammen med Lars Amund Vaage). <i>Dagbladet</i>, 7.10.1986.</p> <p>“Å sjå ansiktet før karikaturen” <i>Gula Tidend</i>, 16.10.1986.</p> <p>“Om å gå utanom”. Essay. <i>Bergens Tidende</i>, 29.10.1986.</p> <p>“Sauahols-Bård’en”. Fortelling. <i>Natur Vest</i>, nr. 4, des., s. 5</p>
<p>1987</p>	<p>“Tale eller skrift som romanteoretisk metafor”. Essay. <i>Norsk Litterær Årbok</i>, årg. 22, ss. 171-188.</p> <p>“Ein forelska roman”. Bokanmeldelse av Dag Solstads <i>Roman 1987</i>. <i>Gula Tidend</i>, 26.10.1987.</p> <p>“Einskap contra mangfald: Om leseretningar”. Essay. <i>Asram</i>, nr. 5.</p> <p>“Eller er det kanskje tvert imot? Ein lesing av nokre unge svenske romanar”. Essay. <i>Bonniers Litterära Magasin</i>, nr. 4.</p>
<p>1988</p>	<p>“Om å brenne <i>Æneiden</i>: Om ‘Søvngjengerne’ av Hermann Broch (1886-1951)”. Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 42, nr. 1, ss. 30-33.</p> <p>“Mangetydighetens etikk”. Essay. <i>Expressen</i>, 16.5.1988.</p> <p>“La rosa profunda”. Essay. <i>Dag og Tid</i>, 8.9.1988.</p>

	<p>“Lesing som skriving”. Essay. <i>Dag og Tid</i>, 20.10.1988.</p> <p>“Ein opprørrar veit vi kvar vi har – Vesaas er det verre med”. Brevveksling med Finn Øglænd. <i>Café Existens</i>, nr. 39/40.</p> <p>1989 “Forteljar, person, skrivar”. Essay. <i>Skrivestadier</i>, red. Dag Helleve, Ragnar Hovland, Per Olav Kaldestad, ss. 39-42. Landslaget for norskundervisning (LNU) / Cappelens forlag.</p> <p>“Skrivarens nærver”. Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 43, nr. 2, ss. 66-70.</p> <p>“Nødvendighet bak skrifta”. Essay. <i>Dagbladet</i>, 3.5.1989.</p> <p>“Kunsten som filosofiens føresetnad: om Adornos estetikk”. Essay. <i>Vår Lösen</i>, nr. 4.</p> <p>“Frå telling via showing til writing”. Essay. <i>Bonniers Litterära Magasin</i>, nr. 2.</p> <p>“Den bortkomne broren”. Essay. <i>Bonniers Litterära Magasin</i>, nr. 2.</p> <p>“Jon Fosse: ledende trondhjemske forretningsmann skriver brev til en norsk forfatter”. Brevveksling med Per Vengen. <i>Arena</i>, årg. 12, nr. 2, ss. 35-38.</p> <p>1990 “Romanen i sin store ironi”. Essay. <i>Huspostill for 90-åra</i>, red. Jon Ewo og Liv Nysted, ss. 29-36. Samlaget.</p> <p>“Ein bevega bevegelse”. Essay. <i>Huspostill for 90-åra</i>, red. Jon Ewo og Liv Nysted, ss. 119-125. Samlaget.</p> <p>1991 “Johannes Grøgaards venner”. Essay. <i>Reisesirkel: En europeisk ring</i>, red. Jon Ewo og Liv Nysted, ss. 9-27. Cappelens forlag.</p> <p>“Ubehaget ved nynorsken”. Essay. <i>Norsklæreren</i>, årg. 15, nr. 3, ss. 5-7.</p> <p>“Kva Gud?”. Essay /bokanmeldelse. <i>Vinduet</i>, årg. 45, nr. 2, ss. 74-77.</p> <p>1992 “Surrealist kan fanden være”. Essay. <i>Norsk Litterær Årbok</i>, ss. 19-24.</p> <p>“Eg kunne ikkje seie det til deg”. Novelle. <i>Den store kjærligheten</i>, red. Unni Lindell, ss. 79-84. Aventura.</p> <p>“Kven er det som skriv-”. Essay. <i>Bok og bibliotek</i>, årg. 59, nr. 5, omslagets baksida.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>“Den mislykka kunstneren”. Essay. Katalog til utstillingen for avgangsstudentene ved Vestlandet Kunstakademi. Bergen Kunstforening.</p> <p>“Rein vare”. Etterord. Dag Solstad, <i>Roman 1987</i>, ss. 345-349. Den Norske Bokklubben. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen “Litt om Dag Solstads forfatterskap”.</p>
