

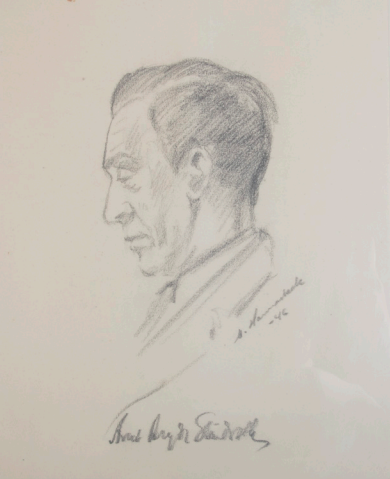
Bokomslag 1910-1950

Bøker fra Arnt Bryde Sundseths bibliotek

Antikvariat Bryggen
Katalog 146



Bøker fra Arnt Bryde Sundseths bibliotek.



Arnt Bryde Sundseth [1900-1947] ble innvotert i Bibliofilklubben i 1932 og var medlem inntil sin altfor tidlige død i 1947.

I Bibliofilklubbens matrikkel for 1933 kan man lese:
Arnt Johan Bryde Sundseth er født paa Tjøme 13. oktober 1900. Bokholder i Christiania Bank og Kreditkasse i Oslo.
Bopæl: Hauketo st., Østre Aker. Indvotert 14. juni 1932.

«Fra min tidligste ungdom har jeg altid interessert mig for litteratur og historie, og hadde i aarenes løp anskaffet mig en del bøker, jeg hadde lyst til at læse, indtil jeg for omkring 6 aar siden blev grepet av interessen for boksamlerei.

Min første samlervirksomhet faldt da selvsagt paa disse omraader. Eftersom min iver tiltok fik jeg lyst tl et specielt samlerobjekt, hvor jeg kunde søke at tilveiebringe en komplet samling. Jeg valgte da Ibseniana. Først senere forstod jeg at paa et selv saa begrenset felt hadde jeg sat mig for store forhaabninger. Min samling av Ibseniana er ikke naad høiere end til mellem tre- og fire hundre bind — væsentlig skandinavisk — foruten tidsskrift- og avisartikler.

Efterhvert har min interesse for og kjærlighet til boken stadig tiltat, og uten at ha opgit mine før nævnte samlerfelter, har jeg ogsaa i den senere tid begyndt at samle bokens og bibliofiens historie. Mer og mer har gleden ved den vakre bok gaat op for mig og har resultert i at jeg ogsaa har begyndt at samle norsk bokkunst. Som den bokorm jeg er, er jeg for at bruke den bekjendte amerikanske samler Rosenbachs uttryk sterkt angrepet av «catalogitis». Antikvarkataloger fra praktisk talt alle europæiske land samler og læser jeg med den største begjerlighet. Det er noget av den mest spendende og samtidig lærerike lesning for en bibliofil, jeg kan tænke mig.

Min samling er ikke stor — ca. 2 000 bind, men mine desiderata er nok det mangedobbelte.»

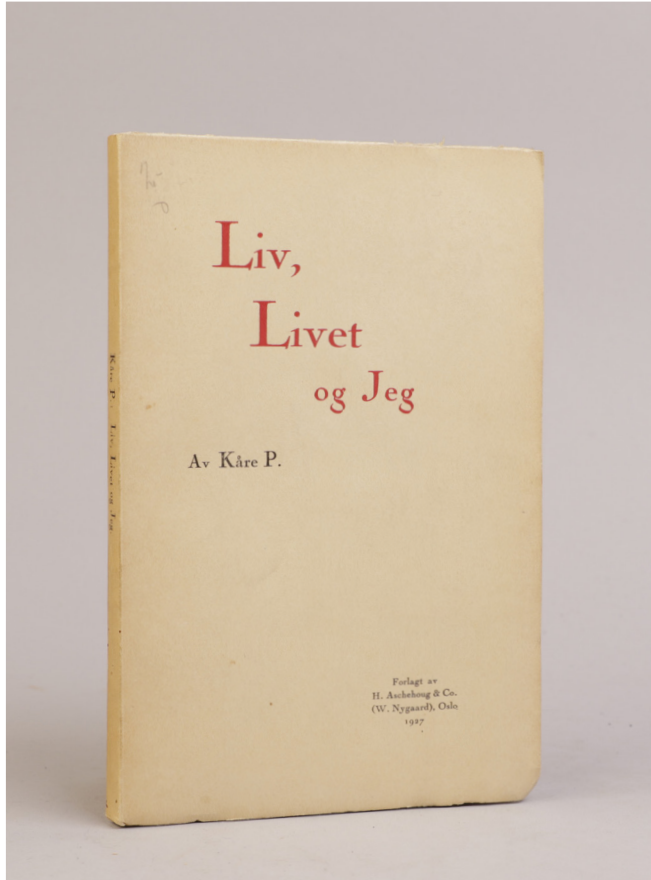
Sundeths interesse for norsk bokkunst resulterte i referanseverket ” Norsk Illustrasjonskunst 1850-1950” (Forening for Norsk Bokkunst, 1952), et arbeid som ble ferdigstilt av Alf C. Melhus etter Sundseths bortgang. Dette er et referanseverk som brukes av antikvariatene og samlerne den dag i dag. Sundseth hadde videre en forkjærlighet for bøker i originale omslag, noe samlingen bærer preg av. Mange bøker ble innkjøpt i ordinær bokhandel. De ble lest forsiktig og satt i hyllen, og der har de stått helt til i dag. Dette har medført at mange av bøkene fremstår i langt bedre kvalitet enn hva man normalt ser på markedet.

Etter Sundseths død ble samlingen ivaretatt av hans sønn Erik Magnus Bryde Sundseth og hans kone Brit. Erik gikk bort tidligere i år, i en alder av 95 år. Jeg møtte Erik i 2021 og vi utviklet raskt et vennskap rundt bøkene. Den ene samtalen ble til flere og til slutt ble det en bok: ”Det var en gang... Min far Arnt Bryde sundseth og andre bibliofiler” [Antikvariat Bryggen & Bibliofilklubben, 2023]. For en bibliofil, boksamler, antikvarbokhandler og medlem av Bibliofilklubben, ble samtalene en berikelse. Det å snakke om bibliofile artikler og småtrykk jeg har lest opp gjennom årene, med en person som hadde truffet mange av menneskene bak titlene, ga meg en større forståelse for og bedre innsikt i omstendighetene rundt disse boksamlerne og tiden de levde i. Det er ikke mange, om noen, gjenlevende tidsvitner fra denne norske bibliofilis storhetstid. Det var en ære å bli kjent med Erik og hans kone Brit.

Antikvariatet har nå fått i oppgave å gi Arnt Bryde Sundseths bøker videre liv hos nye eiere, etter å ha stått i de samme hyller i nærmere 80 år.

Fredrik Delås





1. [Nini Roll Anker] Kåre P.

Liv, Livet og Jeg.
Oslo: Aschehoug, 1927. Originalt omslag.
Liten svak plett på bakre omslag, for øvrig velholdt.

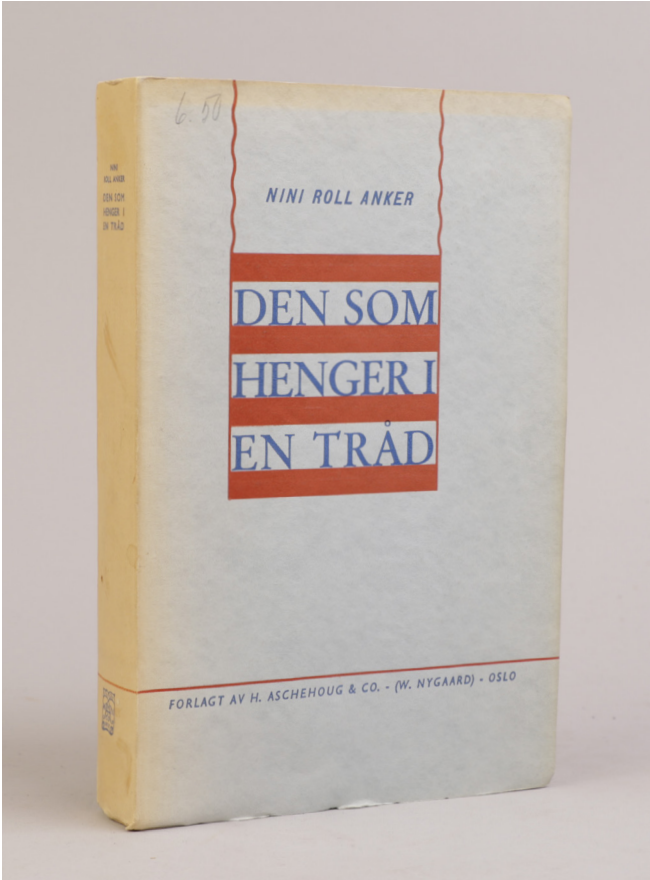
250,-



2. [Nini Roll Anker] Kåre P.

Vi skriver en roman -
Oslo: Aschehoug, 1930. Originalt omslag.
Ryggstripe noe mørknet og med svak slitasje i nedre kant, for øvrig velholdt.

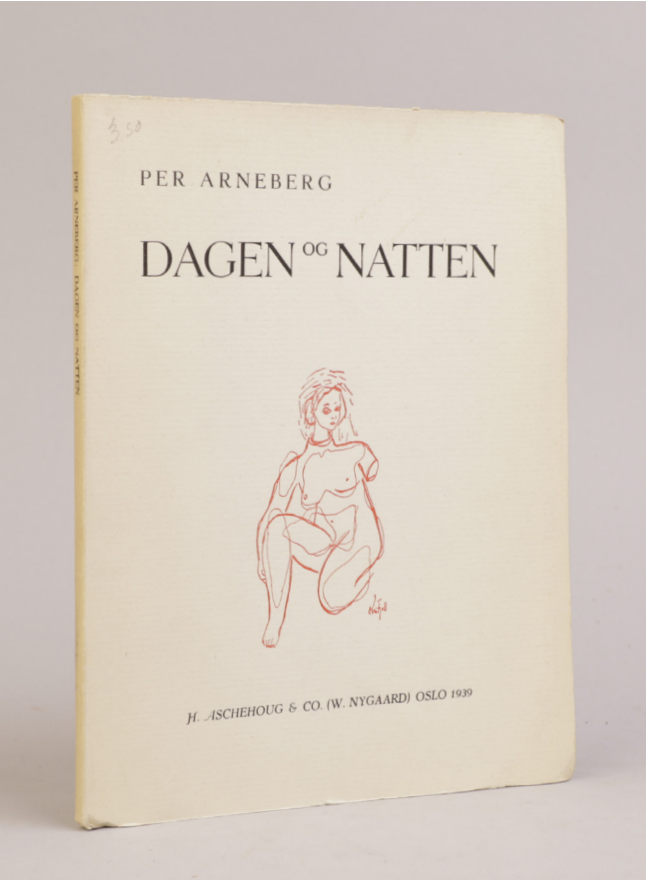
200,-



3. Nini Roll Anker

Den som henger i en tråd.
Oslo: Aschehoug, 1935. Originalt omslag.
Bleket rygg, for øvrig velholdt.

250,-



4. Per Arneberg

Dagen og natten.
Oslo: Aschehoug, 1939. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt. DEBUT.

Omslagstegning ved Kai Fjell.

250,-



5. Ragnar Arntzen

Når alt er nytt.
Oslo: Aschehoug, 1927. Originalt omslag.
Liten svak plett på bakre omslag, for øvrig velholdt.

Ragnar Arntzen [1907-1988] kom fra Sulitjelma i Fauske kommune. Han tok utdannelse i Oslo og Trondheim, og jobbet etterpå på kontoret på kooperativet i Sulitjelma. I 1934 flyttet han sørover, og han bodde i Stocholm og Oslo. Han levde av å skrive artikler, noveller og dikt for Arbeidermagasinet. Han er gravlagt i Drøbak. *Når alt er nytt*, var hans andre bok.

250,-



6. Stein Backe

Komplett rekke.

I den graa Dæmring.
Oslo: Aschehoug, 1921. Originalt omslag, usprettet. Velholdt.

Janus.
Oslo: Aschehoug, 1923. Originalt omslag, usprettet.
Øvre fremre hjørne svakt støtt, for øvrig velholdt.

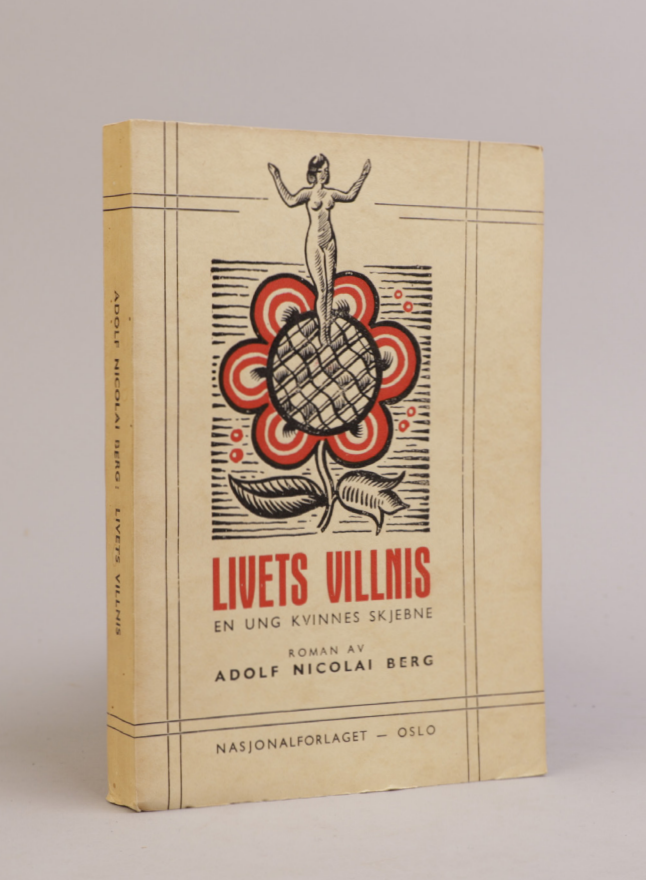
Den hungrige ild. Dikte.
Oslo: Aschehoug, 1926. Originalt omslag, usprettet.
Ryggstripe svakt bleket, for øvrig velholdt.

Det levende livet.
Oslo: Aschehoug, 1932. Originalt omslag. Velholdt.

Nuets flamme.
Oslo: Aschehoug, 1933. Originalt omslag.
Omslaget svakt smusset.

Stein Backe var en norsk forfatter. Han debuterte i 1921 med diktsamlingen *I den graa dæmring*, fulgt av Janus (1923). Backes mest verdifulle lyrikk står i samlingene *Det levende livet* (1932) og *Nuets flamme* (1933). De forteller om et avklaret religiøst sinn, er formsikre og inderlige i tonen.

600,-



7. Adolf Nicolai Berg

Dagen og natten.
Oslo: Aschehoug, 1939. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt. DEBUT.

Omslagstegning ved Kai Fjell.

250,-



8. Lars Berg

Bergs 5 første bøker.

Et velholdt sett. Evt. lyter nevnes nedenfor.

Men det var det ingen som visste.

Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1934. Originalt omslag. DEBUT. Ryggstripe noe mørknet.

Du er den første kvinne.

Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1935. Originalt omslag. Ryggstripe noe mørknet.

Du skal svare.

Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1936. Originalt omslag. Ryggstripe noe mørknet.

Fire søsken går ut.

Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1937 Originalt omslag.

Han som går først.

Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1938. Originalt omslag. Blindstempel fra forleggeren.

Lars Berg [1901-1969] var lærar og forfattar. Berg tok initiativ til skipinga av Hålogaland Teater, og han var aktiv i mål- og ungdomsrørsla. Han var fødd på Kvaløya i Hillesøy i Troms.

Berg debuterte med romanen *Men det var det ingen som visste* i 1934. Berg skreiv eit lettfatteleg språk og tok utgangspunkt i nordnorsk røyndom. Han retta søkjelyset mot tabuområde som seksualitet og undertrykkande sosialisering. Kilde: SNLW

600,-



10. Sigrd Boo

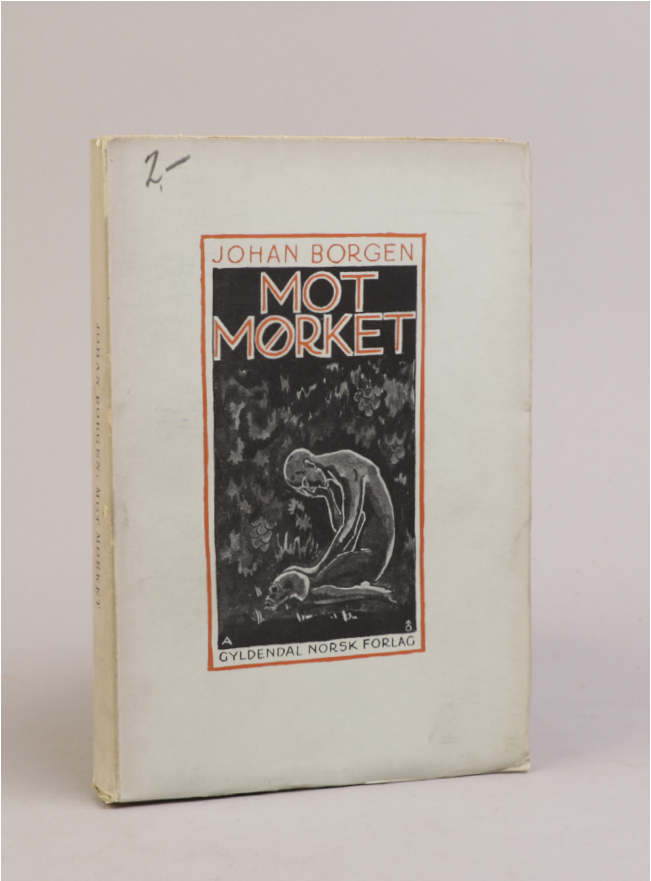
Alle tenker på sig- Det er bare jeg som tenker på mig.

Oslo: Aschehoug, 1934. Originalt omslag. Omslag av Finn Havrevold.

Velholdt.

