

Bøker & Manuskripter
Fine Books & Manuscripts

Oslo, Norway | June 24 2026 | Live & Online



Scandinavian
Art & Rare Book
Auctions

Thiis derfor, som herr Åbjörnson på-
står, stykkeet spilles af flere i Sve-
rig, vilde jeg være Dem meget for-
bunden om De af ham kunde erfa-
re hvor og ved hvem sådant sker
samt da at medde sagen til advo-
kat Stang med anmodning om at
brøffe de fornødne forføjninger til
honorarenes inddrivelse. I denne
forbindelse må jeg dog bemærke at jeg
på ansøgning tillod skuespillerne
ved det kongelige Theater i Stockholm
at give stykkeet gratis nogle gange
i påskeugen i nogle småsteder. Thiis
dette er sket, så er det altså sket med
mit samtykke, og måske er det her-
til at herr Åbjörnson siger.
I det jeg forøvrigt takker Dem for
de i Deres arde skrivelse meddelte
oplysninger af forskelligt slags begner
jeg mig
Deres vennekabeligt forbundne
Henrik Ibsen.

Lot 25, brev fra Henrik Ibsen til Bokhandler Lund.



Pål Sagen



Tore Gimse



David Kolstad



Fredrik Delås

Bøger & Manuskripter

Fine Books & Manuscripts

AUKSJON

Onsdag 24. juni 2026
Klokken 18:00

Salauksjon: Bygdøy Allé 67, Oslo, Norway.
Online: www.sd-auctions.com

VISNING

Torsdag 18. juni - fredag 19. juni 11:00 - 18:00
Lørdag 20. juni - søndag 21. juni 11:00 - 16:00
Mandag 22. juni - tirsdag 23. juni 11:00 - 18:00
Eller etter avtale.

BUDGIVNING

Utrop vil være 20-30% under laveste estimat.

AUKSJONARIUS

Pål Sagen

FORHÅNDSBUD & TELEFONBUD

Kontakt oss: mail@sd-auctions.com

NETTKATALOG

www.sd-auctions.com

KUNDEKONTAKTER

Pål Sagen: +47 928 18 465
Tore Gimse: +47 930 58 720
Fredrik Delås: +47 930 22 712
E-post: mail@sd-auctions.com

International objects are presented in English.

Innhold:

Lot 1: Henrik Ibsens debutbok «Catilina» i hvitt omslag.
Lot 2-45: Manuskripter / Manuscripts
Lot 46-215: Bøker / Fine Books

FRONT COVER

Lot 128

INSIDE FRONT COVER

Lot 25

INSIDE REAR COVER

Lot 170

REAR COVER

Lot 82

Business address:
Harald Posts vei 29A
NO-1930 Aurskog

Telephone:
Pål Sagen +47 928 18 465
Fredrik Delås +47 930 22 712
Tore Gimse +47 930 58 720

E-mail:
mail@sd-auctions.com

Visiting address:
Bygdøy alle 67
Oslo, Norway

Catilina.

Henrik Ibsens *Catilina* med hvitt omslag – norsk skjønnlitteraturs ikonbok nr. 1?

Av Cato Schiøtz

1. Innledning

Jeg har vært en aktiv samler av blant annet norsk skjønnlitteratur gjennom 45 år, og har i forlengelsen av dette vært mangeårig medlem av Bibliofilklubben. Jeg har opp igjennom årene kjøpt mange sjeldne bøker – og sett langt flere. Jeg våger den påstand at Henrik Ibsens *Catilina* med hvitt/gulhvitt omslag er ikonbok nr. 1 i norsk skjønnlitteratur og skal begrunne dette nærmere.

Hva er det som gjør en bok ikonisk? Jeg tror det er særlig fire faktorer som er viktige:

1. Boken må være skrevet av en sentral forfatter.
2. Boken må være viktig for forfatterskapet.
3. Boken må være sjelden.
4. Boken må være kostbar.

Og jeg vet ikke om noen annen norsk skjønnlitterær bok som i samme grad som *Catilina* i hvitt omslag tilfredsstill disse kriteriene. For å sette det på spissen: Dette er norsk skjønnlitteraturs Hellige gral.

Den tilsvarende ikonboken når det gjelder sakprosa må utvilsomt være Mattis Størssons Snorre-oversettelse fra 1594, som i 2025 ble solgt på auksjon av SD Auksjoner for ca. 1,3 millioner. Boken var eid av Fredrik Odfjell.

2. Nærmere om *Catilina*

Vi må tilbake til 1849-1850. På dette tidspunktet var Ibsen bosatt i Grimstad, og *Catilina* ble skrevet i denne byen.

Skuespillet ble i manus sendt til Christiania av en av Ibsens venner, Ole Schulerud, og levert til vurdering ved Christiania Theater med henblikk på eventuell oppføring. Skuespillet ble imidlertid refusert. Schulerud prøvde i forlengelsen av dette å få et forlag til å utgi skuespillet. Igjen fikk han avslag. Som tredje forsøk ble det sendt til Peter Fredrik Steensballe, som aksepterte å selge skuespillet i kommisjon. Boken forelå trykket 12. april 1850, under pseudonymet Brynjolf Bjarme, og den ble utlagt for salg tre dager senere, 15. april. Samme dag reiste Ibsen fra Grimstad mot Christiania, hvor han ville ta artium. Han reiste via Skien og stoppet der hos familien og ankom ikke Kristiania før 28. april – for deretter å aldri vende tilbake til sin fødeby. Salget gikk tregt. Historien vil ha det til at et meget stort restopplag ble kjøpt opp av en høker*. Hvordan bokenes videre skjebne ble, er ukjent.

Erik Henning Edvardsen gir i sitt forord til Martin Schøyen: *Henrik Ibsen. Norske og danske trykte utgaver 1850-1906* en nærmere redegjørelse for bokens publikasjonshistorie, jf. side 8-9.

*En «høker» finnes ikke lenger. Det er en gammel betegnelse på en kjøpmann med begrensede rettigheter. Høkeren hadde bare tillatelse til å drive handel med spesifikke varer, som var nøye definert av den lokale fogd. I 1865 var det iht. folketellingen i Christiania bare tre høkere igjen.

3. Hvilke varianter har vi

Variantene ble registrert av Cato Schiøtz/Bjørn Ringstrøm: *Norske førsteutgaver* i 2006. Oversikten er utvidet og ytterligere spesifisert i Schøyens imponerende Ibsen-bibliografi som dekker alle varianter i tidsrommet 1850-1906 (Ibsens død).

3.1 Tekstvarianter

Det er to typografiske varianter av omslaget:

A-varianten, hvor tittelen *Catilina* på foromslaget er 7,5 mm høy og 39 mm lang.

B-varianten, hvor tittelen *Catilina* på foromslaget er 9,2 mm høy og 43 mm lang.

I Thuesen: *Beslaglagte og supprimerte bøker*, 1960 s. 127 er det oppgitt at Gyldendal i 1875 kjøpte Steensballes restopplag på 56 eksemplarer, og makulerte 54 av disse. Ett av de resterende eksemplarene ble gitt til forlagsbokhandler Fredrik Hegels sønn, Jacob Hegel.

Jacob Hegels eksemplar ble senere ervervet av Skougaard, jf. 2. Skougaard-auksjon nr. 336, hvor det angis at det gjeldende eksemplaret hadde Jacob Hegels signatur. Dette eksemplaret hadde omslaget med større typer, med andre ord variant B. Dette eksemplaret befinner seg nå i Oslo Katedralskoles bibliotek.

3.2 Ulike farger på omslaget

I *Norske førsteutgaver* oppgis fire farger: Lyseblått, grønt, lysegrønt og hvitt.

I Schøyens bibliografi er det bare anført én grønnfarge.

Dette er riktig. Årsaken til at dette omslaget er blitt beskrevet som to fargenyanser er formodentlig at enkelte antikvarer beskriver grønnfargen på forskjellige måter.

Vi kan således legge til grunn at det er tre fargevarianter på omslaget.

Som bilag 1-5 er inntatt bilder av de fem eksemplarene som Schøyen hadde, og som i dag befinner seg i Katedralskolens bibliotek.

Bilag 1: Lyseblått omslag med mindre typer

Bilag 2: Lyseblått omslag med større typer

Bilag 3: Lysegrønt omslag med mindre typer

Bilag 4: Hvitt omslag med mindre typer

Bilag 5: Hvitt omslag med større typer

Bilder av eksemplarene er gjengitt med tillatelse fra de respektive eiere.

4. Hvor mange eksemplarer finnes

En særskilt takk til Torfinn Jåsund. Han har registrert alle salg av Catilina med omslag i perioden 1929-dags dato: 12 eksemplarer er solgt på auksjon, og 22 eksemplarer er frembudt i salgskataloger, med andre ord, 34 i alt. De fordeler seg med:

- 14 uinnbundet med begge omslag
- 18 privatinnbundet med begge omslag
- 1 med kun foromslag
- 1 med kun bakomslag

Det er imidlertid klart at flere av disse eksemplarene er frembudt flere ganger gjennom disse snaue 100 årene. Og det er helt umulig ut fra de korte beskrivelsene å følge salget av de forskjellige eksemplarene. Jeg vil imidlertid anta at antall eksemplarer med begge omslag må ligge i underkant av 20 eksemplarer.

Jåsund har registrert 12 eksemplarer hvor fargene på omslaget er angitt. Det er 6 grønne, 4 blå og 2 hvite.

I 9 av eksemplarene er det oppgitt hvilken skriftvariant på omslaget eksemplarene har, med andre ord om det er små eller store typer i tittelen: 4 eksemplarer er av A-varianten med små typer, 5 eksemplarer av B-varianten med større typer.

I Schøyens samling, som ble overtatt av Oslo Katedralskole, var det 12 eksemplarer med begge omslag: 8 eksemplarer med lyseblått omslag, 2 med grønt omslag og 2 med hvitt omslag. Av disse var det 4 eksemplarer med A-omslaget og 8 eksemplarer med B-omslaget.

Konklusjonen er således at A-omslaget har forekommet sjeldnere enn B-omslaget.

Foretar man en totalvurdering, kan vi konkludere med at eksemplarene med henholdsvis grønt og blått omslag er tilnærmevis like sjeldne.

Derimot er eksemplarer med hvite omslag ytterst sjeldne, jf. nedenfor.

Jonas Skougaard hadde både et grønt og et blått eksemplar – intet med hvitt. Dette sier noe om sjeldenheten.

5. Særlig om utgaven med hvitt omslag

Jeg har registrert 4 eksemplarer med begge omslag og 1 med fremre omslag bevart.

Det første eksemplaret – som er A-varianten - ervervet undertegnede fra Damms Antikvariat, jf. katalogen 100 viktige bøker fra 1984. Boken ble da priset til kr 40 000 (som ble nedsatt til kr 35 000 i forbindelse med mitt kjøp). Eksemplaret, som er det eneste vi kjenner som er usprettet, ble solgt av meg til Kjell Ulrichsen da han kjøpte hele min Ibsen-samling i 2010. Ulrichsen solgte igjen sin Ibsen-samling til Schøyen i 2019. Deretter solgte Schøyen hele sin Ibsen-samling til Oslo Katedralskole til en subsidiert pris som Kjell Ulrichsen betalte, hvor «mitt» eksemplar nå befinner seg – se bilag 4.

Det andre eksemplaret er Per Meyers (B-varianten), se katalogen over Per Meyers boksamling (1969) nr. 1449. Dette var tidligere solgt på auksjonen etter Ivar Fliflet (1872-1958) på Damm-auksjon 12. mars 1959. Den nederste tredjedelen av det hvite foromslaget er revet av, men skjønnsomt restaurert. Boken ble opprinnelig solgt til utlandet, men ble senere ervervet av Bjørn Ringstrøm og senere Martin Schøyen. I dag er også det i Katedralskolens eie – se bilag 5. Prisen ble i avisreferatene fra 1959 oppgitt til kr. 2900 + 20%, med andre ord snaue kr. 3500. Estimert var kr. 1850, og åpningsbudet var kr. 1775.

Det tredje eksemplaret er Erik K. Bjerkes, som nå selges på auksjon. Dette eksemplaret ble utstilt av Universitetsbiblioteket i forbindelse med 50-års dagen for Ibsens død. I UBs beskrivelse står det at det er A-varianten. Det er imidlertid ikke riktig. Dette eksemplaret har tittelen med større typer, og er således B-eksemplar. Jeg har ikke kommet til bunns i hvor Bjerke ervervet eksemplaret.

Det fjerde eksemplaret jeg kjenner til, som har begge omslag bevart, befinner seg på Deichmann. Dette er A-varianten, og omslagene er monterte på kartonerte deklere.

Det femte eksemplaret befinner seg på Ibsen-museet, dette dog med kun foromslaget bevart. Dette har større typer, med andre ord B-varianten, som ble solgt av Claes Nyegaards enke etter Nyegaards død.

Summa summarum: Nå som Schøyens eksemplarer er «låst» i biblioteket i Oslo Katedralskole er det mye som taler for at Bjerkes eksemplar er det eneste eksemplaret med de originale hvite omslag, som befinner seg på private hender.

6. Forholdet mellom offentlige og private samlinger

Samlere kan med blandede følelser registrere at Katedralskolen har ervervet de fleste tilgjengelige eksemplarene av "Catlimed omslag.

Det er selvfølgelig hyggelig at offentlige samlinger er så omfattende som mulig. Men: Hvordan skal dagens samlere få ervervet eksemplar med begge omslag? Det er svært vanskelig.

Og hvor mange er det fremdeles på private hender i Norge? Jeg tror det er under fem.

7. Pris

Arthur Thuesen utga i 1922 *Om førsteutgaven av Ibsens «Catilina»*. Særtrykk i 250 eksemplarer av Morgenbladet nr. 80, 11. mars 1922.

Thuesen opplyser at man kunne få kjøpt eksemplaret til den opprinnelige prisen helt til Gyldendal overtok restopplaget i 1875 og makulerte det nærmest i sin helhet. Han mener at det finnes i hvert fall 80 eksemplarer (både med og uten omslag). Dette er vel et rimelig anslag.

Prisen var opprinnelig 48 shilling, med andre ord kr. 1,60. Prisutviklingen har i dette århundret vært helt ekstrem.

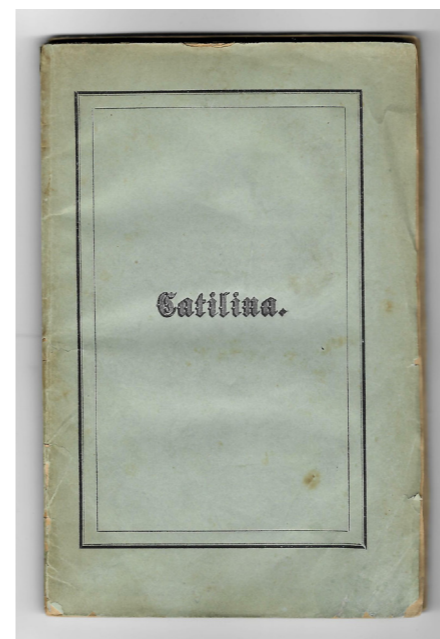
Etter mitt kjøp i 1983 for kr. 35 000 har prisen steget til kr. 190 000 med tillegg av 25%, jf. resultatet på SD Auksjoners bokauksjon 17. juni 2023. Det var et eksemplar med lyseblått omslag og B-varianten. Det må legges til at eksemplaret var meget velholdt.

Vi kan konstatere at det nå er 40 år siden sist det ble omsatt et eksemplar med originale hvite omslaget. Nå kommer det altså et eksemplar til salgs, som er innlevert av Erik K. Bjerkes arvinger.

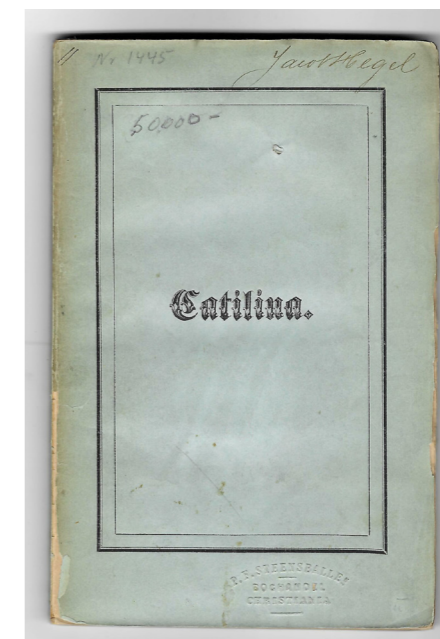
Og jeg vil tror at det vil gå minst 40 år til neste gang denne ikonboken frembys for salg.

Et personlig hjertesukk avslutningsvis: Jeg har solgt den alt vesentlige delen av min skjønnlitteratur opp igjennom årene. Det er kun én bok jeg angrer på at jeg solgte, og det er Catilina med hvitt omslag og som nå altså befinner seg hos Oslo Katedralskole. Jeg trøster meg med at boken har kommet til et godt hjem.

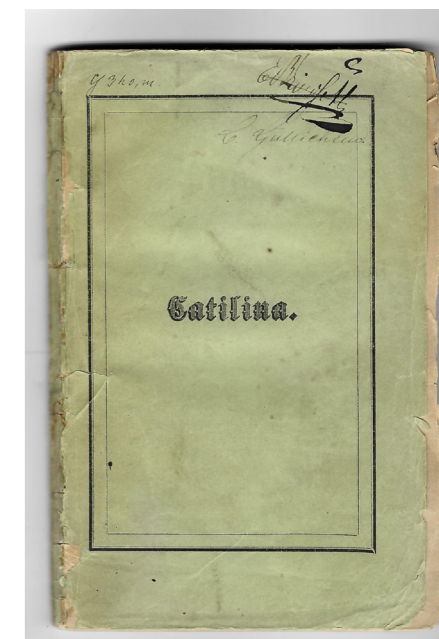
Takk til Torfinn Jåsund, Ernst Bjerke, Erik Henning Edvardsen og Maren Haugfos for bidrag til oversikten.



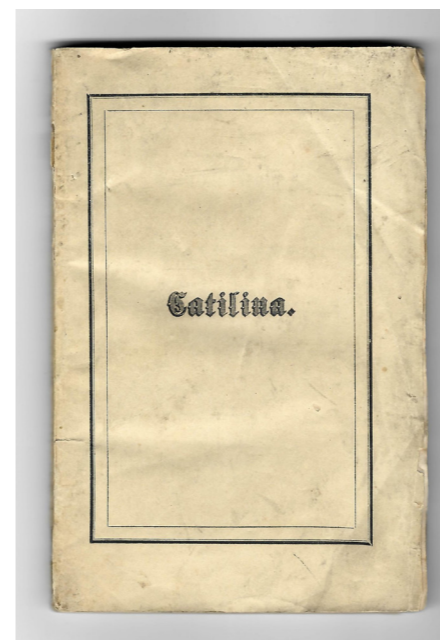
Bilag 1: Lyseblått omslag, variant A med mindre typer [Katedralskolens bibliotek]



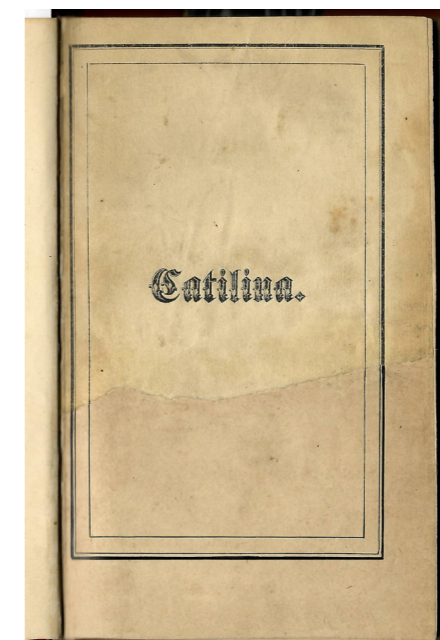
Bilag 2: Lyseblått omslag, variant B med større typer [Katedralskolens bibliotek]



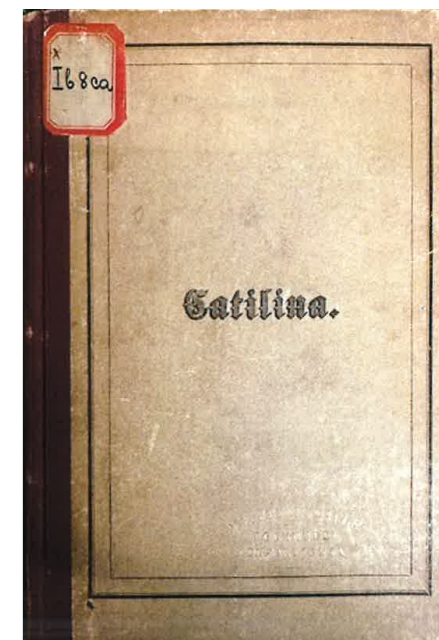
Bilag 3: Lysegrønt omslag, variant A med mindre typer [Katedralskolens bibliotek]



Bilag 4: Hvitt omslag, variant A med mindre typer [Katedralskolens bibliotek]



Bilag 5: Hvitt omslag, variant B med større typer [Katedralskolens bibliotek]



Bilag 6: Hvitt omslag, variant A med mindre typer [Deichmanns eksemplar]

Litt om Erik K. Bjerke og hans eksemplar av «Catilina».

Av Fredrik Delås

Erik K. Bjerke [1875-1964]

Bjerke var en lidenskapelig boksamler og bibliofil. Han ble innvotert i Bibliofilklubben i 1929, hvor han var medlem inntil sin død. Han etterlot seg en rikholdig boksamling som etter en periode ble videreført i familien.

Antikvariat Bryggen og SD Auksjoner har det siste året bistått etterkommerne med å formidle samlingen til nye boksamleres hyller, noe som har medført stor entusiasme og flertallige auksjonsrekorder.

Bjerkes navn har gått litt under radaren i det bibliofile miljøet. En av årsakene kan være at samlingen i stor grad har stått urørt siden hans bortgang i 1964. Bjerke var en flittig samler, med en unik teft og kompletteringssans. Han samlet bredt, med en forkjærighet for skjønnlitteratur, spesielt det nynorske, og illustrerte bøker, i særdeleshet Th. Kittelsen. Han var nær venn av den norske bibliofilis nestor, Olav Myre, og delte 21 av sine medlemsår i Bibliofilklubben med en av våre største boksamlere gjennom tidene, Jonas Skougaard.



Da Bjerke i 1945 fylte 70 år, kunne man lese en artikkel om samleren under overskriften "Et kulturhistorisk skattkammer på Stabekk. Jernbanemannen som har en av Nordens fineste boksamlinger": *De få bibliofilene av virkelig toppklasse vi har her i landet, er enten folk med utkomme nok til å kunne dyrke sin eksklusive lidenskap - som Jacob Dybwad, advokat Skougaard og lignende notabiliteter - eller rasende profesjonister som redaktør Myre, bokormen personlig! Skal en nemlig dyrke denne fornemme hobbyen con spirito et amore, kreves enten solide økonomiske resurser eller også den spesielle formen for eksentrisitet bokinørene selv ser som det sanne kriterium på åndskultur, men primitive naturer kaller den en slags galskap. Og allikevel finnes det en mann iblant oss som uten å være hverken det ene eller det andre i årenes løp har klart å bygge om seg en boksamling av så konsentrert kvalitet at den neppe har sin like her i landet. Jernbanelærer Erik Bjerke heter han, var 70 år i helgen og feiret dagen hjemme i villa Bjerkebekk på Stabekk, hvor han fremdeles henter rike gleder i det vesle litterære skattkammeret som er husets helligdom og lenge har hatt et eget ry i bibliofilkretser. [...] Et hurtig overblikk i hyllene viser komplette førsteutgaver av alle klassikerne våre. Perler som den berømte originalutgaven av Brynjolf Bjarme "Catilina", er delikat innbundet [...].* Verdens Gang 13/11 1945, signert Gab.

En del av den klassiske skjønnlitteraturen har med tiden gått ut av samlingen, men "Catilina" har blitt tatt godt vare på. Eksemplaret ble nevnt på ny i artikkelserien "Boksamlere forteller" i Aftenposten 10/11 1958. I herværende lille publikasjon får eksemplaret sin første presentasjon på nesten 60 år, denne gang for å finne et nytt hjem.

Det er med stor stolthet vi får lov til å presentere det som høyst sannsynlig er det eneste eksemplaret i privat eie av Ibsens debutbok i det originale hvite omslaget.

PROVENIENS: Vi har ikke klart å finne dette eksemplaret omsatt ved katalog- eller auksjonssalg. Erik K. Bjerke har med stor sannsynlighet ervervet boken en gang i perioden 1930-1956, da den ble utstilt ved Universitetsbiblioteket i forbindelse med 50-års dagen for Ibsens død. Ved Erik K. Bjerkes bortgang i 1964, ble hans samling, inkludert Catilina, overført til hans datter Aase Mjøen [født Bjerke], [1910-1995], gift med forfatteren Heljar Mjøen [1903-2000]. Erik K. Bjerke var onkel til den historie- og bokinteresserte Einar Bjerke [1929-2024]. På Einars 60-årsdag, 1989, fikk han Catilina i gave av sin kusine, Aase. Etter Aases bortgang i 1995, ble den øvrige samlingen ivaretatt av Heljar Mjøen. Da han gikk bort i 2000, ble samlingen overtatt av Einar Bjerke, som forvaltet samlingen, inkludert Catilina, inntil sin død i 2024. Einar Bjerkes barn er nå eiere av samlingen og gleder seg over at familiens boksamling nå går videre til andre bibliofilers hyller.



1. | [HENRIK IBSEN] BRYNJOLF BJARME

Catilina. Drama i tre Acter.

Christiania: I Kommissjon hos Steensballe, 1850.

Helskinnbind signert Refsum. Rygg delt inn i seks bind med forgylte rammer, tittel og årstall. Enkel forgylt strekramme på dekler. Blindtrykte ornamentar på dekler, forgylt på fordekkel. Indre doble forgylte rammer, med blindtrykt og forgylt hjørnedekor. Helt gullsnitt. Ilagt kassett.

Bundet med begge omslag. Mål: 10,9x17,6cm. Stor materie, hvor enkelte sider er mindre og ubeskåret. Et ubeskåret eksemplar måler 11,5x17,9cm.

Et par meget svake pletter på fremre omslag. Et fåtall pletter i materien, dog en tanke mer fremtredende på sidene 104-114.

Norske Førsteutgaver: Variant B med større typer.

Dette er det reneste eksemplaret av «Catilina» i hvitt omslag vi har sett. Et utsøkt eksemplar av en ikonisk sjelden variant.

NOK 300 000 – 400 000



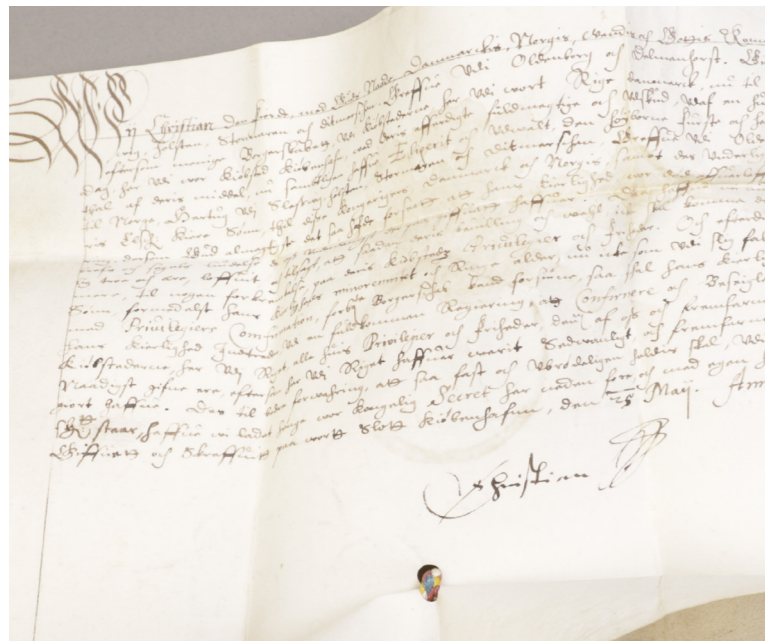
MANUSKRIFTER | MANUSCRIPTS

Historie / History	Lot 2-8
Polar / Polar	Lot 9-15
Litteratur / Literature	Lot 16-45

Denne avdelingen inneholder innleveringer fra ulike innleverere, i tillegg til to større større samlinger; Bernt Lie-samlingen og Gerhard Armauer Hansen-samlingen. Sistnevnte presenteres samlet under lot 45 i katalogen. Bernt Lie-samlingen er stykket opp og presenteres i de respektive kategorier med oppgitt proveniens: Bernt Lie-samlingen. Dette er en betydelig håndskriftssamling inneholdende korrespondanse med forfatteren Bernt Lie [Mandal 1868 - Tromsø 1916].



Herrn Gustav Meckel mit Gruss.
Marie Hansens. Knut Hansens.
Nørholm, 18 März 1934.



2| KONGEBREV, CHRISTIAN IV, 1608 - DEN UTVALGTE PRINS CHRISTIAN

Revers til kjøpstedene, datert København 25. mai 1608.

28x33,5cm. Signert Christian med signatur tilsvarende to kongebrev registrert ved Nasjonalbiblioteket. Med segl i tvunnet tråd.

Kongebrevet knytter seg til stendermøtet og herredagen i København i mai 1608. Kong Christian IV utskrev herredag og stendermøte for å forhandle om valg av tronfølger i Danmark. Kongen ønsket sin sønn Christian valgt – han var den eldste av kongens sønner med dronningen som vokste opp. Riksrådet valgte den unge prins Christian til tronfølger, og fullmektiger for stendene (adelen, geistligheten og kjøpstedenes borgerskap – bøndene var ikke innkalt) møtte i audiens hos kongen og bifalt valget av prinsen til tronfølger. Men stendene erklærte samtidig at de med dette ikke gav avkall på noen av sine privilegier og friheter for fremtiden, herunder retten til å velge tronfølger. Under et stort gjestebud samme dag ble den fem år gamle prins Christian vist frem for stendene. Dagen etter, 25. mai, ble kongebrev som bekreftet valget utstedt.