1993	<p>“Singelopening” / “Trøttleik, material, ein song”. Prosastykker. <i>Damer i vest</i>, red. Per Olav Kaldestad, ss. 27-29. Samlaget.</p> <p>“Før og etter auget”. Etterord. Tor Ulven, <i>Det verdiløse</i>, ss. 109-118. Den norske Lyrikklubben.</p> <p>“Dei store fiskeauga”. Essay. <i>Natur & Miljø</i>, nr. 4, s. 42.</p> <p>“De olympiske vinterlekene i 1994 er en pedagogisk utfordring”. Med Ragnvald Jevne. Debatt. <i>Mercator</i>, årg. 45, nr. 5, ss. 14-15.</p> <p>“Fotballen”. Lesestykke. <i>Katten må sova ute: Lesestykke for barn</i>, s. 18-21. illustrert av Malgorzata Piotrowska. Samlaget.</p> <p>“Tread with Care”. Dikt. Oversatt av Hallberg Hallmundsson. <i>The Nordic Poetry Festival Anthology</i>, red. Kajsa Leander og Ernst Malmsten, s. 31. New York: Nordic Poetry Festival.</p> <p>“En fodreise” [H. C. Andersen]. Anmeldelse. <i>Kritikkjournalen</i>, årg. 11, s. 86.</p> <p>“Negativ mystikk”. Essay. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i>, nr. 1., red. Jon Fosse og Jan Kjærstad, ss. 70-83.</p> <p>“Litt om James Joyce”. Essay. <i>Bergens Tidende</i>, XXX.</p>
1994	<p>“Caps”. Novelle. <i>Caps og andre noveller for ungdom</i>, ss. 12-16. Samlaget.</p> <p>“Ikkje-staden”. Essay. <i>ISBN 82-430-0039-9: Lesestykker</i>, red. PiG ved Harald Fetveit, Ketil Nergaard, Christel Sverre, ss. 15-18. Spartacus forlag.</p> <p>“Ein stad imellom subjekt og objekt”. Essay. <i>Tunn is: Om Olav H. Hauges forfatterskap</i>, red. Terje Tønnessen, ss. 91-97. Landslaget for Norskundervisning (LNU) / Cappelens forlag.</p> <p>“Ei slags murring i mørkret”. Essay. <i>Skrivekurs for skrivelystne</i>, red. Gro Dahle, s. XXX. NKS.</p> <p>“Ei stum bestemor”. Essay. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i>, nr. 2., red. Jon Fosse og Jan Kjærstad, ss. 3-4.</p> <p>Etterord.</p>

<p>1995</p>	<p>Henry James, <i>Daisy Miller</i>, ss. 89-93. Bokvennen. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen "Verdas beste romanforfattar?".</p> <p>"Anagogia". Essay. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i>, nr. 4, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad, ss. 47-51.</p> <p>"Song om ein hest i hagen / Song til Agnes Hamida". To sanger. <i>Natt i nytt hus: nye dikt for deg og meg og andre barn</i>, illustrert av Inger Lise Belsvik, ss. 28-33. Samlaget.</p> <p>"Han som ikkje ville bli lærar". Essay. <i>Skrivekunst</i>, red. Rolf Enger og Finn Øglænd, ss. 22-28. Eide forlag.</p> <p>"Kjærleik, kunst og kjetteri". Essay. <i>Fontene</i>, nr. 9, s. 11.</p> <p>"Om det same i litteratur og biletkunst". Essay. <i>Vinduet</i>, årg. 49, nr. 4, ss. 48-50.</p> <p>"Metafor og metonymi". Essay. Skrevet med Jan Kjærstad. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i>, nr. 5, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad, ss. 48-79.</p> <p>"Ikkje meir enn det". Prosastykke. <i>Vagant</i>, 1994, nr. 4 / 1995, nr. 1, s. 13.</p> <p>Etterord. Samuel Beckett, <i>Vagt sett vagt sagt</i>, ss. 57-60. Bokvennen. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen "Fundamentale lydar".</p> <p>"Hus som levande fortid". <i>Bergens Tidende</i>, XXX.</p> <p>"Om å lære å dø". SJEEKK jfr med Gnostiske essays. <i>Dagbladet</i></p>
<p>1996</p>	<p>Dikt. "Fjella heng ikkje lenger saman...". Lyrikk. <i>Vinduet</i>, årg. 50, nr. 2, s. 31.</p> <p>"Den amerikanske poeten John Ashbury". Essay. <i>Ergo</i>, årg. 27, nr. 1, ss. 46-54.</p> <p>Forord. Jon Ashbury, <i>Ei bølge og andre dikt</i>, ss. 7-16. Solum. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen "Uforståeleg forståeleg poesi".</p> <p>Forord. Jens Bjørneboe, <i>Samlede essays: Politikk</i>, ss. 5-8. Pax forlag. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen "Den avgjerande læraren".</p> <p>"Når en engel går gjennom scenen". Essay. Program til Samuel Becketts <i>Deilige dager</i> oppført på Nationaltheatret.</p> <p>"Ibsen, Joyce, Beckett". Essay.</p>