Sigrd Boo [1898-1953] var en norsk forfatter. I 1930 oppnådde hun kjempesuksess med *Vi som går kjøkkenveien*. Det er en munter bok skrevet med atskillig malise og ble filmatisert av Tancred Ibsen i 1933. Hun ble også kjent for romanen *Alle tenker på sig – det er bare jeg som tenker på mig* [1934]. Kilde: SNL

250,-



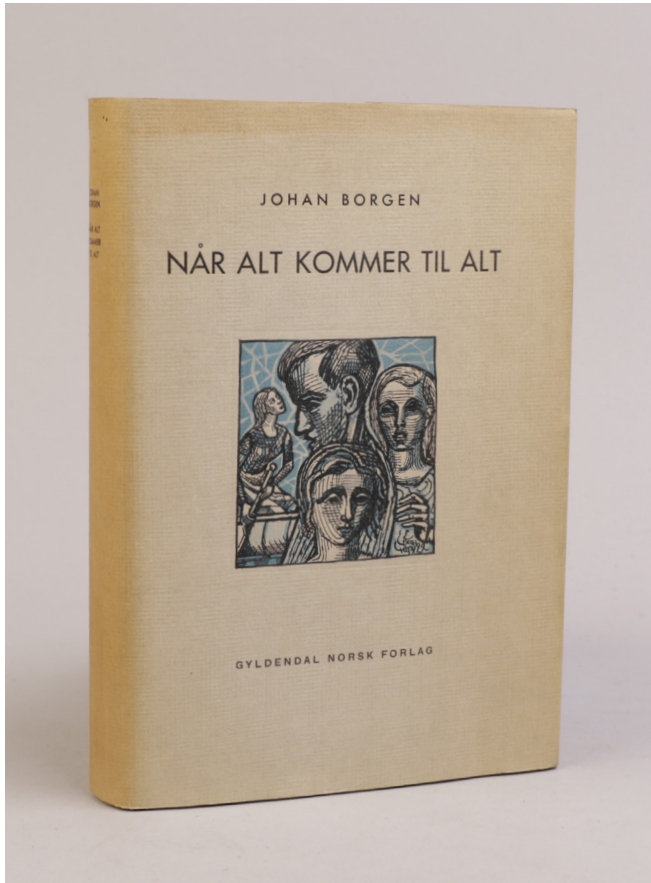
11. Johan Borgen

Mot mørket.

Oslo: Aschehoug, 1925. Originalt omslag. Omslag av Albert Jærn.

Omslagets lyse områder med noe svak overflatesmuss, for øvrig velholdt.

250,-



12. Johan Borgen

Når alt kommer til alt.
Oslo: Gyldendal, 1934. Forlagsbind med vareomslag.
Omslag av Guy Krohg.
Vareomslagets ryggstripe noe mørknet, for øvrig velholdt.

350,-



13. [Johan Borgen] Jørgen Hattermaker

Lille dommedag.
Oslo: Aschehoug, 1935.
Originalt omslag, kun første legg sprettet.
Omslag av Finn Havrevold.
Den hvite overflaten med svak avsetning fra boken som har stått ved siden av i hyllen, for øvrig et rett og velholdt eksemplar.

450,-



14. [Johan Borgen] Mumle Gåsegg

Seksti Mumle Gåsegg.
Oslo: Gyldendal, 1936. Originalt omslag.
Omslag av Finn Havrevold.
Noen mindre prikker på ryggstripen. Velholdt.

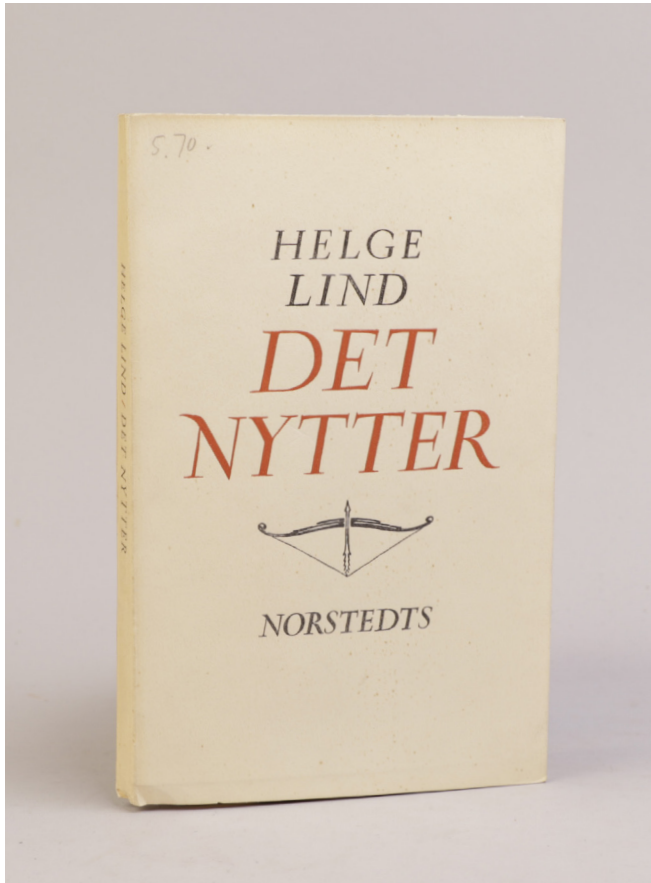
350,-



15. Johan Borgen

Barnesinn.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

350,-

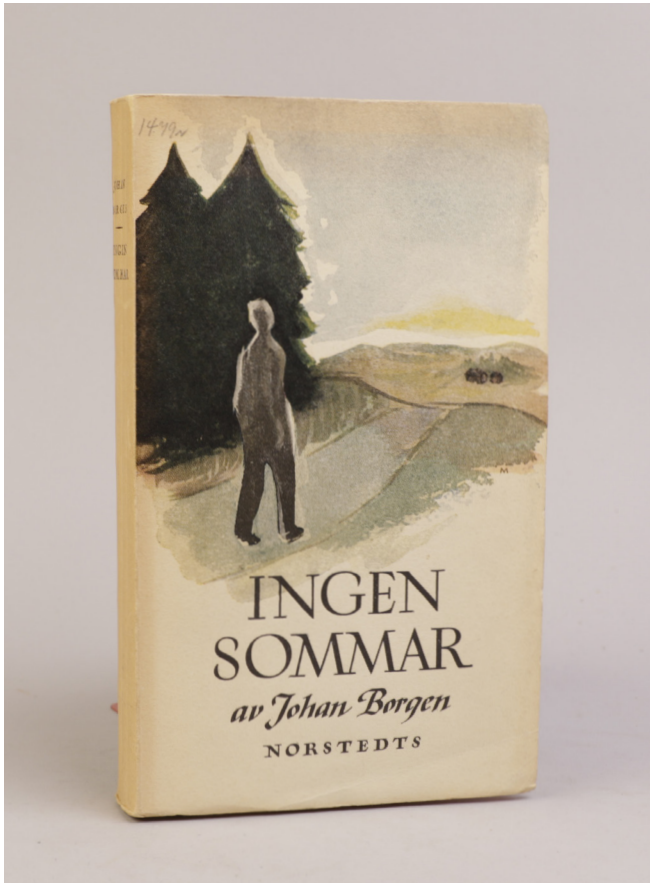


16. [Johan Borgen] Helge Lind

Det nytter.
Översättning från det norska manuskriptet av Barbro Alving.
Stockholm: Norstedts, 1944. Originalt omslag.
Velholdt.

Kun denne utgaven utkom.

250,-

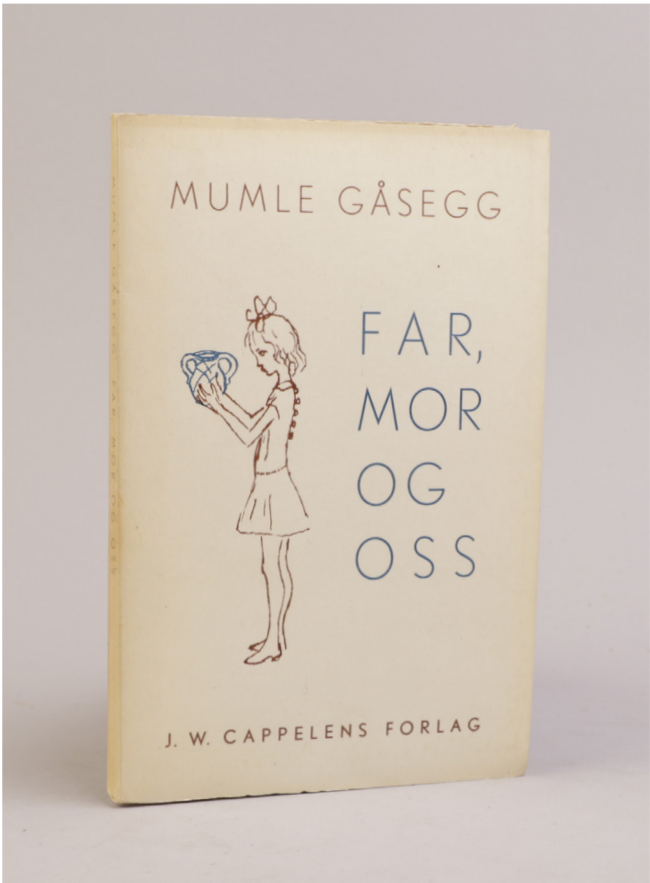


17. Johan Borgen

Ingen sommar.
Översättning från det norska manuskriptet av Vanja Lantz.
Stockholm: Norstedts, 1944. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

Den egentlige førsteutgaven (på svensk).
Boken kom i 1946 på norsk.

350,-



18. [Johan Borgen] Mumle Gåsegg

Far, mor og oss.
Oslo: Cappelen, 1945. Originalt omslag.
Rygg svakt mørknet, for øvrig velholdt.

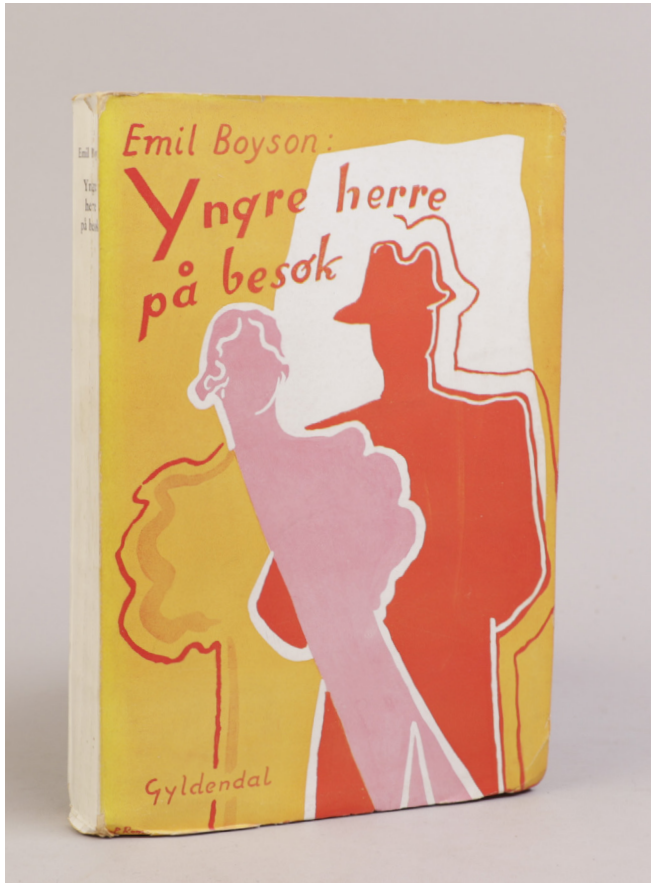
250,-



19. Johan Borgen

Dager på Grini.
Oslo: Gyldendal, 1945. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

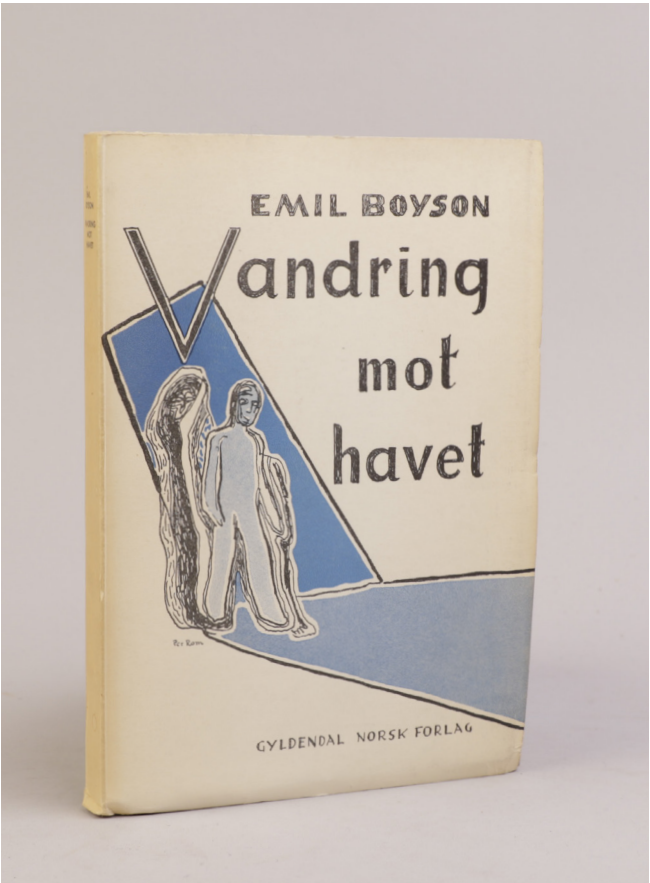
250,-



20. Emil Boyson

Yngre herre på besøk.
Oslo: Gyldendal, 1936. Originalt omslag, usprettet.
Omslag av Per Rom.
Rynke i senter av ryggstripen og meget svak slitasje ved øvre og nedre kant av denne. For øvrig velholdt.

350,-



21. Emil Boyson

Vandring mot havet.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag, usprettet.
Omslag av Per Rom.
Velholdt.

350,-



22. Oskar Braaten

Kammerset. Av Billedhugger Leo Dürings papirer.
Oslo: Gyldendal, 1917. Originalt omslag
Meget liten slitasje ved øvre kant av ryggstripe, for øvrig velholdt.

450,-



23. Odd Eidem

Diktere i Landflyktighet.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag.
Svak fargeavsetning på bakre omslag, for øvrig velholdt.

VEDLAGT: Avisutklipp med artikkel av Eidem, datert 1938.

250,-



24. **Sven Elvestad**

Himmel og Hav.
Oslo: Gyldendal, 1927. Forlagsbind med vareomslag.
Vareomslagetets ryggstripe mørknet, for øvrig velholdt.

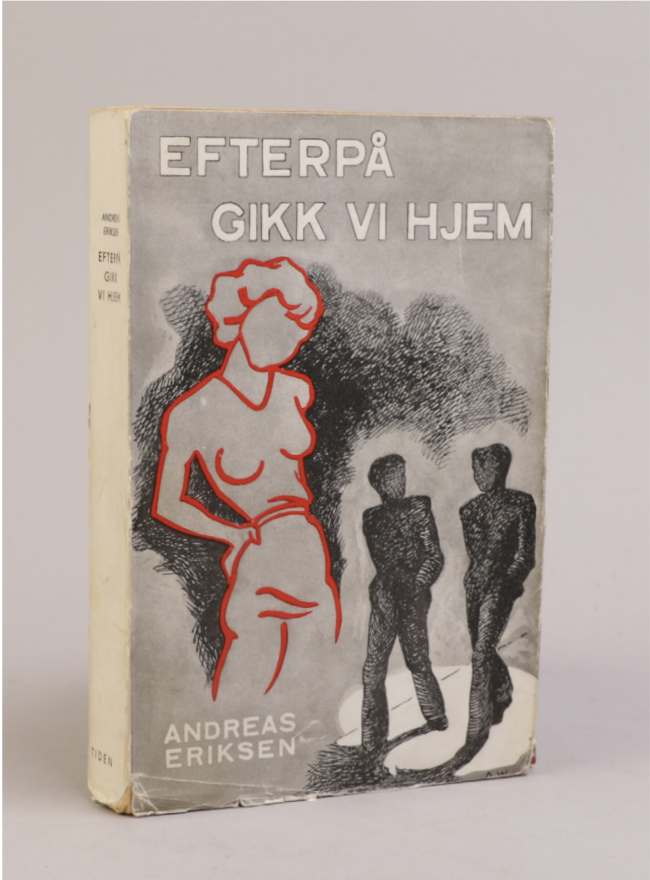
450,-



25. **Sven Elvestad & Per Krohg**

13 Mennesker.
Oslo: Steenske, 1932. Forlagsbind med vareomslag.
Vareomslaget med mindre slitasje i øvre kant, for øvrig velholdt.

450,-

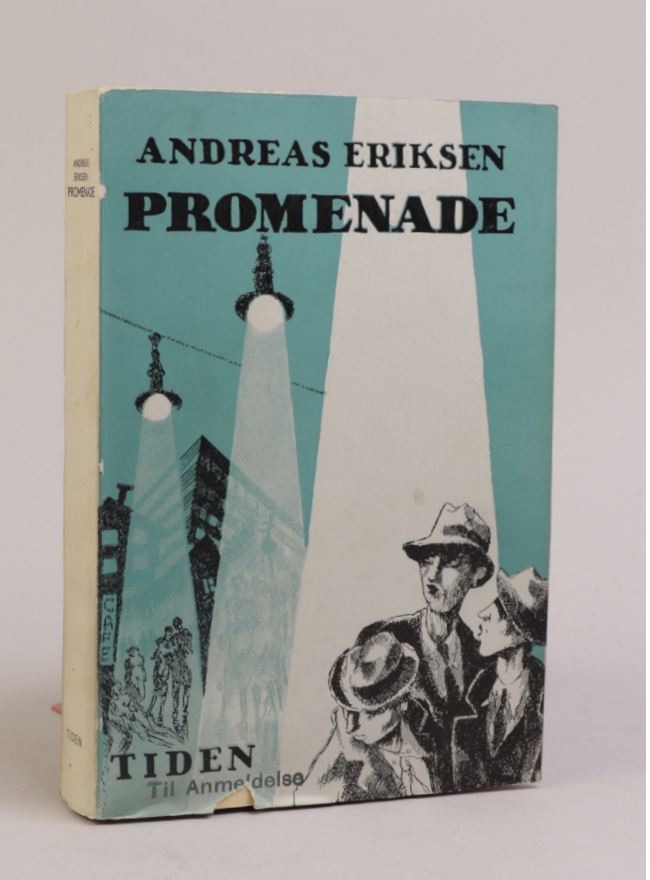


26. **Andreas Eriksen**

Efterpå gikk vi hjem.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1936. Originalt omslag.
Mindre bretter i omslag i nedre kant, for øvrig et rett og fint eksemplar med fin ryggstripe.