Dette dokumentet er kongebrevet som ble utstedt til borgerstanden – likelydende brev ble sendt til borgerne i hver av kjøpstedene, og eksemplarer er bevart i en rekke danske byarkiv. Brevet bekrefter at kjøpstedenes borgere har valgt prins Christian til tronfølger, og at dette ikke skal være til noen krenkelse av «...deris Kiøbsteders Privilegier och Friheder». Brevet plasserer seg midt i 1600-tallets maktkamp mellom kongen og elitene, en kamp som endte med innføringen av eneveldet i 1660. I brevet aksepterer kongen kravet om at når tronskiftet skulle gjennomføres etter hans død, skulle valget bekreftes med en håndfestning i tråd med sedvane. Med dette garanterte kongen ovenfor riksrådet at de ved å utnevne hans unge sønn som tronfølger ikke gav fra seg noen av sine rettigheter. Valget av tronfølger gjaldt den danske kronen – Danmark var et valgkongedømme. Norge ble regnet som et arverike som oldenburgerne hadde arverett til, og i brevet blir prins Christian derfor titulert som arving til Norge. Hylling av prins Christian som tronfølger ble gjennomført både i Danmark og i Norge i 1610. Han skulle imidlertid aldri bli konge. Christian døde under en reise i 1647, året før farens død. Det ble hans yngre bror hertug Frederik som ble Christian IVs etterfølger på tronen.

”Wii Christian Den Fierde, med Guds Naade, Danmarckis, Norgis, Wendis och Gottis Konningh. Hertug udi Slessvig, Holsten, Stormaren och Ditmarschen. Greffue udi Oldenborg och Delmenhorst. Giøre alle vitterligt, att eftersom menige Borgerskabet, udi Kiøbstederne, her udi vort Rige Danmarck, nu til denne almindelige Herredag, her udi vor Kiøbsted Kiøbenhafn, ved deris afferdigte fuldmegtige och udskud, udaf en huer Bye, ved en visse anthal af deris middel, nu sambtligen haffuer Eligerit och udvalt, den høyborne furste och herre, herr Christian, arffuing til Norge, Hertug udi Slessvig, Holsten, Stormaren och Ditmarschen, Greffue udi Oldenborg och Delmenhorst, voris Elsch:[elig] Kiere Sønn, thil disse Kongerigers, Danmarck och Norgis, samt der underliggendis Provinciers Regiering, dersom Gud almechtigste det saa hafde forseet, att hans kierlighed vor død offerleffuendis vorder, efter det breffs och segels liudelse de oss underdangist der paa giffuett haffuer. Saa haffuer vi nu derimod, paa vor kongelig troe och ære, loffuit och tilsagt, att saadan deris beuilling och vahl icke skal komme dem eller deris efterkommere, til nogen forkrenkelse, paa deris Kiøbstedz Privilegier och Friheder. Och efterdi høyb[emelte], voris elsch[elig] kiere Sønn, formedelst hans kierligheds minorennitet och Ringe alder, nu icke som udi slig fald den fornødenhed udkreff[uer] med Privilegiens Confirmation, forb[emelte] Borgerskab kand forsiune, saa skal hans kierlighed dog vere forpligt, førend hans Kierlighed Indtreder, udi en fuldkommen Regiering, att Confirmere och Beseigle, menige Borgerskabet, udi Kiøbstederne, her udi Riget, alle huis Privilegier och Friheder, dem af oss och fremfarne Konninger, udi Danmark naadigst gifue ere, eftersom her udi Riget haffuer verit sedvanligt, och fremfarne Konninger, for hans K[ierlighed] giort haffue. Der til bedre forvahring, att saa fast och ubrødeligen holdis skal, udi alle maader, eftersom fors[chreffuit] staar, haffue vi ladet henge vor kongelige Secret her neden for, och med egen haandt underschreffuit.”

PROVENIENS: Henrik Nerman (Sverige 1827 - 1896) Borgermester i Karlskrona, Blekinge. Spandelstorps Herrgård.

Litteratur: Kristian Erslev, 1883-1885: *Aktstykker og Oplysninger til Rigsraadets og Stændermødernes Historie i Kristian IV's Tid*. Selskabet for Udgivelse af Kilder til dansk Historie; Jens Rasmussen Hübertz, 1845: *Aktstykker vedkommende Staden og Stiftet Aarhus*, vol. 2, s. 12-15.

25 000 – 35 000 NOK



3| KONGEBREV, FREDERIK III, 1648

Åpent kongebrev datert København 30. november 1648.

26,2x36,5cm. Med segl i sirkulær treeske.

Etter at kong Frederik III var blitt kronet i november 1648, ble det satt i gang et arbeid med å fornye kjøpstadsprivilegiene for de danske kjøpstedene. Den 30. november ble det utstedt stadfestelsesbrev på privilegiene for hver enkelt kjøpstad, og dette brevet stadfester privilegiene for Ronneby i Blekinge. Ronneby var i senmiddelalderen distriktets sentrale kjøpstad. Men etter at byen ble svensk ved freden i Roskilde (1658), ble dens betydning svekket til fordel for andre kjøpsteder i Blekinge. Etter Karlskrona ble anlagt (1680), var Ronnebys kjøpstadsprivilegier tapt for de neste par hundre årene. Først i 1882 gjenvant Ronneby rettigheter som by. En påskrift forteller at brevet ble «Erlagt paa Rundebye Raadstue» i 1649. En rekke tilsvarende stadfestelsesbrev for andre danske kjøpsteder har samme datering og er bevart i ulike danske byarkiv. Brevene har samme innhold, skrevet etter samme mal med visse variasjoner (mutatis mutandis).

Vii Frederich dend Tredie med Guds Naade Danmarchis Norgis Wendis och Gottis Konning, Hertug udi Slessuig, Holstein, Stormaren och Dytmarschen, Greffue udi Oldenborg och Delmenhorst Giøre alle witterlig, at Wi aff Wor synderlig Gunst och Naade haffuer taget, annammet och undfanget, och nu med det dette Vort aabne breff, tage anammer och undfanger os elskel:[ige] Borgermestere, Raadmænd, och menige Borgere och Indbyggere udi Vor Kiøbstad Ronnebye udinden Vor Kongelige Hegen, Veren, fred och beskiermelse, besynderligen at ville forsørge, beskioette och beskierme, och fordachtinge till ald Rette, Sammeledise haffuer Vi aff samme Gunst och Naade fuldbyrdet, sambtøekt och stadfestet, och nu med dette Vort aabene breff fuldbyrde sambtøekte och stadfeste alle de privilegier och friheder som demm aff Voris Kiere Her Fader sl: [salig] och Høyloffelig Hukommelse, och andre Vore forfedre, fremfarne Konninger udi Danmarch Naadigst Undt, giffuue och stadfest efter, Ved deres fuldmagt at bliffue udj alle ord, artichler och punchter, eftersom de udj alle maade uduise och Indholde, thi forbiude Vi alle I hvo de helst ehre eller være kunde, særdeles Vore Fogder, Embedsmænd och alle andre andre for: Vor Kiøbstad Rondebye, med Borgermestere, Raadmænd och menige Borgere sammesteds paa deris privilegier och friheder herimod eftersom forskreffuet staar, at hindre eller ei nogen maade forfang at giøre. Under Vor Gunst och Naade, Gifuet paa Vort slott Kiøbenhafn dend 30 Novembris Anno 1648. Under Vort Signet.

PROVENIENS: Henrik Nerman (Sverige 1827 - 1896) Borgermester i Karlskrona, Blekinge. Spandelstorps Herrgård.

Litteratur: Martin Hansson, 2024: «Såder och hamnplatser – urbanisering i Blekinge (ca 600–1658)», i Peter Careli et al.: *Blekinges historia*, bd. 1.; Jens Holmgaard, 1991: *Kancelliets Brevbøger vedrørende Danmarks indre forhold. I uddrag*. 1648, s. 193 f.; V.A. Secher, 1903: *Corpus constitutionum Daniæ. Forordninger, recesser og andre kongelige breve, Danmarks lovgivning vedkommende*. Bind V, s. 584-585.

18 000 – 25 000 NOK

Takk til Tor Ivar Hansen, forskningssjef ved Norsk institutt for kulturminneforskning, for hjelp med transkribering av brevene i lot 2 og 3.



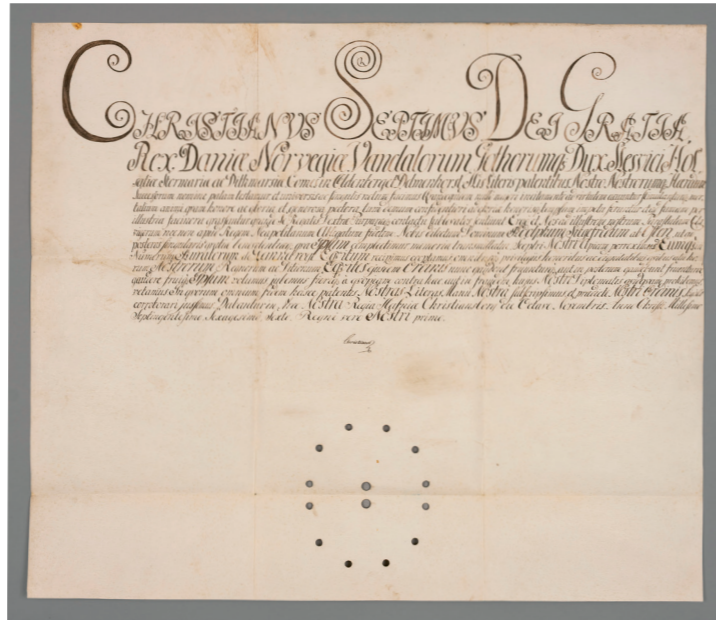
4| CHRISTIAN VII

Håndskrevet lovbok med illustrasjoner fra Christian VII's tid. Solid proveniens. Knyttet til Skattebøl i Rakkestad ved H. von Bassøe, S. A. Morland & J. N. Wilse.

Format 15,8x10cm. Totalt ca. 700 sider og med register. Trolig ca. 1780-årene. Samtidig skinnbind med ryggforylling, 5 opphøyde bind og tittelfelt Norske Lov (jevnt slitt). CHRISTIAN 7 NORSKE LOVS 1te=2de=5te og 6te=Bog Hvorved er Extra skrevet de Forord=ninger og Reskripter med veiledere, som til Lovens Artickle Kand hendføres. Fargelagt tittelblad og to fargelagte stamtre. Skattebøl i Eidsberg er sterkt knyttet til opplysningspresten Jacob Nicolai Wilse (1736 – 1801). Han ble sogneprest i Eidsberg fra 1786 frem til sin død i 1801. Kirken i Eidsberg var privat eid siden 1722 og på Wilses tid var Skattebøl og kirken eiet av kanselliråd og sorenskriver i Rakkestad, Hieronymus von Bassøe (1726 – 1807). I 1784 giftet den da 48 år gamle Wilse seg på Skattebøl med den 23 år gamle datteren til Simon Andreas Morland, prokurator i Rakkestad. Paret fikk på tolv år ti barn før Gurine Marie døde i barsel 35 år gammel i 1796.

PROVENIENS: På permens innside: «I Udsigt over Peter Friderich Suhms Levnet og Skrifter Tilligemed Valg af hans lærde Brevveksling» København 1793, er gjengitt brev av 11. desember 1784 fra Rakkestad presten Hans Hammond (1733 – 1792) hvoretter «Procurator Morland takker under=danigst for tilsendte Bog» (pg. 373). «Jfr. Stamtavle over familien Bassøe» (1944) pg. 103flg: Opprinnelig eier: Simon Andreas Morland på Skattebøl i Rakkestad. Senere eier: Chr. Holst- Ola Holst.

10 000 – 15 000 NOK



5| CHRISTIAN VII

Dokument datert 8. november 1766 angående Danebrogorden til Adolph Sigfried von der Osten. Signert på midten av kongen «Christian». Med 14 perforerte hull til snorer og segl. Trolig dreier det seg om et utkast, kanskje ment som arkiveksemplar. På baksiden i nedre venstre hjørne signert, trolig av kongens sekretær og dokumentets skriver.

Det håndskrevne dokumentet gjelder den danske diplomat og statsmann av tysk avstamning, Adolph Sigfried von der Osten (1726 – 1797) da han ble slått til «Hvit Ridder» (Danebrogorden) i 1766. Han begynte sin karriere under Christian VI som bekostet Ostens utdanning i utlandet. Osten fikk en eventyrlig diplomatisk karriere for Danmark – Norge og ble en fortrolig venn med Katharina II av Russland. Han ble senere utenriksminister i Struensees regjering, og selv om han ikke hadde noen direkte befattning med Struensees fall 17. januar 1772, var han en kjent kritiker av ham. Men intrigene fortsatte og i 1773 mistet han utenriksministerposten. Senere ble han justitarius i Højesteret og fikk Elefantordenen i 1783.

5 000 – 7 000 NOK



6| DANSK - NORSK «ADELSBREV»

Illuminert manuskript vedrørende Anker Vilhelm Frederik Bornemann, som fra 1795 til 1801 var «Generalauditør» i Christiania. Folio, 42,5x31cm. Sidene 3-7 i manuskript og illuminert. 3 blad, 12ss. Signert av Frederik VI (eller sekretær?). Kontrasignert Kaas, Cold (?), Knudzen, (Johan) Bülow, Monrad, Frost. Samtidig rød marokeng, vokssegl i sølvboks med snor. Datert «Vort Slot Frederiksberg», 9. Juli 1811.

Anker Vilhelm Frederik Bornemann (København 1763 – 1854) var fra 1822 Justitiarius ved Højesteret i Danmark. Han ble adlet i 1811 og presentert dette offisielle dokumentet. Som «Generalauditør» i Norge 1795 – 1801 bodde han i Christiania. Hos Conradine Dunker, «Gamle Dage», kan vi lese at Bornemann åpenbart var en populær dansk embetsmann i Norge. Han deltok også i det «Det dramatiske selskap». Johan Herman Wessel hadde vært Bornemanns lærer i København. «Generalauditør Bornemann var en meget munter, vittig og underholdende Mand. Han havde havt Johan Herman Wessel til Lærer, han kunde hans Digte udenad og fremsagde mesterlig Johan v. Ehrenpreis. Han var udtømmelig i Anectoder». Bornemann's portrett er gjengitt på side 202 i «Gamle Dage». Litteratur: Conradine Dunker «Gamle Dage, Erindringer og Tidsbilleder», 1909.

15 000 – 20 000 NOK

7| (TRONDHEIM MAI 1804) – HANS COLLIN & HANS KNUDTZON

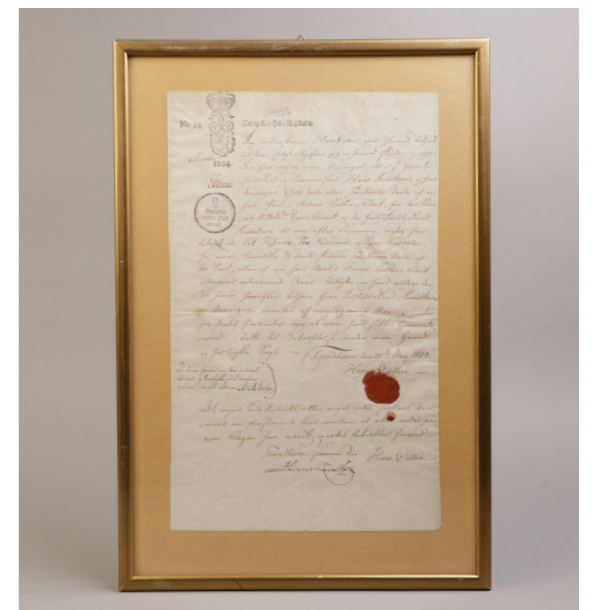
Egenhendig skrevet 1s, folio, 33,5x20,8cm, av Hans Collin datert 25. mai 1804 og signert «Trondhiem Samme Dag Hans Knudtzon».

ANGÅENDE SALG AV ANDEL I RØROS KOBBERVERK:

Hans Carl Knudtzon (Tyskland 1751 – Trondheim 1823) var en av de mest betydelige kjøpmenn i Trondheim på slutten av 1700- og begynnelsen av 1800-tallet. Han var borgermester og stortingsmann. Han kom i 1767 til Trondheim for å gå i kjøpmannslære hos Broder Brodersen Lysholm, også han innvandret fra Schleswig. Dette ble inngangsporten til en eventyrlig økonomisk karriere. Knudtzen var også sterkt opp-tatt av kultur og vitenskap.

Hans Collin (1784 – 1861) var barnebarn av Hans Jenssen Collin og Marie Christine, født Horneman. Dette sveiset sterke bånd mellom embetsfamiliene Collin og Horneman. Dokumentet på stempelt papir omhandler salg av Røros Kobberverk til Hans Knutzon: "Underskrevne Hans Collin gjør hermed bekjendt at have solgt, ligesom jeg og herved skjødter og afhænder, fra mig og mine Arvinger, til S:T Herr Justitz Raad og Borgermester Hans Knudtzon, og hans Arvinger 2/9 /172 Deelee eller Toe Niende Deelee af en Heel Part i Røraas Kobber-Wærk, for den Summa 1220 Rdl Dansk Courant."

3 000 – 5 000 NOK





8| LOGG PÅ ENGELSK FRA HMS "ROYAL GEORGE"

Log of the Proceedings on board H.M.S. "Royal George" – 120 guns Captain H.J. Codrington CB Kept by J Schmerst (?) Midshipman.

Samtidig helsjirtingsbind, 33,5x21,5cm. 50 løse blad datert: March 31 – August 10, 1854. 119 innbundne sider: August 9, 1854 – December 7, 1855.

7 tegninger, akvareller og kart, ca. 100 blanke sider.

Skrevet om bord i HMS "ROYAL GEORGE" March 31st, 1854 – December 7th, 1855 EN UVANLIG LOGGBOK OM LIVET OM BORD I ET VELDOKUMENTERT KRIGSSKIP. HMS "Royal George" var en "120-gun first rate ship of the line of the Royal British Navy" sjøsatt 22 september 1827 i Chatham Dockyard. Loggboken omtaler HMS "Royal George" for det meste når den frekventerer mellom den baltiske flåten og Krim og var hyret for trosskipstransporter. I loggen følges båten fra Kiel til Sverige og Østersjøen og to ganger retur til Norge, Lindesnes og Kristiansand. Det var nok ulike meninger og oppfatninger om livet ombord og vi leser i loggen: The R. George is the ugliest looking tub with a stern like a haystack. Cannot sail at all. Steams pretty well in a calm – would be a happy ship if it was not for Long Jerry & Pet (?) Boyd. Også en Carmichaels utsagn på side 97: The R. George is too top heavy and reels about in a storm like a man with loose heels.

Litteratur: Wikipedia HMS Royal George (1827), worldnavalships.com

10 000 – 15 000 NOK

BREV & MANUSKRIPTER | POLAR



9| ROALD AMUNDSEN – THORLEIF HOLTHE

Egenhendig brev av Roald Amundsen, 1s, 11 linjer, 26,5x21cm på brevpapiret til Waldorf-Astoria i New York. Datert 28.10. 1924.

Brevet er et svarbrev fra Roald Amundsen til T.H. på hans henvendelse, med forespørsel om teknisk assistanse ved Amundsens forberedelser til flyvning mot Nordpolen, gjennomført 21.05.1925 (Holthes brev til Amundsen er i Nasjonalbiblioteket, Oslo). I likhet med Roald Amundsen bodde Holthe ved flere anledninger på "The Waldorf-Astoria, New York".

T. Holthe var født i Vardø 15. juli 1893 og ble uteksaminert Maskiningeniør ved NTH, Trondheim i 1919. Hærens første flykull startet utdanningen i Sporveishallene på Sagen i 1914. Han tok det første norske flysertifikatet i 1914 og i 1916 mottok han Internasjonalt Flysertifikat nr. 25 i Norge. Senere pilot i hærens flyvåpen, deltok på en rekke stevner, fløy poststruten Oslo – Kristiansand, og opphold i England og USA. Han ble en del av det norsk – amerikanske flymiljøet sammen med navn som Hjalmar Riiser Larsen og Bernt Balchen. Holthe var bosatt i USA fra 1925 til 1945 og amerikansk statsborger til 1951. Flyttet tilbake til Norge i 1945 og ble ansatt i Nordisk Aluminiumsindustri i Holmestrand. Der var det et forsøk på å komme i gang med norsk flyindustri. Holthes hus i Holmestrand ble tegnet av Odd Nansen.

Innrammet. Arket er noe brunet og spor av bretter, litt bleket skrift.

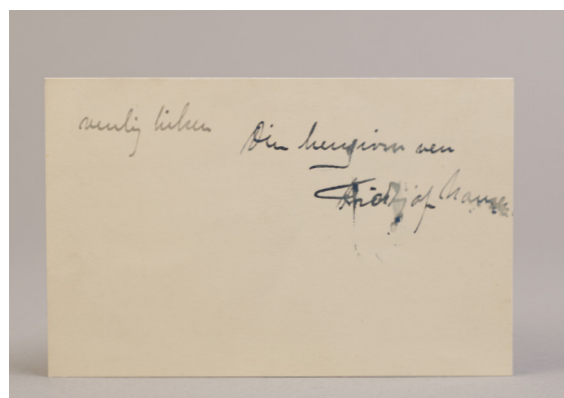
8 000 – 12 000 NOK

10| FRIDTJOF NANSEN

Brevkort, 7,5x11,5cm, datert 22-3-1890.

Til «Kjære ven!» På baksiden signert.

1 500 – 2 000 NOK



AXEL HEIBERGS PENGEKISTE EN AV VÅRE STORE MESENER OVENFOR NORSKE POLARE EKSPEDISJONER



11| AXEL HEIBERG

1700-1800-talls kiste i eik, jernbeslått. 38cm bred x 59,5cm lang x 38cm dyp. To låser i front med nøkler. Jernhåndtak på sidene. På innsiden av lokket en firkantet treklaff som kan foldes ut.

PROVENIENS: Tilhørt Axel Heiberg (Christiania 1848 – Oslo 1932). Kisten er nedarvet i slekten og har før nåværende eiere tilhørt deres mor Anne Reusch. Hennes oldefar var Axel Heiberg og polfarer Sigurd Scott-Hansen hennes farfar. På et tidspunkt skal Axel Heiberg ha gitt kisten til polfarer Sigurd Scott-Hansen som gave. Sigurds sønn, marineoffiseren Per Scott-Hansen, giftet seg med Annes mor Anne Cathrine Heiberg. Hun var opptatt av polarhistorie og Fram ferden, hun har merket innsiden av kisten med en lapp der det står: "Axel Heibergs pengekasse som stod på Kjærnsmo".

Axel Heiberg vokste opp i Christiania, og kort etter artium i 1867 startet han sin forretningskarriere som skulle bli betydelig. Sammen med brødrene Ringnes grunnla han Ringnes Bryggeri i 1877. Kanskje gjennom idretten vokste det frem en sterk interesse for Fridtjof Nansens ekspedisjon til Grønland 1888 – 89, og andre ekspedisjoner til polare strøk. Sammen med Thomas Fearnley og Ellef Ringnes ble Heibergs støtte til Nansens første Fram-ferd helt avgjørende for gjennomføringen. Dette var starten på massiv sponning av flere av polarekspedisjonene som er blitt en del av landets kulturarv og Norges bidrag til verdensarven. Axel Heiberg fikk tre landområder oppkalt etter seg: Axel Heibergs land i Canada, Axel Heibergs Glacier i Antarktis og Axel Heiberg-øyene utenfor Sibir.

rende for gjennomføringen. Dette var starten på massiv sponning av flere av polarekspedisjonene som er blitt en del av landets kulturarv og Norges bidrag til verdensarven. Axel Heiberg fikk tre landområder oppkalt etter seg: Axel Heibergs land i Canada, Axel Heibergs Glacier i Antarktis og Axel Heiberg-øyene utenfor Sibir.

30 000 – 40 000 NOK

12| FRIDTJOF NANSEN

Telegram + Tegning.

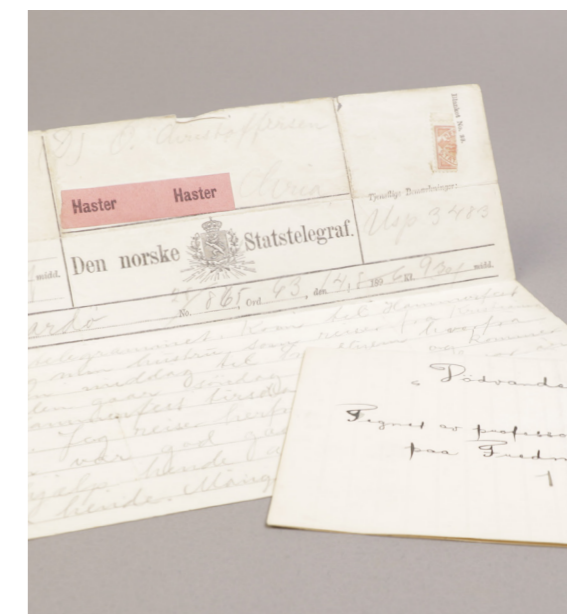
Den norske Statstelegraf. Telegram med blyantskrift sendt fra Fridtjof Nansen i Vardø 14. august 1896. Fridtjof Nansen ankom Vardø 13. august 1896 med skipet «Windward», etter over tre år i Arktis under Fram-ekspedisjonen 1893 – 96. Vardø var også det siste stedet han så av Norge da han dro ut i 1893. Telegrammet som er rødmerket «Haster» er stilet til Nansens sekretær Ole Christian Christoffersen. Nansen ber Christoffersen følge «min hustru» slik at ekteparet kan møtes i Hammerfest tirsdag kveld. Folder og bretter, men glatt og i god stand. Litt bleksøl verso. Et lite klenodium relatert til en av historiens mest berømte polarferder.

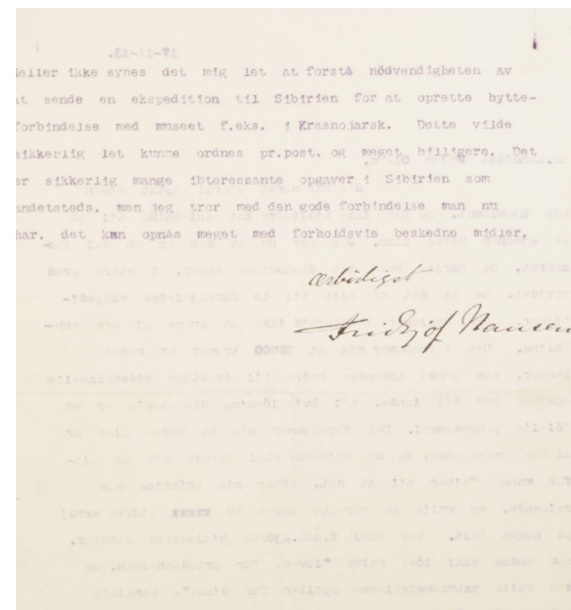
PROVENIENS: På baksiden i sort blekk: Tilh. Anne. Marie Klemetsrud. I blått blekk: Telegram fra Fridtjof Nansen til O. Christoffersen.

MEDFØLGER:

«Dödvandet». Originaltegning av Nansen med hans påskrifter. Tegningen 11x18cm, arket 22,5x18cm. På baksiden i annen hånd: «Dödvandet». Tegnet av professor F. Nansen paa Frednes, sommeren 1909. En lengre splitt i arkets hovedfold.

6 000 – 8 000 NOK





13| FRIDTJOF NANSEN & ØRJAN MIKAEL OLSEN

To maskinskrevne brev, til sammen to og en halv side, folio, 25,5x20cm, signert Fridtjof Nansen og stilet til "Hr. cand. Real og Hr. kandidat Ørjan Olsen". Datert 2. mars 1912 og 17. november 1913.

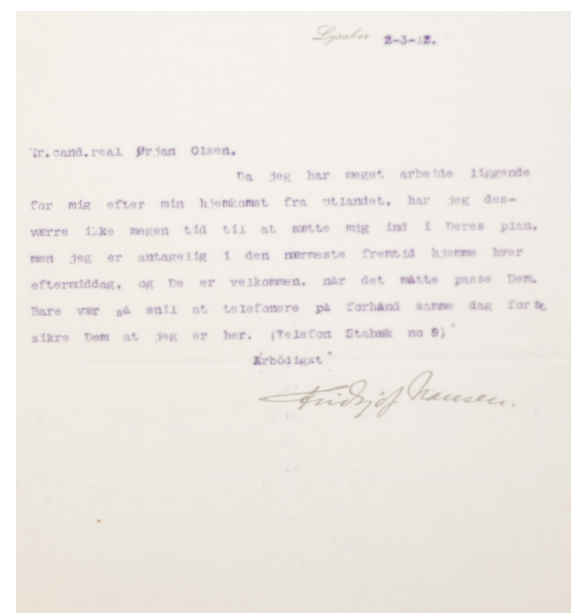
Brevene omtaler forberedelsene til Ørjan Olsens ekspedisjon til Sibir som fant sted i 1914. Ekspedisjonen ble etter hvert avbrutt grunnet første verdenskrig, men han og tre andre nordmenn rakk å utføre et imponerende innsamlings- og forskningsarbeid. Blant annet beskrev de det da ukjente folket "Todsjin-sojotene" i grensetraktene mellom Sibir og Mongolia. Man trodde denne finsk-ugriske gruppen kunne gi viktige opplysninger om samenes opprinnelse. Men den gamle polarhelten Fridtjof Nansen var ikke særlig positiv, han var tvert i mot svært skeptisk til Olsens forhåndsplaner. Nansen vil heller ikke bidra med anbefalinger. "Det forekommer meg at 25000 er mange penger, som kunne anvendes bedre til de store videnskabelige oppgaver her til lands, til hvis løsning det stadig er en følelig pengemangel. Det forekommer meg at Deres plan er altfor omfattende".