1997	<p>Program til Samuel Becketts <i>Deilige dager</i> oppført på Nationaltheatret, s. 8.</p> <p>“Stemme utan tale”. Essay. Program til Jon Fosses <i>Namnet</i> oppført på Den Nationale Scene.</p> <p>“Thomas Bernhard og hans bestefar”. Essay. Program til Thomas Bernhards <i>Ritter, Dene, Voss</i> på Det Norske Teatret.</p> <p>“Tre gonger vatn”. Essay. Katalog til Kari Cavén, Ragna Róbertsdóttir og Yngvar Larsen, <i>Byinstallasjonar</i>, Hordaland Kunstnersentrum.</p> <p>“Camilla Wærenskjold”. Essay. Katalog til Camilla Wærenskjolds utstilling. Museet for Samtidskunst.</p> <p>“Om den unge kunstnarens bilete”. Essay. Katalog til Tor Inge Kveums <i>Malerier</i>. Ålesund Kunstforening.</p> <p>“Bryggja”. Novelle. <i>Heim att til 1990-åra: Elleve forfattarar med elleve noveller</i>, red. Frode Grytten, ss. 19-29. Samlaget.</p> <p>“For ein gongs skyld”. Novelle. <i>I begynnelsen: norske forfattere i møte med bibelens urhistorie</i>, ss. 107-113. Genesis forlag.</p> <p>“Sjølvlysande”. Essay. <i>Marginal 5. Emmanuel Bove</i>, red. Stig Sæterbakken, ss. 50-53. Cappelens forlag.</p> <p>“Bloom, kanon, litterær kvalitet, gnosis”. Essay. <i>Vagant</i>, nr. 3/4, ss. 13-15.</p> <p>“Litterær kvalitet”. Essay. <i>Krit.sirkelen</i>, nr. 15, ss. 9-10.</p> <p>“Litt om Barnet”. Essay. <i>Ibsen Theatre Symposium</i> (Oslo, 1996), ss. 91-94. Universitetet i Oslo / Senter for Ibsen-studier.</p> <p>“Handverk, tolmod, skriftstemme, det andre”. Essay. Finn Øglænd, red., <i>Om å skrive skjønnlitteratur</i>, ss. 233-239. Samlaget. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har dette essayet tittelen “Om å lære skrive roman”.</p> <p>Etterord. Tarjei Vesaas, <i>Dikt i samling</i>, ss. 265-267. Gyldendal. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen “Ein sky ven”.</p> <p>“All-alder-litteratur”. Essay. <i>Dagbladet</i>, 2.10.1997, s. 38.</p> <p>“Dramatisk innsikt”. Essay. Program til Jon Fosses <i>Mor og Barn og Sonen</i> oppført på Nationaltheatret.</p> <p>“Kva er det som får det som skjer til å skje?”. Essay. Program til Jon Fosses <i>Natta syng sine songar</i> oppført på Rogaland Teater.</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>1998</p>	<p>“Bjørn-Sigurd Tufta”. Essay. Katalog til <i>Porta sacra: Bjørn-Sigurd Tufta</i>, Galleri K / Orfeus.</p> <p>“Rørlege teikn”. Essay. Brosjyre til Trudei Jaegers utstilling <i>Wood and Water</i>, Hordaland Kunstnersentrum.</p> <p>“Kvalitetens usynlege legitimering”. Essay. <i>Klar scene: Norsk Skuespillerforbund 100 år</i>, red. Bernhard Ramstad, ss. 135-139. Samlaget.</p> <p>“All-alder-litteratur”. Essay. <i>Årboka Litteratur for barn og unge</i>, ss. 72-75.</p> <p>“Om diktarhus og diktarheimar”. Essay. <i>Norsk kulturårbok</i>, ss. 110-113.</p> <p>Etterord. Ludwig Wittgenstein, <i>Den ukjente dagboken</i>, ss- 173-76. Spartacus. I <i>Gnostiske essay</i> (1999) har teksten tittelen “At sola skulle kome”.</p>
<p>1999</p>	<p>“Om Tor Inge Kveums bildetrøyst”. Essay. Katalog til Tor Inge Kveums utstilling, Tromsø Kunstforening.</p> <p>“Veit ikkje”. Novelle. <i>Dine henders verk: Norske forfattere i møte med Det gamle testamentet</i>, ss. 21-25. Genesis.</p> <p>“Grisane på den nedste Haukastad-garden”. Prosastykke. <i>Menneskesønnen: Norske forfattere i møte med Det nye testamentet</i>, ss. 11-19. Genesis.</p> <p>“Uboteleg”. Dikt. <i>Ordet som er</i>, ss. 89-92. Illustrert av Liv Andrea Mosdøl. Verbum.</p> <p>“Hundane held jul under lykestolpen”. Fortelling. <i>Juletre</i>, nr. 22, s. 19.</p> <p>“Eg ser hennar minne att”. Essay. Katalog til Åse Ljones’ utstilling <i>Trådsoler</i>. Kunstindustrimuseet i Bergen.</p>