Andreas Eriksen [1915-1976] var forfatter, journalist og oversetter. Han debuterte med gutteboken *Fire gutter drar nordover* (1935). Eriksen vakte oppmerksomhet med romanen *Etterpå gikk vi hjem* (1936), en satire over leksepugg og lærertyranni i gymna-set, og med *Promenade* (1937), som skildrer unge studenter fra arbeiderhjem. I 1941 kom novellesamlingen Utkant. Kilde: SNL

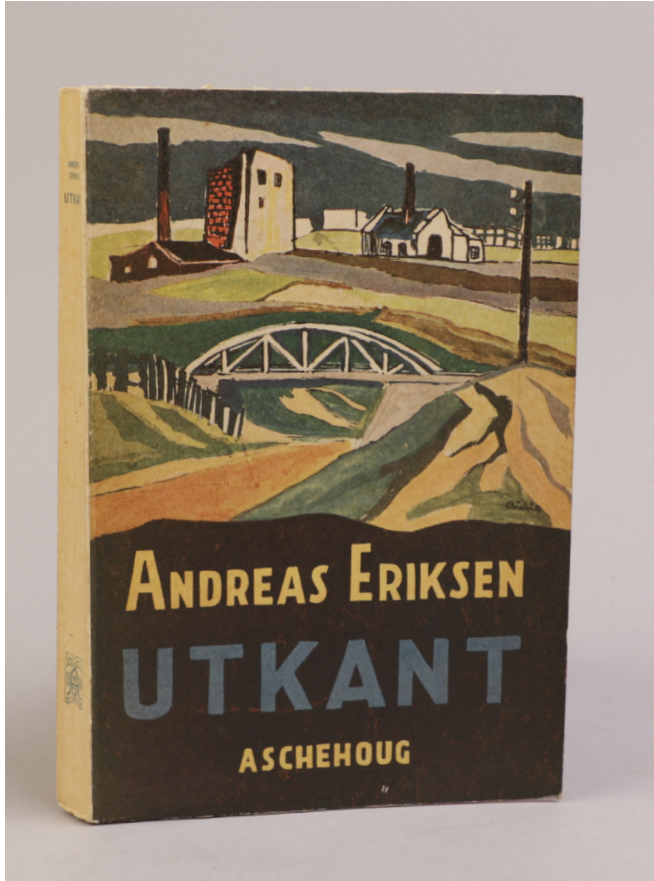
250,-



27. **Andreas Eriksen**

Promenade.
Oslo: Aschehoug, 1937. Originalt omslag.
Lite papirtap under stempel "til Anmeldelse" på fremre omslag.
For øvrig velholdt.

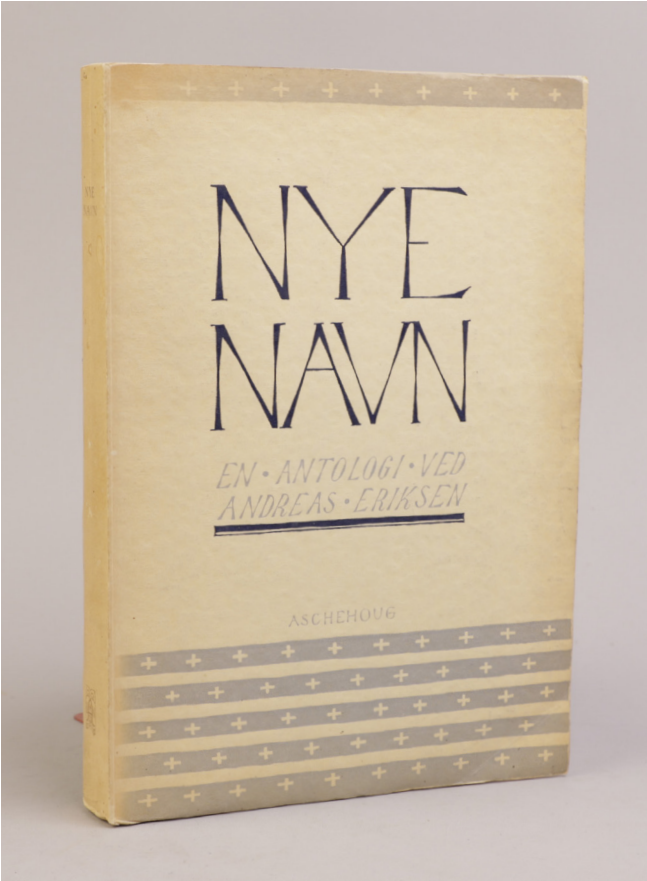
250,-



28. **Andreas Eriksen**

Utkant.
Oslo: Aschehoug, 1941. Originalt omslag.
Velholdt.

150,-



29. **Andreas Eriksen**

Nye navn. En antologi.
Oslo: Aschehoug, 1943. Originalt omslag, usprettet.
Et par minipletter på ryggstripen, for øvrig velholdt.

150,-



30. **Karo Espeseth**

Sår som ennå blør.
Oslo: Gyldendal, 1931. Originalt omslag.
Kun mindre bruksspor, et langt over snittet eksemplar av denne uvanlige tittelen.
DEBUT

Alma Karoline (Karo) Espeseth von Mende [1903-1991] ble født i Haugesund, men bodde store deler av livet i Tyskland. Hun studerte jus, sosialøkonomi, litteraturhistorie, kunsthistorie og psykologi i Norge, Frankrike og Tyskland. Den prosalyriske romanen Sår som ennå blør var hennes skjønnlitterære debut, og med den plasserte forfatteren seg innenfor den psykoanalytiske retningen i norsk litteratur. Romanen skapte oppstandelse og debatt høsten 1931, etter en artikkel av Fredrik Ramm i Morgenbladet, «En skitten strøm flyter utover landet», der boken blant annet ble beskrevet som sadistisk og «hentet fra kloakken». Senere har «den skitne strømmen» blitt et begrep i norsk litteraturhistorie. Kilde: Akantus Press
Etter den massive negative omtalen ga ikke Karo Espeseth ut noe mer før hennes memoarbok med den megetsigende tittelen *Livet gikk videre*, kom ut på Gyldendal i 1983. I den skriver hun at det var to ting hun hadde opplevd som særlig tungt i livet: Farens død og mottakelsen av Sår som ennå blør. Kilde: Akantus Press.

1 750,-



31. Ronald Fangen

Kristendommen og vår tid.

Oslo: Gyldendal, 1927. Forlagsbind med vareomslag. Vareomslagets ryggstripe mørknet, for øvrig velholdt.

200,-



32. Ronald Fangen [red.]

De 16 beste. Noveller fra den nordiske konkurranse.

Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag. Noen få minipletter på ryggstripe, meget svake lesestriper, for øvrig velholdt.

Bidrag av bl.a.: Waldemar Brøgger, Hans Heiberg, Helge Krog, Gunnar Larsen, Cora Sandel og Arnulf Øverland.

350,-



33. Kåre Fasting

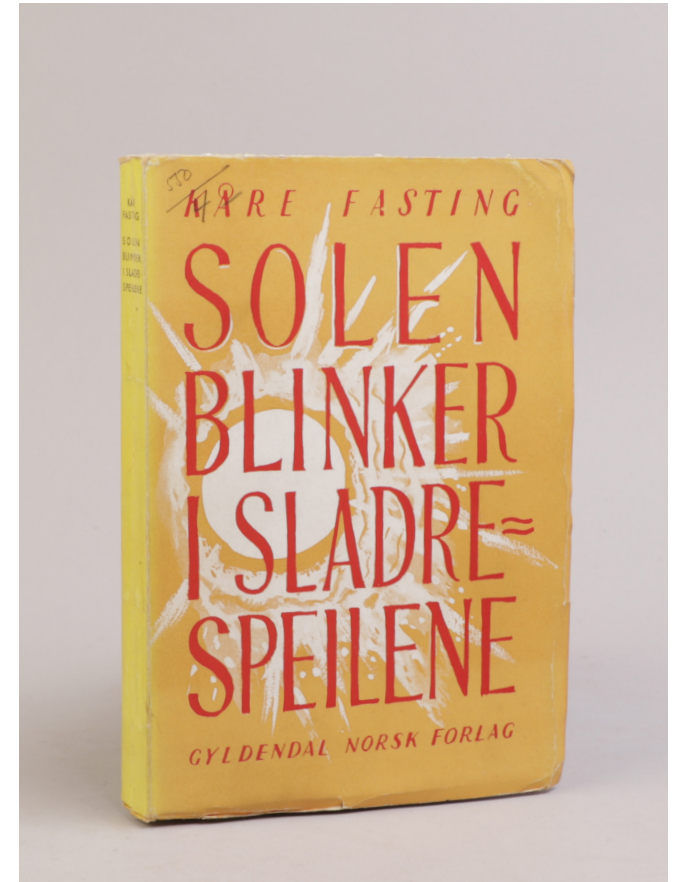
Havet gav.

Oslo: Gyldendal, 1935. Originalt omslag. Meget svake lesestriper på rygg, mindre slitasje i nedre kant av ryggstripe. For øvrig velholdt.

DEBUT

Kåre Fasting [1907-1983] debuterte i 1935 med *Havet gav*, en fargerik roman om notbasens hasardiøse liv. I sine beste romaner er Fasting en livfull forteller og en sikker sosialanalytiker. Kilde: SNL

350,-



34. Kåre Fasting

Solen blinker i sladrespeilet.

Oslo: Gyldendal, 1936. Originalt omslag. Meget svak lesestripe på rygg, for øvrig velholdt.

Solen blinker i sladrespeilene og *Det gode kjøbmannskap* [1936–1937] (i et revidert, forkortet bind 1949) forteller om hermetikkindustriens menn i Bergen. I sine beste romaner er Fasting en livfull forteller og en sikker sosialanalytiker. Kilde: SNL

350,-

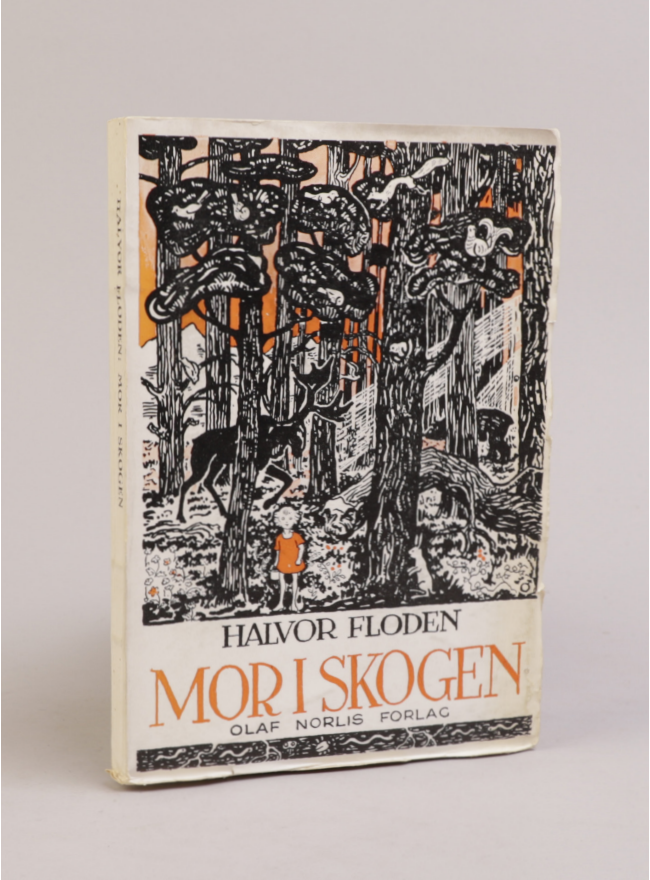


35. Kåre Fasting

Jakob og sønnene hans.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag, usprettet.
Meget liten plett på ryggstripe, for øvrig velholdt.

Jacob og sønnene hans [1938] skildrer nye sider av fiskermiljøet, fortrinnsvis de pietistiske. I sine beste romaner er Fasting en livfull forteller og en sikker sosialanalytiker. Kilde: SNL

350,-

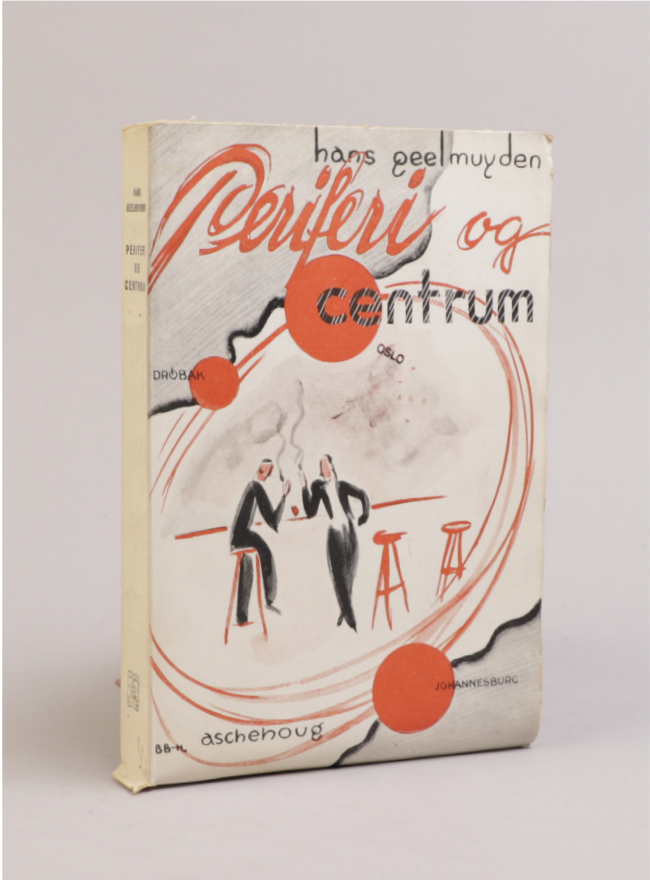


36. Halvor Floden

Mor i skogen.
Oslo: Olaf Norlis Forlag, 1939. Originalt omslag.
Omslag ved Albert Jærn.
Noe fargeavsetning på bakre omslag, for øvrig velholdt.

Halvor Floden [1884-1956] var ein norsk forfattar og lærer, og var ein av dei ypparste barneskildrarane i norsk litteratur. Han skreiv ei rekkje bøker for barn og ungdom, nokre av desse er omsette til fleire språk. Kilde: SNL

250,-



37. Hans Geelmuyden

Periferi og sentrum.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag.
Velholdt.

DEBUT

Hans Geelmuyden [1906-1969] var en norsk forfatter, filmskaper og journalist. Som journalist var han knyttet til Dagbladet som petitskribent. Han debuterte som forfatter i 1937 med den vittige *Periferi og centrum*. Geelmuyden var formann i PEN-klubben i 1951–1967. Kilde: SNL

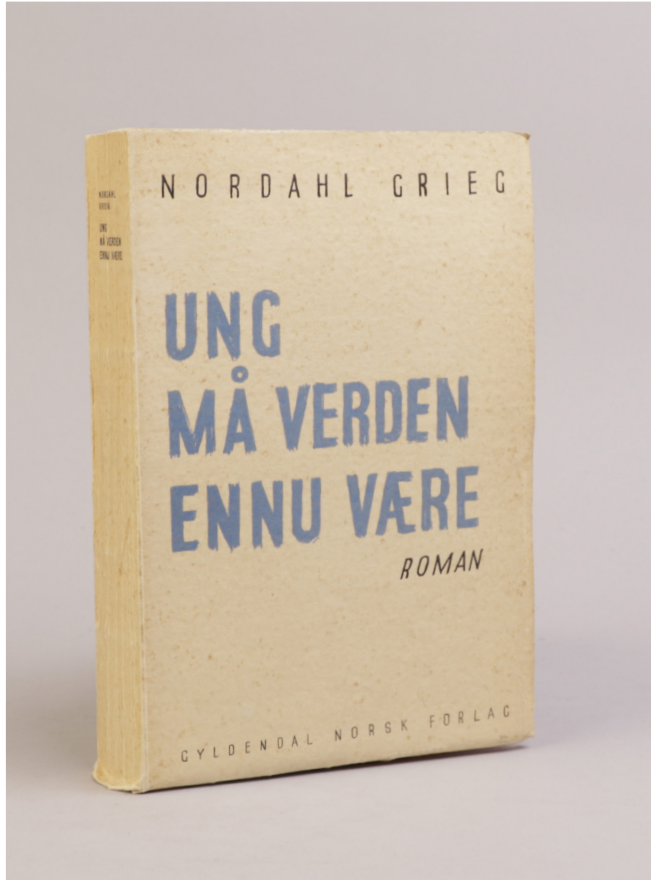
350,-



38. Nordahl Grieg [red.]

Veien Frem. 1-3, 1936.
Oslo: Redigert av Nordahl Grieg, 1936. Originale omslag.
Velholdte.

400,-



39. Nordahl Grieg

Ung må verden ennu være.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
Velholdt.