VEDLAGT: Opprop/støtteskriv maskinskrevet til støtte for Innsbrucks universitet, trolig i tiden rundt første verdenskrig (1914 – 1918). Olsen ble i 1921 kreert til dr. philos i zoologi geografi i Innsbruck. "Det jobbes under svært kummerlige forhold" og "I et tarvelig kjellerrom paa universitetet serveres daglig for lærerne et maaltid fra den amerikanske hjelpekommissionens lager". De ber folk støtte det som "hr. godseier Ellef Ringnes aabnede hjelpeaktion [...]".

Undertegnet av toneangivende vitenskaps- og kulturpersoner som Waldemar C. Brøgger, Victor M. Goldschmidt, Jakob Shetelig, Kristine Bonnevie, Johan Hjort, Adolf Fonahn, Adolf Hoel og ovennevnte Ørjan Olsen og fem andre.

Ørjan Mikael Olsen [1885 - 1972]. Norsk zoolog, forfatter og journalist, var i 1930-årene en av Norges mest berømte vitenskapsmenn i utlandet, men han ble aldri ordentlig anerkjent i hjemlandet. Hans vitenskapelige innsats er i dag stort sett glemt. Kilde: SNL.

6 000 – 8 000 NOK



14| [NANSEN - FRAMFERDEN] SIGURD SCOTT- HANSEN

Sigurd Scott-Hansens fotoalbum fra Fram-ferden 1893-1896

Fotoalbum [25x16,5cm]. 20 sider med 81 fotografier. Varierende størrelse fra 13x9,5 – 7x6cm.

Sigurd Scott-Hansen [1868-1937] var en norsk sjøoffiser og polfarer. Han deltok på Fridtjof Nansens første ekspedisjon med Fram over Polhavet i årene 1893-96. Han var premierløytnant fra marinen [1892] og navigatør og vitenskapelig assistent om bord. Han var 25 år da de reiste ut, og yngstemann om bord. Han ledet de meteorologiske, astronomiske og magnetiske observasjonene på ekspedisjonen. Han tegnet også kopier av kartene på matpapir, da Nansen og Johansen la ut på tur.

Ti dager etter hjemkomsten i 1896 giftet Sigurd seg med forloveden Anna Fougner [1874- 1963]. De fikk tre barn, hvorav Per Scott-Hansen [1902-1957] overtok albumet. Albumet har siden vært i nåværende families eie, og har vært innlevert til Fram-museet for avfotografering.

Bildene viser livet om bord og på isen. Enkelte sterkt bleket med tiden.

Fotografiene er gjengitt i dagbøkene fra Fram-ferden, utgitt av Fram-museet, 2020. I dagbøkene kan man også lese av nedtegnelsene, at Scott-Hansen ikke hadde den største tillit som fotograf. Enkelte av fotografiene kan være tatt av Nansen, Sverdrup og/eller Blessing.

Fridtjof Nansens Dagbøker fra første Fram-ferd 1893-1897, Oslo: The Fram Museum, 2020.

Mannskapets Dagbøker fra første Fram-ferd 1893-1897, Oslo: The Fram Museum, 2020.

MEDFØLGER 1: Sigurd Scott-Hansens eksemplar av Roald Amundsens "Nordostpassagen", 1921, i hefter. Noe bruksspor, dog et fast og godt sett. Ingen navnetrekk eller andre notater som kan knytte heftene til Scott-Hansen, men de kommer fra familien.

MEDFØLGER 2: Begge settene med Frammuseets utgivelser av dagbøkene, hvor bildene fra albumet er gjengitt.

30 000 – 40 000 NOK



«EN USTANSELIG TÖRST EFTER DET VI IKKE NÅR, EN TÖRST SOM EN GANG DÖR,
 MEN ALDRIG SLUKKES – DEN ER DET SOM GIR LIVET SIT INDHOLD – MEN NEPPE MENING.
 ET JAG SOM STANSER VED NIRVANA'S TÆRSKEL»
 Fra dagboken 11. september 1898.

Brandbusæter 11 september 98.

Altid det samme spørsmål, –
 som stirrer mod en så snart en gir
 sig tid til at staae og se sig om.
 Er det da lykken som skal gjøre livet
 verd at leue? Den som tæller dræberis
 – i et hav af saavn. – Afmærked i
 natten, som gjør den mørkere fordi
 det er glimt af lys som bare leues i
 mindet. Eller er lykken kanske den
 hellige stjærne over liets Betlehem, som
 lyser i de tause natlettimer, men
 som tåles i dagens kamp?

En ustanselig tørst efter det vi ikke
 når, en tørst som engang dör, men aldrig
 slukkes – den er det som gir livet sit indhold
 – men neppe mening. Et jag som stans
 er ved Nirvana's tærskel – da alt blir
 høit og stille, og al menneskenöd synes
 tilbage i det stores skjød.

15| FRIDTJOF NANSEN

Dagbok ført i pennen mellom 11. september og 29. september 1898 under Nansens opphold på Brandbusæter i Nore, Nummedal. Skrevet med blekk på 34 nummererte ulinjerte ark, 18x11,5cm.

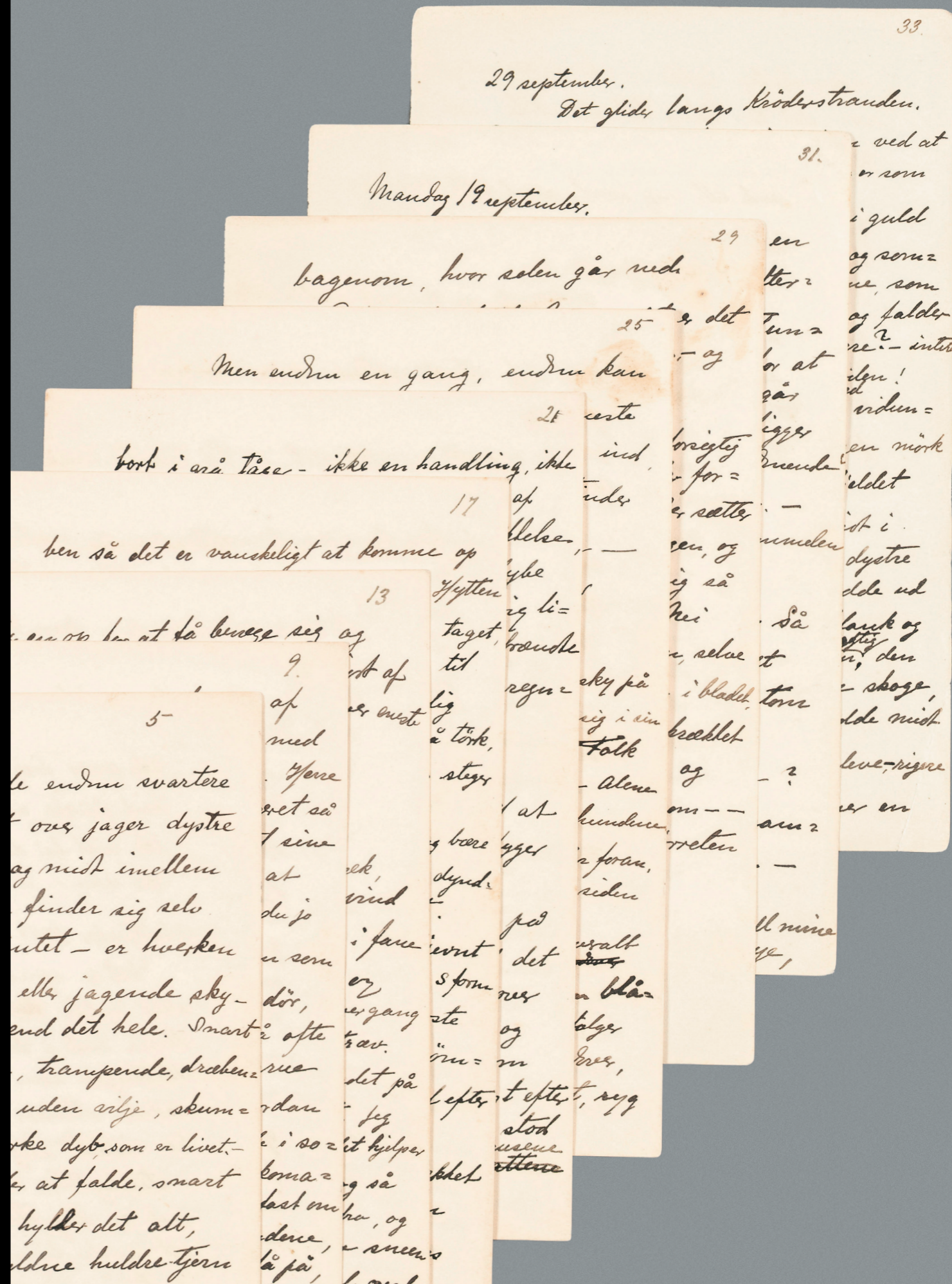
Mye av oppholdets intensjon i Nummedal var intensivt friluftsliv og rypejakt. Innholdet og oppbyggingen av manuskriptet med dateringene kjenner vi igjen fra boken «Friluftsliv – blad fra dagboka». Innholdet i boken dreier seg om 32 års opplevelser som «Friluftsmann». Boken utkom første gang i 1916.

Vår håndskrevne versjon har imidlertid en rekke avvik i innhold og form sammenlignet med boken. Blant annet er det notater fra 29 september som ikke er en dato i boken. Det er sirlig skrevet med få overstrykninger og rettelser. Manuskriptet kan også synes være noe mer «personlig rettet» enn den ferdig trykte teksten.

Objektet gir en sann nærhet til den personen som kanskje kan kalles «Friluftslivets høvding» og skapelsen av friluftslivet til en identitetsbærer i det norske samfunnet. Hvem får ikke frem den gode hyttefølelsen av følgende sitat på side 22/23? «Her sidder jeg igjen med begge benene op i gruen, og stirrer in i glørne, mens vindkastene uler i peispiben. Ole Haraldsæt fortæller historie og de andre ler. Han fortæller om dansken han var med efter ryper og som vilde gå hjem da han trodde det var «bjørn», og om tyskeren som han gikk sammen med i mange dage efter bjørn, og som gik efter jentene men ble kastet ud - - -»

PROVENIENS: Familien Næss. Forstmann Bjørn A. Næss (født 1899) var i tiden rundt 1920 student ved Norges Landbrukshøgskule på Ås. Han ble her godt kjent med Kåre Nansen (1897 – 1964), eldste sønn og barn nummer to i ekteskapet mellom Eva og Fridtjof Nansen. Næss skal i denne tiden rett etter første verdenskrig fått manuskriptet av Kåre Nansen. Siden gikk det i arv til Bjørns datter Siri Næss som frem til sin bortgang forvaltet dette arveklenodiet med stolthet. Nåværende eiere er hennes barn.

70 000 – 90 000 NOK



29 september.
 Det glider langs Krøderstranden.

Mandag 19 september.

bagenom, hvor sølen går med

Men endnu en gang, endnu kan

bort i en tase - ikke en handling, ikke

Men så det er vanskelig at komme op

en og kan at så levere sig og

5-

le endnu svartere

t over, jager dystre

ag midt imellem

finder sig selv

utet - er hverken

eller jagende sky-

end det hele. Smart

, trampende, dræber

uden vilje, skum-

ke dyb, som er livet.

9.

af

med

Yone

ret så

t sine

at

du jo

er som

er

er gang

hav.

det på

jeg

i so

et hjælper

13

Hyttens

ig li-

taget, brænde

til

regner

sky på

sig i sin

folke

og

at

hundred

foran,

riden

på

svart

det

svart

17

af

alle

lyse

Hyttens

ig li-

taget, brænde

til

regner

sky på

sig i sin

folke

og

at

hundred

foran,

riden

på

svart

det

29

en

etter

og

for at

går

ligger

for

og

ig så

nei

selve

bladet,

tom

og

om

retten

og

svart

det

svart

og

og

og

og

og

og

25

det

og

for at

går

ligger

for

og

ig så

nei

selve

bladet,

tom

og

om

retten

og

svart

det

svart

og

og

og

og

og

31.

en

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

33.

29 september.

Det glider langs Krøderstranden.

31.

en

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og

og



16| JENS BJØRNEBOE

Ode til Vestenvinden - Hans tidligste kjente bevarte dikt med akvarell og pennetegning.

Diktet er gjengitt i Sven Kærup Bjørneboes bok «Onkel Jens. Et familieportrett om Jens Bjørneboe» (Aschehoug, 2001 - side 63-65), og det henvises også til i første bind av Tore Rems biografi om Jens Bjørneboe (Cappelen Damm, 2009 - side 211-212).

Begge biografene opererer med årstallet 1946, men diktet fra hytte-boken er datert 1948. Dette kan stemme med at Jens Bjørneboe 28. juli, før han og Lisel setter seg på toget mot presteseminaret i Stuttgart, sender et brev til mor Maja hvor han takker for oppholdet i Kristiansand. Siste linje i siste vers "Farvel, nå blåser vi som den; mot ØST!" En drøy uke senere sitter de på toget mot Tyskland. Tittelen Ode til Vestenvinden har Bjørneboe lånt fra Percy Bysshe Shelleys dikt med samme navn.

Ode til Verstenvinden

Av alt som kommer fra det fjærne Vest; tobakk og kaffe, whisky, te og flesk i dåser er intet sikkert som den vilde blæst, der kaldes Vestenvinden og som alltid blåser.

Krig, blokade, politik og pest og fare

og karantene, toll og politi

kan stoppe den import av søte fete varer, men Vestenvinden blåser like fri,

og like sur og kald og stiv og mandig,

så full av regn og tåke som en høst.

Ak ja! Alene Vestenvinden er bestandig.

Farvel, nå blåser vi som den; mot ØST!

Oss begge (Lisel og Vallen) Lisel har under diktet tilføyet: Vår tid i år på Lillebo var slik at var en bille lo. Den ene. L

Motivet viser Jens Bjørneboe sittende med en potteplante på hodet. Han prøver å blidgjøre sin værsyke kone Lisel mens han kiler henne under foten med et strå. Utenfor vinduet pøser regnet ned. På peisen har han skrevet MELANKOLIA 1946. Akvarellen er gjengitt i Sven Kærup Bjørneboes familieportrett og beskrevet i Tore Rems biografi om Jens Bjørneboe.

Jens Bjørneboe skulle bli kunstner. Han studerte ved Statens Kunst- og Håndverksskole og Axel Revolds illegale kunstakademi i 1940. I 1943 rømte han til Sverige for å unngå tysk arbeidstjeneste. I Stockholm, hvor han traff Lisel, fortsatte han kunststudiene ved Kungliga Kunsthögskolan under maleren Isaac Grünewald. Bjørneboe var inspirert av Cezanne, og i 1946 var han representert med et oljemaleri på høstutstillingen i Oslo og stilte samme år ut 45 bilder i Kristiansand. Bjørneboe illustrerte mange av sine senere artikler og enkelte bøker, men hans virke som billedkunstner kan i hovedsak begrenses til tidsrommet 1940-49.

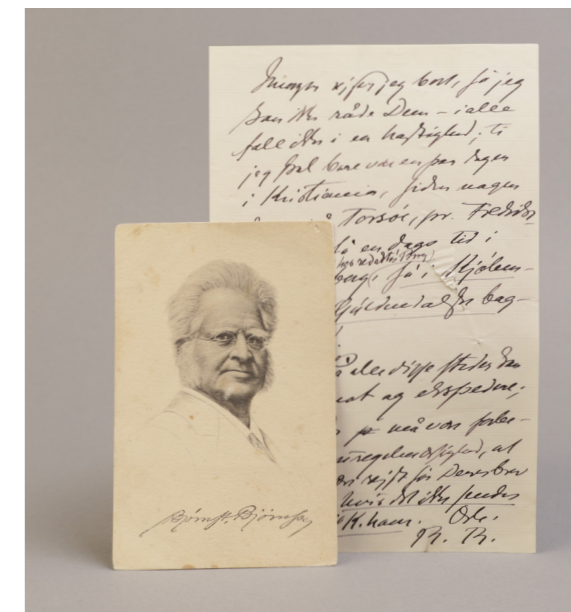
I et intervju i Morgenbladet 1971 sa Bjørneboe følgende: "Mens jeg malte, og var sterkt opptatt av bildet som skulle skapes, surret det inne i hodet mitt alltid en dialog om helt andre ting enn ut-formingen av susjettet: Om kulturpolitiske, om sosiale, psykologiske og andre problemer. Av og til ble jeg fortvilt, fordi jeg ikke maktet å bremse denne ustoppelige dialogen, mens jeg malte. Særlig langt drev jeg det heller ikke som maler. ... For meg personlig var overgangen meget, meget vanskelig... fra å male til å skrive."

25 000 – 30 000 NOK

17| BJØRNSTJERNE BJØRNSON

Brev 2ss, datert Aulestad, 13de oct. 1890 signert «B. B.» 22x13,5cm. Vedlagt et tysk postkort med portrett av Bjørnson.

2 000 – 4 000 NOK



18| BJØRNSTJERNE BJØRNSON

20 egenhendige brev samlet, 41 sider samt 9 brevkort.

MEDFØLGER: 7 brev og et foto fra Bjørn Bjørnson og 12 brev og postkort samt 3 konvolutter ført i pennen av Karoline Bjørnson. Alle til Bernt og/eller Hedvig Lie. I tillegg et brev på 6s. fra Bernt Lie til Bjørnstjerne Bjørnson datert 12. februar 1905. Bjørnsonbrevene og kortene stammer i all hovedsak fra perioden 1899 – 1907 og er stedsskrevet Aulestad, Faaberg, Roma og Paris. Format opp til ca. 27x20,5cm.

Vedlagt et avisutsnitt, korrekturlest, av «Om Forladelse» av Bjørnson. Til sammen 54 enheter.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen.

60 000 – 80 000 NOK



19| MIKKJEL FØNHUS

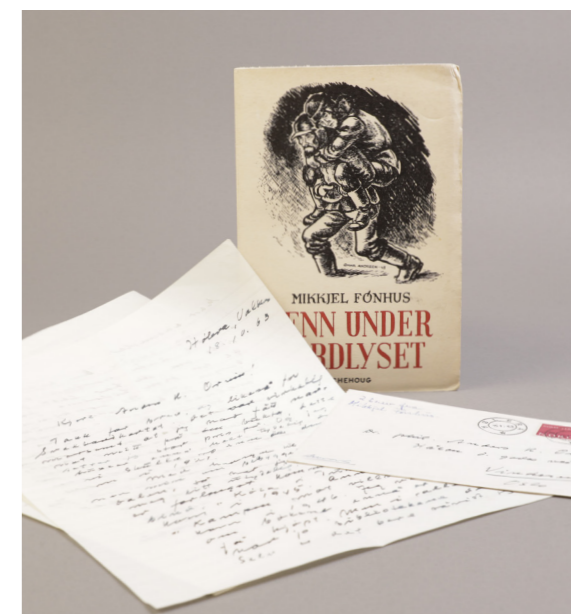
Dedikasjon + 2 brev.

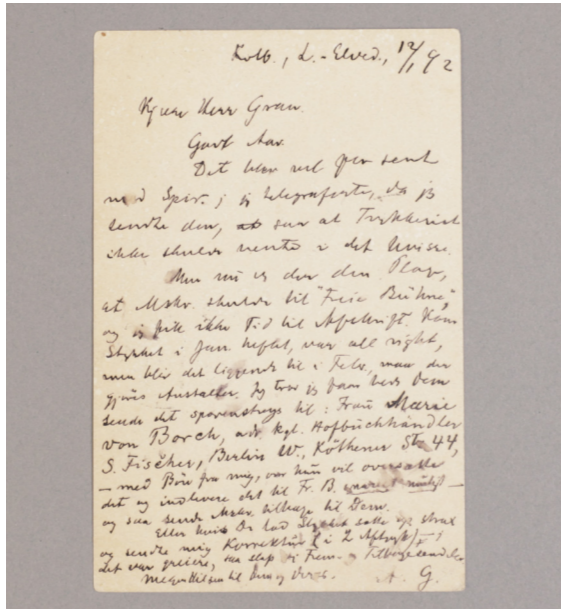
«Menn under nordlyset», Aschehoug 1948 8vo, ubeskåret. Med forfatterens dedikasjon til Anders Kristian Orvin på smusstittelbladet.

Vedlagt to brev fra Mikkjel Fønhus til Orvin datert Hølera, Valdres 14. 10. 1963 (2s. folio signert) og 18.10 – 1963 (2s. folio, signert + gjennomslagskopi av et brev Orvin sendte til Fønhus 16.10. samt en konvolutt poststemplett 15.1. 1953).

Anders Kristian Orvin (Hattfjellidal 1889 – Oslo 1980) var norsk geolog og ble dr. philos i 1934. Han både deltok og ledet tallrike ekspedisjoner til Spitsbergen, Bjørnøya og Østgrønland. Fra 1948 til 1959 var han underdirektør og direktør for Norsk Polar-institutt. I brevet han sendte til Fønhus 18. Oktober 1963 kommer det frem at Orvin var svært delaktig i stedsnavnet "Fønhusbukta" på Svalbard. Bukten ble oppkalt etter forfatteren Mikkjel Fønhus som i 1921 besøkte øygruppen og som i 1922 skrev boken "Under polarlyset. En fortelling fra Spitsbergen".

4 000 – 6 000 NOK





20| ARNE GARBORG

Brevkort datert Kolbotn, L.- Elvedal [Alvdal], 12/1 (18)92.

Til Gerhard Gran, litteraturhistoriker og grunnlegger av tidsskriftet Samtiden.
22 linjer signert A.G.

1 200 – 2 000 NOK

21| KNUT & MARIE HAMSUN

Brev 2ss, datert Nørholmen, 28. Oktbr. 1920, signert. 22x13,5cm. (Ikke i Næss).

Kjære Birknes,

Jeg har at takke dig og Fruen for Börnene. Men de kom hjem med en hel Butik, enten har de tat Sakerne eller faat dem, begge Deler er nesten like galt. De har saa uendelig med Ting for, mange Börn har intet.

Kan ikke du og Doktor Bøe rusle hit en gang igjen paa et Glas og en Cigar? Hyggelig om Fru Birknes var med, jeg har ikke truffet hende her hos mig endda.

Jo Ved skal du faa saa meget du vil. Jeg har 4 Mand i Skogen og snart blir det 6. Jeg har intet opphugget akkurat enda, for de driver om med at lægge op saa jeg faar Bunden rensket, men fra imorgen skal nogen av dem ogsaa hugge. Kan du i Tilfælde sende en Legter? Kanske ogsaa andre vil ha saa dere slog dere ihop. Nei, Fru Birknes maa ikke bede mig om at motta Hr. Bakke, hun maa undskyldte, og jeg haaper ogsaa at Manden selv vil holde op med sin Paatrængenhet. Jeg har i Aarenes Løp avvist Folk fra rundt omkring i Europa, ja endog fra Lande som Serbien, ja fra Amerika, fra Indien, jeg er ingen Seværdighet og jeg beder bare om at faa være i Fred. Med venlig Hilsen din forbundne Knut Hamsun

MEDFØLGER fra Marie Hamsun:

Brev 2ss, 17x13cm + brevkort, 8,5x13cm.

I brevet takker Marie for besøk hos Birknes, samme som Hamsun i brevet ovenfor innleder med. Hun beklager at Ellinor og Arild har fått "...med sig endel smaa Saker som vist hører til i Dukkestuen til Sofie. Jeg har truet med at sende Gjenstandene tilbake i Posten, hvorfor Ellinor har gjemt dem paa Bunden av sin Seng og bare har Raad til en stjaalen Lykkestund dann og wann naar Mama ikke er i Farvandet..."

Brevkortet er stilet til Birknes' barn Lillemor, Sophie og Olaf. Det er skrevet i en kjærlig tone etter at de har mistet sin bror Johannes i en alder av kun 24 år [Johannes A. H. Birknes, 1902-1926] "...Husk nu paa at om dere sørger og har det ondt netop i denne tid, saa er dere unge og vil snart komme over det... Ungdommens smil er de ældres solskin..."

Brevene gir et unikt innblikk i familielivet på Nørholm.

PROVENIENS: Nedarvet direkte gjennom familien.

Tønnes A. Birknes [1850-1923] var en gammel venn av Hamsun. Han var samlagsbestyrer i Lillesand da Hamsun bodde der i 1890 og arbeidet på *Mysterier*. Birkenes ble siden skipsreder og var ordfører i Vestre Moland fra 1900 frem til sin død. Da Hamsun etter et år i Larvik ønsket å komme tilbake til landsbygda, var det Birkenes som hjalp ham å finne gården Nørholmen i Eide sogn mellom Lillesand og Grimstad. Hamsun var ganske så spesifikk i sine ønsker rundt det å finne et sted å bo. 17. mai 1918 skriver Hamsun et brev til Tønnes Birknes: "[...] Den skal for det første ligge ved sjøen, ha indlagt Lys og Vand, store Hus og liten Jordvei (80-150M.Indmark), men rikelig Skog og Havn, nær Skole, men behøver ikke ligge nær By. Et gammelt og forfaltent og vanbrukt "Herresæte" vilde høve, jeg skulde faa det paa Benene igjen og dyrke Jorden op. [...]": (Næss: IV, 1501).

15 000 – 20 000 NOK

HAMSUN BESIKTIGER SELV GÅRD PÅ TJØME
FØR HAN KJØPER NØRHOLM

22| KNUT HAMSUN

1 brev, 13x2,5cm, 2 brevort, 11,5x9cm, 5/6-26/6 1918, signert. (Ikke i Næss).

Brevene er skrevet i en periode hvor Hamsun har intensivert jakten på et sted å bo for seg og familien, fortrinnsvis på Sørlandet. Hamsun rykket inn annonser og mottok mange henvendelser fra tjenestemenn og privatpersoner som ønsket å bidra til at Hamsun kunne finne sitt nye hjem. Brevene er skrevet under to måneder før Hamsun med hjelp fra Tønnes Birknes (se lot 21) kjøpte Nørholm.

Brevene er stilet til lensmann Sundseth på Tjøme.

1) Larvik, 5 juni 1918

Hr. Lensmand Sundseth,

Tak for deres Meddelelse! Kunde det ikke være mulig for Dem at skaffe mig et fotografi av Randineberg, ialfald av Hovedbygningen med Omgivelser? Det kan gjøres pa en Dags Tid av en Amatør, det trenger ikke at opklæbes. Kanske Eieren har et Billede. Saken er: det haster, da en Mand skal ut og se paa Eiendommen for mig og jeg vil nødigg helt narre ham. Det byder nogenlunde at De oplyser om Randineborg. Fotografiet skal i Tilfælde straks bli tilbakesendt. Deres ærbødige Knut Hamsun.

2) 8/6-18.

Hr. Lensmand Sundseth med Tak for laanet for Fotografiet. Da det er saa gammelt gir det vel et skjevt Indtryk av Husenes Tilstand nu. Der ser forresten noksaa hyggelig ut, en Mand kommer kanske og ser paa Stedet.

Ærbødigst Hamsun

PROVENIENS: Arnt Bryde Sundseth [1900-1947], innvotert i Bibliofilklubben 1932. Sundseth arvet dette av sin far, Mathias Sundseth, som var lensmann på Tjøme 1896-1919. Videre nedarvet gjennom familien.

25 000 – 30 000 NOK

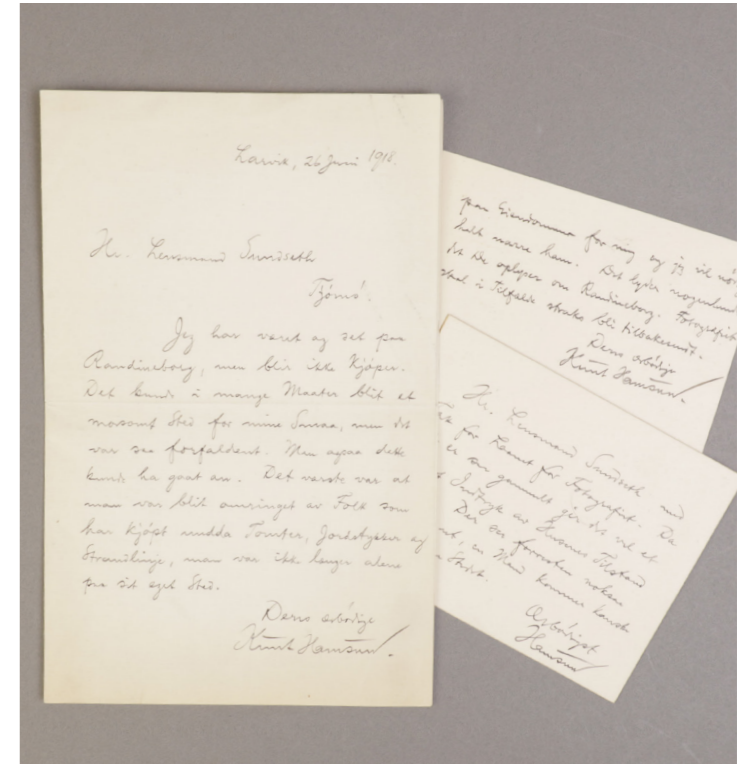
23| KNUT & MARIE HAMSUN

Fotografi av Knut og Marie Hamsun på trappen på Nørholm. 19,7x14,5cm + kartongen (29x18,5cm) med omslag og beskyttelsepapir. Signert med blyant av Wilse nede til høyre.