<p>2000</p>	<p>“Demoniens diktar”. Essay. Program til Henrik Ibsens <i>Lille Eyolf</i> på Rogaland Teater.</p> <p>“Kattane i Ungarn”. Essay. Programheftet til Ingunnn Bjørnsgaards prosjekt <i>Pli à pli</i>.</p>
<p>2001</p>	<p>“La gnose de l’écriture” (Skrivingas gnosis). Essay. <i>Lexi/textes: inédits et commentaires</i>. 4, ss. 133-137. L’Arche Editeur (Paris). Oversatt av Terje Sinding. Teksten utkom på norsk første gang i <i>Festspillboken</i>, red. Per Boye Hansen, ss. 209-212, Press forlag, 2006.</p> <p>“Liksom”. Novelle. <i>Jenter, jenter, jenter</i>, ss. 41-44. Gyldendal Tiden.</p> <p>Prolog /dikt. Program til Henrik Ibsens <i>Peer Gynt</i> oppført på Rogaland teater.</p>

2005	<p>“Telemakos”. Skuespill. <i>Syn og Segn</i>, årg. 11. nr. 33, ss. 16-34.</p> <p>“Esse im Mund”. Novelle <i>Best of Kult</i>, ss. 54-57. Kulturproductions, Ebmantingen (Sveits). SJEKK</p>
2006	<p>“Fridom”. Skuespill. <i>Frihet som livsbetingelse</i>, ss. 35-52. Transit.</p>
2008	<p>“Noko i hjarta”. Essay. <i>NB21</i>, nr. 1, ss. 32-33. Nasjonalbiblioteket.</p> <p>“Nattsalme”. Salme. <i>Kirke og kultur</i>, årg. 113, nr. 6, ss. 445-447. Salmen ble trykket på nytt i <i>Kirke og kultur</i>, årg. 114, nr. 1 (2009) s. 43 med trykkfeil rettet opp. I andre strofe skulle det stå «mjukt» i stedet for «mildt».</p> <p>“Mi usynlege hand”. Etterord. Fernando Pessoa, <i>To dikt om modernitet</i>, ss. 86-87. Flamme forlag.</p> <p>“Det uattseielege”. Etterord. Asbjørn Aarnes, <i>Troll i ord</i>, ss. 187-189. Vidarforlaget.</p>
2012	<p>“Makelause Wenche”. Essay. Harald Stanghelle, <i>Siste forestilling</i>, ss. 27-30. Labyrinth Press.</p> <p>“Pjolteren på bordet!: litterær festaften med Hovland”. Med diverse forfattere. <i>Bok & samfunn</i>, årg. 133, nr. 14, ss. 22-24. SJEKK!</p>
2013	<p>“Freistnad på litt språkpolitisk nytenking”. Brev/essay. <i>Syn og segn: 3B (spesialutgåve): Festtidsskrift til Ottar Grepstad på 60-årsdagen</i>, årg. 119, ss. 62-63.</p> <p>“Det som aldri kan døy: Patrice Chéreau (1945-2013)”. Nekrolog. <i>Syn og segn</i>, årg. 120, nr. 4, ss. 16-17.</p>
2014	<p>“Dikt eller drama?”. Forord. <i>Edda-dikt</i>, bind 2, ss. 7-10. Gjendiktning og kommentarer av Knut Ødegård. Cappelen Damm.</p> <p>Enquête om Peter Handke <i>Vinduet</i>, årg. 68, nr. 3, ss. 52-54.</p>
2015	<p>“The majority is always wrong”. Forord (engelsk). <i>Best European Fiction 2016</i>, red. Nathaniel Davis, ss. xiii-xviii. Oversettelse til engelsk ved May-Brit Akerholdt. Dalkey Archive Press (Dallas, Texas).</p> <p>“Takketale til Kai Johnsen”. Tale. <i>Norsk Shakespeare og teater-tidsskrift</i>, nr. 4, ss. 66-67.</p>
2016	<p>“Tor Jonsson og eg”. Forord. Tor Jonsson, <i>Eit ord er eit under: Tekster i samling</i>, red. Håvard Teigen, s. 3. Oplandske Bokforlag.</p>
2017	<p>“Forfatterspørsmål: Hva er ditt (litterære) favorittdyr?”. <i>Bøygen: litterært tidsskrift</i>, årg. 29, nr. 1, ss. 84-85.</p>

2018	<p>“Skildring”. Novelle. <i>Ti kniver i hjertet: vår tids sagaskrivere</i>, ss. 99-103. Gloria forlag.</p> <p>“L'autre nom - Septologie I-II: (premières pages du roman inédit) précédées par: Une ouverture romanesque écrite au château de Brangues”. Utdrag med de første sidene fra <i>Det andre namnet – Septologien I-II</i> og en innledning av Jon Fosse. <i>Bulletin de la Société Paul Claudel</i>, vol. 3, no. 226, ss. 11-20. Société Paul Claudel / Classiques Garnier, Paris. NB. Nummeret utkom først tidlig i 2019.</p>
2019	<p>“Berre sitja” og “Køyra bort”. Fortellinger. <i>Syn og segn</i>, årg. 125, nr. 2, ss. 48-53.</p>