500,-

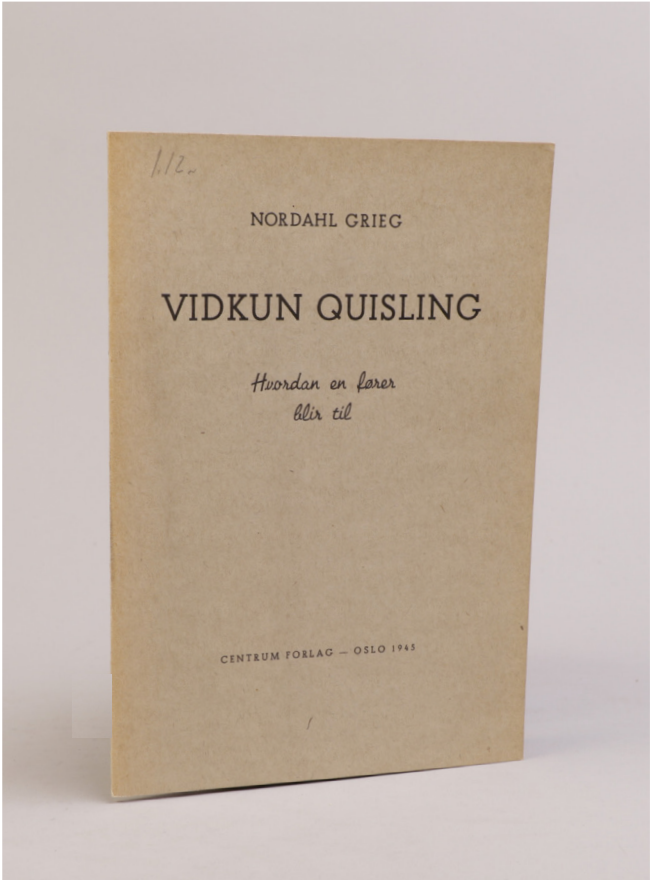


40. Nordahl Grieg

Friheten.
Reykjavik: Helgafell, 1943. Originalt omslag.
Velholdt.

Variant F: Med forord av Aug. Esmarch og Tómas
Gudmundsson, på vanlig papir. Uten tittel på rygg.

350,-

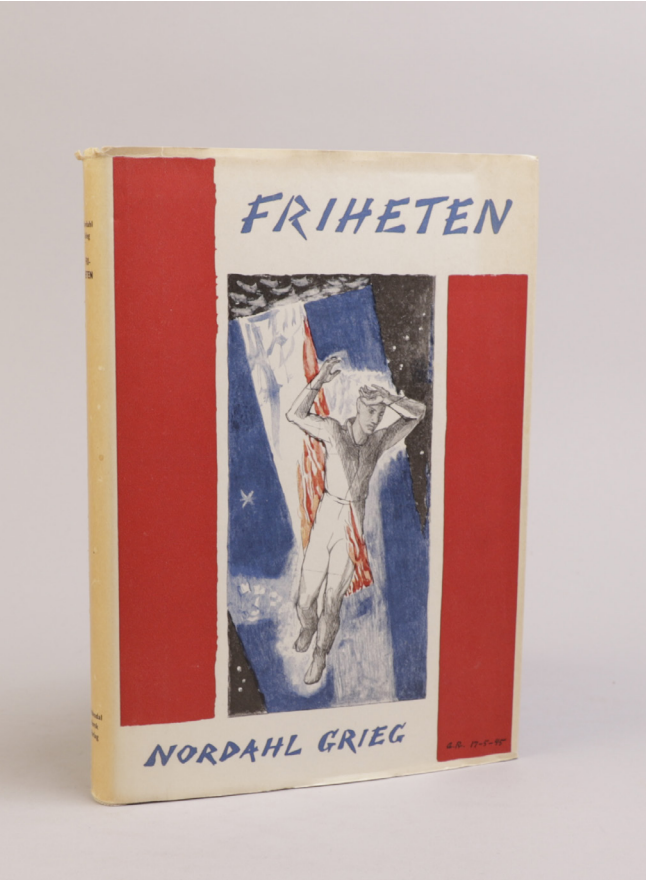


41. Nordahl Grieg

Vidkun Quisling. Hvordan en fører blir til.
Oslo: Centrum Forlag, 1945. Originalt omslag.
Velholdt.

Opptrykk av "Veien Frem», 1936.

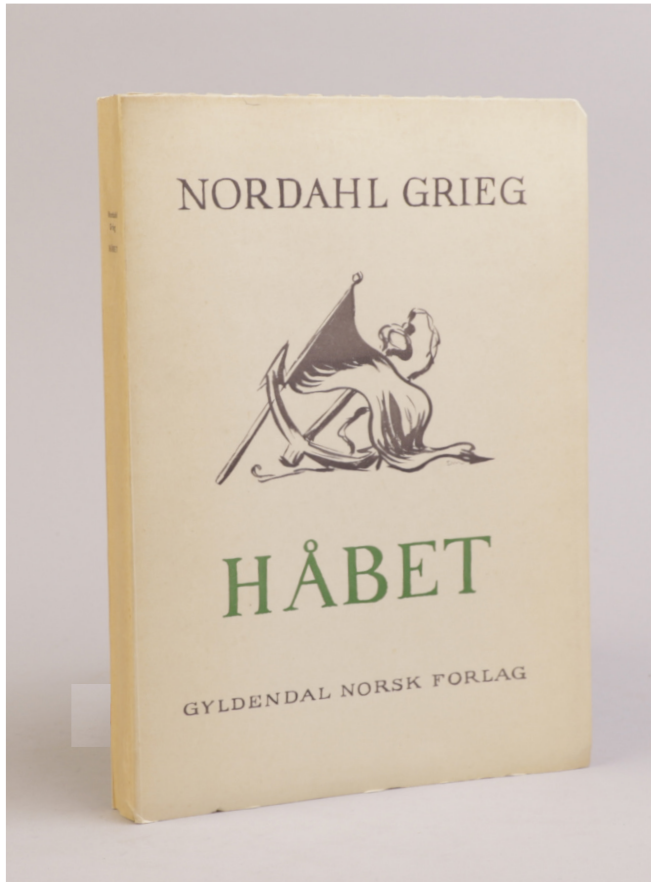
200,-



42. Nordahl Grieg

Friheten.
Oslo: Gyldendal, 1945. Forlagsbind med vareomslag.
Ryggstripen mørknet, for øvrig velholdt.

200,-



43. Nordahl Grieg

Håbet.
Oslo: Gyldendal, 1946. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

250,-



44. Inger Hagerup

Jeg gikk meg vill i skogene -
Oslo: Aschehoug, 1939. Originalt omslag.
Noe mørknet på ryggstripe og mot omslagets ytterkanter. Svak
brett i nedre hjørne av bakre omslag.
DEBUT

200,-



45. Finn Halvorsen

En mann uten ansikt.
Oslo: Gyldendal, 1933. Originalt omslag.
Noe mørknet på ryggstripe, men en liten svak plett, for øvrig
velholdt.

Finn Halvorsen [1893-1960] var en anerkjent forfatter, dramatiker, kritiker og oversetter før andre verdenskrig. Hans ettermæle er likevel utelukkende knyttet til innsatsen som sentral kulturbyråkrat i NS-regjeringens tjeneste under krigen. Om han i det hele tatt huskes som noe annet enn den «teaterdiktator» han skal ha vært i disse årene, måtte det være som oversetter av flere nobelpristagere. *En mann uten ansikt* (1933) er en roman om problematisk seksualitet. Kilde: Norsk oversetterleksikon

150,-



46. Hans Heiberg

Friheten.
Oslo: Aschehoug, 1931. Originalt omslag.
Velholdt.
DEBUT

Hans Heiberg [1904-1978] var en av etterkrigstidens mest sentrale skikkelser innen norsk kulturliv, som sjef for Radioteatret i NRK gjennom 20 år, som journalist og kritiker, som forfatter og oversetter og som styreformann i flere viktige kulturpolitiske organisasjoner. Debutboken *Gutten i jacket* (1931) er en vittig og satirisk roman. Kilde: SNL

150,-



47. Lillemor von Hanno

De og vi.
Oslo: Gyldendal, 1936. Originalt omslag.
Ryggstripen en tanke buet og med svake lesestriper, for øvrig velholdt.
DEBUT

Lillemor von Hanno [1900-1984] var en norsk skuespiller. Hun debuterte i 1920 på Trondhjems nationale Scene der hun ble til 1924. Hun ble senere ansatt ved Nationaltheatret i 1924–1925 og 1934–1951, Chat Noir i 1925–1926 og Det Nye Teater i 1927–1934. Hun var først og fremst lystspillskuespiller, men behersket også dramatiske roller. Hun skrev flere populære romaner i slutten av 1930-årene. KILDE: SNL

250,-



48. Lillemor von Hanno

Dumme menner og troll til kjerringer.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag.
Ryggstripe med meget svake lesestriper, for øvrig velholdt.

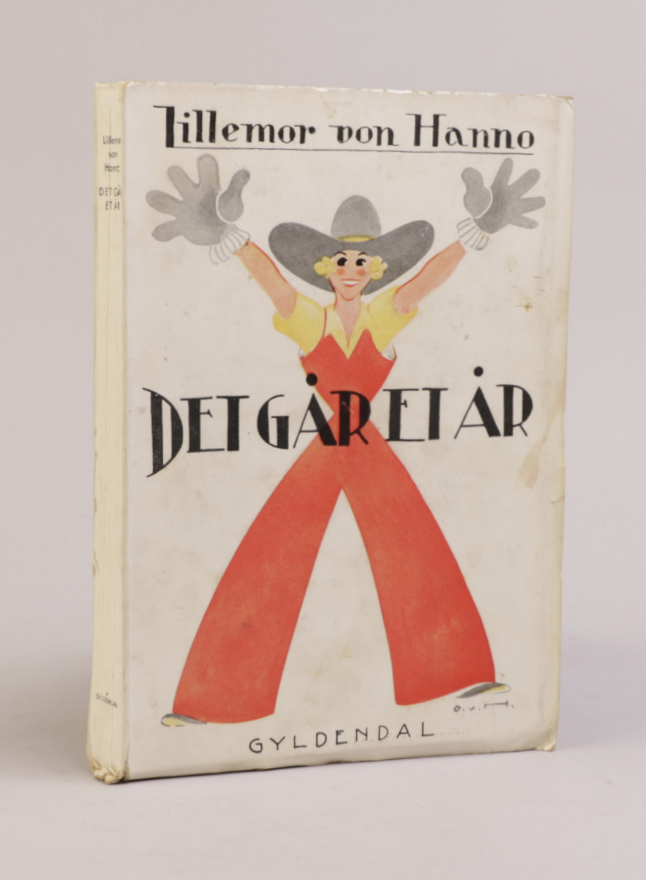
250,-



49. Lillemor von Hanno

Hele verden står dig åpen.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
Ryggstripe med meget svak plett i nedre kant, for øvrig velholdt.

250,-



50. Lillemor von Hanno

Det går et år.
Oslo: Gyldendal, 1940. Originalt omslag.
Svake lesestriper på rygg, svakt plettet mot ytterkant av fremre omslag.

150,-



51. Hans Heiberg

Ta den ring og la den vandre -
Oslo: Aschehoug, 1934. Originalt omslag.
Ryggstripe svakt mørknet, for øvrig velholdt.

150,-



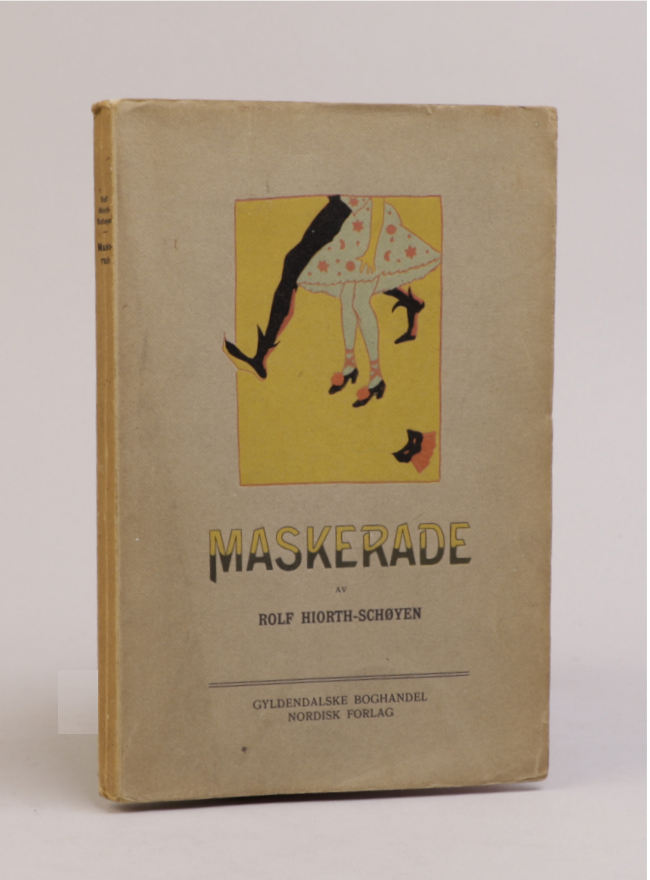
52. Rolf Hiorth-Schøyen

Spillemænd. Digte.
Oslo: Gyldendal, 1908. Originalt omslag.
Velholdt.
DEBUT

DEDIKASJON til Vilhelm Krag.

Rolf Hiorth-Schøyen [1887-1932] huskes først og fremst som en mindre påaktet lyriker av Olaf Bulls og Herman Wildenveys generasjon. Diktene hans er utpreget musikalske og knytter i stil og holdning an til 1890-årenes diktning, især Vilhelm Krag og Sigbjørn Obstfelder. Han debuterte 1908 med diktsamlingen Spillemænd, som vitner om versifikatoriske evner og musikalsk begavelse. Her gir debutanten uttrykk for en overstrømmende livsglede som kan minne om Wildenveys. Kilde: SNL

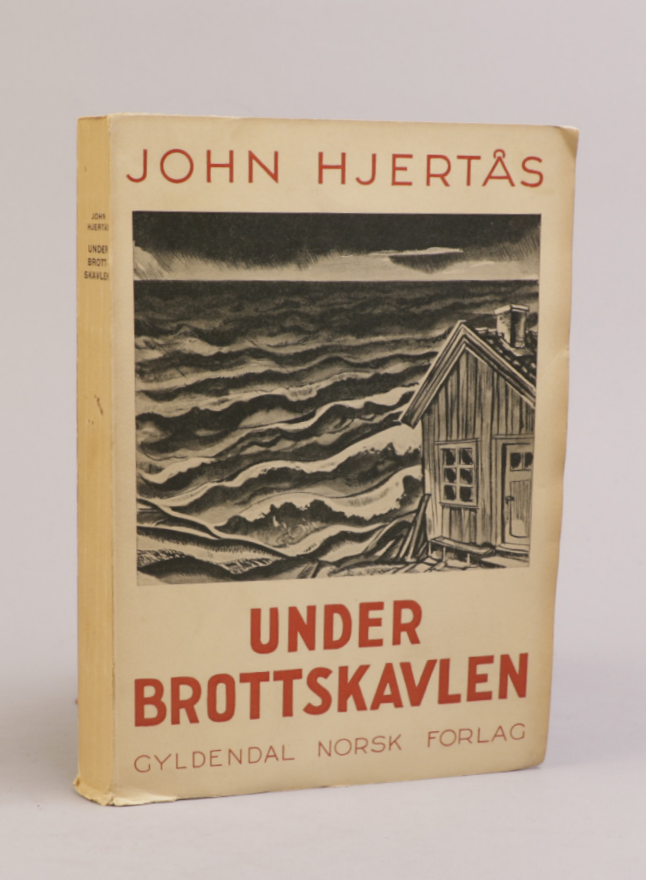
300,-



53. Rolf Hiorth-Schøyen

Maskerade.
Oslo: Gyldendal, 1910. Originalt omslag.
Mørknet ryggstripe, for øvrig et godt eksemplar.

150,-

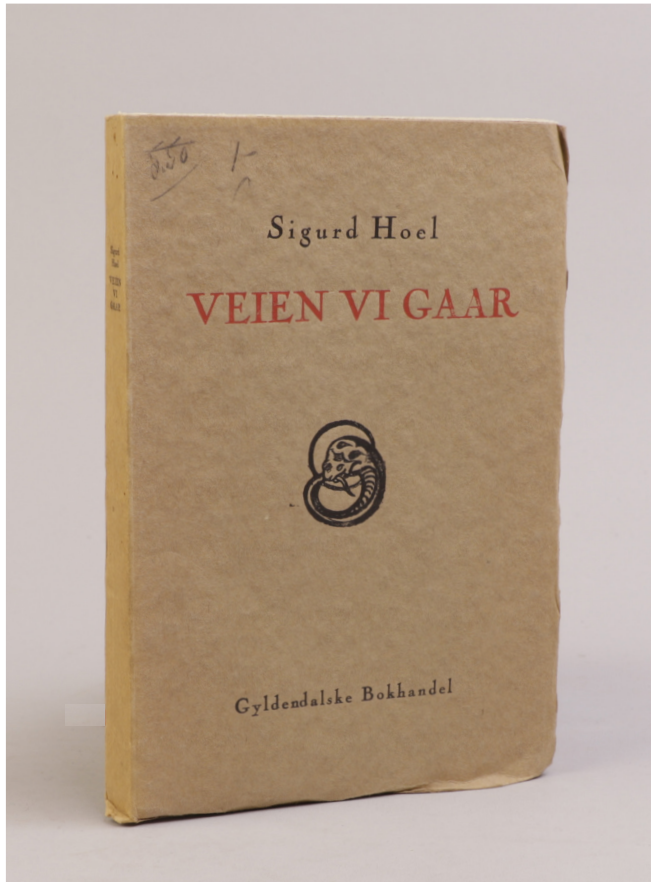


54. John Hjerdtås

Under brottskavlen.
Oslo: Gyldendal, 1936. Originalt omslag.
Ryggstripe noe mørknet, for øvrig velholdt.
VEDLAGT: Avisartikkel om Hjerdtås.
DEBUT

John Hjerdtås [1897 på Gjerøy i Rødøy,- 1969 i Oslo] var en norsk forfatter og oversetter. Han utga tre romaner. Kilde: Wikipedia