Av Knut Hamsun påskrevet og signert «Herrn Gustav Meckel mit Gruss. Nørholm, 18 März 1934.» I tillegg egenhendig signert av Marie Hamsun.

Med originalkonvolutten til den rekommanderte forsendelsen til «Herrn Gustav Meckel Schützenstr. 46 Isenburg (Harz) Tyskland» i Knut Hamsuns hånd. Poststempel Grimstad 19. III 34. Fettflekker på konvolutten, en mindre på foromslaget til fotografiet, men berører ikke motivet.

6 000 – 9 000 NOK



3) Larvik, 26 juni 1918

Hr. Lensmand Sundseth, Tjøme.

Jeg har været og set paa Randineborg, men blir ikke Kjøper. Det kunde i mange Maater blit et morsomt Sted for mine Smaa, men det var saa forfaltent. Men ogsaa dette kunde ha gaat an. Det værste var at man var blit omringet av Folk som har kjøpt undda Tomter, Jordstykker og Strandlinje, man var ikke længer Alene paa sit eget Sted.

Deres ærbødige Knut Hamsun.



TIDLIGERE UREGISTRERTE BREV FRA HENRIK IBSEN TIL BOKHANDLER LUND

24| HENRIK IBSEN

Egenhendig brev på 2 sider, format 22,5x16cm.

«Herr boghandler N: Lund!» Signert og datert «Kitzbüchel 19de September 1875.»

(Ikke registrert i den elektroniske basen til Henrik Ibsens skrifter, HISe og UiO.)

Svake bretter, svakt aldersbrunet, tre mindre hakk i øvre og nedre marg.

Brevet omhandler diverse kommisjoner og utbetalinger til dikteren da han for tiden ikke befinner seg hjemme i «Schönfeld Strasse» i München. Tonen med Lund er åpenbart svært god.

Nils Lund drev fra 1863 bokhandel i Kristiania, etter hvert også forlagsvirksomhet, vesentlig med religiøs litteratur og skolebøker. Fra 1875 blir han J.H. Thoresens etterfølger som Ibsens «befuldmægtigede og kommissionær» i Kristiania. I 1883 overførte han mye av forretningen til sin bror Marius, men fortsatte driften av bokbinderiet og papirhandelen, også som Ibsens kommisjonær.

18 000 – 25 000 NOK

25| HENRIK IBSEN

Egenhendig brev på 2 sider, format 20x12,3cm.

«Herr boghandler Lund, Kristiania» Signert og datert «München, den 8. April 1880.»

(Ikke registrert i den elektroniske basen til Henrik Ibsens skrifter, HISe og UiO.)

Velholdt.

Omtaler skuespillere og oppsetninger i Sverige:

William Gottlieb Åbjörnsson (1851–1889) var svensk skuespiller og teateroversetter. Han oversatte blant annet *Hærmændene paa Helgeland* i 1876 til *Kämparne på Helgeland* for Thérèse Elfforss' teaterselskap. Dessuten, slik det påpekes i brevet, ledet han skuespillere fra Nya teatern på turné med *Ett dockhem* våren 1880. Også hans far var teaterdirektør, men her er det altså sønnen det dreier seg om.

Frederik Adolph Christensen Cetti (1838–1906) var en dansk skuespiller, instruktør og teaterdirektør. Fra 1872 til 1880 var han tilknyttet Det kgl. Theater i København. Våren 1880 spilte han rollen som Torvald Helmer i *Et dukkehjem* [se lot 74], som de reiste på turné med til flere norske byer.

Gustaf Emil Key (1844–1889) var svensk teaterdirektør med eget, privat teaterselskap. De spilte i sesongene 1877/-78 og 1878/-79 blant annet *Samfundets støtter* på svensk i Folketheatret eller Møllergatens Theater i Kristiania.

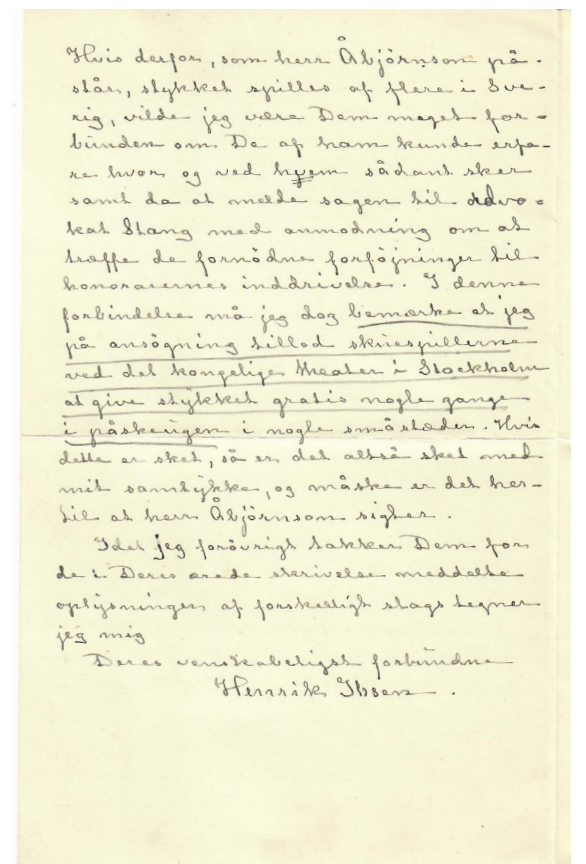
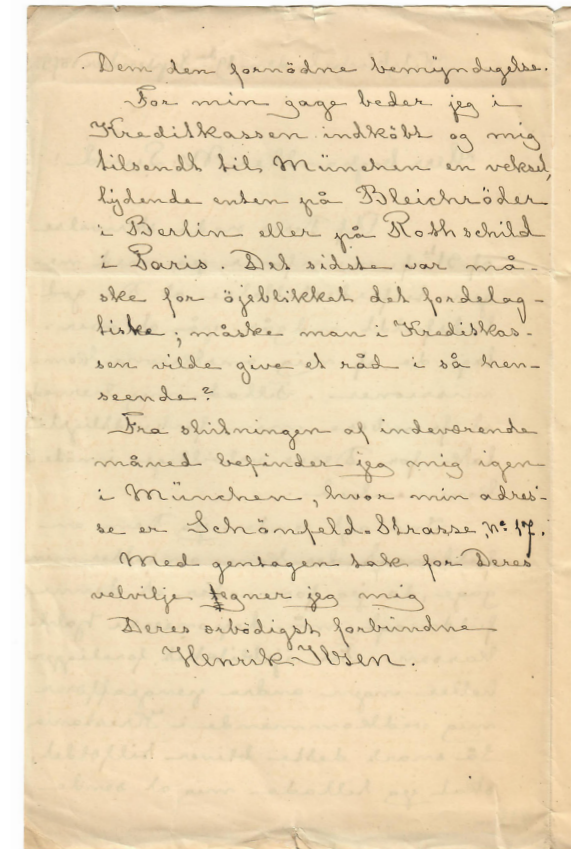
Isac Fredrik Smith (1820–1896) var en svensk skuespiller, teaterdirektør og forfatter. Han hadde sitt eget teaterselskap og turnerte Norge i 1858–1861. I 1877 spilte han rollen som Olaf Skaktavl i den svenske oppsetningen av *Fru Inger till Österåd*.

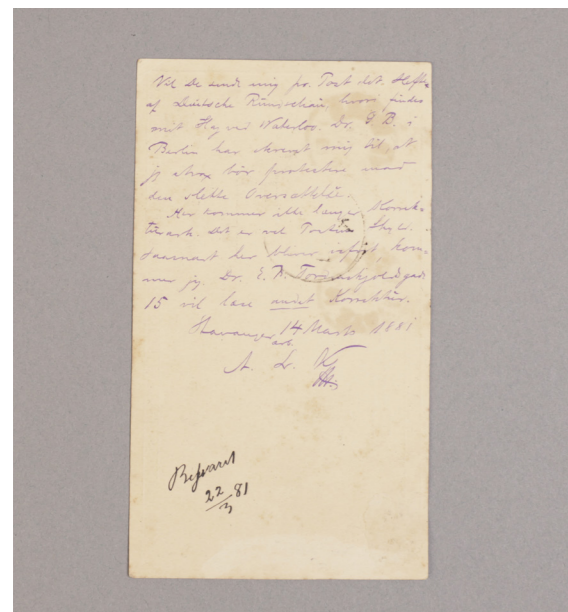
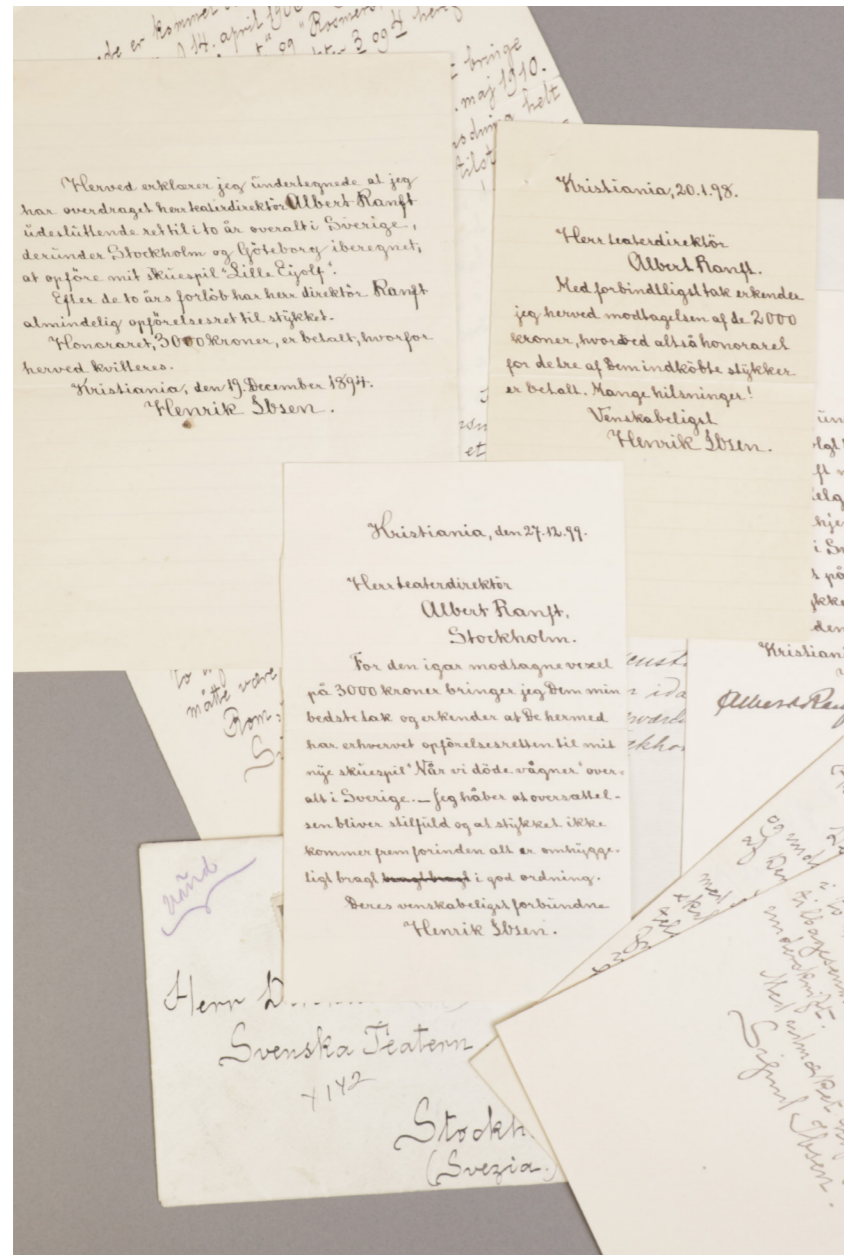
Vi takker Erik Henning Edvardsen for opplysningene om personene omtalt i Ibsens brev av 8. april 1880. Takk også til kunstformidler Morten Zondag, som har sørget for at de interessante brevene nå kommer frem i dagen.

18 000 – 25 000 NOK

PROVENIENS LOT 24 + 25:

Sorenskriver Otto Knoph Rømcke (født 1902) og hustru Ingrid, Hønefoss. Deretter nedarvet gjennom familien.





26| HENRIK & SIGURD IBSEN

Korrespondanse fra Henrik og Sigurd Ibsen til den svenske teatermannen Albert Adam Ranft (Stockholm 1858 – 1938).

Henrik Ibsen: 4 brev datert Kristiania mellom 19. desember 1894 og 27. desember 1899.

Alle fire 1 side skrevet, signert og datert. Brevet av 1. november 1897 har også Albert Ranfts signatur. Formatene på arkene fra 17,5x11cm til 21,5x17,3cm.

To brev, «Fuldmagt», kontraktstillegg og egenhendig skrevet konvolutt fra Sigurd Ibsen til Albert Ranft datert Roma og Mendel pr. Bozen (Bolzano) mellom 19. februar 1909 og 25. august 1910. Siste med påskrift og stempel fra Det Norske Konsulatet i Stockholm.

Både brevene fra Henrik Ibsen og sønnen Sigurd til Albert Ranft omhandler rettigheter til teateroppsetninger i Sverige til flere av Henrik Ibsens verk; Lille Eyolf, Kongsemnerne, Hærmendene på Helgeland, Et dukkehjem, Rosmersholm og Peer Gynt. Henrik Ibsen er klar på hvilke beløp han skal ha for disse rettighetene. Etter dikterens død forvalter sønnen Sigurd arven videre. Sigurd Ibsen var Norges statsminister i Stockholm 1903 – 05 og hadde en sentral rolle i unionsoppløsningen.

Albert Ranft var en svært sentral person i svensk teaterverden og fikk tilnavnet «teaterkungen». Han drev også Operaen i Stockholm 1908 – 10. En arv skal ha gjort det mulig for ham å utvikle flere privateide teater. Han hadde en unik evne til å knytte kontakter med viktige personer i miljøet. Nordmennene Henrik og Sigurd Ibsen var to av disse.

Sammen med brevene fra sønnen Sigurd får vi innsyn i Henrik Ibsens enormt sterke rolle i teaterverden før og etter 1900.

50 000 – 70 000 NOK

27| ALEXANDER L. KIELLAND

Brevkort egenhendig skrevet 13 linjer datert 14. Marts 1881 signert "A. L."

Til Gyldendalske Boghandel i København. Poststemplet Stavanger 15 – 3 – 1881. Kielland ber forlaget om tilsendelse av det heftet av Deutsche Rundschau, hvor han har fått trykket et bidrag.

1 200 – 2 000 NOK

28| CHRISTIAN KROHG & 5 ANDRE NORSK – DANSKE KUNSTNERE.

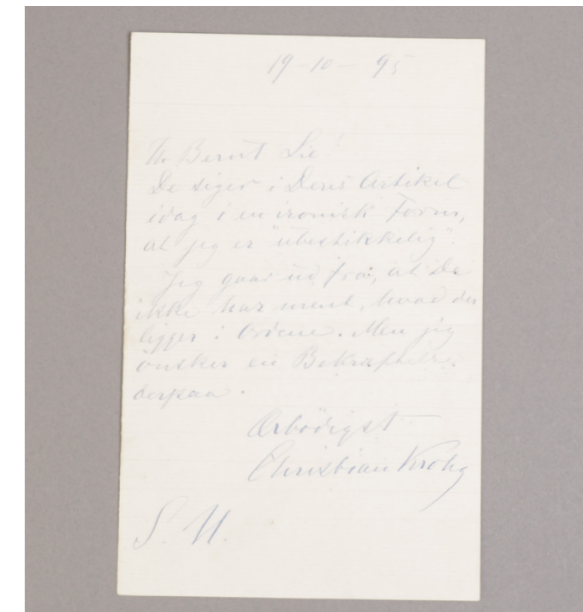
Christian Krohg: Brev på én side datert 19-10-1895. Vi aner en noe hissig Krohg som vil ha svar fra Bernt Lie om hva han egentlig legger i at han i en artikkel har kalt Krohg «ubestikkelig» - *Jeg gaar ud fra at de ikke har ment hvad der ligger i ordene. Men jeg ønsker en Bekreftelse derpaa – Ærbødigst Christian Krohg SU.*

VEDLAGT:

- + 4 tettskrevne sider til Lie av Anders Castus Svarstad skrevet i Napoli mai 1909.
- + Eilif Petersen. Tettskrevet 4s. brev datert 2 juni 1904 til Bernt Lie.
- + Christian Meyer Ross Brev 4s. ikke datert + 3 linjers skriv fra Bjørnson.
- + Holger Drachmann 6s. brev med konvolutt, datert 13. juli 1904.
- + Alfred Schmidt 4s. brev datert 21. juni 1904.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen.

4 000 – 6 000 NOK



29| JONAS LIE

Samling på 9 lange brev til Bernt Lie (7) & Emil Lie (2)

De 9 signerte brevene er datert Paris og Berchtesgaden mellom 19. august 1888 og 17. desember 1900.

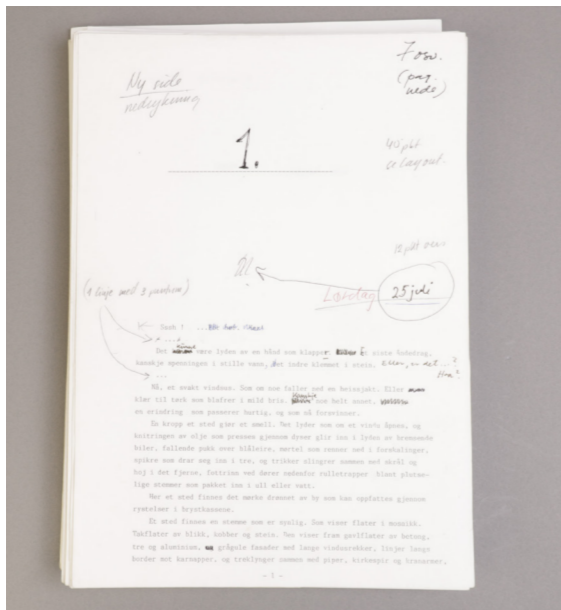
Til sammen 44 sider. Format på brevene varierer mellom ca. 18x11cm til 21x13cm.

Emil Lie (Kongsberg 1836 – Tromsø 1891) var far til Bernt og bror til dikteren Jonas Lie. Han var en periode byfogd i Tromsø.

VEDLAGT: Ett brev på 2 sider datert Berchtesgaden 13. juli 1897 fra Bernt Lie til Jonas og Thomasine Lie. Samlet 10 enheter.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen.

30 000 – 50 000 NOK

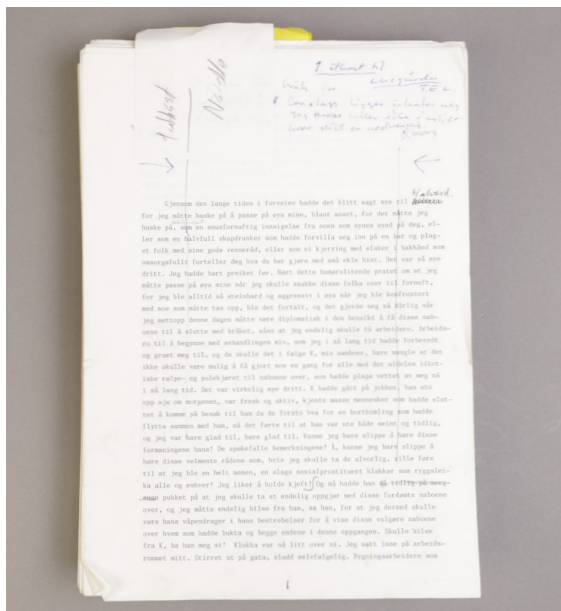
**30| THURE ERIK LUND | 1**

Tanger. [1992]

Originalmanuskript. 181 sider. Maskinskrevet.
En lang rekke rettelser og tilføyelser for hånd.

Originalmanuskriptet til Thure Erik Lunds debutroman.
For boken mottok han Tarjei Vesaas' debutantpris.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

18 000 – 25 000 NOK**31| THURE ERIK LUND | 2**

Leiegården. [1994]

- 1) utkast. 28 maskinskrevne sider med håndskrevne rettelser og tilføyelser.
- 2) 2. versjon. 46 maskinskrevne sider med håndskrevne rettelser og tilføyelser.
- 3) Originalmanus. 139 maskinskrevne sider med enkelte håndskrevne rettelser.
- 4) "Frihetens fantom." Novellen som danner grunnlaget for "Leiegården". Maskinskrevne sider, paginert 1-51, med håndskrevne rettelser og tilføyelser. Utgjør tredje del av Leiegården; Gudmund N.
- 5) Utkast til andre del, Martha D. Maskinskrevne sider, paginert 1-22, med håndskrevne rettelser og tilføyelser.

De 2 siste delene avviker sterkt fra den endelige teksten i Leiegården.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

12 000 – 16 000 NOK**32| THURE ERIK LUND | 3**

Compromateria. [2002]

- 1) Compromateria. Paris 2001. 2 håndskrevne notisbøker
- 2) Tidlig utkast. 161 maskinskrevne sider med en del notater og rettelser + 12 løse ark med notater.
- 3) 1. utkast. 198 maskinskrevne sider med rettelser og strykninger.
- 4) Maskinskrevet manuskript, 155 sider. Uten rettelser.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

16 000 – 20 000 NOK**33| THURE ERIK LUND | 4**

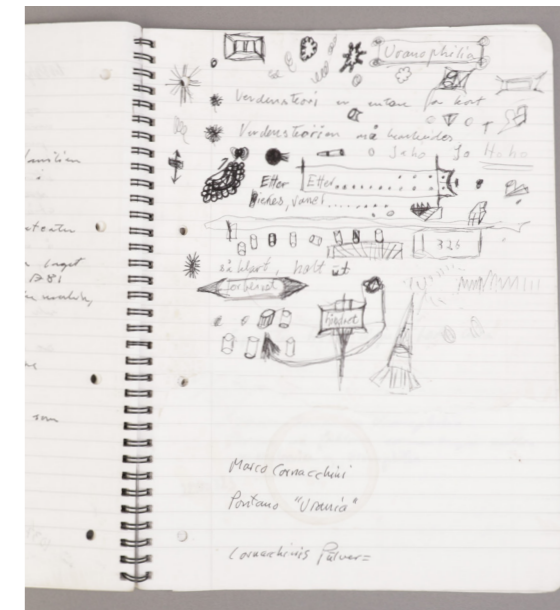
Uranophilia. [2005]

1) Uranophilia . Roman. Notater, kladder, tilføyelser og ideer.
Spiralhefte A4. Ca 90 tettskrevne sider.

MEDFØLGER:

[2006] Om de nye norske byene og andre essays.
Originalmanus med 1. korrektur. Rettelser av forlaget. Vedlagt konsulentuttalelse, med hel side notater av Thure Erik Lund på verso.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

8 000 – 12 000 NOK**34| THURE ERIK LUND | 5**

Inn. [2006]

Manuskript og første korrektur til romanen «Inn».

- 1) To spiralhefter med 148 håndskrevne sider. Heftene er påskrevet "Skjønnlitteratur. Skisser til en roman" I og II. Senere er de påskrevet "Inn".
- 2) Første korrekturtrykk fra forlaget, med enkelte rettelser i Lunds hånd.
- 3) 7 sider uttalelse til første versjon av romanen, datert 25. april 2006, skrevet av Mia Bull Gundersen, daværende redaktør for norsk skjønnlitteratur hos Aschehoug.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

12 000 – 16 000 NOK**35| THURE ERIK LUND | 6**

Utgitt materiale. 1982-1994.

Stor mappe med maskinskrevne og håndskrevne ark, noen kopier, med en mengde rettelser og notater. Mappen er påskrevet "Eine Roman von der Schriftsteller Thure Heinrich Lundt". Innlagt lapp, i Thure Erik Lunds hånd: "Utgitt 1982-1994".

Titler som *Tingene*, *En julefortelling*, *Skisse til kjærlighetsroman*, lengre tekst, uten tittel, "Påbegynt i Barcelona januar 1987, avsluttet i Oslo november 1987" signert Lund, flere dikt uten titler og mye mer.

Diverse håndskrevne notater 1995-1997.

2 tettskrevne spiralhefter med i tillegg innlagte løse ark. Setninger, øyeblikksnotater, essayutkast m.m. Ca. 137 sider.

Diverse håndskrevne notater 1996-1997.

Konvolutt med ca 75 tettskrevne sider.

Notatbøker 1996-1998.

5 håndskrevne notatbøker.

Stange hodet i veggen.

Noveller og korttekster. Ca 1999-2000. Mesteparten upublisert.

Maskinskrevet, 71 sider. Et fåtall håndskrevne rettelser.

Nevrolium

Essays og korttekster. 1999. Mye upublisert. Maskinskrevet. Ingen rettelser.

[1994] Roman / Meditasjon

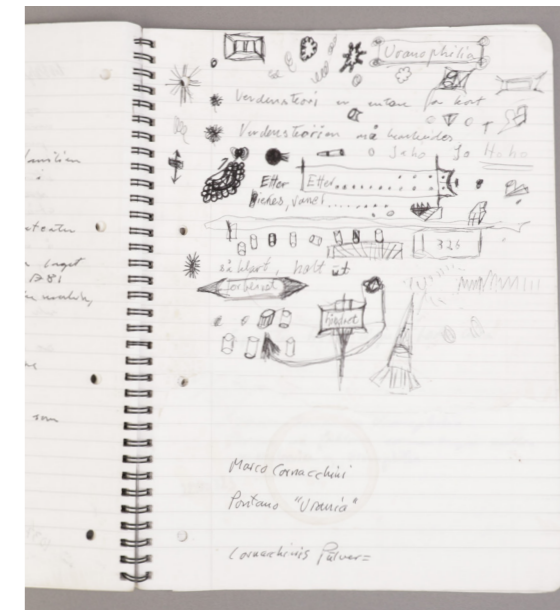
Notatbok. Skrevet i februar/mars 1994 på reise i Øst-Europa. 74 håndskrevne sider.

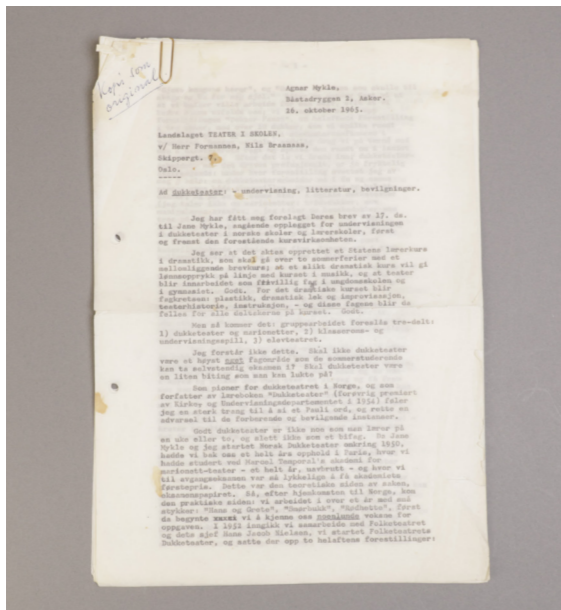
Palmevinsdrinker av Amos Tutuola.

Oversettelse av Thure Erik Lund, 1987. Maskinskrevet, 73 sider. Ingen rettelser.

Mappen påskrevet og påtegnet av Thure Erik Lund.

SERTIFIKAT signert av Thure Erik Lund medfølger.

18 000 – 25 000 NOK

**36| AGNAR MYKLE**

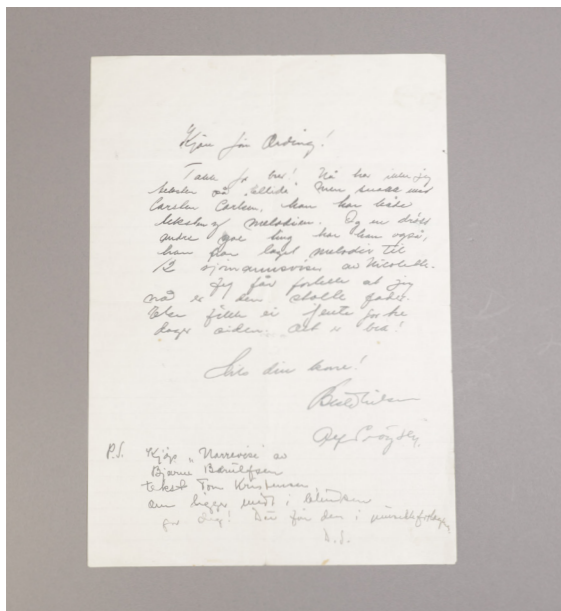
7 sider, 30x21cm. Gjennomslagspapir, siste ark signert.
Datert Båstadyrgeten 2 i Asker den 26. oktober 1965.

Brev til Landslaget Teater i Skolen v/Herr Formannen, Nils Braanaas.
Temaet er dukketeater og rundt det undervisning, litteratur og bevilgninger.

Trolig av Mykle selv påskrevet i øvre venstre hjørne på første ark: "Kopi som original". Mykle går dypt og inngående inn i materien.

Noen få flekker og frynser.

3 000 – 5 000 NOK

**37| ALF PRØYSEN**

Egenhendig brev 1s, 30x21cm. 20 linjer totalt, signert.

Brevet er ikke datert, men Prøysen sier han nettopp har blitt far til en datter og det er Eline, født i 1949. Brevet er til Jørn Ording (1916 – 2001), skuespiller, instruktør og sanger. Han ble ansatt på Nationaltheateret i 1939. I brevet som omhandler flere sanger, kommer Prøysen inn på Carsten Carlsen, gift med Lalla Carlsen.

2 000 – 3 000 NOK

**38| AKSEL SANDEMOSE**

3 innrammede portrettfotografier, ett signert.

Portretter av Sandemose fra ung til eldre herre. 26x19cm / 30x23cm / 25x23cm.