2020	<p>“Ein slik kveld”. Dikt. <i>Blomstersamling: tekster om sorg</i>, red. Aud Gloppen, ss. 90-91. Vårt Land.</p> <p>“Sokkar”. Dikt. <i>Blomstersamling: tekster om sorg</i>, red. Aud Gloppen, ss. 12-19. Vårt Land.</p> <p>“Flate steinar”. Dikt. <i>Syn og segn</i>, årg. 126, nr. 2, ss. 32-33.</p>
2021	<p>“Idioti”. Essay. <i>Dag Solstad: et festskrift til 80-årsdagen</i>, red. Øyvind Ellenes, ss. 47-50. Forlaget Oktober.</p> <p>Jon Fosse om Dag Alveng. <i>Ekspnert: 170 år med fotografi fra Møllersamlingen</i>, red. Hanne Holm-Johnsen, Cecilie Tyri Holt, Susanne Østby Sæther. Forlaget Press.</p>
2022	<p>“Raud strikkeluve”. Novelle. <i>I de dager: Til refleksjon og ettertanke</i>, red. Martin Eikeland og Turid Barth Pettersen, ss. 6-9. Det Norske bibelselskap.</p>
2023	<p>“Colombine har vore heilt avgjerande”. Essay. Berit Gullberg, <i>Gaffelgränd 1A: minnen ur teaterförlaget Colombines historia</i>, ss. 169-170. Pajazzo Förlag (Stockholm).</p> <p>“Fosses pauser”. Essay. Berit Gullberg, <i>Gaffelgränd 1A: Minnen ur teaterförlaget Colombines historia</i>, s. 173. Pajazzo Förlag (Stockholm).</p> <p>Brev til Kai Johnsen og “Notat om ein kommande teatertekst”. Brev. <i>Norsk Shakespeare tidsskrift</i>, nr. 4, ss. 24-29. Brev og notat datert 27.5.1993 og gjengitt i faksimile.</p> <p>“Leike leiken: lydspel for to røyster”. Hørespillmanus. <i>Syn og segn</i>, årg. 129, nr. 4, ss. 18-33. Bestilt og oppført under LitFestBergen 2022.</p> <p><i>Oppattaking kan vere eit effektivt stilgrep, men det må vere måte på. Om da Fonna Forlag takka nei til Jon Fosse.</i> Opptrykk av diverse brev og intervju med Fosse i forbindelse med debuten «Han» og <i>Raudt, Svart</i>. Forord ved Kjartan Helleve.</p>

Redigerte bøker og tidsskrift

1993	<i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 1., red. Jon Fosse og Jan Kjærstad.
1994	<i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 2, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 3, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 4, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad.
1995	<i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 5, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad. <i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 6, red. Jon Fosse og Jan Kjærstad. <i>Poetisk modernisme</i> , red. Jon Fosse, Ragnar Hovland, Eva Jensen, Per Olav Kaldestad, Finn Øglænd. Samlaget.
1996	<i>Bøk: Tidsskrift for Litteratur og Teori</i> , nr. 7, red. av Jon Fosse og Jan Kjærstad.
2000 -	Jon Fosse er redaktør for serien omsett dramatikk på Samlaget, som siden 2000 har utkommet med 23 utgivelser.

Trykte intervjuer og samtaler

1988	“Modernisme på norsk”. <i>Vagant</i> , nr. 2, ss. 18-19. Intervju ved Trond Vestre.
1990	“Modernismen gjør det lett å jukse”. <i>Bok & Samfunn</i> , årg. 111, nr. 24, ss. 15-16.
1992	“Den gode samtalen handlar alltid om det andre: ein samtale mellom Jon Fosse og Aslaug Nyrnes”. <i>Norsk læreren: tidsskrift for språk og litteratur</i> , årg. 16, nr. 1, ss. 11-16.
1993	“kan du bare skrive?”. Alf van der Hagen, <i>Samtaler med ti norske forfattere</i> , ss. 83-115. Oktober.
1997	“Føreord”. Intervju. <i>Om å skrive skjønnlitteratur</i> , red. Finn Øglænd, ss. 9-28. Samlaget. “Glimtar av något – samtale med Jon Fosse”. <i>Horisont (Svenska Österbottens litteraturförening)</i> , årg. 44, nr. 2, ss. 28-34. Intervju ved Anne Heith. “Å skrive fram mørket: en samtale med Jon Fosse”. <i>Bøygen: tidsskrift for nordisk språk og litteratur</i> , nr. 3, ss. 26-31. Intervju og tekst ved Kjersti Vevstad.