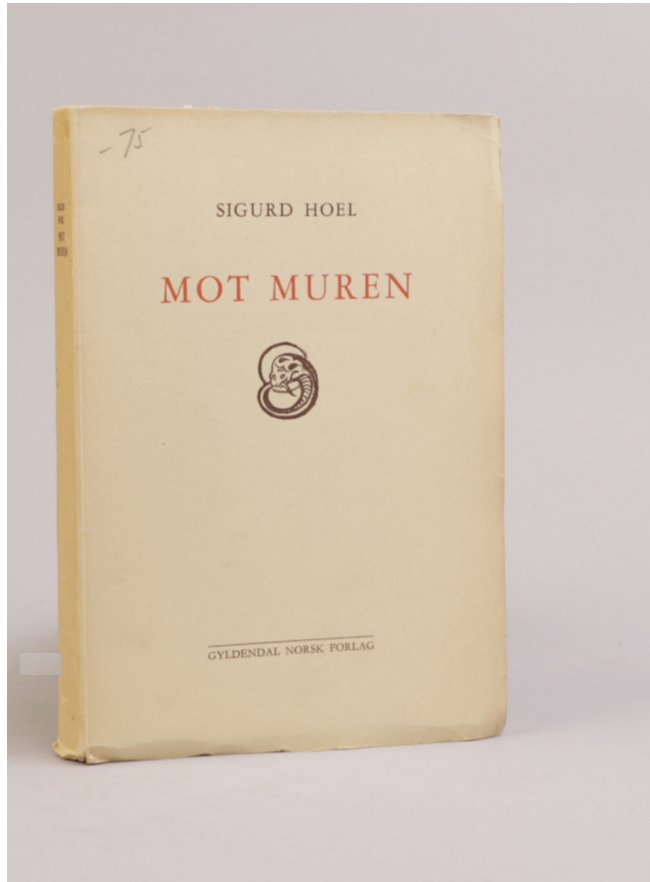
150,-



55. Sigurd Hoel

Veien vi går.
Oslo: Gyldendal, 1932. Originalt omslag.
Noen miniprikker på ryggstripen, for øvrig velholdt.
DEBUT

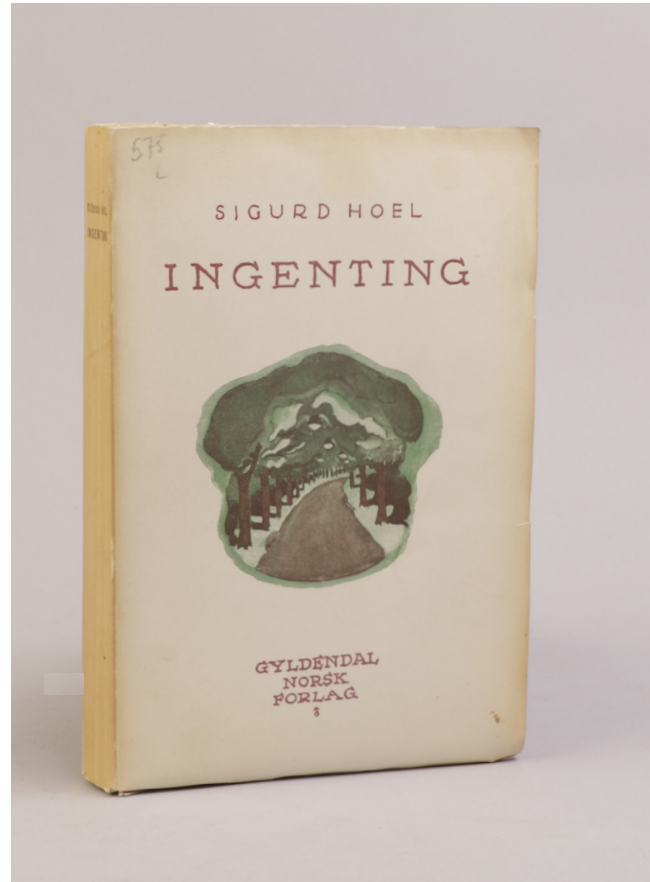
500,-



56. Sigurd Hoel

Mot muren.
Oslo: Gyldendal, 1930. Originalt omslag.
Svakt mørknet ryggstripe, for øvrig velholdt.

250,-



57. Sigurd Hoel

Ingenting.
Oslo: Gyldendal, 1931. Originalt omslag.
Ryggstripen svakt mørknet, for øvrig velholdt.

200,-



58. Sigurd Hoel

En dag i oktober.
Oslo: Gyldendal, 1931. Originalt omslag.
Det tynne omslaget noe rufset i kantene, dog et fast eksemplar.

VARIANTOMSLAG: Variant med premieomslag. Hoel vant 2. premie i den nordiske romankonkurransen i 1931. Seieren gikk til Sigurd Christiansens "To levende og en død".

350,-



59. Sigurd Hoel

Veien til verdens ende.
Oslo: Gyldendal, 1933. Originalt omslag.
Ryggstripen mørknet og med svake lesestriper, for øvrig velholdt.

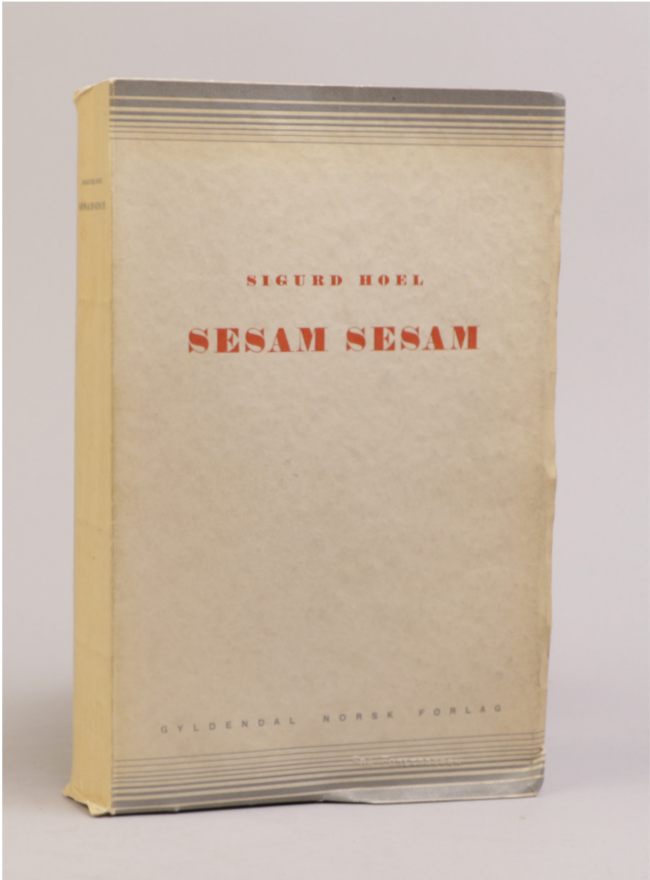
250,-



60. Sigurd Hoel

Fjorten dager før frastnettene.
Oslo: Gyldendal, 1958. Originalt omslag.
Meget svak plett på ryggstripen, for øvrig velholdt.

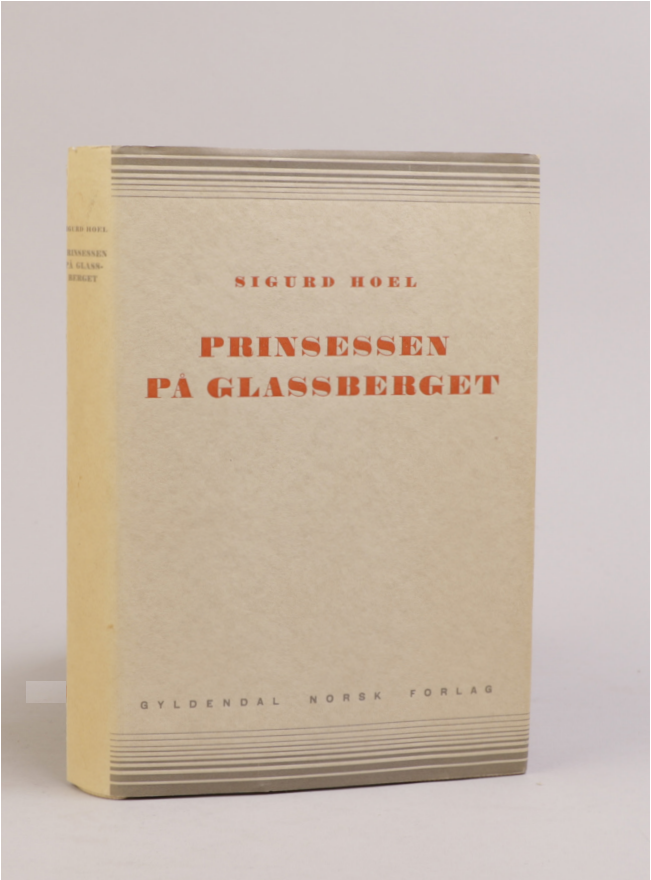
250,-



61. Sigurd Hoel

Sesam Sesam.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
Et par ørsmå pletter på ryggstripen, for øvrig velholdt.

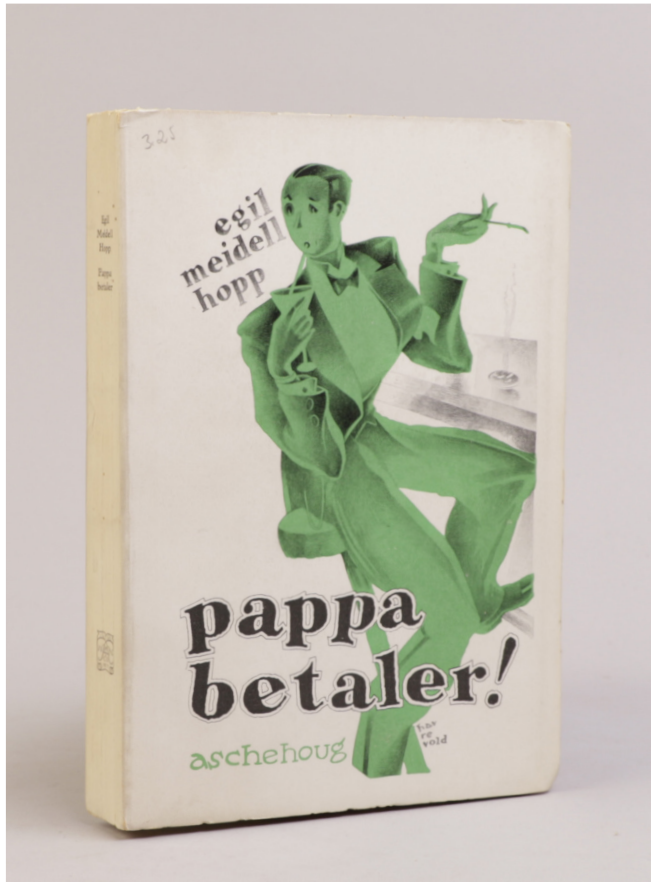
250,-



62. Sigurd Hoel

Prinsessen på glassberget.
Oslo: Gyldendal, 1939. Forlagsbind med vareomslag.
Vareomslagets ryggstripe meget svakt mørknet, for øvrig velholdt.

350,-

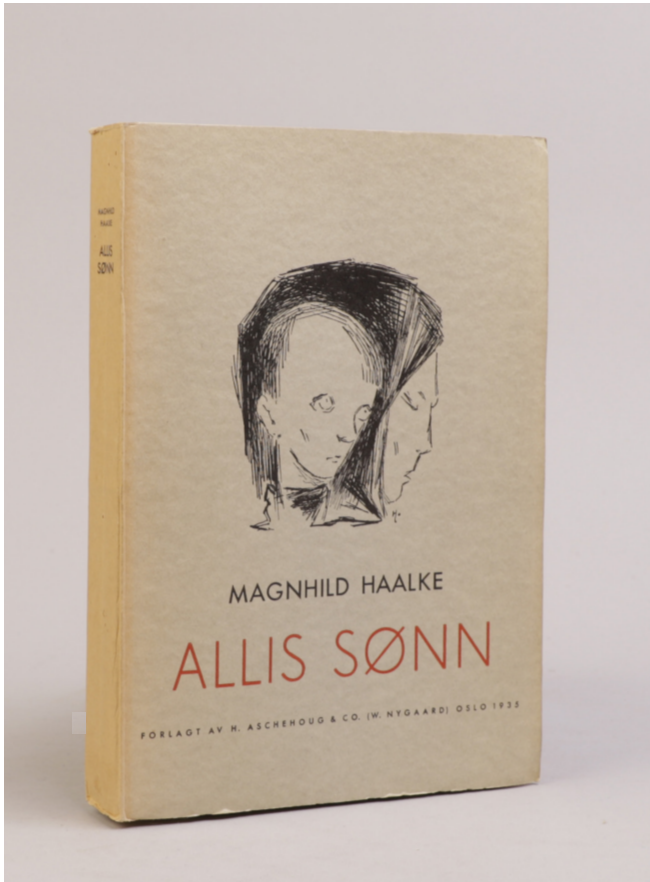


63. **Egil Meidell Hopp**

Pappa betaler!
Oslo: Aschehoug, 1935. Originalt omslag.
Omslag ved Finn Havrevold.
Velholdt.

Egil Meidell Hopp [1898-1972] var en norsk journalist, cand. jur. og motstandsmann under andre verdenskrig. Han var journalist i Morgenbladet, Norsk Telegrambyrå og Aftenposten. *Pappa betaler!* [1935] var hans andre roman.

350,-

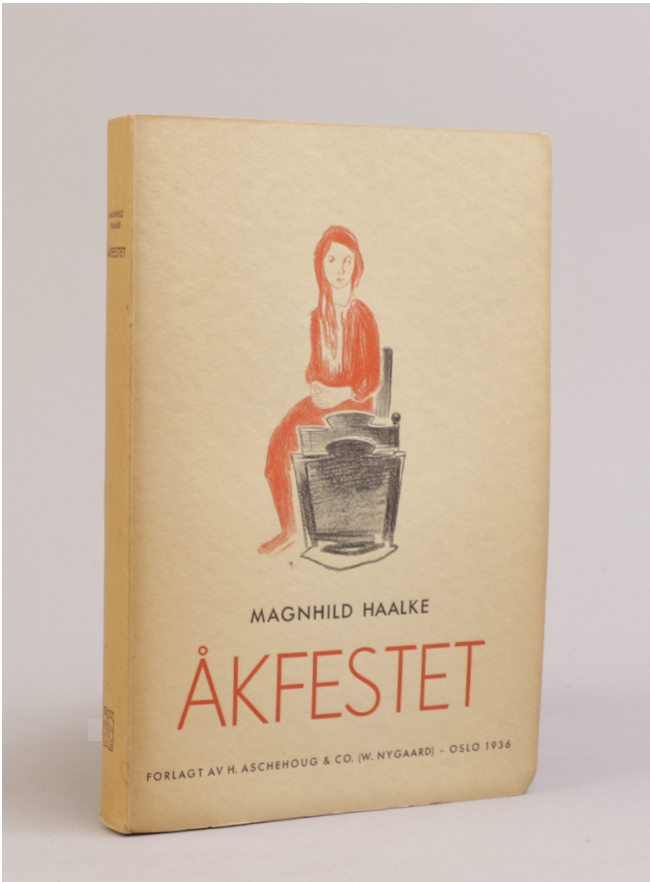


64. **Magnhild Haalke**

Allis sønn.
Oslo: Aschehoug, 1935. Originalt omslag, usprettet.
Ryggstripe svakt mørknet, for øvrig velholdt.
DEBUT

Magnhild Haalke [1885-1984] var ein norsk lærar og forfattar som skreiv bøker med kvinner og barn som hovudpersonar. Ho viser kor gale det kan gå når mødrer er makteslause og barn ikkje får vere barn. I 1935 debuterte 50 år gamle Magnhild Haalke med *Allis sønn*, ei bok som straks plasserte henne mellom dei fremste norske forfattarane. Debutboka kom i fleire opplag, vart omsett og kom ut i Danmark, Sverige, Storbritannia, Nederland, Frankrike og USA (men ikkje i Nazi-Tyskland, då dei kravde at slutten måtte endrast).

500,-



65. **Magnhild Haalke**

Åkefestet.
Oslo: Aschehoug, 1936. Originalt omslag, usprettet.
Ryggstripe svakt mørknet, for øvrig velholdt.

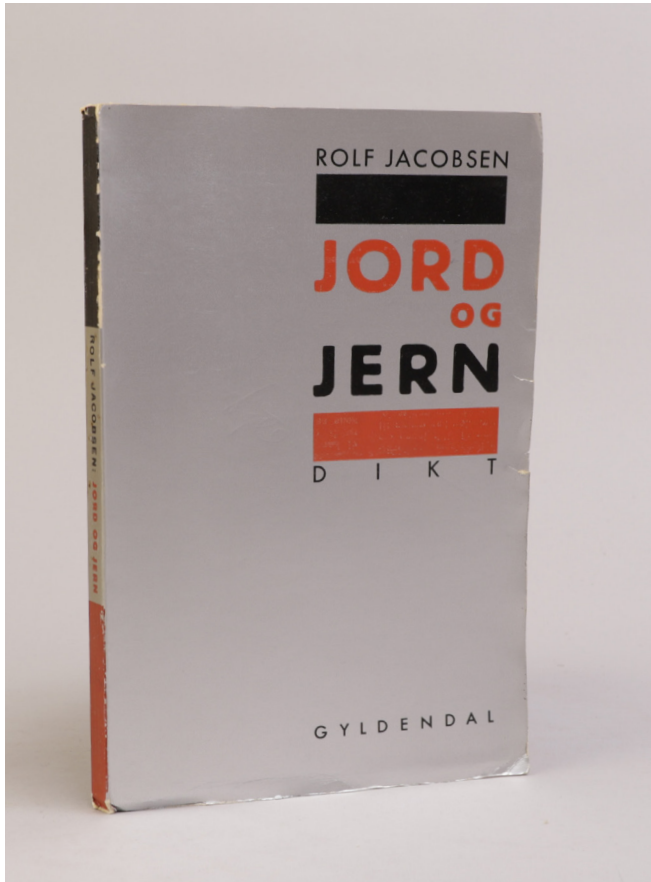
350,-



66. **Magnhild Haalke**

Dagblinket.
Oslo: Aschehoug, 1937. Originalt omslag.
Ryggstripe med et par meget svake pletter, for øvrig velholdt.

350,-



67. Rolf Jacobsen

Jord og Jern.
Oslo: Aschehoug, 1933. Originalt omslag.
Meget svak kantslitasje, gjennomslag etter håndskrift i den sølvgrå overflaten.