Ungdomsportrettet har dedikasjon (noe bleket),
SIGNERT av Sandemose: *Til Einar Olavsden Julen 1937. Aksel Sandemose.*

2 000 – 3 000 NOK

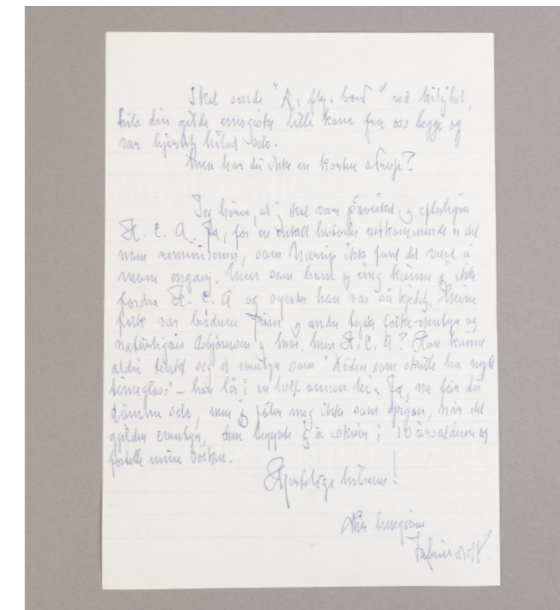
39| GABRIEL SCOTT

Egenhendig brev 2s, signert. Format 21x15cm. Datert 2 des (?) (19)54.

Til "Kjære Keilhau" (Carl Keilhau). Scott har mottatt et dikt av Keilhau og kommer inn på dikteriske temaer og nevner blant annet Andre Bjerke og Hans Chr. Andersen. Scott er åpenbart ikke helt frisk og kommer inn på dette temaet i brevet.

Carl Keilhau (1919 – 1957) var riksmålsforfatter, dikter og journalist.

2 000 – 3 000 NOK

**40| AMALIE & ERIK SKRAM**

Sjelden omfattende brevsamling fra Amalie Skrams hånd.

9 brev fra Amalie Skram totalt (to stilet til Hedvig), samlet 35 sider, 1 påskrevet konvolutt til ett av brevene, brevene er datert mellom 3.3. 1895 og 5.3. 1902.

Erik Skram: samlet 27 sider.

Brevene berører sterkt forholdet mellom Amalie og Erik Skram og ekteparet Bernt og Hedvig Lie. Vi blir også introdusert for noe av Amalie Skrams nervøsit og mellommenneskelige usikkerhet.

Samlet 18 enheter.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen

35 000 – 40 000 NOK

**41| ROLF STENERSEN**

Manuskriptet til Stenersens bok «Synet» 1972 – 1973.
Materialet har tilhørt Torunn (Sanborn) Ystaas, kvinnen bak tittelen «Synet».

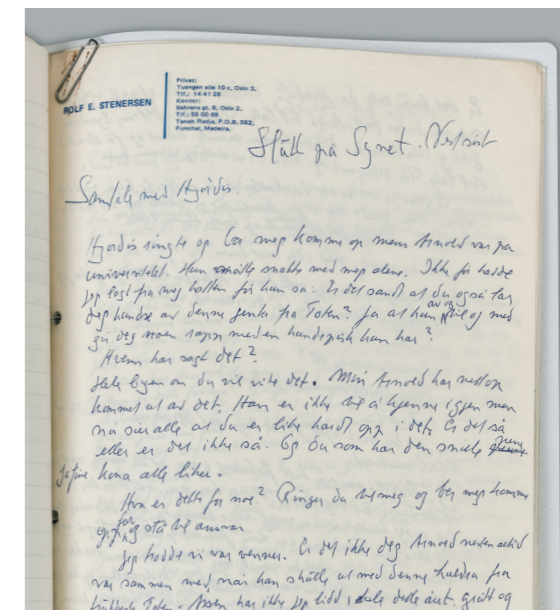
Omfattende arbeidsmanuskript på til sammen 48 sider, folio (30,5x21cm), de aller fleste håndskrevne med penn eller blyant. Korrekturer på de maskinskrevne sidene. Flere av sidene på brevpapiret til Rolf Stenersen (Tuengen allé 10 C), noen er på arkene til forlegger Sten Stenersen. Med dedikasjon på siste arks bakside, «Til Arild» (Arild Haaland) datert 29.12 (?). 1973».

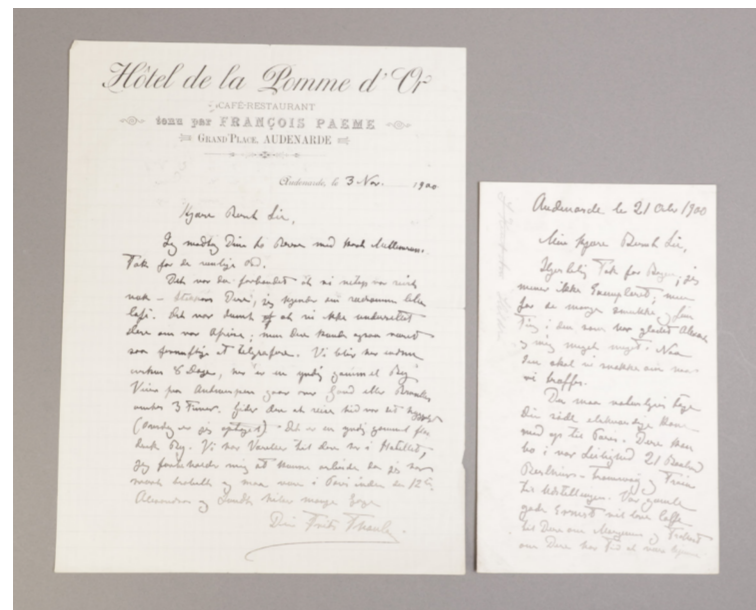
MEDFØLGER: Den endelige korrekturen i oktavformat, med helsides dobbeltsignert inskripsjon på smusstittelbladets bakside «Til Synet om Synet og For Synet 18.9. 73». Videre signert «Rolf» på siste side. Den ferdige boken utkom på Gyldendal i 1973. Dedikasjonen oser av kjærlighet og varme.

VIDERE VEDLAGT: Et særdeles personlig skriv (folio, 40x31cm, 41 skrevne linjer) fra Rolf Stenersen til Torunn (Sanborn) datert Oslo 30.5. 1972, skrevet like etter at Stenersen hadde truffet Torunn sammen med Arild Haaland i Bergen. Brevet er like mye en henvendelse til Haaland. Skrivets innhold forklarer bakgrunnen for Stenersens roman «Synet» som utkom i 1973. Da han møtte Torunn i Bergen, som da var sammen med Arild Haaland, skulle det påvirke Stenersen i så stor grad at han synes å ha mistet kontrollen over egen selvbeherskelse. Hun skal ha vært den nydeligste han noensinne hadde møtt og følte en intens tiltrekning.

PROVENIENS: Arild Haaland, Bergen, Torunn (Sanborn) Ystaas.
Litteratur: Espen Søybe «Rolf Stenersen En biografi», Forlaget Oktober 1995.

15 000 – 20 000 NOK





42| FRITS THAULOW

2 brev datert Audenarde 21.10. og 3.11. 1900.

Innholdsrike brev til Bernt Lie hvor Thaulow forklarer: «Vi er flyttet til Audenarde derfor har vi ikke skrevet fra Rupelmonde». Det største arket måler 27,5x21cm og er skrevet på papiret til «Hôtel de la Pomme d' Or» i Audenarde. Til sammen 3 sider.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen.

5 000 – 7 000 NOK



43| NILS COLLETT VOGT

Egenhendig diktmanus «Prolog», med rettelser, 2,5 s, i påskrevet konvolutt. Signert og i tillegg signert dedikasjon til Bernt Lie.

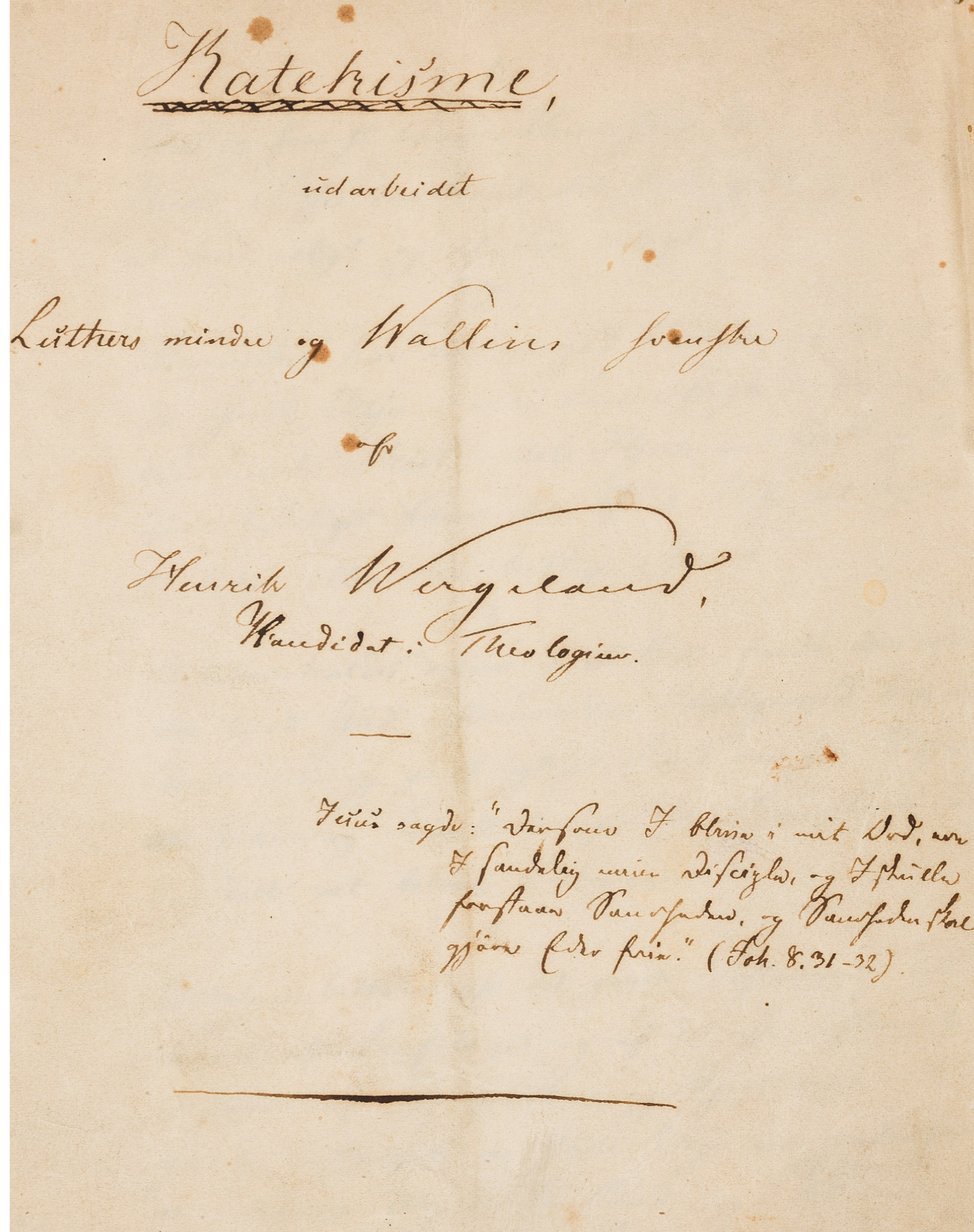
Vedlagt 2 brev, til sammen 3,5s fra advokat Aage Schou i «Barnehjelpsdagen». Disse er datert Kristiania 26. mai og 4. juni 1906 til Nils Collet Vogt og Bernt Lie + i tillegg egenhendig brev av Lillehammer 31. mai 1906 fra Bernt Lie (hans egen kopi) også til advokat Schou.

+ VEDLAGT: 4 brev fra Nils Collet Vogt fra 1908, skrevet i Tivoli i Italia. Til sammen 11 sider egenhendig.

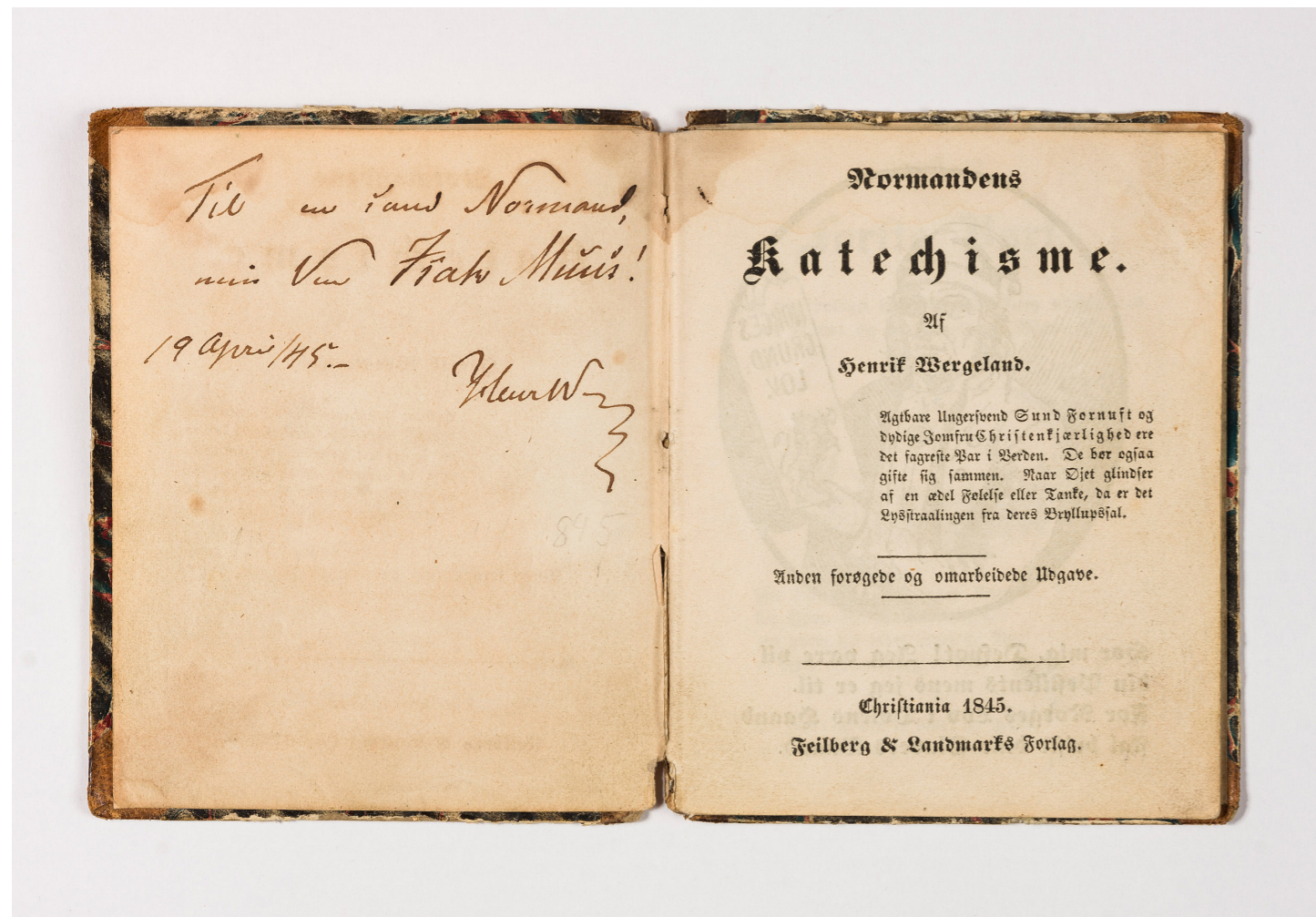
Til sammen 8 enheter.

PROVENIENS: Bernt Lie-samlingen.

3 000 – 5 000 NOK



SENSASJONELT MANUSKRIFT OG DEDIKASJONSEKEMPLAR



44| HENRIK WERGELAND

«Katekisme, udarbeidet efter Luthers mindre og Wallins svenske af Henrik Wergeland. Kandidat i Theologien.»

Nederst på tittelsiden: Jesus sagde: «Dersom I blive i mit Ord, ere I sandelig mine Disciple, og I skulle forstaae Sandheden, og Sandheden skal gjøre Eder frie. (Joh, 8, 31 – 32).

Egenhendig manuskript skrevet med blekk samt egne overstrykninger og rettelser. Arkstørrelse: ca. 22,2x17cm.

Tittelarket (noe lavere i størrelse, verso blank) + 24,5 sider, tetskrevet tekst i Wergelands hånd. Se utførlig beskrivelse på neste side.

VEDLAGT 1:

«**Nordmandens Katechisme. Af Henrik Wergeland**». Anden forøgede og omarbeidede Udgave. Feilberg og Landmarks Forlag Christiania 1845.

DEDIKASJON fra Henrik Wergeland til Isak Muus, datert 19 April (18)45. «Til en Sand Normand min Ven Isak Muus».

Samtidig skinnryggbind (fordekket løs).

VEDLAGT 2: Korrekturmaterie av den store 100-årsutgaven, 12 store ark med en faglig persons arbeid med Katekismen av J.O. Wallin, 1900-tallet.

PROVENIENS: Oppgitt på tittelbladet på 100 årsutgaven av Supplement: «Efter ms. hos pastor Mollestad, Drammen; våren 1836», Peter Eger, Oslo, Elisabeth Mollestad født Eger, videre i arv i samme familie til nåværende eiere. Manuskriptet kom for dagen i en safe hjemme hos familien Mollestad i 2021.

Vi har vært så heldige å få Ernst Bjerke, samlingsforvalter ved biblioteket på Oslo Katedralskole til å skrive en artikkel rundt det store manuskriptet av Henrik Wergeland som her presenteres. Biblioteket på «Katta» har udiskutabelt den største og viktigste samlingen av Wergelands originalutgaver og eier også flere skriftstykker.

400 000 – 500 000 NOK

ERNST BJERKES BESKRIVELSE AV MANUSKRIFTET

«Katekisme, udarbeidet efter Luthers mindre og Wallins svenske af Henrik Wergeland, Candidat i Theologien». Egenhendig manuskript i penn og blekk på 14 foll. i stort oktavformat. Tittelblad og 26 nummererte sider tekst med overskriftene: «En kort Indledning til Katechismen», «Den første Part. Loven eller de ti Bud-Ord» og «Den anden Part. De christelige apostoliske Troesartikler». Avbrutt etter overskriften: «Den tredie Part. Bønnen». Med endringer og overstrykninger i Wergelands hånd. Vedlagt et trykt eksemplar av Normandens Katechisme (2. utg., 1845) i samtidig halvbind med egenhendig dedikasjon fra forfatteren til Isach Muus 19. april 1845.

Det hører til sjeldenhetene at større manuskripter i Henrik Wergelands karakteristiske hånd dukker opp på markedet. Mange av Wergelands etterlatte håndskrifter ble stykket opp av enken Amalie og delt ut som minner til venner og støttespillere, mens det som ennå fantes i familien tidlig på 1900-tallet ble overført til det daværende Universitetsbibliotekets håndskriftsamling. De siste hundre årene er også mange spredte, større og mindre fragmenter blitt gjenforent ved Nasjonalbiblioteket, men manuskriptene til større verker, som Den engelske Lods eller Hasselnødder, er stadig fordelt mellom et antall ulike biblioteker. Mye er også bevart som arkivstykker, enten ved Riksarkivet eller andre institusjoner som Wergeland selv stod i forbindelse med. Utover dedikasjoner i trykte bøker, sirkulerer bare mindre antall autografer idag blant private samlere. Bjørn Ringstrøm eide et blad av manuskriptet til Den engelske Lods, og i auksjonskatalogen over Bjørn Hanssons samling (1996), opptrer en gruppe korte diktmanuskripter og to blad av Hasselnødder. Per Meyer eide et brev og noen mindre fragmenter, som i likhet med Ringstrøms enkeltblad og Hanssons materiale senere er kommet til Oslo katedralskole.

For Norges fremste boksamler på 1900-tallet, høyesterettsadvokat Jonas Skougaard, fremstod Wergeland som den mest betydningsfulle norske forfatteren. Fra ungdommen av og frem til han døde i 1968, samlet Skougaard alt han kunne komme over av Wergeland, enten trykt eller håndskrevet. Samlingen av trykte bøker har siden funnet et hjem ved Katedralskolen, mens den store samlingen av Wergeland-manuskripter, som omfattet omtrent alt som var fremme på markedet gjennom Skougards samlertid, tilfalt Universitetsbiblioteket som testamentarisk gave. Dette omfattende materialet fylte i 1974 et siste supplementsbind til den store, vitenskapelige utgaven av Wergelands skrifter.

Når et Wergeland-håndskrift på hele 28 mer eller mindre tetskrevne sider uventet kommer for salg etter flere generasjoner i samme slekts eie, må det altså regnes som noe av en sensasjon. Teksten er i og for seg ikke ukjent. Manuskriptet ble stilt til rådighet for utgiverne av Wergelands Samlede skrifter og i sin helhet trykt i 1937 (bd. VI:1), men så vidt vi vet, har det ikke siden vært fremme i lyset. (Med manuskriptet følger et korrekturavtrykk av de relevante sidene i Wergelands Samlede skrifter.) Det er flere grunner til at dette manuskriptet påkaller så stor oppmerksomhet. Dels er det uten sammenligning det lengste skriftstykket i Wergelands hånd som har vært tilbudt for salg på flere mannsaldre; dels knytter det seg til helt sentrale sider ved Wergelands virksomhet, og dels har vi å gjøre med et aldri fullført verk, som selv i samtiden bare var kjent for en engere krets. På Wergelands tid var Luthers lille katekisme fra 1529 fremdeles den første og viktigste teksten norske barn fikk å lese. «Norges viktigste bok», kaller professor Jon Haarberg den. Ingen annen tekst, forteller han, «kan sier å ha hatt en betydning som kan måle seg med Luthers tyske barne-lærdom». I biskop Pontoppidans pietistisk fargede forklaring fra 1737 forble Luthers lille katekisme grunnboken for all undervisning frem til midten av 1800-tallet. Wergelands aldri fullførte katekismeforklaring ble til våren 1836, i en periode da han – ikke minst gjennom skriftserien For Almuen – for alvor viet seg til å skaffe de brede lag av den norske befolkningen både praktisk og åndelig veiledning. At Wergeland, som skrev nedsettende om Pontoppidans «Dunkelhed og tvære Stiil (Samlede skrifter VI:3:620), ønsket å gi den oppvoksende slekt et bedre alternativ, er sånn sett ingen overraskelse. Men boken ble aldri utgitt, og i stedet er det farens Lærebog iden Evangelisk-Lutherske Christelige Religion (1836) som er blitt stående som det fremste eksemplet på opplysningstidens katekismeforståelse i Norge. Også den var et forsøk på å erstatte Pontoppidans gamle forklaring, som «gjennem saamange Slægter har standset Religionens Aand i dens Flugt, og hindret de ædlere Kræfters Udvikling i Folket». Far og sønn arbeidet altså, som dette manuskriptet viser, samtidig med hver sin katekismeutgave.

At Henrik Wergeland utforsket katekismegenren er velkjent, og Normandens Katechisme (1832 & 1845), opprinnelig utgitt i serien For Almuen, var blant hans mest leste bøker. Selv om boken fremstår som en slags veiledning i patriotisme, er det spørsmålene om gud, menneskesjelen og moralen som dominerer. Ved å innlemme dette stoffet i en verdslig, nasjonal ramme, kunne Wergeland løsrive religionskunnskapen fra strenge bud, trosartikler og sakramenter. Normandens katechisme var på den måten en katekisme forkledd som en katekismeparodi. Da andreutgaven utkom, var den også i det ytre innpakket som en tradisjonell katekisme, men der man ville vente å finne Luthers portrett som tittelbilde, fant man i stedet den norske dølen med Grunnloven i hånden.



FINE BOOKS | BØKER

Norsk litteratur / Norwegian Literature	Lot 46-115
Reiser & Oppdagelse / Travel & Exploration	Lot 116-140
Polar / Polar	Lot 141-147
Eldre bøker - Religion / Older Books - Religion	Lot 148-163
Eldre bøker - Vitenskap & Naturhistorie / Older Books - Science & Natural History	Lot 164-173
Eldre bøker - Kronologisk Varia / Older Books - Chronological Miscellaneous	Lot 174-215



**46| P. CHR. ASBJØRNSEN****Norske Huldre-Eventyr og Folkesagn. Anden Samling.**

Christiania: Steensballes Forlag, 1866. Anden forøgede Udgave. VII, [1], 301, [3] sider. 8vo. Nyere halvskinnbind, Anker Kysters Eftf., med 4 hevede bind og forgylt dekor på rygg.

Enkelte mindre pletter, fingermerker og svake bretter i materien.

Østberg: 40.

ETT AV 25 EKSEMPLARER PÅ VELIN.
(Botten-Hansen: "La Norvége Littéraire", 1868).

4 000 – 6 000 NOK

**47| P. CHR. ASBJØRNSEN & JØRGEN MOE****Norske Huldreeventyr og Norske Folkeeventyr.**

Kristiania: Aschehoug, 1914. [20], 192, [4], 342, [1] sider. 8vo. Rødt halvskinnbind, bundet ubeskåret med fremre og bakre omslag til samtlige 10 hefter.

Et meget tiltalende, velholdt og komplett eksemplar.

Østberg: 115a.

2 000 – 3 000 NOK

**48| [Dr. HEINRICH HOFFMANN] BUSTE-PEER****Buste-Peer eller morsomme Smaafortællinger og pudsige Billeder. For Børn i enhver Alder. Frit oversat efter Dr. Heinrich Hoffmanns tyske Original.**

Christiania: Abelsted, 1862. 4to, 22x18,5cm. Komplet. Originalt pappomslag, med tittel på fordekket og innholdsfortegnelse på bakdekket, 24pp. Original kolorering på de fleste tegningene. Arkene trykket på én side.

Støtte hjørner, gjennomgående fingerflekket og med enkelte fuktflekker. En vertikal brekk midt over for- og bakdekket. Noe rabling på innsiden av deklene og på noen blanke baksider. Avrevet papir i hjørne og marg på side 1, mindre rifter med tape-rester på baksiden av sidene 10 og 14. En lengre rift er reparert med tape på baksiden av side 21. Ryggen forsterket med tape. Eldre eierinnskrift "Til Elisabeth Heiberg, 5/2-67. fra Vollert Andresen».

«Der Struwwelpeter» er en legendarisk tysk bildebok som inneholder groteske oppdragelsescener basert på straff og konsekvenser. Den utkom første gang i Tyskland i 1845 og fra og med tredje utgave (1847) inneholder den de ti fortellingene på vers som i dag inngår i standardutgaven. De ti barna i historiene får erfare at dårlig oppførsel straffes med kjefte, alvorlige uhell eller skremmende represalier. Boka ble oversatt til dansk i 1847. Den første norske utgaven skal ha kommet i 1858, men denne er ikke kjent av oss i noen norske samlinger. 1862-utgaven er den andre norske utgivelsen. Senere utgaver på samme forlag (Abelsted) skal ha kommet i 1873 og 1883. Senere kjente norske opplag/utgaver synes å ha kommet i hvert fall i 1889, 1906, 1910, 1921 og 1928, men edisjonshistorien er litt uklar med skiftende forlag og varianter. I tillegg til den tradisjonelle boka, kom det fra århundreskiftet og fremover et utall avleggere som Slemme-Guri, Buste-Lise, Slurve-Tilde og Skoier-Petter. Dessuten ble navnet «Buste-Per» brukt på utgivelser og produkter som ikke har den minste likhet eller relasjon til originalen. Buste-Per var åpenbart et navn som solgte godt. Siste norske utgave så langt kom i 1997.

1862-utgaven er dermed den første kjente, tilgjengelige norske utgaven.

12 000 – 16 000 NOK

49| BJØRNSTJERNE BJØRNSON**Synnøve Solbakken.**

Christiania: Johan Dahl, 1857. 8vo. Halvskinnbind med tittel etikett i rød marokeng og rikelig forgylling på rygg. Dobbel forgyllt strekdekor i avgrensning mot marmorert overtrekkspapir. Marmorert snitt. Bindet signert den svenske hoffbokbinder Gustaf Hedberg.

Samtidig håndskrift på tittelbladets verso "Synnøve Solbakken" samt en ordtilføyelse på en side i samme hånd. Liten plett i fremre snitt, påvirker spesielt side 83/84, dog ikke i stor grad. For øvrig kun et fåtall pletter.

Et meget tiltalende eksemplar med bedre materie enn man normalt ser på dette dårlige papiret, et papir selv Bjørnson klaget på ved utgivelsen.

8 000 – 12 000 NOK

50| BJØRNSTJERNE BJØRNSON**Halte-Hulda. Drama i 3 Akter.**

Bergen: Geelmuydens Enke, 1858. 8vo.

Skinnyggbind, bundet med begge omslag, ubeskåret.

Et delikat bind. Fremre omslag med liten papirreparasjon i øvre hjørne mot indre marg og ørlite papirtap i nedre, mot fremre snitt. Samtidig navnetrekk i øvre hjørne av samme. Gjennomgående noe plettet, hvilket er normalt for denne utgivelsen. Et meget velholdt eksemplar.

MERK: Gyldendals Forlagsstempel i nedre kant av fremre omslag. Gyldendal kjøpte restopplaget av "Halte-Hulda"s annet opplag, for å forsyne det med nytt tittelblad fra Gyldendal. Det kan være at det i oppkjøpet også medfulgte noen førsteutgaver, hvilket kan forklare dette stempelet.

2 000 – 3 000 NOK

EN USEDVANLIG SJELDEN DASS-UTGAVE**51| PETTER DASS**

Aandelige Tids-Fordriv/ Eller/ Bibelske Viise-Bog/ Det er: Adskillige Bibelske Historier uddragen af den Hellige Skriftes Bøger/ alle Lysthavende til Fornøyelse udi Riim forfattet Af Hr. Peder Das/ Pastor til Alstahaugs Meenighed, Og Efter mange Christelige Hierters Begiering nu igjen oplagt.