1999	<p>“Bølgjene på Vestlandet er mine bølgjer”. <i>Prosopopeia</i>, nr. 2, ss. 20-24. Intervju ved Pål Sulesund og Torolf Kroglund.</p>
2000	<p>“Men Jon Fosse var ikke død”. <i>Filologen</i>, årg. 29, nr. 3, ss. 16-19. Intervju ved Steffen Sørnum.</p>
2001	<p>“Gud skapte lyset, derfor er han i mørket”. <i>Replikk</i>, årg. 6. nr. 12, ss. 15-24 (Universitetet i Bergen / Det historisk-filosofiske fakultet). Samtale med Vibeke Andrea Tellmann og Irene Hillestad.</p>
2002	<p>“Teatrets gjennomsluktighet”. <i>Norsk Shakespeare og teater-tidsskrift</i>, nr. 1. ss. 46-50. Intervju ved Therese Bjørneboe.</p> <p>“Strengt tatt Fosse”. <i>Psykisk helse</i>, nr. 2, ss. 16-18. Intervju ved Therese Bjørneboe.</p> <p>“Gespräche mit Jon Fosse: Porträts des Autors”. Intervju (tysk). <i>Jon Fosse: Ich will kalt und klar sein</i>, ss. 125-172. Schauspielhaus Bochum (Tyskland). Intervju ved Thomas Oberender.</p> <p>“Ein barndom skal vere ein trygg plass, så langt det lèt seg gjere”. <i>Årboka Litteratur for barn og unge</i>, ss. 29-41. Samtale med Per Olav Kaldestad.</p> <p>Ett samtal / Jon Fosse och Lars Norén. Samtale. <i>Någon kommer att komma</i>, ss. 4-15. Oversatt av Lars Norén. Norsborg. Riksteatern. Samtale redigert av Ylva Lagercrantz.</p> <p>“God digtning er destruktiv”. <i>Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri</i>, årg. 76, h. 4, ss. 401-408. Intervju ved Henning Thøgersen.</p>
2003	<p>E-mail intervju med Jon Fosse. Intervju (tysk). <i>Der Sohn</i>, ss. 47-48, Schauspielhaus Zürich (Sveits). Intervju ved Karl Baratta.</p>
2004	<p>Ei samtale med Jon Fosse. <i>Ratatosk</i>, årg. 1, nr. ½, ss. 74-80. Intervju ved David Aasen.</p>
2005	<p>Traumspiel. Jon Fosse im E-Mail-Interview. Intervju (tysk). <i>Theater der Zeit</i>, vol. 5, s. 54. Intervju ved Nina Peters.</p> <p>“Jon Fosse – ubegripelig som vann”. <i>Filologen</i>, nr. 2, ss. 38-41. Intervju ved Kristian Meisingset.</p>
2006	<p>“Skriv, ikkje tenk”. Intervju. <i>Bok og bibliotek</i>, årg. 73, nr. 4, ss. 18-25. Intervju ved Henning H. Bergsvåg.</p> <p>“Meine Figuren sind verbunden mit etwas, das grösser ist als das Leben”. Intervju (tysk). <i>Autoren am Deutschen Theater</i>, ss. 18-27. Deutsches Theater Berlin. Intervju ved Michael Thalheimer.</p> <p>“Pensum i Danmark, skubbet ut i Norge”. <i>Bergens tidende</i>, 17.1.2006., s. 31. Intervju ved Jan H. Landro.</p> <p>“Åtvarer mot kjendisieret”.</p>

	<i>Klassekampen</i> , 24.10.2006., ss. 18-19. Intervju ved Alfred Fidjestøl.
2007	“Ein god teatertekst får tausheta til å snakke”. <i>Norsk Shakespeare og teater-tidsskrift</i> , nr. 2/3, ss. 62-65. Intervju ved Ola E. Bøe.
2008	“I min største galskap vil eg kunne kalle meg ein slags kristen”. <i>Kirke og kultur</i> , årg. 113, nr. 6, ss. 448-455. Intervju ved Inger Vederehus og Rolv Nøtvik Jakobsen.
2010	Marianne Heske og Jon Fosse interviewed. Intervju (engelsk). <i>Marianne Heske</i> , ss. 77-81. Skira (Milano). Intervju ved Hans Ulrich Obrist. “A conversation with Jon Fosse”. Intervju (engelsk). <i>Western European Stages</i> , vol. 22, no. 2/3, s. 83. Intervju ved Stan Schwartz.
2012	"Pieșele mele sînt linii pe un zid al tăcerii". Intervju (rumensk). <i>Observator cultural</i> , an. 13 (28. mars), Fundația "Cultura XXI", București. Intervju ved Daria Ioan.