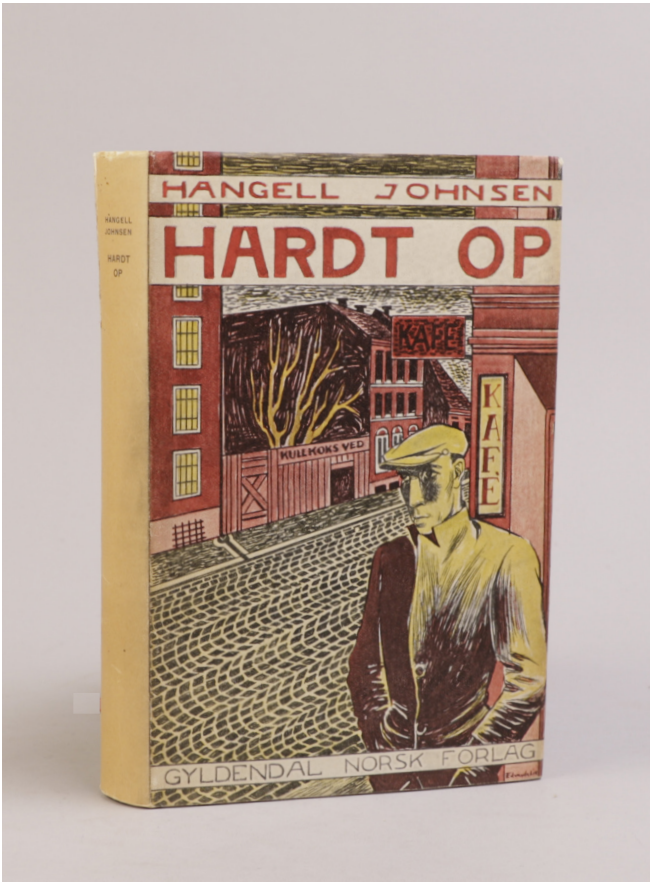
500,-



68. Rolf Jacobsen

Vrimmel.
Oslo: Aschehoug, 1935. Originalt omslag.
Ryggstripen noe bleket for øvrig velholdt.

300,-



69. Hangell Johnsen

Hardt op!
Oslo: Gyldendal, 1935. Forlagsbind med vareomslag.
Omslagstegning ved Edvarda Lie.
Ren sprekk i øvre del av vareomslagets ytre bakre fals, for øvrig velholdt.

250,-

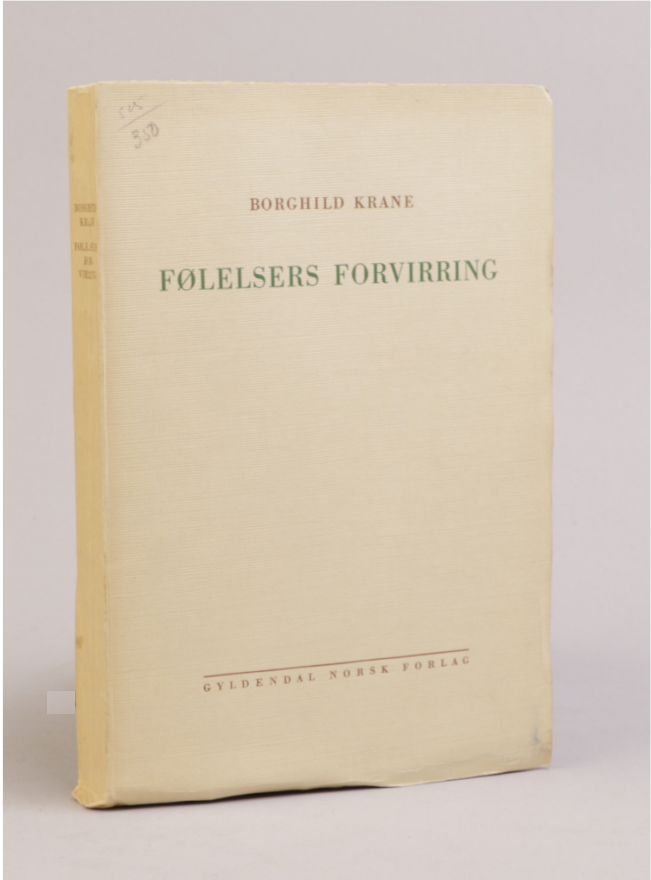


70. Wilhelm Keilhau

Der blir engang.
Kristiania: Aschehoug, 1913. Originalt omslag, usprettet.
DEBUT
Velholdt.

Wilhelm Keilhau [1888-1954] forsøkte seg i 1913 som dikter med samlingen *Der blir engang*, men diktene hans ble ikke godt mottatt av anmelderne.

250,-



71. **Borghild Krane**

Følelsers forvirring.
Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag.
DEBUT
Velholdt.

Borghild Krane [1906-1997] er mest kjent for sin debutroman Følelsers forvirring [1937], norges første roman om lesbisk kjærlighet

1 500,-



72. **Borghild Krane**

Tre unge kvinner.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
Ryggstripe svakt mørknet, for øvrig velholdt.

Kranes andre bokutgivelse omtales ofte som en novellesamling. *De tre kapitlene* handler om tre kvinner i en nordnorsk by som minner om Tromsø. Kvinnene møtes aldri, men de knyttes sammen av både stedet og tematikken: Hva slags muligheter har en kvinne i en liten kystby i Norge i mellomkrigstiden? Alle følges fra skolealder og inn i voksenlivet.

350,-



73. **Helge Krog**

Det store vi. Komедie.
Oslo: Aschehoug, 1919. Originalt omslag.
Velholdt.
DEBUT

350,-



74. **Helge Krog**

Velholdte eksemplarer av Krogs andre til femte skuespill.

Jarlshus. Skuespil.
Oslo: Aschehoug, 1923. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

På Solsiden. Lystspil
Oslo: Aschehoug, 1927. Originalt omslag.
Et par svake pletter på ryggstripen som slipper noe mot bok-blokken, dog for øvrig fast og velholdt.

Blåpapiret. En liten komedie.
Oslo: Aschehoug, 1928. Originalt omslag.
Velholdt.

Konkylien.
Oslo: Aschehoug, 1929. Originalt omslag.
Velholdt.

Underveis. Skuespill.
Oslo: Aschehoug, 1931. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

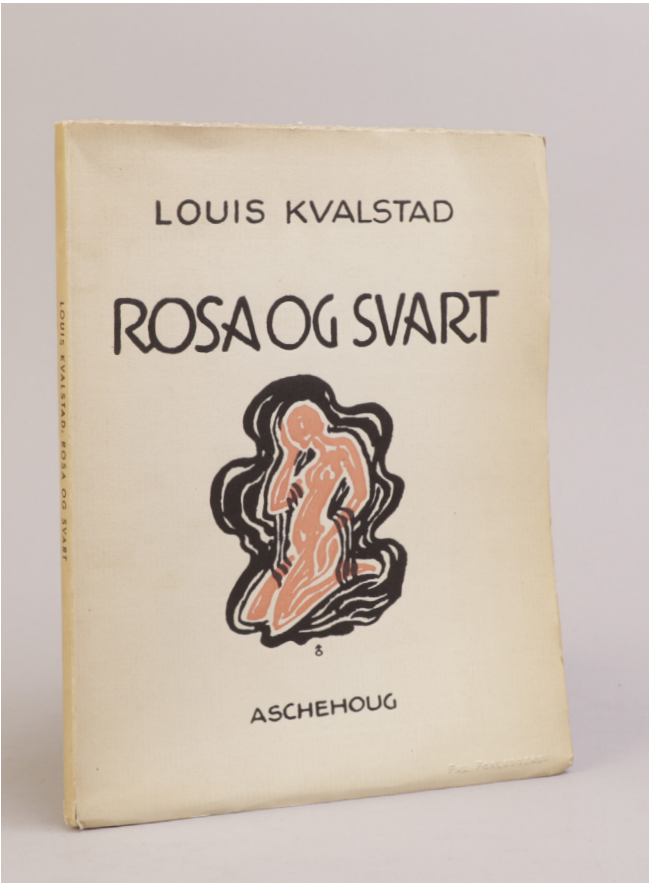
500,-



75. **Helge Krog**

6te kolonne-?
Oslo: Radikalt Forlag, 1946. Originalt omslag.
Velholdt.

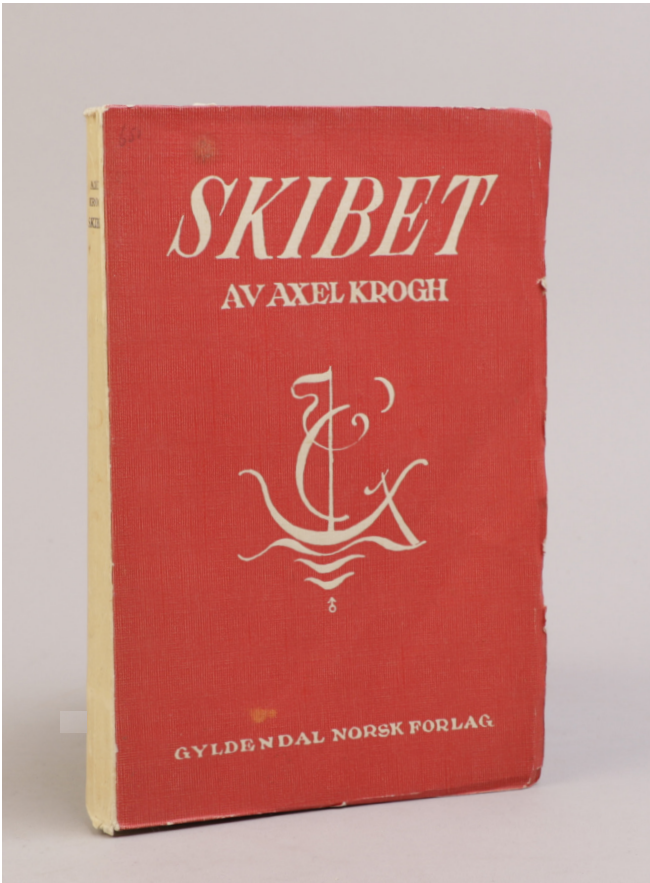
200,-



76. **Louis Kvalstad**

Rosa og svart.
Oslo: Aschehoug, 1938. Originalt omslag.
Omslag ved Albert Jærn.
Kun svake bretter i ytterkant av omslag, for øvrig velholdt.
Blindstemplet "Fra Forleggeren".

150,-



77. **Axel Krogh**

Skibet.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
Omslag ved Albert Jærn.
Et par meget svake pletter på ryggstripe, for øvrig velholdt.

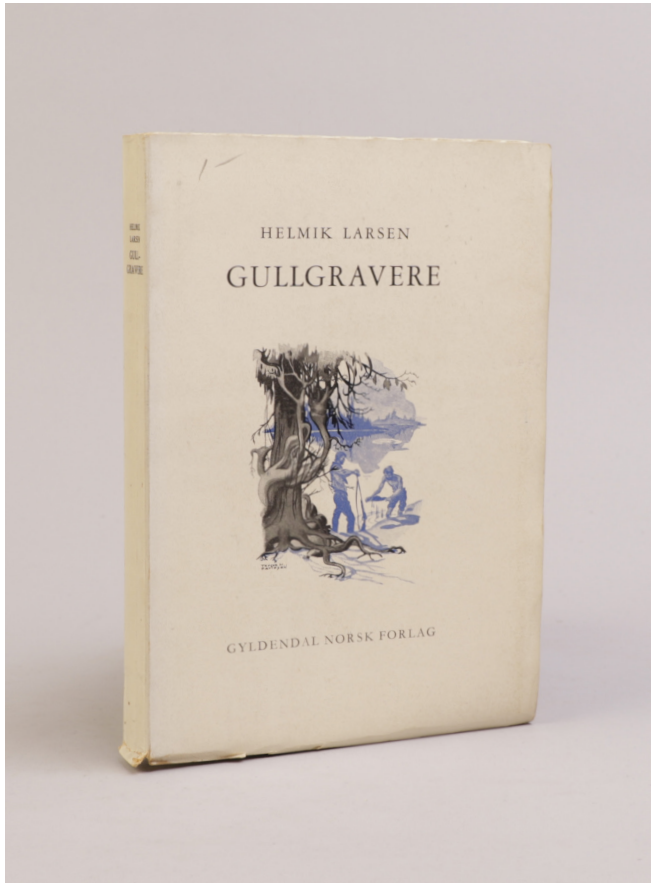
150,-



78. **Kari Krok**

Vi umulige unge.
Oslo: A.S. Stein Forlag, 1934. Originalt omslag.
Omslag ved Wilh. Engstrøm.
Velholdt.

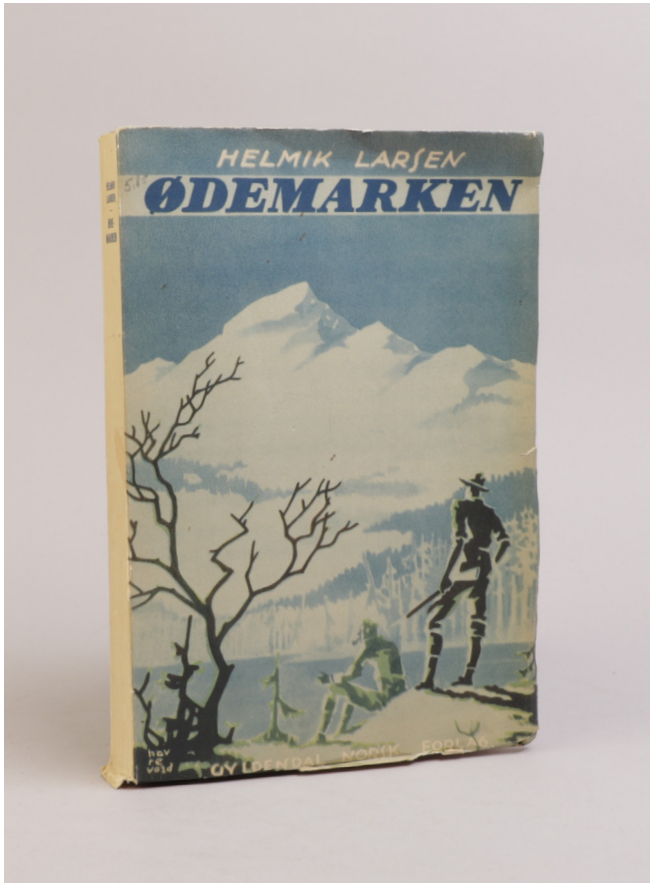
250,-



79. Helmik Larsen

Gullgraverne.
Oslo: Gyldendal, 1929. Originalt omslag, usprettet.
Omslag ved Trygve M. Davidsen.
Velholdt.

150,-



80. Helmik Larsen

Ødemarken.
Oslo: Gyldendal, 1933. Originalt omslag, usprettet.
Omslag ved Finn Havrevold.
Svake rynker i omslagets ytterkant, meget svak plett på rygg-
stripe, for øvrig velholdt.

150,-



81. Mons Lie

Digte.
Oslo: Gyldendal, 1933. Originalt omslag, usprettet.
Omslag ved Finn Havrevold.
Svake rynker i omslagets ytterkant, meget svak plett på rygg-
stripe, for øvrig velholdt.

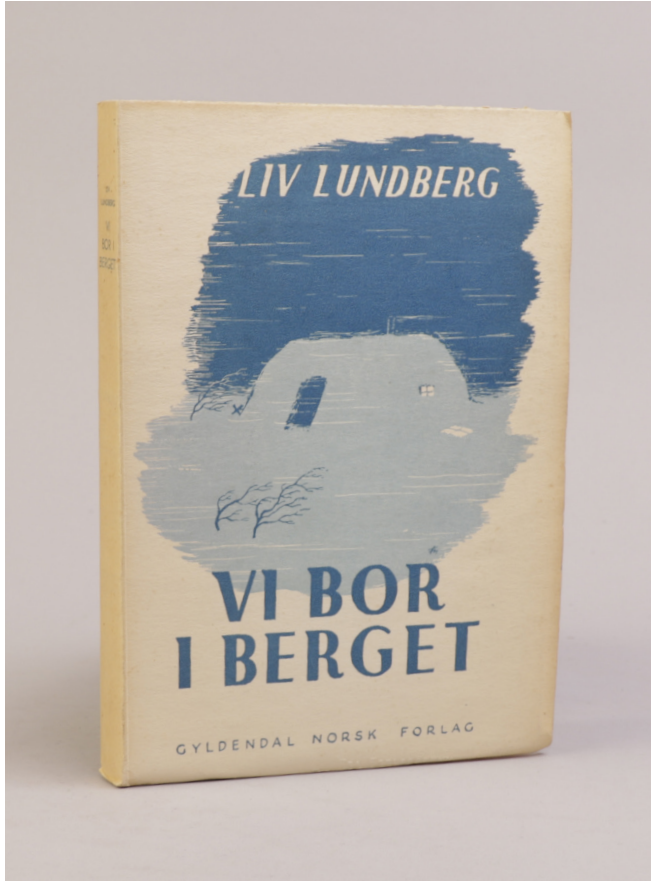
250,-



82. Mai Lindegård

Jeg lever videre.
Oslo: Gyldendal, 1940. Originalt omslag.
Et par meget svake pletter på omslag, for øvrig velholdt.

150,-



83. **Liv Lundberg**

Vi bor i berget.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
DEBUT
Velholdt.

Liv Lundberg [1902 - 1993?] var en forfatter fra Trondheim. Hun var bosatt i Vadsø i 4 år, og skrev tre romaner med handling lagt til nord i landet.

150,-



84. **Herman Lundsrud**

Vi som ikke er mennesker.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1935. Originalt omslag, usprettet.
Omslag ved Kaare Espolin Johnson (?), signert KEJ.
Velholdt.

150,-



85. **Haakon Bugge Mahrt**

Kjære Europa.
Oslo: Gyldendal, 1932. Originalt omslag.
Noe ufrisk ryggstripe, for øvrig velholdt.