Trykt Aar 1720. Imprimatur J. Stenbuck. 8vo. [1]-34, 61-96, 99-136, 139-144 sider. Samtidig stivere papiromslag, i skinnkassett.

Boken har på et tidspunkt blitt håndtert av den anerkjente bokbinderen Fredie Kaas Ibsen [1943-1995], Fredrikstad, stempel under kassetten.

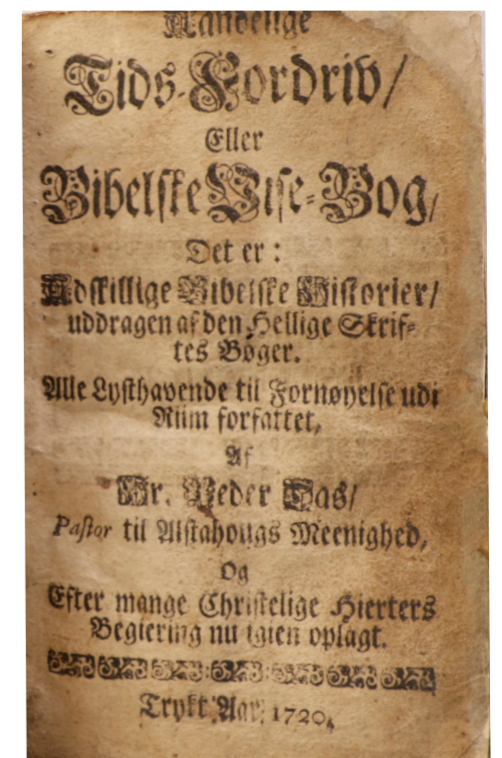
Ny ryggstripe i skinn. Tittelblad og sidene 33/34 og 99/100 forsterket med japanpapir i ytre marg. Side 129/130 mangler halve siden, foret med japanpapir. Bruning og fingermerker i materien.

Ukomplett; mangler sidene: 35-60, 97-98, 137-138.

I Hansens Dass-bibliografi, 2024, beskrives utgaven som "Ingen kjent utgave i dag". Det henvises til flere kilder hvor utgaven omtales, og det spekuleres rundt hvorvidt det kan være snakk om Nørvigs udaterte utgave fra rundt 1718. Herværende eksemplar har dog et intakt tittelblad, og trykkeår er oppgitt til 1720, og med godkjennelse (Imprimatur) fra J. Stenbuck (Steenbuch), København. Eksemplaret har den samme paginering som de tidligere Nørvig-utgaver av samme tittel, 144 sider, og kan være besørget av ham. For mer informasjon, se Hansen, bd. 1, side 261.

En usedvanlig sjelden utgave og en av de tidligste Dass-titlene vi har sett på markedet.

30 000 – 40 000 NOK



**52| PETTER DASS**

Beskrivelse over Nordlands Amt i Trondhiems Stift. Først udgivet under Tittel Nordlands Trompet, i Vers forfattet af Petter Dass. Oplagt paa nye, og med Anmerkninger oplyset og forøget af Albert Christian Dass. Kiøbenhavn: Andreas Hartvig Godiche, 1763. 8vo. 183 sider. Nyere halvskindbind, bundet med samtidige papirovertrukne tredekler.

Velholdt bind. De opprinnelige tredeklene med slitasje og tap. Slitasje på hjørner, som har blitt avrundede, noesomsamsvarer med de opprinnelige deklens slitasje. Navnetrekk, Th. Arup, på tittelblad og side 71. Noe bruning og fingermerker i materien.

Det nyere bindet har på en god måte bevart det opprinnelige eksemplarets autenticitet, et lest og brukt eksemplar, slik man ofte ser Dass' bøker.

8 000 – 12 000 NOK

**53| OLAV DUUN**

Løglege skrivar og anna folk. Kristiania: Olaf Norli, 1907. Originalt omslag.

Bleket på rygg og mot ytterkant av omslag. "Frieksemplar", svakt stempel på bakre omslag. For øvrig et meget velholdt eksemplar av Duuns debutbok.

Uvanlig i omslag.

PROVENIENS:

- 1) Idar Handagard [1874-1959], med hans navnetrekk på tittelblad.
- 2) Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

4 000 – 6 000 NOK

**54| OLAV DUUN**

Marjane. Kristiania: Olaf Norli, 1908. Originalt omslag.

Ryggstripen noe bleket og med liten slitasje i øvre og nedre kant. Det hvite omslaget svakt smusset i overflaten. For øvrig et godt eksemplar av Duuns sjeldne andre bok.

Sjelden i omslag.

PROVENIENS:

- 1) Oversettesken Dora Bugge, med hennes navnetrekk, datert julen 1908.
- 2) Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

4 000 – 6 000 NOK

55| THORBJØRN EGNER

So rodde me ut paa seiegrunnen.

Oslo: 1943. Bokutstyr ved Thorbjørn Egner. 8vo. Originalt omslag i original illustrert pappmappe. Utgitt til Birger Halvorsens 20-årsdag for «virke i bøkens verden».

Privattrykk i 9 nummererte og 10 unummererte eksemplarer.

Dette er ett av de unummererte eksemplarene, og omslaget er vendt ut med den grove siden / pregingen av kartongen. De nummererte eksemplarene var vendt med den fine siden av kartongen ut.

Meget velholdt.

10 000 – 15 000 NOK

**56| THORBJØRN EGNER**

Optegnelser efter A. E. Vang inneholdende to eventyr, seks sagn - samt et vers og en vise efter Langlegen. Med fire brev fra Vang til P. Chr. Asbjørnsen og med innledning av Reidar Th. Christiansen.

Oslo. [1946]. 54, [5], [1 blank] sider. 8vo. Originalt omslag ilagt original kassett. Et nær perfekt eksemplar!

Denne boka er utgitt til Jonas Skougaards 50-årsdag den 5. mars 1946, som en hyllest fra hans nærmeste bokkamerater. Omslag og illustrasjoner er tegnet og skåret i tre av Thorbjørn Egner. Trykt i 200 eksemplarer.

DEDIKASJON fra "illustratøren" (Torbjørn Egner) til Chrix (Dahl), begge kunstnere og mangeårige medlemmer av Bibliofilklubben.

Som tilleggsm informasjon kan nevnes at Chrix Dahl skrev kapittelet *Tegneren og grafikerens* i "En bok om Thorbjørn Egner", J. W. Cappelens Forlag, 1972.

2 000 – 3 000 NOK

**57| JON FOSSE**

Norsk barneblad. Nr. 11, 2. juni 1973, 86. årgang.

Magasinformat. Originalt omslag.

Under spalten "Vi diskuterer" skriver Jon Fosse, i en alder av 14 år, et debattinnlegg med tittelen "Republikk i Noreg!". Underskrevet Jon-Olav.

Dette er trolig den aller første trykte teksten av Jon Fosse.

Tschudi, side 21.

4 000 – 6 000 NOK



**58| JON FOSSE**

Nr. 2, 26. januar 1974, 87. årgang.
Magasinformat. Originalt omslag.

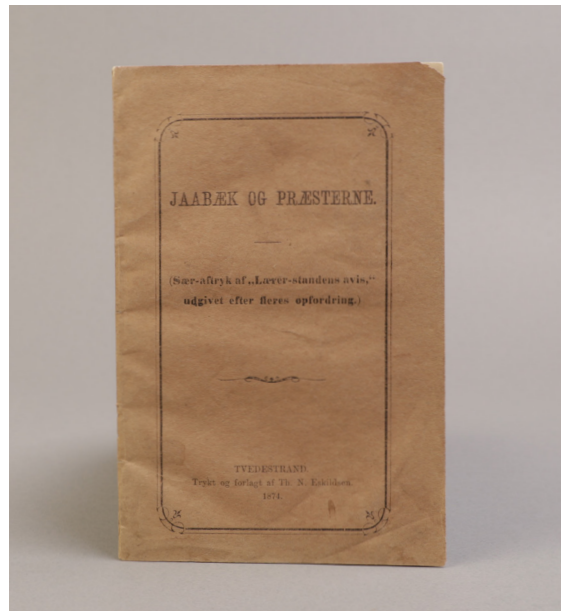
Under spalten "Vi diskuterer" skriver Jon Fosse et debattinnlegg med tittelen "Svar til Aksel". Underskrevet Jon-Olav.

En noe oppgitt Jon Fosse som minner oss på at "staten, det er vi"!

Dette er trolig den andre trykte teksten av Jon Fosse.

Tschudi, side 21.

2 000 – 3 000 NOK

**59| ARNE GARBORG**

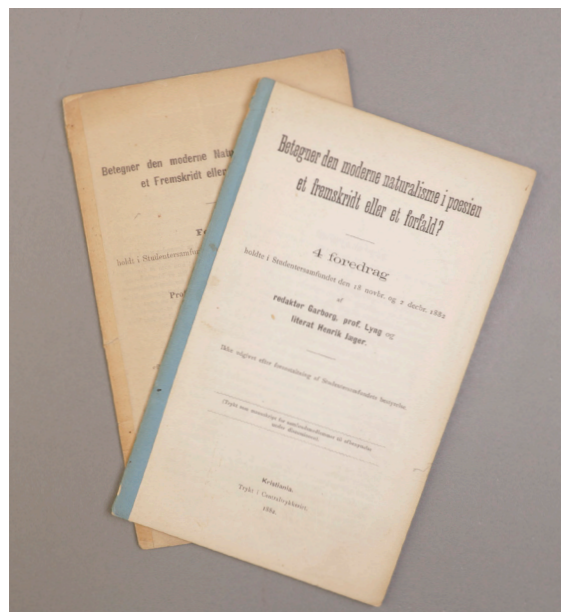
Jaabæk og Præsterne.
Tvedestrand: Trykt og Forlagt af Th. N. Eskildsen, 1874. Liten 8vo.
Originalt omslag.

Et fåtall meget svake pletter på omslag. Ørlite papirtap i øvre hjørne av fremre omslag. Svak brett i nedre hjørne av bakre omslag, for øvrig et velholdt eksemplar.

Norske Førsteutgaver: Variant B, ramme med runde hjørner på fremre omslag. Med bølget dekor under angivelsen av at det er et særtrykk.

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

14 000 – 18 000 NOK

**60| ARNE GARBORG**

Betegner den moderne naturalisme i poesien et fremskridt eller et forfald?
4 foredrag holdt i Studentersamfundet den 18de novbr. og 2 dechr. 1882 af redaktør Garborg, prof. Lyng og literat Henrik.
Kristiania: Centraltrykkeriet, 1882. 2. utgave.
Originalt kombinert omslag og tittelblad, gråblå ryggstripe. Liten slitasje i øvre og nedre kant av ryggstripe, for øvrig et godt eksemplar.
MEDFØLGER:

Betegner den moderne naturalisme i poesien et fremskridt eller et forfald?
Foredrag holdt i Studentersamfundet lørdag den 11te November 1882 af Professor Dr. L. Dietrichson.
Kristiania: Chr. Schibsted, 1882. Originalt kombinert omslag og tittelblad, brun ryggstripe. Et godt eksemplar.

Tilsvarende lot ble solgt ved den "anonyme" Skougaard-auksjon avholdt av Wang i Oslo, 15. Oktober 1929. Det er derfor nærliggende å tro at eksemplarene har tilhørt Skougaard før Bjerkes ervervelse.

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

4 000 – 6 000 NOK

61| ARNE GARBORG

Kommentarer og replikker til Garborgs foredrag "Den religiøse erkjendelses princip", holdt i Studentersamfundet 12. mars, 1881.

1) Betegner den moderne naturalisme i poesien et fremskridt eller et forfald? 10 sider. 8vo. Originalt kombinert omslag og tittelblad, brun ryggstripe. Adresse og frimerke på siste blanke side.

2) Den religiøse Erkjendelses Princip. Foredrag af Prof. Petersen i Studentersamfundet 26te Marts og 2den April 1881.

Den religiøse Erkjendelses Princip. Foredrag af Prof. Petersen i Studentersamfundet 26te Marts og 2den April 1881.

3) Den religiøse Erkjendelses Princip. Replik af Prof. Petersen i Studentersamfundet den 29de April 1881.

Trykt som manuskript. 16 sider. 8vo. Originalt kombinert omslag og tittelblad, tatt fra bind. Siste side delvis løs.

Tilsvarende lot ble solgt ved den "anonyme" Skougaard-auksjon avholdt av Wang i Oslo, 15. Oktober 1929. Det er derfor nærliggende å tro at eksemplarene har tilhørt Skougaard før Bjerkes ervervelse.

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

2 000 – 3 000 NOK

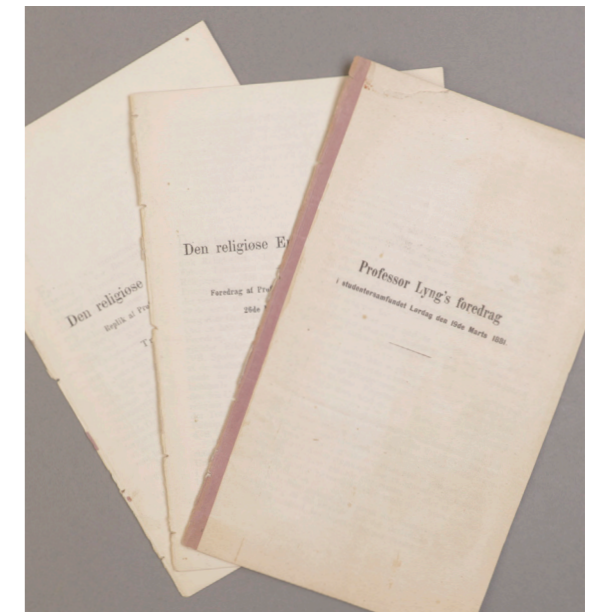
62| ARNE GARBORG

Norsk eller Dansk-norsk? Svar til Bjørnson fra Arne Garborg. Med Anhang.
Bergen: Mons Litleré, 1888. Originalt omslag.

Ryggstripen med noe sprøtt papir, for øvrig velholdt.

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

2 000 – 3 000 NOK

**63| ARNE GARBORG**

Kolbotnbrev.

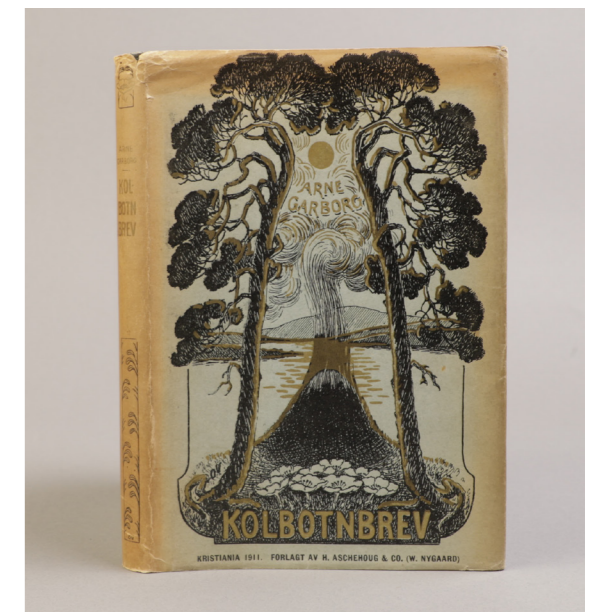
Utgjevne med teikningar av Otto Valstad den dagen uppsetjaren fyllte sine 60.
Kristiania: Aschehoug, 1911. Forlagets dekorerte helsjirtingbind i vareomslag.

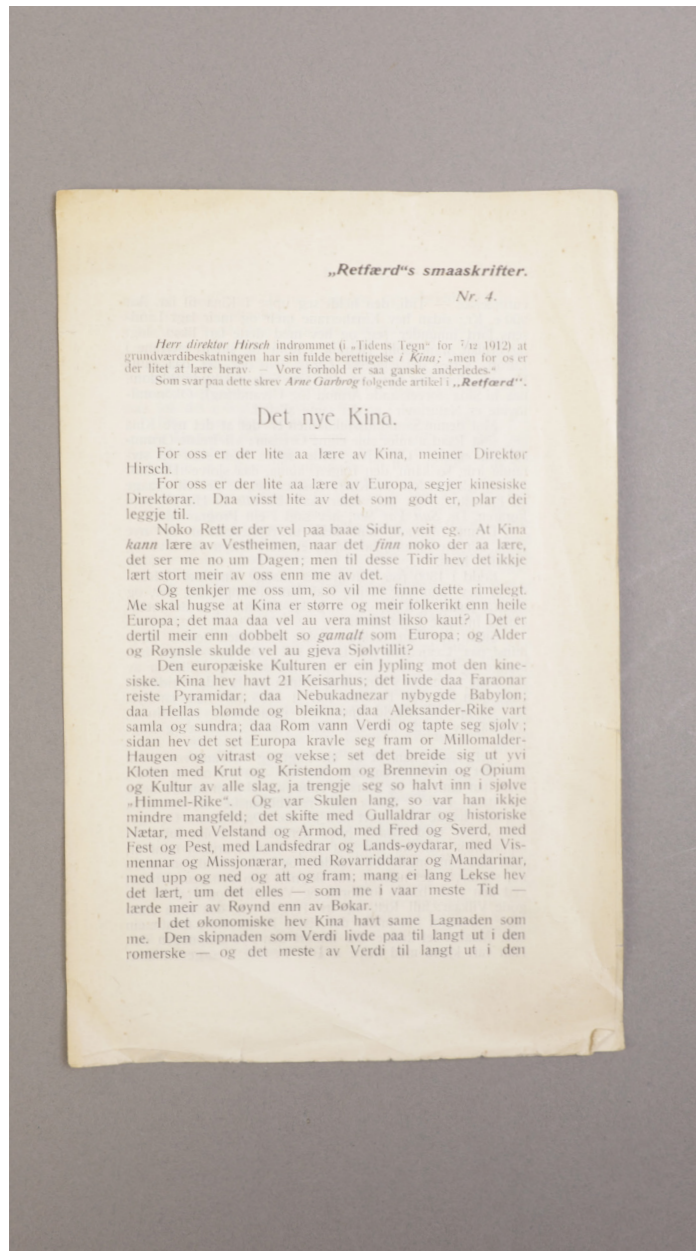
Vareomslaget bleket ved ytterkanter og med liten slitasje i øvre kant av ryggstripe. Ørliten slitasje i sjirtingens overflate på samme sted som vareomslaget slitasje. For øvrig et sprakende og meget velholdt eksemplar.

Sjelden i vareomslag!

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

2 000 – 3 000 NOK





64| ARNE GARBORG

Det nye Kina. "Retfærd's smaaskrifter. Nr. 4. Kristiania: City-Trykkeriet, 1913. 8vo. Paginert [1]-4. Falsert ark, kombinert omslag og tittelblad.

Noe bretter i ytterkanter.

En usedvanlig sjelden trykksak som vi lenge har trodd har vært tapt. Jonas Skougaard solgte sitt eksemplar på en av de "anonyme" auksjonene på 1920-tallet, mer bestemt hos Wang 15. oktober 1929. Siden da har vi ikke registrert noe eksemplar før det dukket opp i samlingen til Erik K. Bjerke, ved en gjennomgang i 2025.

Nynorsk-samleren Bjerke ble innvotert i Bibliofilklubben 18. juni 1929, samme år som Skougaard solgte trykket ut av samlingen. I Bjerkes samling finner vi dessuten Wangs auksjonskatalog, hvor "Det nye Kina" presenteres under lot 138. Bjerkes eksemplar av katalogen er sogar ett av 5 nummererte, signert av H. Hanssen, som utarbeidet denne. Basert på dette og to andre lot i herværende katalog, som ble presentert hos Wang ved samme auksjon, er det meget nærliggende å tro at dette eksemplaret tidligere har tilhørt Skougaard.

PROVENIENS: Erik K. Bjerke [1875-1964], medlem i Bibliofilklubben 1929-1964.

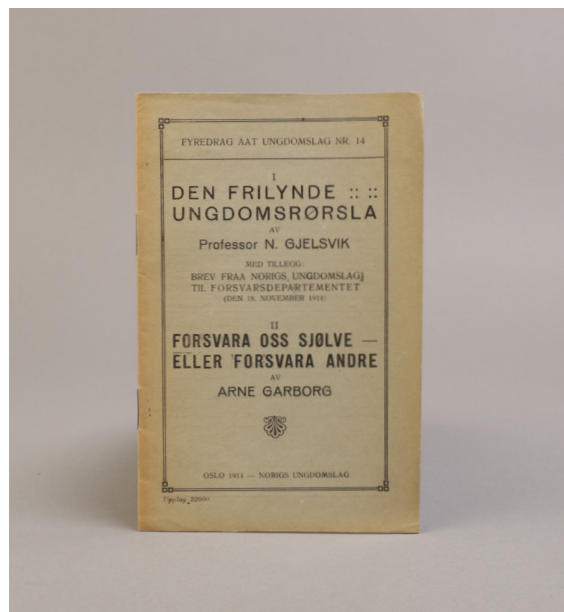
14 000 – 18 000 NOK

65| ARNE GARBORG

I. Den Frilynde Ungdomsrørsla. Av Professor N. Gjelsvik. Med tillegg: Brev fraa Norigs Ungdomslag til Forsvars-departementet (Den 18de november 1914).
II. Forsvara oss sjølve- eller forsvara andre. Av Arne Garborg. Fyredrag aat Ungdomslag nr. 14. Oslo: Norigs Ungdomslag, 1914. Originalt omslag.

Meget velholdt.

1 000 – 2 000 NOK



66| KNUT HAMSUN

Fra det moderne Amerikas Aandsliv. København: P. G. Philipsen, 1889. 8vo. Burgunder halvskinnbind med marmorert overtrekkspapir, signert Hanne Jensen. Bundet med begge omslag, kun lett stusset snitt.

Navnetrekk i øvre hjørne av fremre omslag. Gode omslag, kun noe plettet. Et velholdt eksemplar.

6 000 – 10 000 NOK



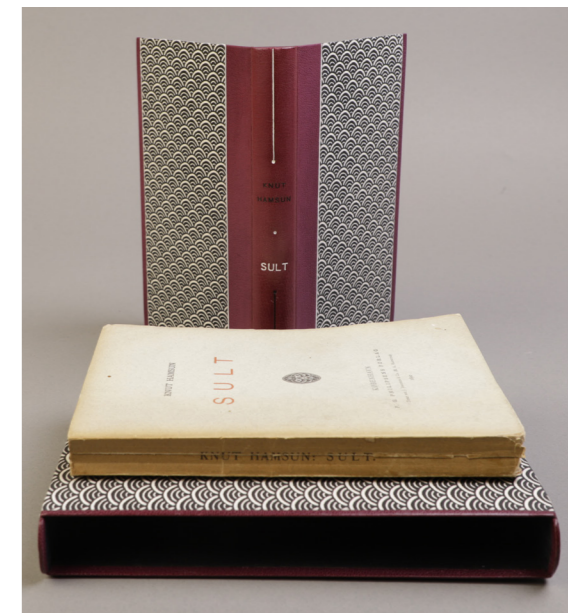
67| KNUT HAMSUN

Sult. Roman. København: P. G. Philipsen, 1890. 8vo. Originalt omslag ilagt klaffemappe og kassett.

Ryggstripen mørknet, lesestripe i senter og et par minitap av papir samme sted. For øvrig et velholdt eksemplar.

PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater på fremre omslags verso. Katalognummer 271 ved Skougaard-auksjon 2, 1970.

10 000 – 15 000 NOK



68| KNUT HAMSUN

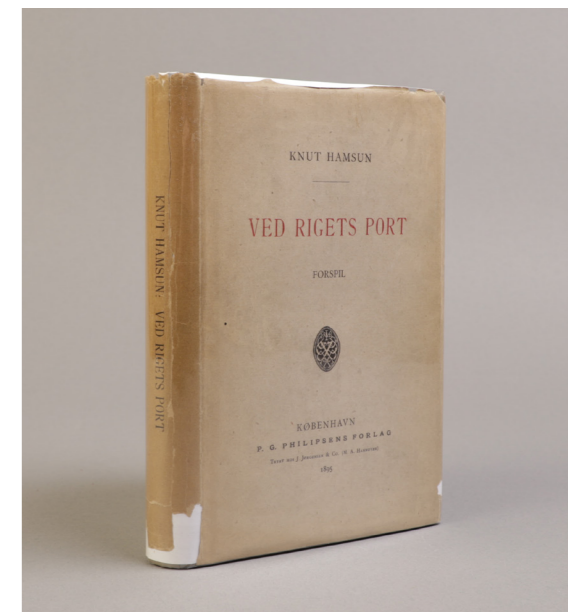
Ved Rigets Port. Forspil. København: P. G. Philipsen, 1895. 8vo. Forlagsbind, grågrønt, i vareomslag.

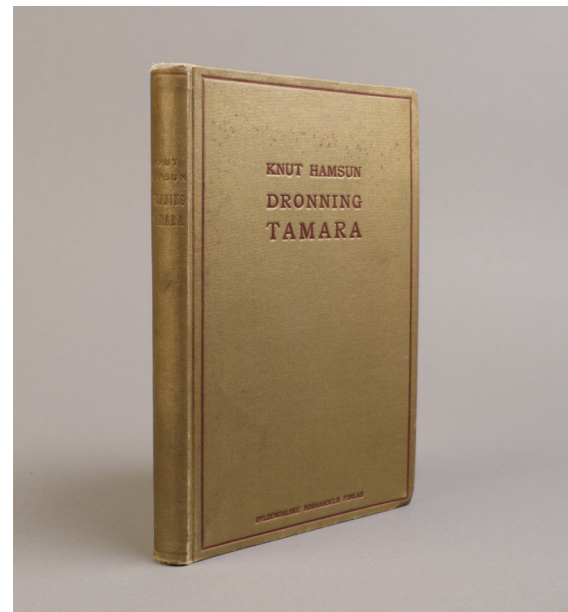
Vareomslagets ryggstripe med brist i senter og med mindre papirtap i ytterkant.

Bindet særdeles velholdt.

Sjelden i vareomslag.

8 000 – 12 000 NOK





69| KNUT HAMSUN

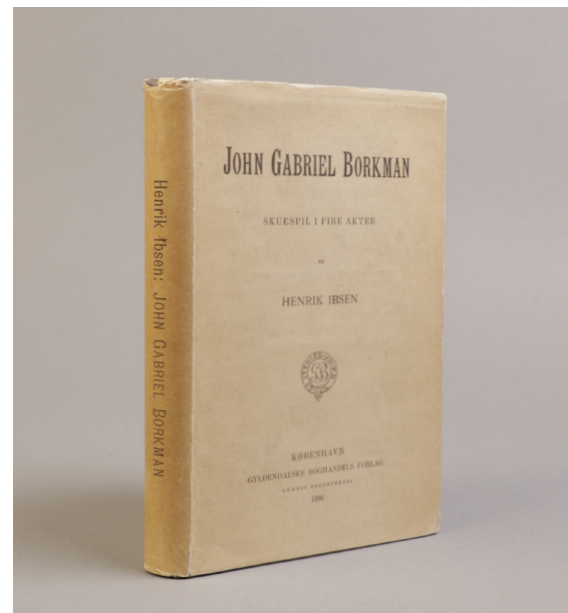
Dronning Tamara. Skuespil i tre akter.
København: Gyldendal, 1903. Forlagets gylne helsjirtingbind.

Liten slitasje ved øvre kapitél, mindre ved nedre. Meget svakt støtte hjørner. Mindre røde prikker over tittelfelt på fordekkel.

PROVENIENS: Tønnes Birkenes [1850-1923], nær venn av Knut Hamsun, dog ingen signatur. Samme bo som LOT 21.

En bok som for noen år tilbake ble ansett som meget sjelden, men som har dukket opp ved flere anledninger de siste 5 årene.

6 000 – 8 000 NOK



70| HENRIK IBSEN

John Gabriel Borkman. Skuespil i fire akter.
København: Gyldendal, 1896. Forlagets helsjirtingbind [gråbrunt], med helt gullsnitt. Lesebånd intakt. I vareomslag (uvanlig).

Vareomslag: Rygg noe mørknet. Mindre slitasje ved vareomslagets rygg, øvre og nedre kant, og hjørner.

Bind: Meget velholdt. Navnetrekk, [...] af Klintberg, på friblad.

Schøyen: Bindvariant A, forsatspapir 1. Tekstvariant A-1, B-2, C-1.

Antatt opplag: 12 300 eksemplarer.

15 000 – 20 000 NOK

HENRIK IBSEN TEATERPLAKATER

Neste sider

71| HENRIK IBSEN

1) FRU INGER TIL ØSTRÅT

Dagmar Theateret.
(76. Forestilling) Idag Søndag den 24. November 1895 Kl. 7 ½ - 11.
Format ca. 53x35cm.

Nederst reklame for «Tordenskiold» og øverst «Folke=Forestilling - Et Sølvbryllup. Trykt hos C. Hohlenberg – Kbhvn. Litt frynsete, noe beskåret nede. Innrammet.

2) FRU INGER TIL ØSTRÅT

Dagmar Theateret. (154. Forestilling)
Idag Torsdag d. 20. Februar 1896 Kl. 7 ½ - 11. Sceneinstruktør: Bjørn Bjørnson.
Format ca. 53,5x35,5cm.

Trykt hos C. Hohlenberg – Kbhvn. Noe beskåret nede. Innrammet.

4 000 – 6 000 NOK



72| HENRIK IBSEN

1) PEER GYNT

Dagmar Theateret. (169. Forestilling) Idag Tirsdag den 20. Marts 1888 Kl. 7.
I Anledning af Digterens Henrik Ibsens 60aarige Fødselsdag.
Format ca. 53x35cm. Frynser.
Innrammet.