2013	“Død og leven i Japan”. Jens M. Johansson, <i>Døde fedre</i> , ss. 25-41. Tiden forlag. Intervju ved Jens M. Johansson. “Sidemålet under press: Landet må henge saman”. Intervju. <i>Syn og segn</i> , årg. 120, nr. 1, ss. 47-49. “Eg er ein tragikomisk diktar”. <i>Syn og segn</i> , årg. 120, nr. 4, ss. 4-15. Intervju ved Jan H. Landro. <i>Mysteriet i trua: Jon Fosse i samtale med Eskil Skjeldal</i> . Samlaget.
2015	“Som et apropos til Det norske teatrets oppsetning: Er Mor Courage, som ble skrevet i 1938/39, fortsatt vår tids største antikrigsstykke? Og hvis ja, hvorfor er det slik?”. Enquête. <i>Norsk Shakespeare og teater-tidsskrift</i> , nr. 1, ss. 4-5.
2016	“Wassmo kokte sild, Fosse kan av private grunner ikke svare, Kjærstad sa `faen også`, Saabye Christensen både tapte og vant og Lindstrøm tenkte `nå blir alt forandret`”. Enquête /Intervju. <i>Bokvennen litterær avis</i> , årg. 28, nr. 2, ss. 20-21.
2017	“Å tenkja med hendene”. <i>Språknytt</i> , årg. 45, nr. 3, ss. 6-10. Intervju ved Lars Ivar Nordahl.
2019	<i>Ulyzes</i> . Samtalebok med Oddvar Torsheim. Skald forlag. Sjirtingbind. Formgiving ved Silje Nes/Stipla. “Frostvar og lettkokt”. <i>Syn og segn</i> , årg. 125, nr. 2, ss. 10-22. Intervju ved Cecilie Seiness.
2020	“Eg er veldig sterk og veldig svak. Ikkje midt imellom”. <i>Plot: hele historien</i> , nr. 71, ss. 52-63. Intervju ved Alf van der Hagen.
2022	“Lyset i det mørke: en samtale med Jon Fosse om tradisjoner, tro og det å lage teater”. <i>Julenatt 2022</i> , ss. 61-67. Vigmostad Bjørke. Intervju ved Elisabeth Thorsen. Intervju med Jon Fosse.

2023	<p>Jan H. Landro, <i>Jon Fosse – enkelt og djupt. Om romanane og forteljingane hans</i>, ss. 257-313. Selja forlag. Intervju ved Jan H. Landro.</p> <p>“Fire om Hovland”.</p> <p><i>Syn og segn</i>, årg. 128, nr. 1, ss. 82-85. Intervju ved Astrid Sverresdotter Dypvik.</p> <p>“Å lytta og å tolka, det er det same. Men det er vanskeleg å laga godt teater”.</p> <p><i>Norsk Shakespeare tidsskrift</i>, nr. 4, ss. 6-15. Intervju ved Kai Johnsen og Therese Bjørneboe.</p>
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CD'er (musikk og lydbøker)

1996	<p>Jon Fosse og Karl Seglem, <i>Prosa</i>. CD. NOR-CD /Samlaget</p> <p>16 spor med utdrag fra prosatekster resitert av Jon Fosse. Musikk ved Karl Seglem (tenorsaksofon, stemme, hardingfele-klimpring). Musikalske bidrag fra Arve Henriksen (trompet, stemme, diverse tone- og rytmelenker), Terje Isungset (trommer og rytmelenker), Håkon Høgemo (Hardingfele). Produsert av Karl Seglem.</p>
2001	<p><i>Morgon og kveld</i>. CD (3) / Lydbok. Fono forlag.</p> <p>Fosses roman lest av Jørgen Langhelle. Omslagsillustrasjon av Jesper Egemar.</p>
2002	<p><i>Sonen</i>. CD. NRK Lydbokforlaget.</p> <p>Hørespill sendt i NRK Radioteatret 3. november. Fremført av Liv Bernhoft Osa, Trond Brønne, Ole Johan Skjelbred-Knudsen, Nils Sletta. Musikk /musiker: Bjørn Klakegg. Regi ved Morten Cranner. Forsidefoto av Robert A. Robinson © Dan Young.</p> <p><i>Nokon kjem til å komme (sic)</i>. CD. NRK Lydbokforlaget.</p> <p>Hørespill sendt i NRK Radioteatret 17. november. Fremført av Øystein Røger, Hildegund Riise, Jørgen Langhelle. Regi ved Morten Cranner. Lyddesign ved Tormod Nygaard. Forsidefoto av Kåre Kivijärvi.</p>