Haakon Bugge Mahrt [1901-1990] var en norsk forfatter og pressemann som fikk tittelen licencié ès lettres i Paris i 1928. Han utga blant annet essaysamlingen *Modernisme* (1931), *Dikteren og eventyreren Arthur Rimbaud* (1945) og romaner og novellsamlinger, blant dem *Kjære Europa* (1932), *Orkanen* (1936), den psykologiske krigsromanen *Bitter té* (1945) og en historisk roman fra 1700-tallet, *Rømlingen fra Vardøhus* (1961). Kilde: SNL

150,-

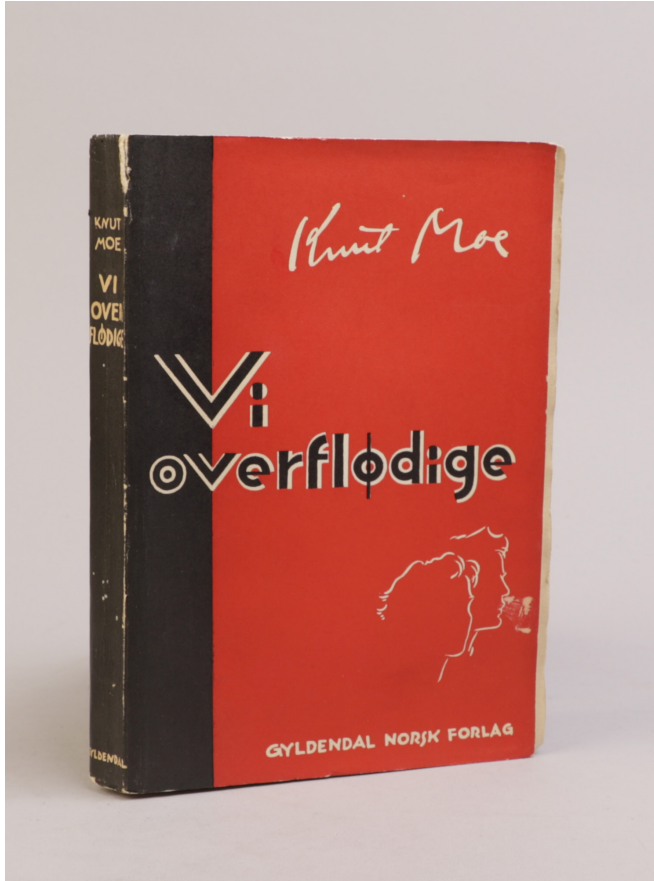


86. **[Sigurd Segelcke Meidell] Arne Vaagen**

Lassa Aga.
Oslo: Aschehoug, 1941. Originalt omslag.
Ryggstripe med svake rynker, blindstempel fra forleggeren i nedre kand, for øvrig et godt eksemplar.
DEBUT.

Sigurd Segelcke Meidell [1878-1968] virket det meste av sitt yrkesaktive liv som pressemann og redaktør. Som skjønnlitterær forfatter debuterte han først vel 60 år gammel, under pseudonymet Arne Vaagen, da han ble arbeidsledig under den annen verdenskrig. Han gjorde stor suksess med sine første romaner, men populariteten dalte i takt med den synkende kvaliteten. Fortsatt har han imidlertid en viss leserkrets, især blant eldre folk med tilknytning til Sunnhordland.

200,-

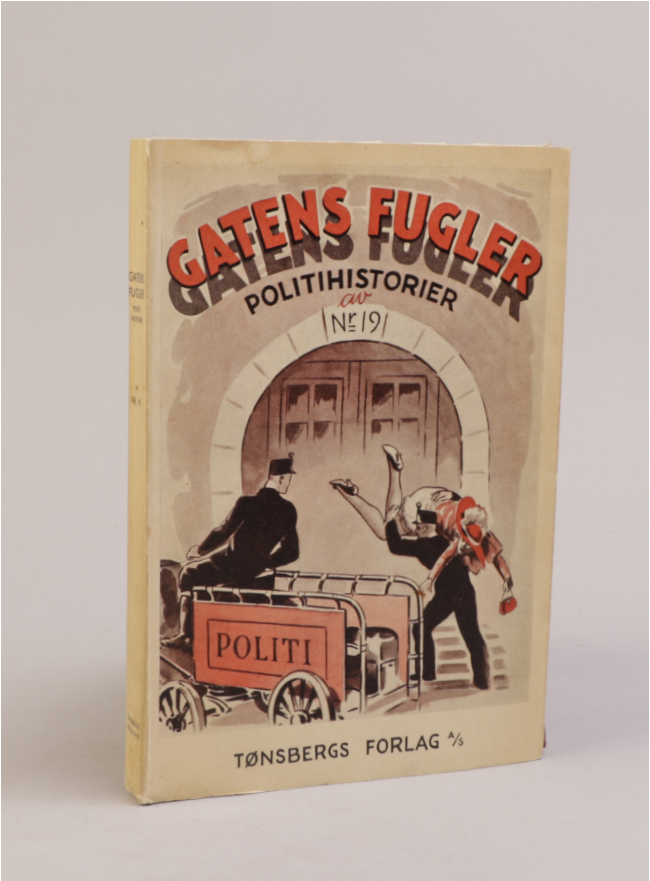


87. Knut Moe

Vi overflødige.
Oslo: Gyldendal, 1934. Originalt omslag.
Noe skjevlest, bokblokk intakt med løs fra omslag.

Knut Moe (1909-2006) var utdannet ved Ås landbruksskole og var fylkesagronom i Nordland. I tillegg til jobben som agronom var Knut Moe interessert i lokalhistorie og litteratur. Mange kjenner Knut Moe som forfatter av *Bodin bygdebok* (1961), *Bygdefolket i Nordland* (1976) og *Gård og grend i Meløy* (1981). Knut Moe var aktiv innen Norsk forfatterlag, og han var også med i det litterære råd - de som vurderte kandidater til Norsk forfatterlag. I 1975 mottok han Nordland fylkes kulturpris.
Kilde: Nordland Fylkeskommune, Arkiv i Nordland.

150,-



88. [August Pedersen] Nr. 19

Gatens fugler. Politihistorier.
Oslo: Tønsbergs Forlag, 1937. Originalt omslag.
Velholdt.

200,-

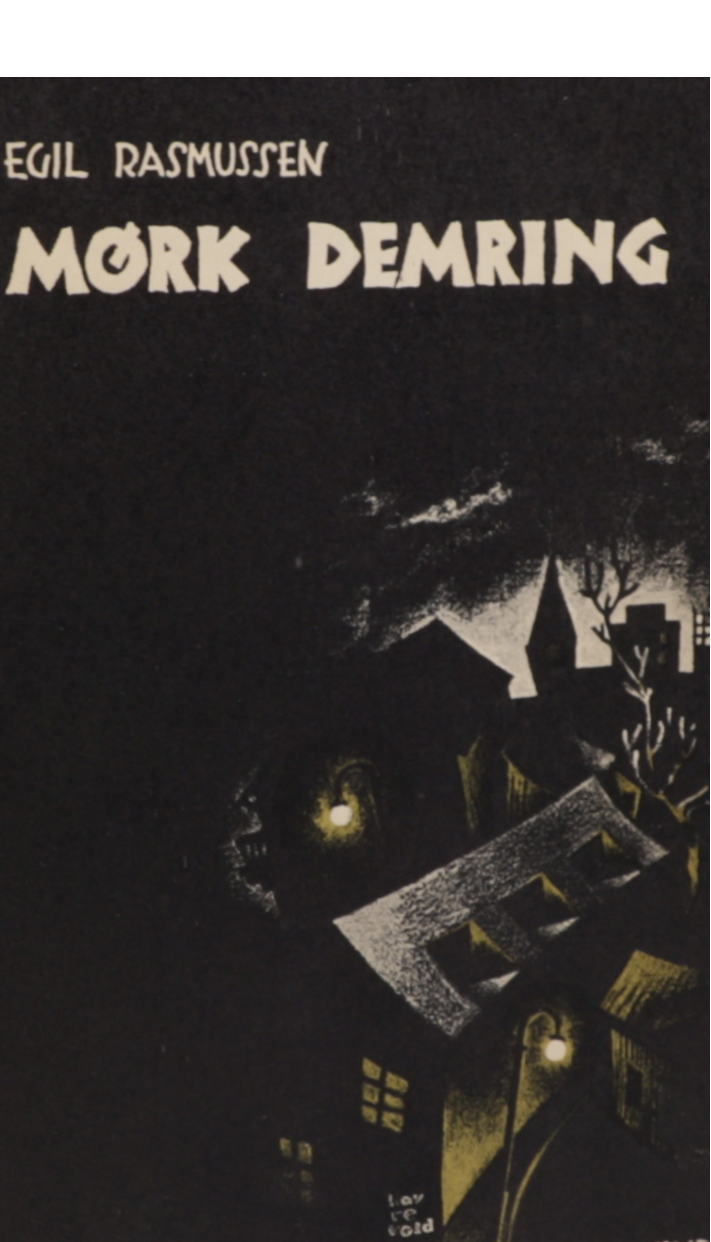


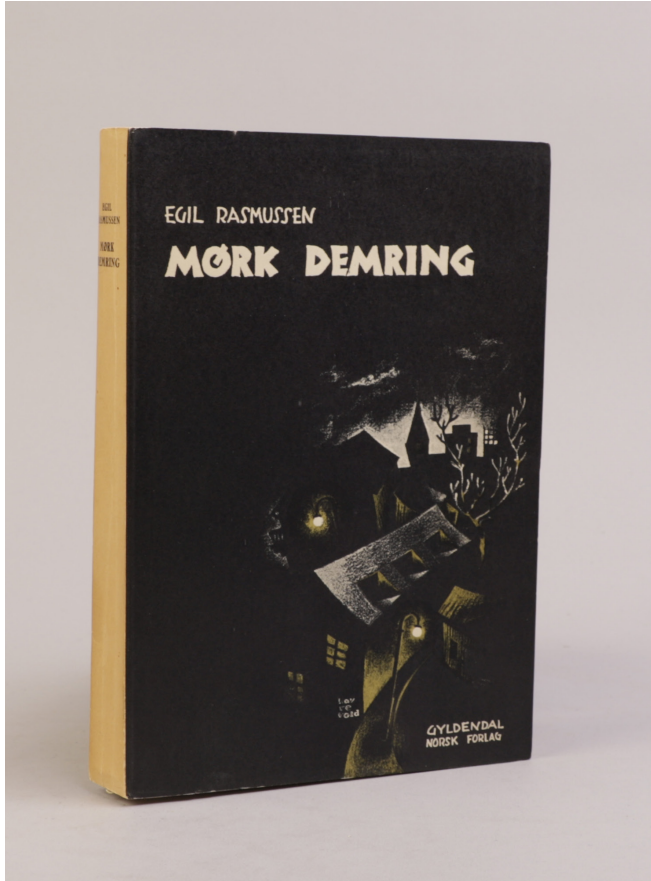
89. Hagbart Raneng

Rallare.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1935. Originalt omslag.
Velholdt.

Hagbart Raneng [1891-1942] fra Finneidfjord. Rallaren skildrer livet ved Dunderlands-anleggets første dager.
Kilde: Nordland Fylkeskommune, Fylkesleksikon.

250,-



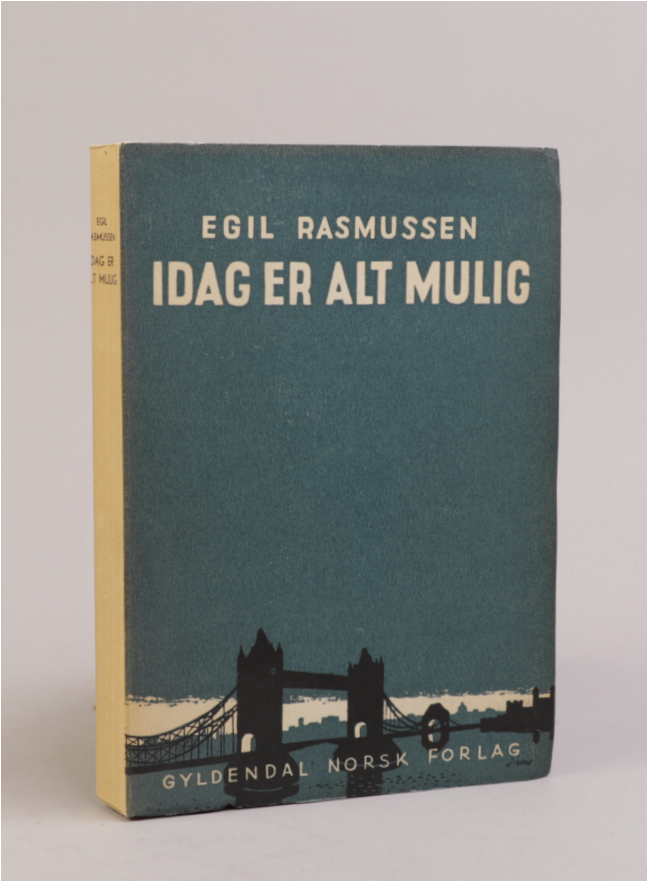


90. Egil Rasmussen

Mørk Demring.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1935. Originalt omslag.
Omslag ved Finn Havrevold. Omslag løst fra materie, kan enkelt limes. Et kraftfullt og meget velholdt omslag.

Egil Rasmussen var en norsk forfatter og litteraturkritiker som også virket som utøvende musiker. Han ble dr.philos. i 1950 og var litteraturkritiker i Aftenposten i 1948–1964. Han debuterte som forfatter i 1934 med romanen *Mørk demring*, fulgt av *Idag er alt mulig* (1937), *Et rop i stormen* (1938), *Presten fra havet* (1941) og *Gammelprestens koffert* (1950). Sitt kritiker-gjennombrudd fikk Rasmussen med ekteskapsromanen *Sonjas hjerte* (1953, Kritikerprisen) – en studie i forholdet mellom det problematiske kunstnerindivid og omgivelsene. Kilde: SNL.

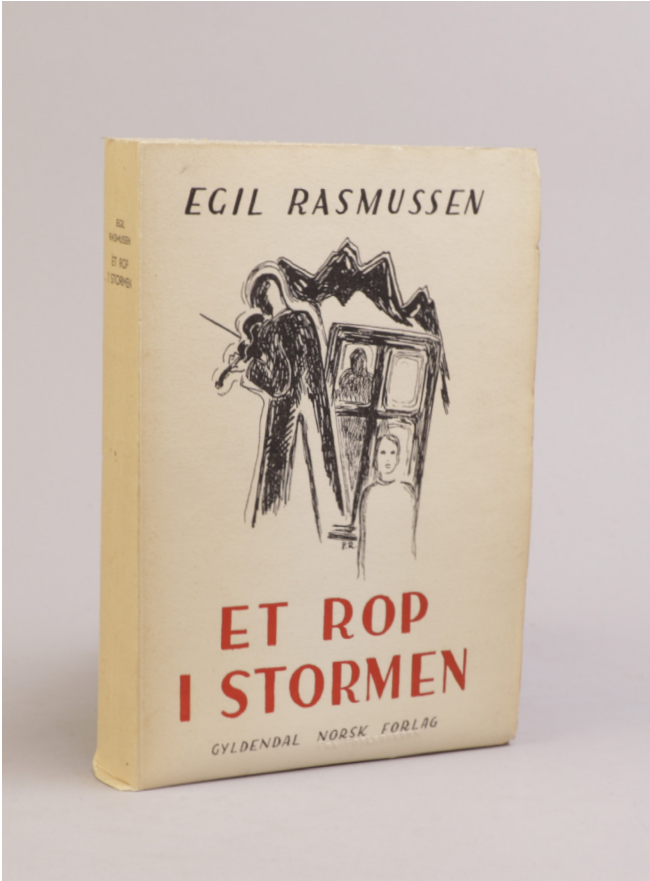
250,-



91. Egil Rasmussen

I dag er alt mulig.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1937. Originalt omslag. Velholdt.

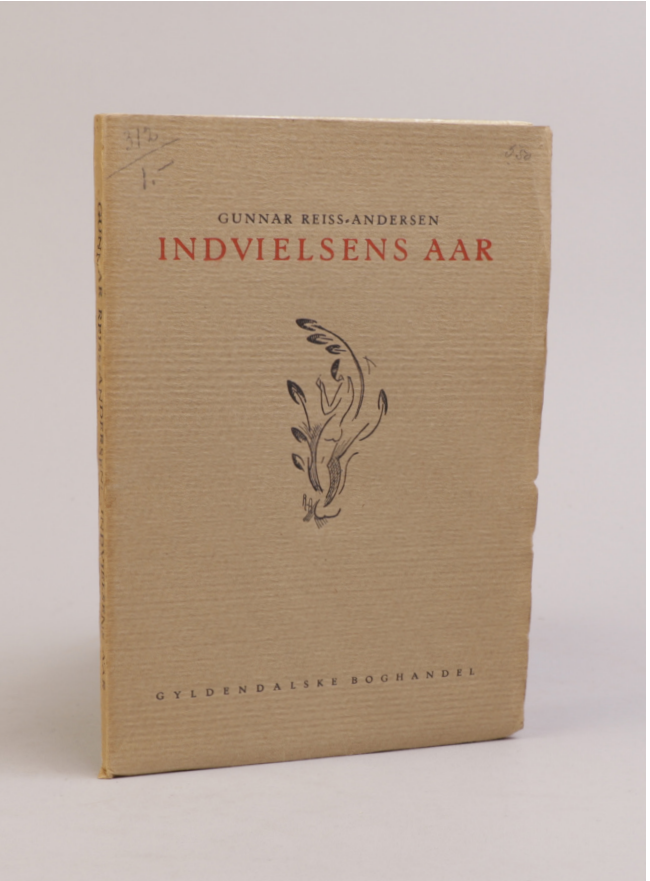
250,-



92. Hagbart Raneng

Et rop i stormen.
Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1938. Originalt omslag, usprettet. Omslag ved Per Rom. Velholdt.

250,-



93. Gunnar Reiss-Andersen

Indvielsens Aar.
Oslo: Gyldendal, 1921. Originalt omslag. DEBUT. Velholdt.

250,-



94. Gunnar Reiss-Andersen

Mellem løven og Venus.

Oslo: Gyldendal, 1923. Originalt omslag, usprettet. Ryggstripe noe mørknet, meget svak plett i nedre kant av fremre omslag, for øvrig velholdt.