2) BRAND (4de Akt)

Dagmar - Theateret. Privat = Forestilling. Idag Lørdag den 21. November 1896 Kl. 7 ½ - 10 ¾. Samleplakat for flere oppsetninger den 21. og 22. november 1896.
Trykt på rosa papir. Samlet størrelse ca. 52,5x35cm
Trykk: Carl Hohlenberg.
Innrammet.

3 000 – 5 000 NOK



73| HENRIK IBSEN

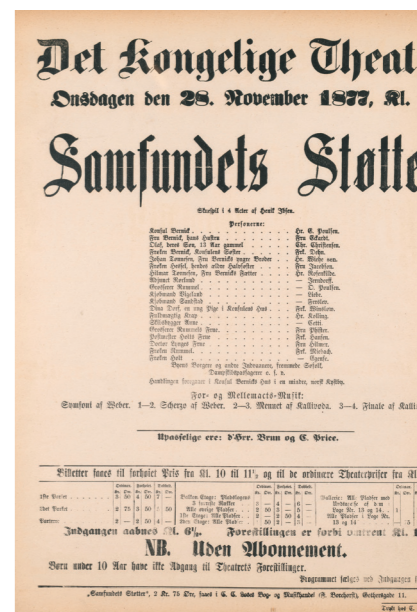
1) SAMFUNDETS STØTTER

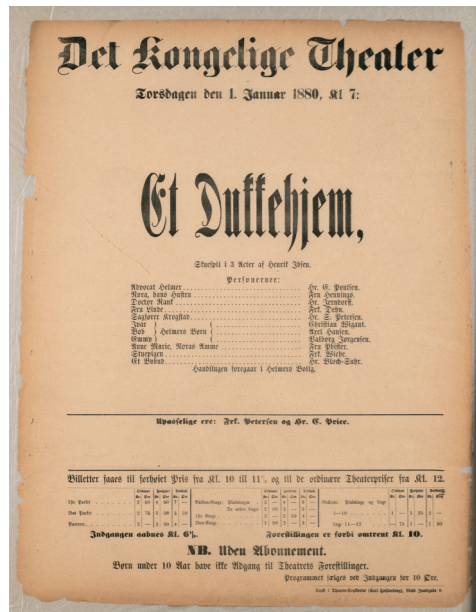
Det Kongelige Theater Torsdagen den 22. November 1877, Kl. 7.
Format 45,5x34,5cm.
Trykt hos C. Ferslew & Co.
Innrammet.

2) SAMFUNDETS STØTTER

Det Kongelige Theater Tirsdagen den 28. November 1877, Kl. 7.
Format 45x34cm.
Trykt hos Gade i Gothersgade 11.
Hjørnetap nede, et hakk oppe til høyre.
Innrammet.

2 000 – 4 000 NOK





74| HENRIK IBSEN

1) ET DUKKEHJEM

Det Kongelige Theater Onsdagen den 1. Januar 1880, Kl. 7. Format 46x36cm. Trykt i Theater-Trykkeriet (Carl Hohlenberg) Niels Juelsgade. Innrammet.

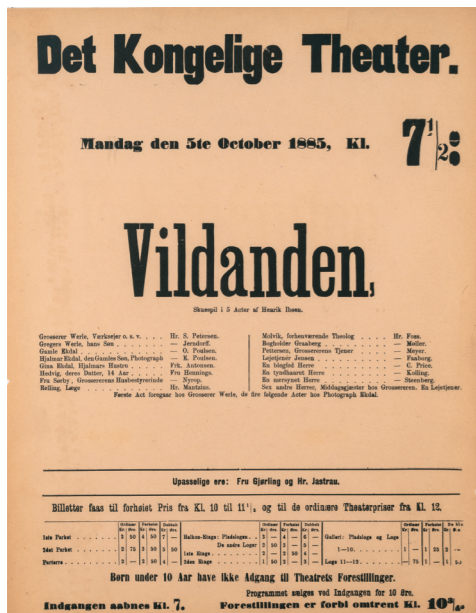
2) ET DUKKEHJEM

Det Kongelige Theater Onsdagen den 7. November 1880, Kl. 7. Format 45,5x34,5cm. Noen frynser. Trykt i Theater-Trykkeriet (Carl Hohlenberg) Niels Juelsgade. Innrammet.

3) ET DUKKEHJEM

Det Kongelige Theater Onsdag den 12te December 1888, Kl. 7. Format 44,5x35cm. Noen frynser. Trykt i Theater-Trykkeriet (Carl Hohlenberg) Niels Juelsgade. Litt tett beskåret nede. Innrammet.

4 000 – 6 000 NOK



75| HENRIK IBSEN

VILDANDEN

Det Kongelige Theater. Mandag den 5te October 1885, Kl. 7 1/2. Format ca. 44,5x35,5cm. Frynsete i sidekantene. Trykt i Theatertrykkeriet (Carl Hohlenberg). Innrammet.

2 000 – 4 000 NOK

77| HENRIK IBSEN

1) ROSMERSHOLM

Dagmar - Theateret. Privat = Forestilling. Théâtre de L'Oeuvre. Direction de M. Lugné Poe. Le samedi 13, Oct. À 7 1/2 h. Trykk: Carl Hohlenberg. Format 52x34cm Frynsete, litt beskåret nede. Innrammet.

2 000 – 3 000 NOK



78| HENRIK IBSEN

1) FRUEN FRA HAVET

Det Kongelige Theater. Søndag den 17de Februar 1889, Kl. 7. Niels W. Gade: «Lystspil-Ouverture» Fruen fra Havet, skuespil i 5 Acter af Henrik Ibsen (første Gang). Format 46x35cm. Frynse øverst til høyre og i nedre høyre kant. Trykt i Carl Hohlenbergs Bogtrykkeri, Niels Juelsgade 11. Innrammet.

2) FRUEN FRA HAVET

Det Kongelige Theater. Søndag den 24de Februar 1889, Kl. 7. Format 46x35cm. Frynser i høyre sidekant. Trykt i Carl Hohlenbergs Bogtrykkeri, Niels Juelsgade 11. Innrammet.

3 000 – 5 000 NOK



79| GEORG JOHANNESSEN

17 prøvedikt.

Brussel: Aslaug Forlag, 2002. Liten 4to. Originalt omslag med vareomslag.

Som ny.

Nr. 18 av 25 eksemplarer, SIGNERT av Georg Johannesen.

Diktene er ikke tidligere utgitt.

3 000 – 5 000 NOK



**80| GEORG JOHANNESSEN****17 prøvedikt.**

Brussel: Aslaug Forlag, 2002. Liten 4to. Originalt marmorert kartonasjebind med vareomslag, bundet med omslag.

Som ny.

Ett av 5 eksemplarer til privat fordeling merket "B", SIGNERT av Georg Johannesen.

Diktene er ikke tidligere utgitt.

5 000 – 8 000 NOK

**81| HANS JÆGER****Anarkiets Bibel.**

Kristiania: Gyldendal, 1906. Gult helsjirtingbind med tittel i rødt på rygg. Bundet med fremre omslag.

Omslaget profesjonelt forsterket mot indre marg, et fåtall fingermerker i nedre hjørner av materien

2 000 – 4 000 NOK

«GIFT» MED FORLEGGERSSTEMPEL I GULL
TIDLIGERE UREGISTRERT

**82| ALEXANDER L. KIELLAND****Gift. Roman.**

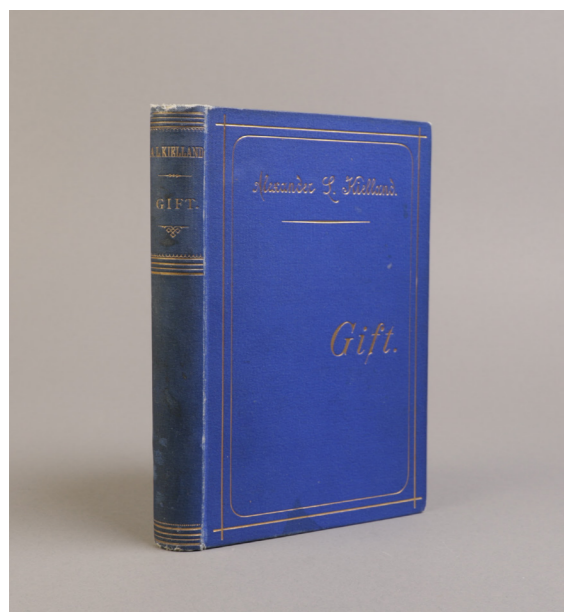
Kjøbenhavn: Gyldendal, 1883. Blått forlagsbind. Lesesnor. Noe slitasje langs ytre fals. Kapitélene noe støtt samt hjørner. Ryggen gulnet og med noe pletter.

HILSEN fra forlegger Frederik Hegel til bokhandler Nils Lund på friblad. Senere signatur, Heiberg Lund, over hilsenen.

UREGISTRERT gavebind. Bakdekket med strekdekor og forleggermerke i gull.

Tilsvarende bind er tidligere registrert på «Garman & Worse» (1880), «Arbeidsfolk» (1881) og altså nå på en tredje tittel «Gift» (1883). Høyst sannsynlig et gavebind forlaget fikk produsert i et meget liten antall til eget bruk. Kielland hadde en klar oppfatning om hvordan et forlagsbind skulle komponeres. Han hadde lite til overs for sine kollegers ønsker om rikt dekorerte bind. I et brev til forlegger Hegel kan vi lese: "[...] En fin Bog maa være simpel og solid som en engelsk Kuffert...og saa endelig det Gyldendalske Mærke i GULD bagpaa (en Bog skal være lige pen for og bag) - saa har De en Bog efter mit Sind! [...]"

14 000 – 18 000 NOK

**83| ALEXANDER L. KIELLAND**

Garman & Worse. Auktoriserad svensk öfversättning [...]. Stockholm: Bonnier, 1880. Bundet i forlagsbind fra Gyldendal.

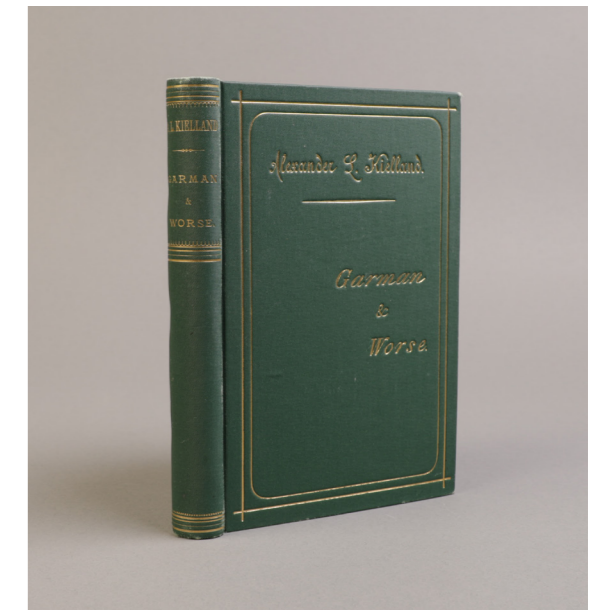
SVENSK UTGAVE I GYLDENDALS FORLAGSBIND.

Bindet har forlagets forsatspapir og det sedvanlige røde snittet. Det er ingen tvil om at materien fra Bonniers med overlegg er bundet i forlagsbindet fra Gyldendal.

Meget svake bruksspor i sjirtingens overflate, for øvrig et velholdt eksemplar.

PROVENIENS: Bjørn Ringstrøm.

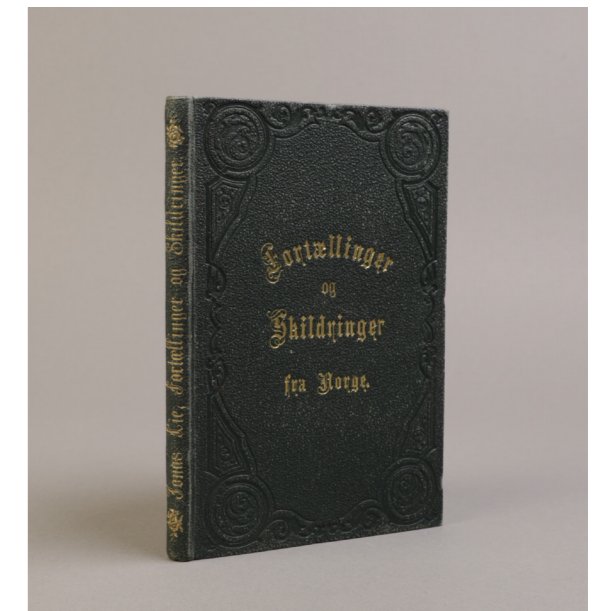
1 200 – 1 800 NOK

**84| JONAS LIE****Fortællinger og Skildringer fra Norge.**

Kjøbenhavn, Gyldendal, 1872. 8vo. Forlagets dekorerte sjirtingbind, mørk grønt.

Særdeles svak overflateslitasje i sjirtingen ved ytre fals. Forsatspapiret med et par mindre brister i indre fals, dog helt fast. Samtidig signatur, H. M. Sverdrup Juleaften 1872, på friblad. For øvrig et meget velholdt eksemplar.

3 000 – 5 000 NOK

**85| THURE ERIK LUND**

LOT – Førsteutgaver, forlagsbind i vareomslag, med dedikasjoner.

1992: **Tanger**. SIGNERT av Lund på tittelblad.

1994: **Leiegården**. SIGNERT av Lund på tittelblad.

1995: **Zalep**. SIGNERT av Lund på tittelblad.

2002: **Compromateria**. SIGNERT av Lund på tittelblad.

2003: **Forgreininger**. DEDIKASJON fra Lund på tittelblad, datert 2017.

2005: **Uranophilia**. DEDIKASJON fra Lund på tittelblad, datert 2008.

2006: **Om de nye norske byene**. DEDIKASJON fra Lund på tittelblad, datert 2008.

2010: **Straahlbox**. DEDIKASJON fra Lund på tittelblad, datert 2017.

Gjennomgående velholdte eksemplarer.

4 000 – 6 000 NOK



**86| GABRIEL SCOTT****Hellig tre konger.**

Kristiania: John Fredriksons Forlag, 1900. Originalt omslag, usprettet.

Mindre papirtap på ryggstripe og enkelte meget profesjonelle forsterkninger av denne. Ørlite papirtap i øvre hjørne av fremre omslag. Enkelte meget svake pletter på omslag, for øvrig et velholdt eksemplar av en av de sjeldne Scott-titlene.

Ilagt foret stiv klaffemappe med skinnrygg, i kassett, av høy kvalitet.

4 000 – 6 000 NOK

**87| GABRIEL SCOTT****Jagtjournalen. En bog om havet, kysten og skogene.**

Kristiania: Aschehoug, 1901. Forlagets helsjirtingbind, burgunder, bundet med fremre omslag.

Tittelvignett ved Sverrer Knudsen.

Øvre kant av fordekkel noe bleket. Mindre fargeavskrapning ved kapiteler og hjørner, for øvrig et godt eksemplar til denne tittelen å være.

1 500 – 2 000 NOK

**88| GABRIEL SCOTT****Far sjøl i stua. Fortællinger.**

Kristiania: Aschehoug, 1903. Forlagets kartonasjebind med rød sjirtingrygg.

Øvre hjørner meget svakt støtte, nedre hjørner noe mer. Et godt over snittet eksemplar av denne tittelen som kan være vanskelig å finne velholdt.

2 000 – 3 000 NOK

89| GABRIEL SCOTT**Himmeluret. Komedie i tre akter.**

Kristiania: Aschehoug, 1905. Originalt omslag.

Omslaget noe plettet, ryggstripen noe brunet.

Ilagt foret stiv klaffemappe med skinnrygg, i kassett, av høy kvalitet.

1 000 – 2 000 NOK

**90| GABRIEL SCOTT****Det flyvende bord.**

Kristiania: Aschehoug, 1905. Originalt omslag.

Ryggstripe mørknet, svake bruksspor langs omslagets ytterkant.

Anmeldereksemplar, stemplet "Til Anmeldelse" på smusstittelblad.

PROVENIENS: Skipioneren Laurentius Urdahl [1865-1940], med hans navnetrekk på omslag.

Ilagt foret stiv klaffemappe med sjirtingrygg, i kassett, av høy kvalitet.

3 000 – 5 000 NOK

**91| GABRIEL SCOTT****De tre Lindetrær.**

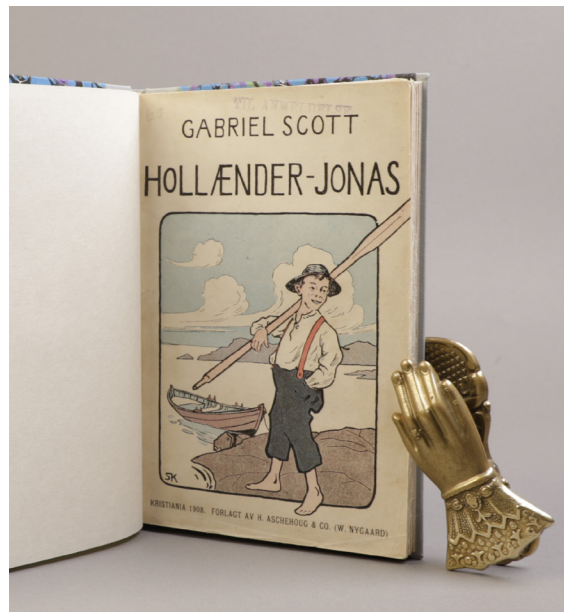
Kristiania: Aschehoug, 1907. Originalt omslag.

Meget svak slitasje i øvre og nedre kant av ryggstripe. Meget svak brett i øvre hjørne av fremre omslag, for øvrig velholdt

Ilagt foret stiv klaffemappe med sjirtingrygg, i kassett, av høy kvalitet.

1 500 – 2 000 NOK



**92| GABRIEL SCOTT**

Hollænder-Jonas eller Gutten sin egen, som der ikke fandtes make til i sju Sogn. Kristiania: Aschehoug, 1908. Sjirtingbind med overtrukket marmorert papir, bundet med begge omslag, ubeskåret. Omslagsillustrasjon av Sverrer Knudsen.

Omslag med svak brett i nedre kant, bakre omslag meget svakt smusset. Hilsen til Lilly (Dahl) på smusstittelblad. For øvrig et velholdt eksemplar.

Uvanlig i omslag.

Anmeldereksemplar, stemplet "Til Anmeldelse" i øvre kant av fremre omslag.

2 000 – 3 000 NOK

**93| GABRIEL SCOTT**

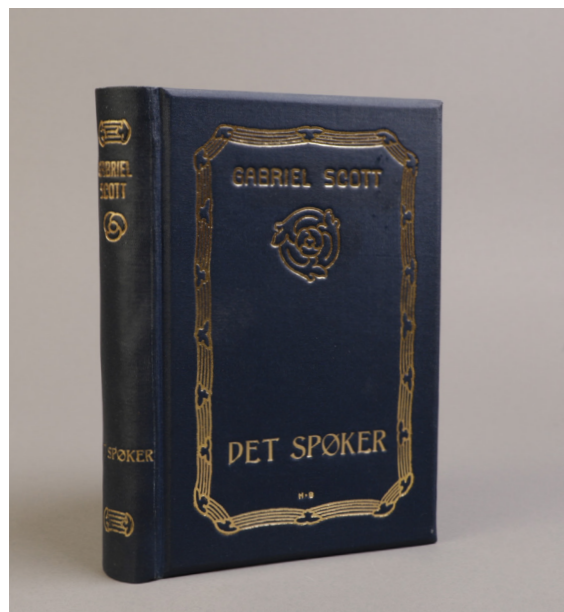
Boken om de fire dukker som vandret ut i verden for at tjene sit brød selv. Kristiania: Aschehoug, 1910. Skinnryggbind, bundet med begge omslag, ubeskåret. Omslagsillustrasjon av Arnold Thornam.

Omslag med et fåtall svake bruksspor i ytterkant. Samtidig navnetrekk, Lilly Dahl Kristiania Nov. 1910, på friblad. Et attraktivt eksemplar.

Uvanlig i omslag.

Anmeldereksemplar, stemplet "Til Anmeldelse" på friblad.

3 000 – 4 000 NOK

**94| GABRIEL SCOTT**

Det spøker. Historier fra det gamle Prestegaardskjøkken. Kristiania: Aschehoug, 1911. Forlagets helsjirtingbind, blått. Bindekor av Harald Brun.

I senter av tittelblad er det et lite grovt "strå" i papiret, dette er en produksjonfeil i papiret og ikke en lyte påført senere.

Et særdeles velholdt eksemplar. .

2 000 – 3 000 NOK

95| GABRIEL SCOTT

Jernbyrden.

Historien om Jan Vibe. Fortalt av Martin Eidfjord, Kirketjener i Høvaag Sogn. Kristiania: Aschehoug, 1915. Marmorert pappbind, med skinnritteletikett på rygg. Bundet med begge omslag, ubeskåret.

Meget velholdt.

PROVENIENS: Skipioneren Laurentius Urdahl [1865-1940], med hans navnetrekk på omslag.

800 – 1 200 NOK

**96| PER SIVLE**

Sogor. Ein bundel.

Kristiania: Det Norske Samlaget, 1887. Bundet med omslag, kun meget lett beskåret. Fremre omslag med liten plett og svak brett i nedre hjørne. For øvrig velholdt.

BUNDET MED:

Vossa-Stubba.

Kristiania: Det norske Samlagets Forlag, 1887. Bundet med omslag og rester av ryggstripe, kun meget lett beskåret.

Omslaget meget svakt smusset og med svake bretter i hjørner, for øvrig velholdt.

Samlebind med to titler. Nyere halvsjirting med tittelfelt i sort skinn på rygg. Meget velholdt.

3 000 – 5 000 NOK

**97| DAG SOLSTAD**

Genanse og verdighet.

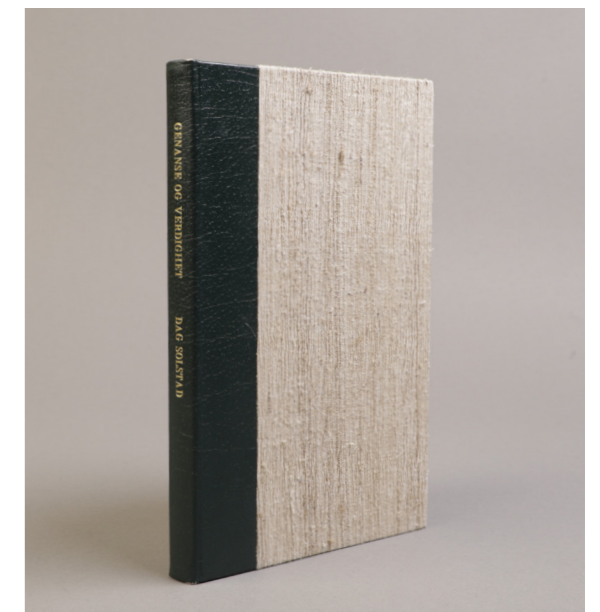
Oslo: Forlaget Oktober, 1994. Ryggbind i nigeriansk geiteskinn, overtrukket av grov råsilke, bundet med begge omslag.

Nr. 48 av 50 eksemplarer (se merknad nedenfor), SIGNERT av Dag Solstad.

Meget velholdt.

Spesialutgave initiert av Radio Tango i Oslo. Størstedelen av de 50 eksemplarene som var avsatt til prosjektet ble vannskadet, og det ble fremstilt 5 eksemplarer i helskinn og rundt 10 eksemplarer i halvskinn. Ness: Side 39.

5 000 – 8 000 NOK



**98| DAG SOLSTAD****Genanse og verdighet.**

Oslo: Forlaget Oktober, 1994. Sjirringryggbind, overtrukket av grov råsilke, bundet med begge omslag.

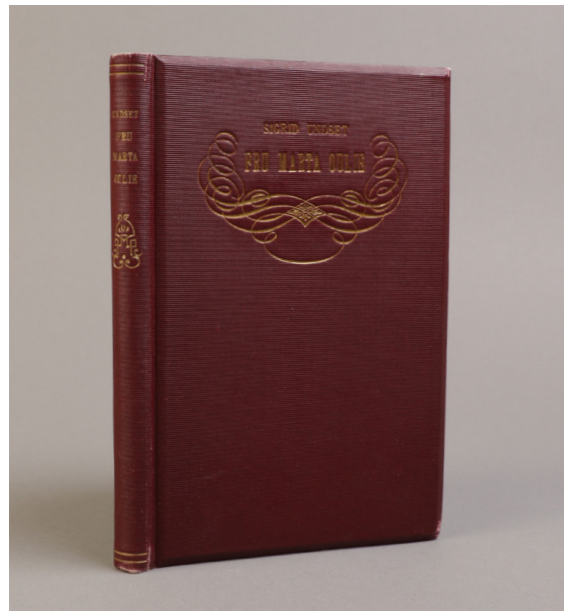
Nr. 45 av 50 eksemplarer (se merknad nedenfor), SIGNERT av Dag Solstad.

Meget velholdt.

Spesialutgave initiert av Radio Tango i Oslo. Størstedelen av de 50 eksemplarene som var avsatt til prosjektet ble vannskadet, og det ble fremstilt 5 eksemplarer i helskinn og rundt 10 eksemplarer i halvskinn.

Ness: Side 39.

5 000 – 8 000 NOK

**99| SIGRID UNDET****Fru Marta Oulie.**

Kristiania: Aschehoug, 1907. Burgunder forlagsbind.

Meget svak fargeavskrapning ved kapiteler. Meget svak plett på bakdekkel, nedre hjørner svakt støtte. Navnetrekk, Louise Lange, på smusstittelblad. De nevnte lyter til tross, et fast bind med frisk farge, inkludert på rygg.

3 000 – 4 000 NOK

**100| SIGRID UNDET****Fortællingen om Viga-Ljot og Vigdis.**

Oslo: Kristiania, 1909. 8vo. Blått helbind med tekst i rødt og sølv på rygg. Bundet med begge omslag, ubeskåret.

Fremre omslag med svak plett og signatur i øvre kant, lite restaurert papirtap i nedre hjørne. Bakre omslag med svak brett i nedre hjørne. For øvrig velholdt.

1 200 – 1 800 NOK

101| SIGRID UNDET**Fattige Skjæbner.**

Kristiania: Aschehoug, 1912. Originalt omslag.

Ryggstripen svakt mørknet, for øvrig et velholdt eksemplar.

Sjelden i omslag.

Ilagt foret stiv klaffemappe med skinnrygg, i kassett, av høy kvalitet.

4 000 – 6 000 NOK

**102| SIGRID UNDET****Kristin Lavransdatter. Kransen - Husfrue - Korset**

Oslo: Aschehoug, 1925. Originale røde helskinnbind med permbordyre og ryggdekor i gull. Indre denteller. Topp gullsnitt. Ubeskåret.

Bibliofilutgave, nummer 164 av 200 eksemplarer. Med tresnitt av Albert Jærn.

Norske førsteutgaver: Variant A. Røde helskinnbind med gull toppsnitt og gulldekor på bindet, samt foromslag medbundet, i 200 nummererte eksemplarer.

Ryggene bleket. For øvrig et velholdt sett.

6 000 – 9 000 NOK

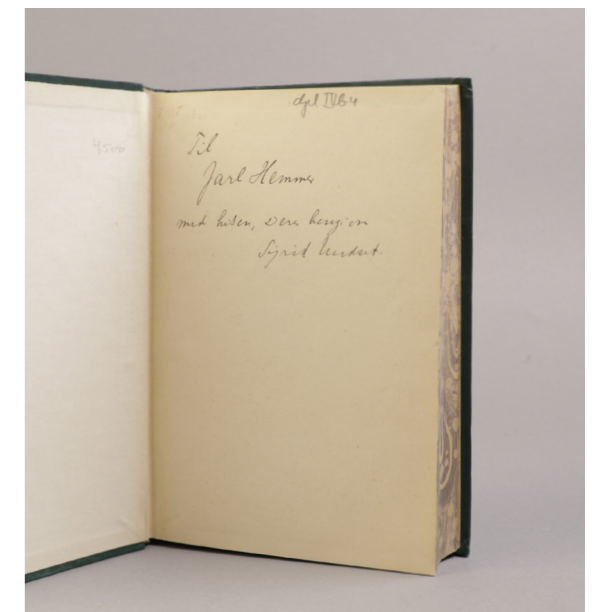
**103| SIGRID UNDET****Gymnadenia.**

Oslo: Aschehoug, 1929. 8vo. Forlagsbind, grønt. Et meget velholdt eksemplar.

DEDIKASJON fra Sigrid Undset til hennes nære venn, den finlandssvenske forfatteren Jarl Hemmer [1893-1944]. Deres vennskap kommer sterkt frem i deres lenge ukjente brevutveksling, presentert av Undset-biografen Sigrun Slaggard i forskningsartikkelen "Ukjente Undset-brev åpna nye dører", i Årbok for Gudbrandsdalen 2008. Deres brevutveksling dreier seg rundt litteratur, samvittighet og kamp mot totalitære ideologier og regimer.

"Til Jarl Hemmer med hilsen, Deres hengivne Sigrid Undset."

4 000 – 6 000 NOK





104| ANNE-CATH. VESTLY

46 bøker av de kjente og kjære barnebok-rekkene. Samtlige med hilsener og/eller signert av Anne-Cath.

PROVENIENS: Bøkene skal ha blitt solgt ved auksjon til inntekt for barneavdelingen ved Sykehuset Telemark i 2003. Alle er stemplet "Hilsen forleggeren" i toppsnittet, og alle har håndskrevet hilsen fra Anne-Cath. Vestly. Bøkene fremstår som nye og uleste. En del av bøkene er i senere opplag, men av barnebokrekkene mangler kun 1: «Monrad og Mormor i den store klubben» (utgitt etter auksjonen i 2003).