2005	<p><i>Winter (Vinter)</i>. CD. Hørespill (tysk). Schauspielhaus Zürich (2002) / Münchner Kammerspiele.</p> <p>Oversatt til tysk av Hinrich Schmidt-Henkel. Fremført av André Jung og Sylvana Krappatsch. Regi ved Matthias Kratzenstein og Daniel Wüthrich.</p> <p><i>Morgen und Aben (Morgon og kveld)</i>. CD. Hørespill (tysk). Kreuz Verlag (Stuttgart).</p> <p>Oversatt til tysk av Hinrich Schmidt-Henkel. Fremført av Vadim Glowna og Peter Fitz. Regi ved Beate Andres.</p>
2006	<p>Karl Seglem og Jon Fosse, <i>Dikt</i>. CD. NORCD /Samlaget.</p>

	<p>22 dikt resitert av Jon Fosse. Musikk av Karl Seglem. Musikalske bidrag ved Harald Skullerud (perkusjon), Håkon Høgemo (Hardingfele), Helge Norbakken (tromme). Omslag ved Ab OVO Kåre Thomsen. Bildemateriale ved Eva Laila Hansen.</p> <p>NB. <i>Prosa</i> (1996) og <i>Dikt</i> (2006) utkom også samlet i pappkasset: Jon Fosse / Karl Seglem <i>Prosa og Dikt</i>. NORCD.</p> <p>Knut Vaage og Jon Fosse, <i>Someone is Going to Come</i>. CD. Aurora.</p> <p>Opera i en akt basert på Fosses <i>Nokon kjem til å kome</i> med musikk av Knut Vaage. Libretto av Knut Vaage med bidrag fra Jon Fosse. Sunget på nynorsk av Siri Torjesen (sopran), Ketil Hugaas (bassbaryton), Nils Harald Sødal (tenor), kor (Opera vest) og BIT20 ensemble. Dirigent: Ingar Bergeby. Produsert av Arild Erikstad.</p> <p>Omslagsfotoграфи av Gaute Singstad.</p>
2008	<p><i>Schlaflos (Andvake)</i>. CD. Parlando (Berlin).</p> <p>Oversatt til tysk av Hinrich Schmidt-Henkel. Lest av Christian Brückner.</p>
2009	<p>“Nattsalme”. Dikt fra Fosses <i>Stein til Stein</i> tonesatt av Andreas Utnem. Fremført av Herborg Kråkevik (sang), Helge Lilletvedt /tangentinstrumenter), Bernt Rune Stray (gitar / elgitar), Rune Arnesen (slagverk), Trondheimsolistene. Herborg Kråkevik, <i>Kvar ein dag</i>. CD. Universal Music.</p>
2011	<p>Gabriel Fiflet, <i>Åresong</i>. CD. NORCD.</p> <p>Tolv tekster hentet fra Fosses <i>Songar</i> og tonesatt av Gabriel Fiflet. Fremført av Gabriel Fiflet (trekkspill, klaver, sang), Per Jørgensen (trompet, sang), Benedicte Maurseth (hardangerfele, sang), Stein Urheim (gitar, sang), Kristoffer Chelsom Vogt (kontrabass, sang). Produsert av Karl Seglem, Gabriel Fiflet og Sigbjørn Apeland.</p> <p>Omslagsfotoграфи av Olav Garborg.</p>
2013	<p><i>Stein til Stein</i>. CD. Grappa Musikkforlag.</p> <p>Ti dikt fra Fosses <i>Stein til Stein</i> fremført av Anne Marit Jacobsen (skuespiller), Ruth Wilhelmine Meyer (sanger), Helge Lien (pianist). Produsert av Helge Lien. Omslag ved Erik(sen) og foto av CF-Wesenberg.</p>
2016	<p><i>Trilogien (Andvake, Olavs draumar, Kveldsvævd)</i>. CD (4) / Lydbok. Lydbokforlaget.</p> <p>Lest av Anderz Eide.</p>
2019	<p>Sandra Kolstad og Jon Fosse, <i>Elv på himmelen</i>. CD. Grappa Musikkforlag.</p> <p>Tolv dikt hentet fra <i>Stein på stein</i>. Fremført av Ingrid Olava, Thea Hjelmeland, Sivert Høyem, Frank Kjosås, Sandra Kolstad, Ane Brun, Mimmi tamba, Bjørn Tomren, Gjertrud Jynge, Morten Myklebust, Tuva Syvertsen, Ragnar Hovland. Musikk av Sandra Kolstad. Produksjon ved Sandra Kolstad, Yngve Sætre, Jørgen Træen. Fotografi og design av Simen Dieserud Thornquist.</p> <p><i>Blått svev</i>. CD. Grappa Musikkforlag.</p> <p>29 dikt av Fosse fra ulike samlinger fremført av Hildegun Riise. Musikk av Benedicte Maurseth (hardingfele) og Stein Urheim (el-gitar, elektronikk, langeleik). Produsert av Jørgen Træen og Stein Urheim. Design ved Rune Mortensen og bildeutforming ved Sissel Efjestad.</p> <p>CD'en er ilagt boken med samme tittel.</p>