150,-



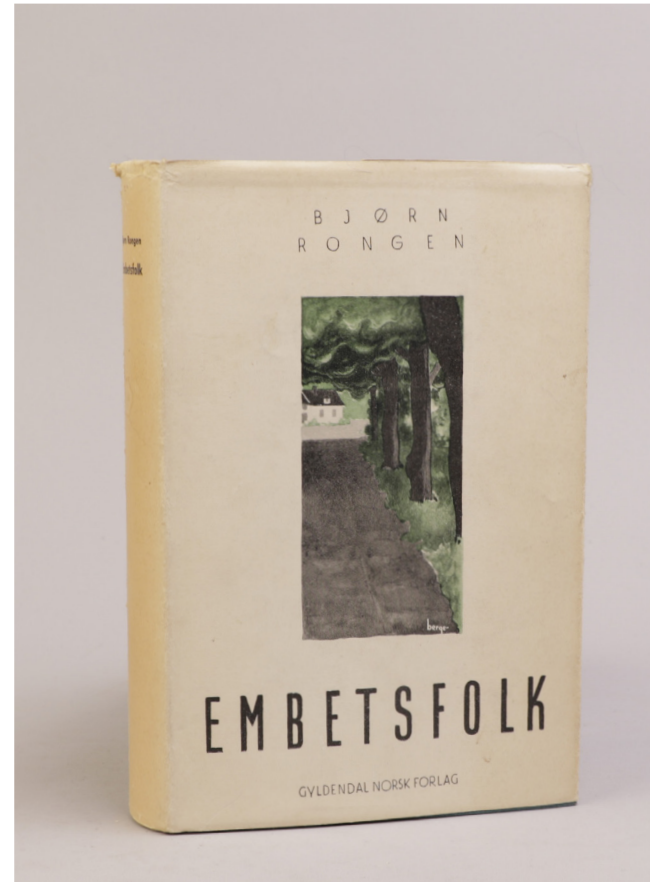
95. Karsten Roedder

Knus ikke en elendig i porten.

Oslo: Gyldendal, 1937. Originalt omslag. Omslag ved Johan Christian Castberg. DEBUT. Velholdt.

Karsten Roedder [1901- 1987]v ar en norskfødt forfatter og redaktør. Roedder skrev én roman, den sosialrealistiske *Knus ikke en elendig i porten*, som kom ut i 1937. Handlingen er lagt til Stavanger før første verdenskrig, og skildrer hvordan en ung gutt fra elendige kår blir sendt på forbedringsanstalt og mishandlet, før han rømmer til sjøs. Roedder reiste selv til USA, der han gjennom mange år var sjefredaktør for den norske avisen Nordisk Tidende.

250,-



96. Bjørn Rongen

Embetsfolk.

Oslo: Gyldendal, 1935. Forlagsbind med vareomslag. DEBUT. Vareomslagets ryggstripe noe mørknet, for øvrig velholdt.

Bjørn Rongen [1906-1983] var ein norsk forfattar. Han debuterte i 1934 med To semester om studentar i hovudstaden. I *Embetsfolk* (1935) skriv han om korleis fattigdom og gjeldskrise gjer at folk sluttar seg til fascismen. På 1950-talet gav Rongen ut fleire populære bøker for barn og ungdom, best kjend er *Bergteken i Risehola* (1953), som også slo gjennom internasjonalt. Kilde: SNL

250,-





97. Ole Edvart Rølvaag

I de dage-
Oslo: Aschehoug, 1924. Fjerde tusen.
Originalt omslag, usprettet.

Riket grundlægges.
Oslo: Aschehoug, 1925. Fjerde-Sjette tusen.
Originalt omslag, usprettet.

I de dage-
Oslo: Aschehoug, 1928.
Originalt omslag, usprettet.

Mindre slitasje på rygger og i ytterkant av omslag, for øvrig et godt sett.

350,- (samlet)

De tre første, av fire, bøkene i Rølvaags utvandrerberetning.

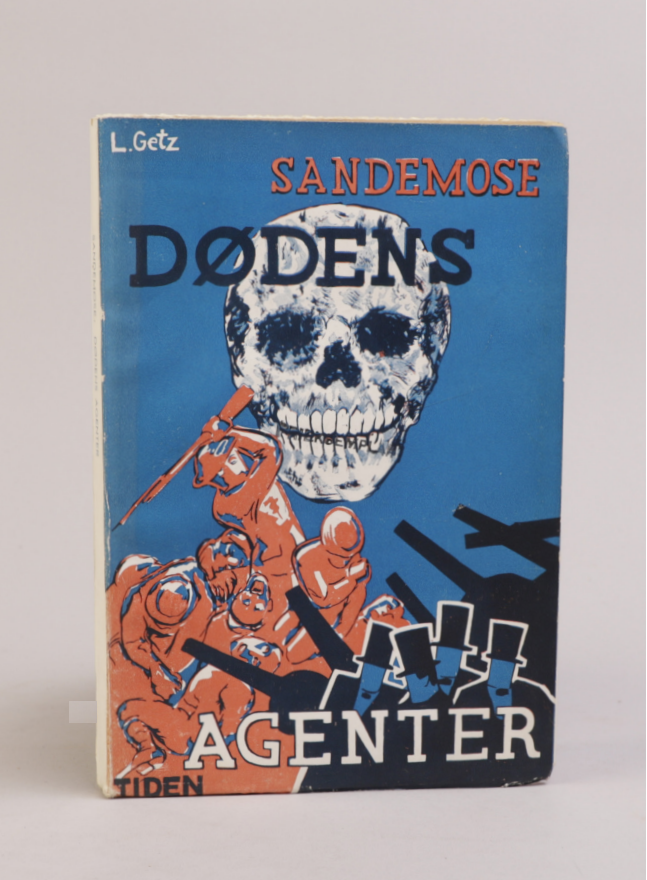
Ole Edvart Rølvaag [1866-1931] er den store, norske emigrant-
forfatter – på samme måte som Wilhelm Moberg er det for
svenskene.



98. Jakob Sande

Straumar i djupet.
Oslo: Gyldendal, 1935. Originalt omslag, usprettet.
Velholdt.

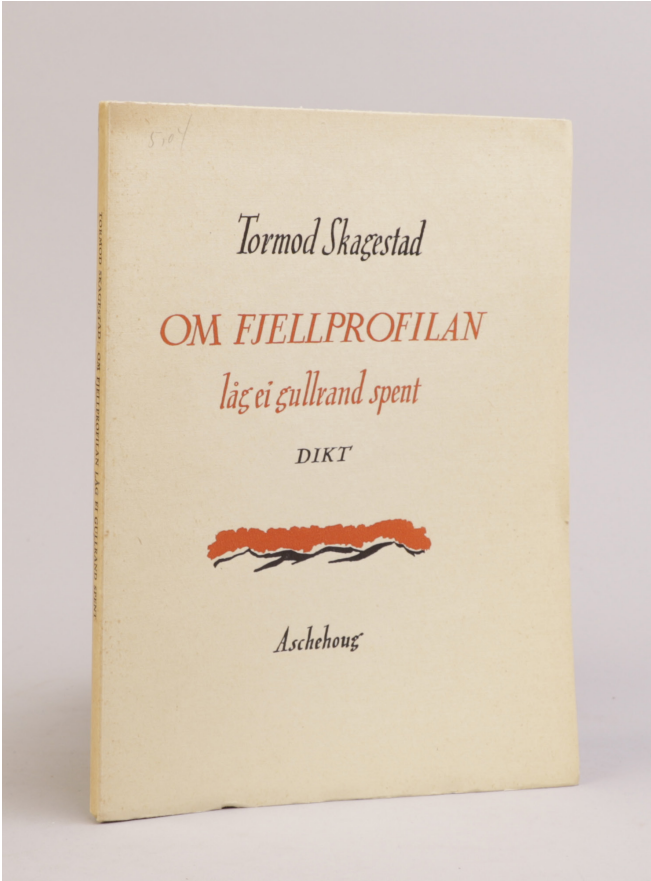
500,-



99. Aksel Sandemose

Dødens agenter. Rustningsindustriens internasjonale.
Oslo: Gyldendal, 1934. Originalt omslag.
Velholdt.

450,-



100. **Tormod Skagestad**

Om fjellprofilan låg ei gullrand spent.
Oslo: Achehoug, 1946. Originalt omslag.
DEBUT.
Velholdt.

Tormod Skagestad [1920-1997] var ein manggreint og ruvande kulturpersonlegdom; ein suveren teatersjef som førte norsk teater ut av ei nære på konstant økonomisk krise i 1950-åra. Han var kunstnaren i sjefsstolen, med instinkt for å satse på det rette kortet i den rette augneblinken. Og han skapte sjølv framifrå kunst som lyrikar, dramatikar, romanforfattar og sceneinstruktør. Han byrja tidleg å skrive lyrikk og debuterte 1946 med samlinga *Om fjellprofilan låg ei gullrand spent*. Kilde: SNL.

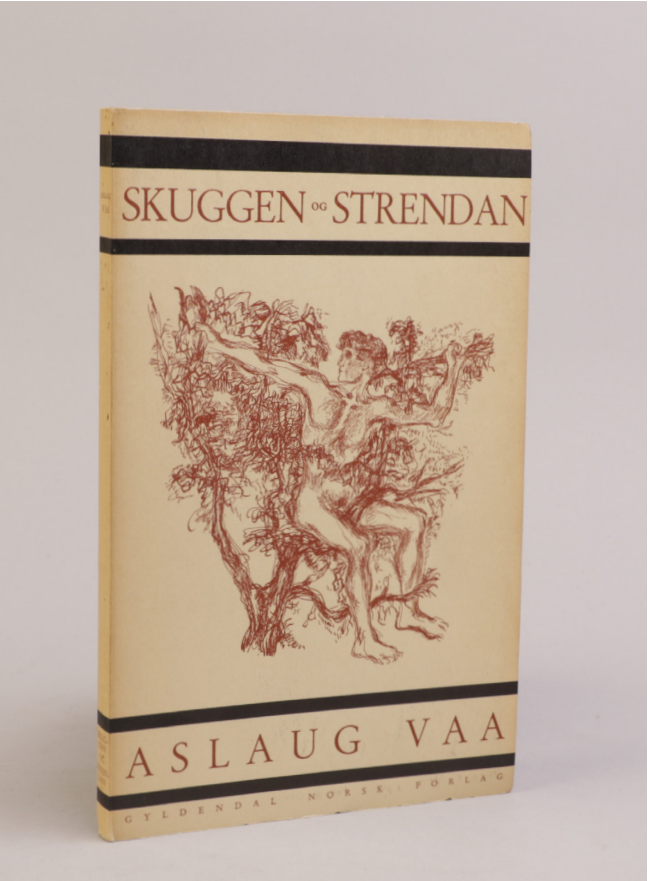
200,-



101. **Ralph Wright Steen**

I dag er alt mulig.
Oslo: Jacob Dybwad, 1935. Originalt omslag, usprettet.
Ryggstripe svakt bleket, for øvrig velholdt.

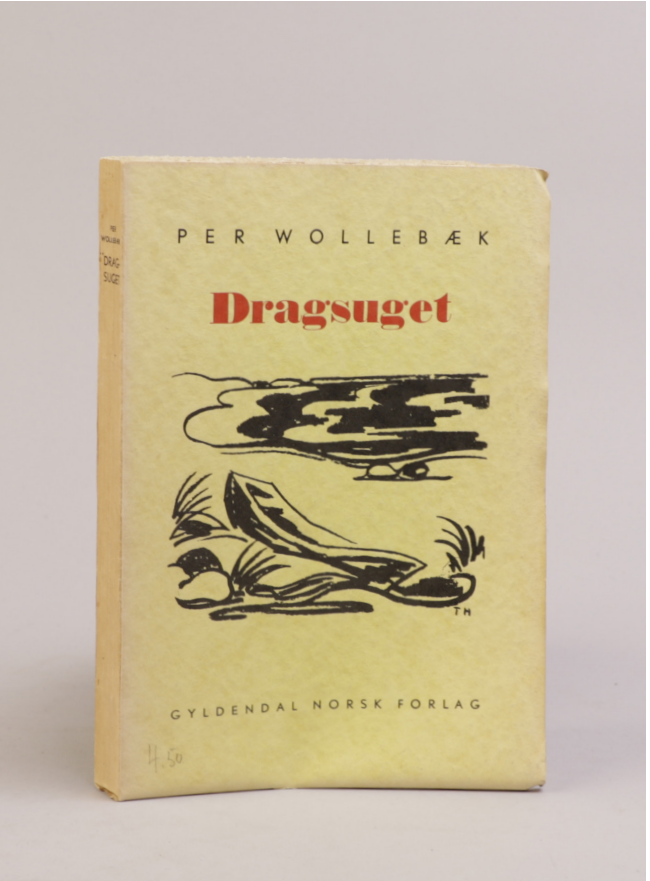
200,-



102. **Aslaug Vaa**

Skuggen og Strendan.
Oslo: Gyldendal, 1935. Originalt omslag, usprettet.
Ryggstripe noe mørknet, for øvrig velholdt.

200,-

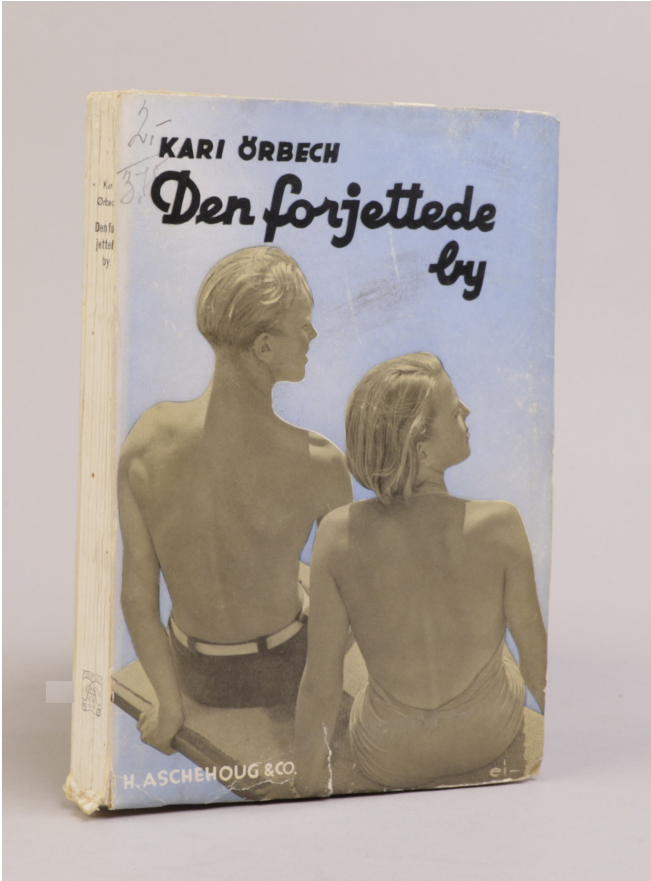


103. **Per Wollebæk**

Dragsuget.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
DEBUT.
Ryggstripe bleket, for øvrig velholdt.

Per Wollebæk [1910-1976] var en norsk journalist og forfatter.

200,-



104. **Kari Ørbech**

Den forjettede by.
Oslo: Gyldendal, 1938. Originalt omslag.
DEBUT.
Ryggstripe med noe rynker, for øvrig et godt eksemplar.

Kari Ørbechs [1902-1997] forfatterskap spenner over en periode på nærmere 50 år. Hun skrev særlig for barn og ungdom og tok ofte opp tidstypiske sosiale problemer. 1936 debuterte hun med romanen *Den forjettede by*. Her skildres en ung pikes møte med storbyen. Prestedatteren Hanne frister tilværelsen på en liten hybel, klarer å få seg noe arbeid og finner seg litt etter litt til rette. Boken fikk redelig omtale av betydelige kritikere som Paul Gjesdahl og Eugenia Kielland. Kristian Elster i Aftenposten mente sågar at dette var en debutant en kunne vente seg mer av. Kilde: SNL.

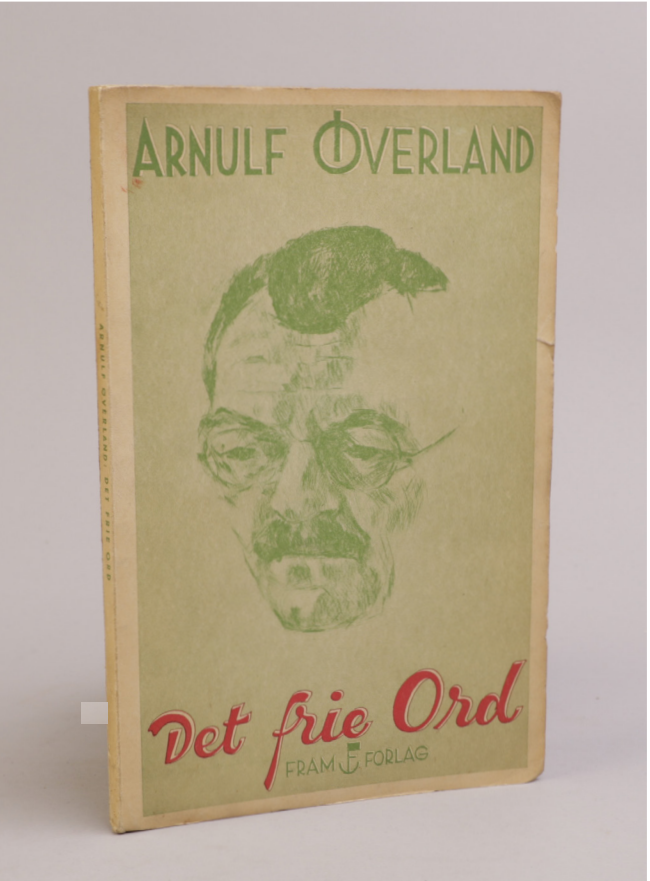
200,-



105. **Arnulf Øverland**

Tre foredrag. Kristendommen - den tiende landeplage. Ja, vi selger dette landet. Gi oss Barrabas fri. Kjetterprosessen.
Oslo: Fram forlag, 1933. Originalt omslag.
Noe ufrisk langs omslagets kanter, dog fast.

350,-



106. **Arnulf Øverland**

Det frie ord.
Oslo: Fram forlag, 1935. Originalt omslag.
Noe ufrisk langs omslagets kanter, dog fast.

150,-



107. **[Arnulf Øverland]**

Hva vi har opplevd.
Denne bok er utgitt på norsk av Hodder & Stoughton, London.
London: Hodder & Stoughton, [1943]. Originalt omslag.
Velholdt.

Inneholder "Sin brors vokter" (7 sider) av Øverland.

250,-

www.antikvariat-bryggen.no