Ole Aleksander. Med tegninger av Johan Vestly.

Ole Aleksander Filibom-bom-bom. 1953. 20. opplag, 1999.

Ole Aleksander på farten. 1954. 17. opplag, 1999.

Ole Aleksander får skjorte. 1955. 15. opplag, 1999.

Ole Aleksander og bestemor til værs. 1956. 18. opplag, 1999.

Ole Aleksander på flyttefot. 1958. 14. opplag, 1999.

Mormor og de åtte ungene. Med tegninger av Johan Vestly.

Åtte små, to store og en lastebil. 1957. 19. opplag, 2002.

Mormor og de åtte ungene i skogen. 1958. 16. opplag, 1998.

Marte og mormor og mormor og Morten. 1959. 14. opplag, 1999.

En liten takk fra Anton. 1960. 10. opplag, 1999.

Mormors promenade. 1961. 10. opplag, 1991.

Mormor og de åtte ungene på sykkeltur i Danmark. 1966. 2. utg. 1998.

Morten og Mormor og stormvind. 1999. Førsteutgave, 1999.

Lillebror og Knerten. Med tegninger av Johan Vestly.

Lillebror og Knerten. 1962. 17. opplag, 2003.

Trofaste Knerten. 1963. 10. opplag, 2. utgave. 1998.

Knerten gifter seg. 1964. 10. opplag, 2. utgave. 1998.

Knerten i Bessby. 1971. 10. opplag, 1996.

Knerten og Forundringspakken. 1974. 11. opplag, 1999.

Knerten på sykkeltur. 1974. 10. opplag, 1999.

Knerten Detektiv og Handelsreisende Lillebror. 1998. Førsteutgave.

Knerten Politimann. 2001. Førsteutgave. 2001.

Aurora. Med tegninger av Johan Vestly.

Aurora i blokk Z. 1966. 11. opplag. 2000.

Aurora og pappa. 1967. 9. opplag. 2000.

Aurora og den vesle blå bilen. 1968. 2. utgave, 1. opplag. 1998.

10 000 – 15 000 NOK

Aurora og Sokrates. 1969. 7. opplag. 1996.

Aurora i Holland. 1970. 2. utgave, 1. opplag. 1997.

Aurora på Hurtigruten. 1971. 8. opplag. 1995.

Aurora fra Fabelvik. 1972. 7. opplag. 1993.

Guro. Med tegninger av Johan Vestly.

Guro. 1975. 8. opplag, 2. utgave. 1997.

Guro og nøkkerosene. 1976. 6. opplag. 1999.

Guro alene hjemme. 1977. 7. opplag. 2000.

Guro og fiolinen. 1978. 3. opplag. 1993.

Guro og Lille-Bjørn. 1979. 4. opplag. 1999.

Guro på Tirilltoppen. 1980. 5. opplag. 1996.

Guro og og Frydefoni-orkesteret. 1981. 2. opplag. 1993.

Kaos. Med tegninger av Johan Vestly.

Kaos og Bjørnar. Førsteutgave. 1982.

Lilla Olaug og Lubben. 1983. 2. opplag. 1983.

Kaosgutten i Vetleby og verden. Førsteutgave. 1984.

Kaos førskolegutt. 1984. 2. opplag. 1999.

Kaos og hemmeligheten. Førsteutgave. 1987.

Ellen Andrea. Med tegninger av Johan Vestly.

Ellen Andrea og mormor. 2. opplag. 1992.

Forundringspakken og Lagertha rasebasse. Førsteutgave. 1993.

5 på reise. Førsteutgave. 1994. Ulest.

Kostemarsj på Tirilltoppen. Førsteutgave. 1995.

Mormor og én til hos Rosa. Førsteutgave. 1996.

Småtassene og andre folk på Tirilltoppen. Førsteutgave. 2000.

Monrad tenker. Førsteutgave. 2002.

105| A. O. VINJE

Diktsamling.

Christiania: J. W. Cappelens Forlag, 1864. Brunt halvskindbind med fem hevede bind, forgyllt strek- og blomsterdekor. Tittleetikett i sort skinn. Bundet med omslag, ubeskåret.

Fremre omslag med mindre papirtap ved hjørner og i ytre marg. Bakre omslag med minihakk i ytterkant. Liten plett i øvre hjørne sidene VII-X, for øvrig gjennomgående god materie.

Et meget tiltalende bind.

3 000 – 4 000 NOK



106| A. O. VINJE

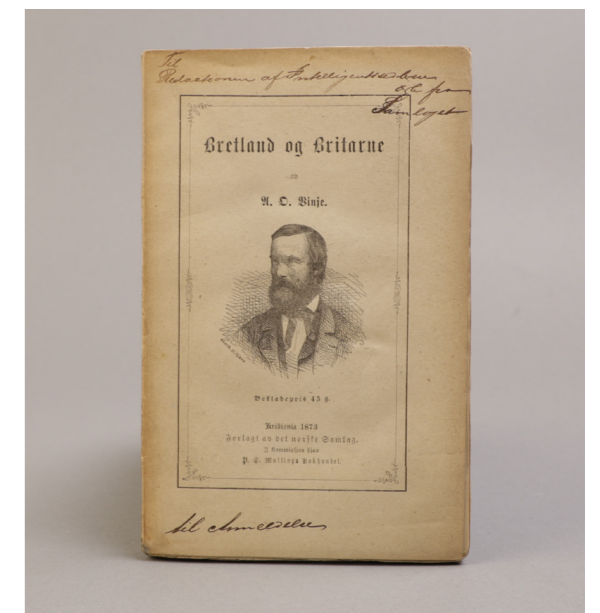
Bretland og Britarne.

Kristiania: Forlagt av det Norske Samlag, 1873. Originalt omslag, usprettet.

Ryggstripe brunet, for øvrig et velholdt eksemplar. Uvanlig å se i slik stand.

ANMELDEREKSEMPLAR med hilsen fra Samlaget på fremre omslag.

2 000 – 3 000 NOK



107| JAN ERIK VOLD

sirkel, sirkel. Boken om prins Adrians reise.

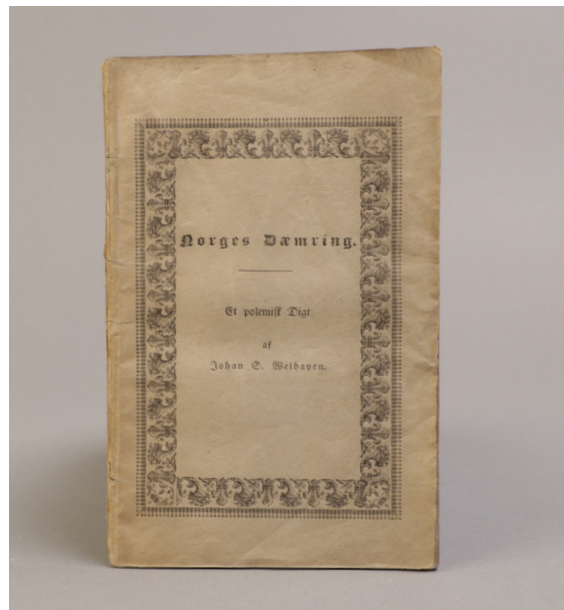
Oslo: Gyldendal, 1979. 8vo. Helbind, beige, med ryggstekst i sort. Bundet med begge omslag.

Omslag med kun lettere bruksspor i overflaten, for øvrig velholdt.

DEDIKASJON fra Jan Erik Vold på friblad.

1 500 – 3 000 NOK



**108| JOHAN S. WELHAVEN**

Norges Dæmring. Et polemisk Digt.

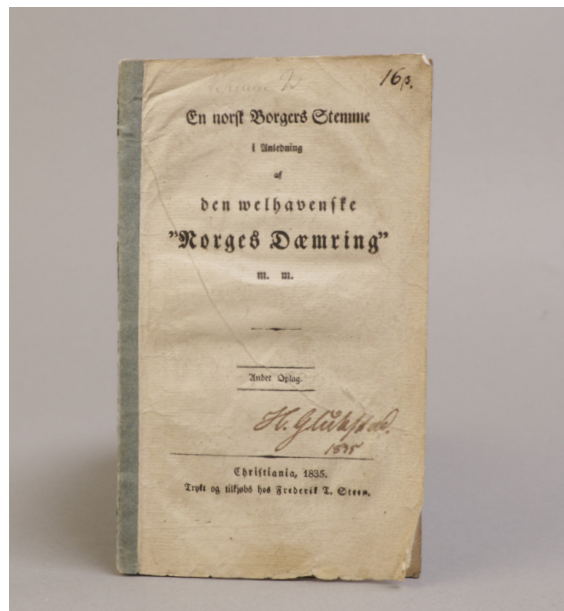
Christiania: Johan Dahl, 1834. 8vo. [2 blanke], 81, [3 blanke] sider. Originalt omslag.

Ryggstripen noe "rynket". Omslag meget svakt smusset og med et par mindre sorte prikker. Nedre hjørne av bakre omslag med en ørliten liten knekk og rift. Materiens hjørner med noen meget svake bretter. For øvrig et tiltalende eksemplar av denne boken som ikke er vanlig å se i omslag.

Norske Førsttegaver: Variant A, med blankt blad bakerst.

Denne sonettesyklysen var en polemisering over det Welhaven anså som en kulturløshet i det norske samfunnet. Dette utløste den såkalte Demringsfeiden som kom til å vare i over et år. I denne perioden ble det produsert en rekke motskrifter og viser. Av de mer kjente kan nevnes Nicolai Wergelands (Henriks far) "Forsvar for det norske Folk" og Herman Foss' "Tidsnornerne". Henrik Wergeland utga farsen Papegøien [1835], der Welhaven er karikert under navnet «Polemikkel Poetikkel».

8 000 – 10 000 NOK

**109| [WELHAVEN] | DEMRINGSFEIDEN 1
[CHRISTIAN BRUUN]**

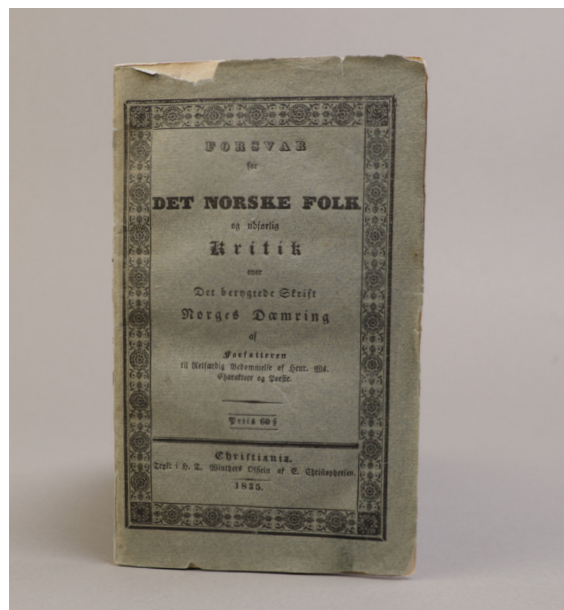
En norsk Borgers Stemme i Anledning af den welhavenske "Norges Dæmring" m.m.

Christiania: Frederik Steen, 1835. Andet Oplag. 8vo. 23 sider. Originalt kombinert omslag og tittelblad, med original ryggstripe.

Noe hjørnebretter, svak plett i nedre kant av materien (berører ikke tekst).

Uvanlig.

2 000 – 3 000 NOK

**110| [WELHAVEN] | DEMRINGSFEIDEN 2
[NICOLAI WERGELAND]**

Forsvar for det norske Folk og udførlig Kritik over Det berøgtede Skrift Norges Dæmring.

Christiania: H. T. Winthers Officin, 1835. 8vo. Originalt omslag.

Mindre papirtap på ryggstripe og enkelte steder i ytterkant av omslag.

3 000 – 4 000 NOK

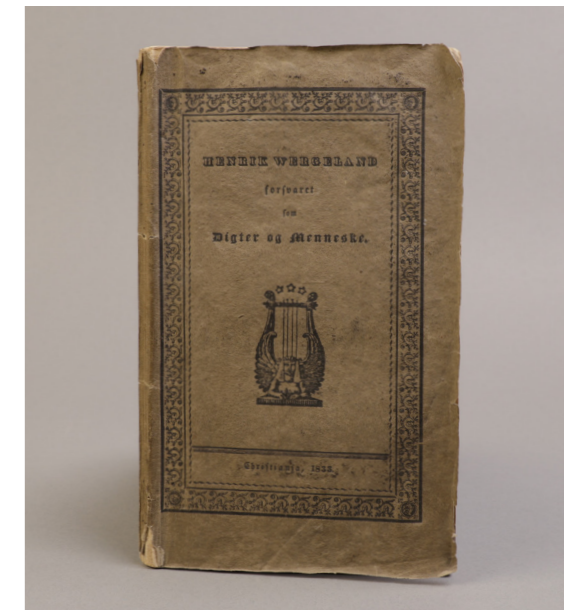
**111| WELHAVENIANA & WERGELANDIANA
[NICOLAI WERGELAND]**

Retfærdig Bedømmelse af Henrik Wergelands Poesi og Karakter : en æsthetisk-polemisk Afhandling foranlediget ved J.S. Welhavens uefterrettelige Kritik i Skriftet "H. Wergelands Digtekunst og Polemik"

Christiania: Lundske Bogtrykkeri, 1833. 8vo. Originalt omslag.

Mindre papirtap på ryggstripen. Noe hjørnebretter. Et fast eksemplar med gjennomgående god materie.

2 000 – 3 000 NOK

**112| JOHAN S. WELHAVEN**

Sang paa Gustav Adolfs Torv den 15 juni 1856.

Upsala: J. Sundvallson, 1856. 8vo. Falset ark.

Svakt rynket, for øvrig velholdt. Trykt i Sverige, tekst på norsk.

Welhavens leilighetstrykk sees ikke ofte.

1 000 – 2 000 NOK

**113| HENRIK WERGELAND & C. MONSEN**

Sneklokken. Nytaarsgave for 1842.

Christiania: Axelsens Forlag, 1842. 12mo.

Originalt kartonasjebind i samtidig (original?) kassett. Helt gullsnitt.

Ørliten slitasje ved nedre kapitél. Lite papirtap ved øvre kapitél. For øvrig et særdeles velholdt og friskt eksemplar!

PROVENIENS: Martin Kjerulf [1789-1848], sorenskriver i Lier fra 1821. Nedarvet gjennom familien.

14 000 – 18 000 NOK



SAMLEBIND MED SPENNENDE PROVENIENS

114| HENRIK WERGELAND

Samlebind med 16 titler, hvorav flere uvanlige og et par meget sjeldne.

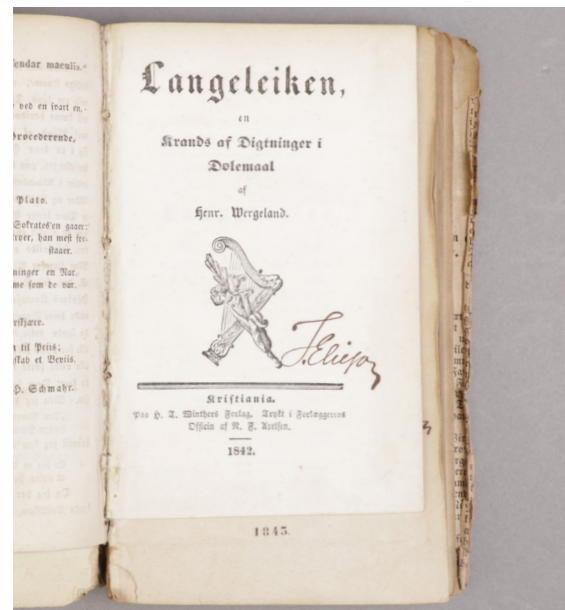
Nær samtidig slitt halvskinnbind. Materien løs fra bindet og flere trykk i ferd med å løsne. Innbundet beskåret, men i sine respektive utgitte størrelser. De originale omslag er ikke medbundet, enkelte titler utkom dog kun med kombinert omslag-/tittelblad. Varierende grad av pletter og slitasje, da skriftene sannsynligvis har blitt lest i varierende grad før de ble samlet og bundet.

Her finner vi blant annet den særdeles sjeldne "Langeleiken, en Krands af Digtninger i Dølemål." Skougaard hadde to eksemplarer, ett i omslag og ett tatt ut av bind, uten omslag. Det siste havnet hos Per Meyer, som valgte å gjengi tittelbladet på en hel side i katalogen over hans bibliotek, noe som var få av bøkene i denne oversikten forunt.

PROVENIENS:

1) John Collett Posthumus Elieson [1810-1876], ordfører i Drammen 1852-53, 1855-56 og 1858-59, odelstingspresident. Prokurator i Drammen fra 1839 til han i 1859 ble sorenskriver i Toten. Stortingsrepresentant fra Drammen fem ganger: 1845, 1848, 1854, 1857-58 og 1859-60, odelsstingspresident 1857-60. Elieson var nær venn av Henrik Wergeland, hvis livssyn han delte. Tilhørte i Drammen den radikale opposisjon rundt Marcus Thrane og Sylvester Sivertson. Da Elieson i 1858 ble innstilt av regjeringen som ny amtmann i Buskerud, ble utnevnelsen stanset av Kronprinsregenten (den senere konge Carl XV), som ikke ville ha som amtmann en person som hadde drevet så mye opposisjon som Elieson. Hans eiendom ved Strømsø Torv ble i 1860 bebygget med den nye Drammen lærde- og realskole (Latin-skolen, senere St. Hallvard skole).

2) Peter Andreas Heuch [1865-1948], barnebarn av John Collett Posthumus Elieson, hans signatur på friblad og tilskriften "Mig foræret af Bestemor 7.12.96. Heuchs bestemor, enken etter Elieson, Ingeborg Eivindsdatter Aarhusmoen Seljord [1839-1913]. Heuchs signatur på forsatsblad. Eliesons signatur på samtlige tittelblader.



1) **Blaamyra, Ballade sjungen for Østerdalske Jægerkorps [...].**

Christiania: Trykt hos Johan Krohn, 1832. 16 sider.

2) **Om Smag og Behag man ikke disputere. Et somdetbehagereder. Af Siful Sifadda.**

Christiania: Trykt i det Lundhske bogtrykkeri ved C.L. Roshauw, 1832. 32 sider.

3) **Christisind i Landfarfot, Prædiken i Eidsvolds kirke, 21de Tref 1833, [...]**

Christiania: Trykt i det Lundhske Bogtrykkeri af C.L. Roshauw, [1833]. 16 sider.

Originalt kombinert omslag og tittelblad, deler av den originale ryggstripen bevart.

Meget sjelden!

4) **Tale ved Afsløringen af Christian Krohgs Minde, 17de Mai 1833.**

Christiania: Trykt i det Lehmannske Officin, [1833]. 22 sider.

Kombinert omslag og tittelblad.

Schiøtz/Ringstrøm variant B, trykket på vanlig papir.

5) **Hytten eller Kristian Ildens Afreise fra Norge. National-historisk Drama.**

Kristiania: Forlagt og trykt hos Ludvig Risum, 1837. 93 sider.

6) **Selskabet «KRINGLA» eller «Norske Almacks», Farce af Siful Sifadda.**

Kristiania: Trykt af Ludvig Risum, 1839. 48, [1] sider.

7) **Jan van Huysums Blomsterstykke. En buket fra Henr. Wergeland til Fredrika Bremer.**

Kristiania: Trykt i Guldberg & Dzwonkowskis Officin ved L. Risum, 1840. VIII, 56 sider.

8) **Spaniolen. Et Digt af Henr. Wergeland Gjennemseet Udgave[...].**

Kristiania: 1840. 34 sider, 4 sider foldede musikkbilag.

9) **Svalen. Et Skjærsommers Eventyr for Mødre som have mistet Børn.**

Kristiania: Trykt i P. T. Mallings Officin, 1841. 30 sider.

10) **Engelsk Salt. Farce af Siful Sifadda.**

Kristiania: Trykt og forlagt i P. T. Mallings Officin, 1841. 31 sider.

11) **Kunsthändler Schmars Proces mod Kunstdommer Homann. Af J.H. Schmar.**

Christiania: Paa Forfatterens Forlag, 1842. [2], 48 sider.

12) **Langeleiken, en Krands af Digtninger i Dølemål af Henr. Wergeland.**

Kristiania: Paa H. T. Winthors Forlag, 1842. [1], 45, [1] sider.

Meget sjelden!

13) **Venetianerne. Eller Venskab og Kjærlighed. Drama i fem Akter[...]**

Kristiania: Trykt i det Lehmannske Bogtrykkeri, 1845. [6], 113 sider.

14) **Minde ved Henrik Wergelands Grav.**

Kristiania: E. Hansens Forlag, [1845]. 20 sider.

15) **Fjeldstuen, Skuespil med Sang i tre Akter.**

Henrik Wergelands sidste Værk, skrevet faa dager før hans Død.

Christiania: Trykt i W. E. Fabritius's Officin, 1848. 60 sider.

16) **Tale ved Henrik Wergelands Grav, holdt af Magister Lipmanson ved Afsløringen af Jødernes Kristiania. Monument den 17. juni 1849. 4 sider.**

30 000 – 40 000 NOK



115| JOHAN HERMAN WESSEL

Kierlighed uden Strømper. Et Sørge-Spil i Fem Optog.

Kjøbenhavn: F. C. Godiche, 1772. 8vo. 87, [1] sider.

Samtidig mønstret kartonasjebind i kassett.

Ryggstripen med noe papirtap. Gjennomgående svakt brunet, dog god materie. Navnetrekk. Th. Petersen, på tittelblad.

Samtidige notater vedrørende stykket og dets oppsetning på fremre omslags verso: "Autor er Studios: Jophan Herman Wessel, en Nordmand. 2det Oplag med en Epilogus og en Vaudeville Kjbvn 1774. [...]": Vaudevillen er gjengitt i samme hånd på bakre omslags recto. Dette betyr at bindet er utført 1774 eller noe senere.

Et spennende eksemplar i nær samtidig utstyr.

45 000 – 60 000 NOK



BOOKS | TRAVEL & EXPLORATION



116| ANDERS FREDRIK SKJÖLDEBRAND

Voyage pittoresque au Cap Nord. Premier – quatrieme cahier.

Stockholm: (1801 – 02 ?). Complete book, 4 volumes, oblong folio, 39,8x54,7cm, large copy.

Title page, one map and 61 aquatint views on 59 plates. Contemporary half calf over marbled covers, green morocco title label "Cap Nord." on front cover, all edges painted yellow. Spine slightly worn, a small piece missing, covers good, corners softly bumped.

An unusually fine, clean and large copy. All plates with tissue protection paper.

THE UNUSUAL VARIANT ISSUE WITH ONE ENGRAVED TITLE-PAGE AND THE PLATES ONLY.

Probably published before the text was finished, the first issue. The plates in a strong, fresh impression, printed from near untouched plates.

Important plate book covering the North Calotte. The aquatints are extremely well and professionally executed and were engraved by R.M. Heland, J.F. Martin, and C. Akrel in additon to Skjöldebrand. They are based on Skjöldebrand's own drawings. Together with Joseph Acerbi Skjöldebrand travelled from Finland to Kautokeino – Masi – Bæskadasfjellet – Alten – Maasø – Nordkapp – Alten – along the Alta River – Kautokeino – Finland. 29 of the views in the book are from Finnmark.

Literature: Schiøtz 966b***; Øiesvold pp. 310–357 several illustrations.

30 000 – 40 000 NOK

**117| JOSEPH ACERBI**

Vues de la Suede, de la Finlande, et de la Lapponie, depuis le detroit du Sund jusqu'au Cap Nord, composant un atlas de vingt-quatre planches.

Paris: 1803. Complete book, 4to, 25,5x20,5cm. With 24 aquatint plates.

Half cloth with marbled covers (these probably contemporary, later front and end papers, corners bumped). Some spotting on the two title pages and the tissue protection leaves, the plates are clean and fresh in good impressions.

RARE – ONE OF ONLY PRESUMABLY 150 COPIES (THIS COPY HAS NO NUMBER)

As far as we know, missing in all relevant public institutions except Uppsala University Library (see Schiøtz "Oberst A.F. Skjöldebrand og Giuseppe Acerbi's Reise I Finnmark 1799" page 20 – 21). We can only trace one other copy in a private collection. The book and the 24 plates are based on Acerbi's "Voyage au Cap Nord", and according to Schiøtz, the aquatints are with one exception printed from the same copper plates. 18 of the views are copies after Anders Fredrik Skjöldebrand, Acerbi's travel companion to the north.

PROVENANCE: Per Meyer, entry 328 in his Library catalogue from 1969. Eiler H. Schiøtz, his handwriting in pencil inside front cover.

Literature: Schiøtz: 4***.

15 000 – 20 000 NOK

118| (COMTE D SAINT-MORYS, ETIENNE BOURGELIN VIALART)

Voyage pittoresque de Scandinavie.

Cahier de vingt-quatre vues, avec description.

(London, 5. September 1802). 4to, 28,6x22cm. 24 text pages and 24 engraved and toned aquatints. Near (?) contemporary boards with (slightly later?) dark green morocco (inner hinges strengthened).

A general weak age-tone, but a good copy with plates in good impressions.

The plates are signed L. Belanger pinx and J. Merigot sculp 18 of 24 plates are after A.F. Skjöldebrand and plates 15 – 24 are from Norway.

Literature: Schiøtz 897**; Bring 315; Øiesvold pp. 216-248, two illustrations p. 247, and other Saint-Morys illustrations p. 358.

10 000 – 15 000 NOK

119| WILLIAM COXE

Travels into Poland, Russia, Sweden, and Denmark.

London: For T. Cadell & W. Davis, 1803. Large paper copy, 4to, 32,7x25cm.

20 plates and 8 maps, partly folded. The "luxury 6th edition" printed in 50 copies, bound in three uniform contemporary full red morocco by "L. Staggenieir & Welcher No.11 Villiers St. York Buildings London" (ticket by the bookbinder on inside front cover volume I). Gilt lines on gilt lettering in spines, all edges gilt (slightly rubbed, a few scratches, spines lightly sunned). A fine, delicate set.

The most important edition of a central work describing northern Europe. In the advertisement page in front of volume I we read: "In compliance with the request of several friends, the author has printed this new edition, in quarto, of his Travel. ..It consists of fifty copies only, and is intended to correspond with the large paper copies of his other works. A whole length portrait of the Emperor Paul is added". This edition also has an Appendix added at the end of volume I.

PROVENANCE: Dogmersfield Library (Book plate in all three volumes). Two Library labels with "E" and "5" in all volumes, in ink noted "E-3". Sir Henry St. John-Mildmay, 3rd Baronet, Dogmersfield Park, Hampshire, English politician (1764 – 1808). His Library sold at Sotheby's in 1907.

Literature: Schiøtz 239f*** (Rare); Bring no. 232, p. 96.

25 000 – 30 000 NOK

**120| ALEX LAMOTTE**

Voyage dans le Nord del' Europe; consistant principalement de promenades en Norwège, et de qulques courses en Suède, dans l'année MDCCCVII [...].

London: 1813. 4to, 28,7x22cm. Contemporary grey boards, spine renewed. Complete with extra engraved title illustration, folding map, and 14 steel engraved plates. Uncut copy (hardly touched at top), some text leaves browned, plates on good paper and clean, one tear c. 8cm on the map restored.

Presentation copy inscribed by the Author in ink on front cover.

The Norway travel took place in 1807: Svinesund-Moss-Christiania-Gudbrandsdal-Trondhjem-Røros-Østerdalen-Kongsvinger-Christiania and Bogstad-Kongsberg-Holmstrand - Moss-Svinesund. With 2 "Appendix".

5 000 – 7 000 NOK

121| [OLOF HAMMAR]

Geografisk-Statistisk Beskrifning öfver Konungariket Norrige.

Carlskrona: Bagges Boktryckeri, 1814. 8vo. [1], 78 sider.

Originalt rosa typografisk omslag.

Omslag med mindre papirtap, dog fast.

1 500 – 2 000 NOK

122| LEOPOLD von BUCH

Leopold von Buchs Resa genom Lappmarken och Sverige.

Stockholm: Zacharias Haeggström, 1816. 8vo. [2], 115 sider.

Skinnyruggbind med rikelig forgyllt ryggdekor og dobbel forgyllt strekdekor i overgang mot marmorert overtrekkspapir. Bundet med begge omslag. Topp gullsnitt, for øvrig ubeskåret. Bindet er signert den svenske hoffbokbinder Gustaf Hedberg.

Rygg noe bleket. Forsatsblad og blankt blad foran omslag løst, men ligger meget fint og kan enkelt festes.

PROVENIENS: Den svenske boksamleren og Linné-kjenneren Elof Förberg [1851-1923], med hans ex libris på forsats.

2 000 – 3 000 NOK



AN EXCELLENT COPY OF THE BOYDELL
THE MOST EXTENSIVE COPPER-PRINTED COLOUR PLATE BOOK OF NORWAY



123| JOHN W. EDY – BOYDELL, the publisher

Boydell's Picturesque Scenery of Norway; With The Principal Towns From The Naze By The Route Of Christiania, To The Magnificent Pass Of the Swinesund; From Original Drawings Made On The Spot, And Engraved By John W. Edy. With Remarks And Observations Made in a Tour through the Country, and revised and corrected by William Tooke, F.R.S. Member of the Imperial Academy of Sciences, and of the economical Society at St. Petersburg. In two Volumes. London: Published by Hurst, Robinson, and co. Cheapside; Late Boydell and Co. 1820. London: (Late Boydell, c. 1811 – 17), but compiled 1820. The complete plate book in two parts in one volume, large folio, 47x32,7cm. Half-titles (both these bound in front, one has a comment in pencil by Eiler H. Schiøtz), title-pages, introduction text, text to all plates and 80 TONED AQUATINT PLATES, ALL FINELY FINISHED AND COLOURED BY A CONTEMPORARY HAND.

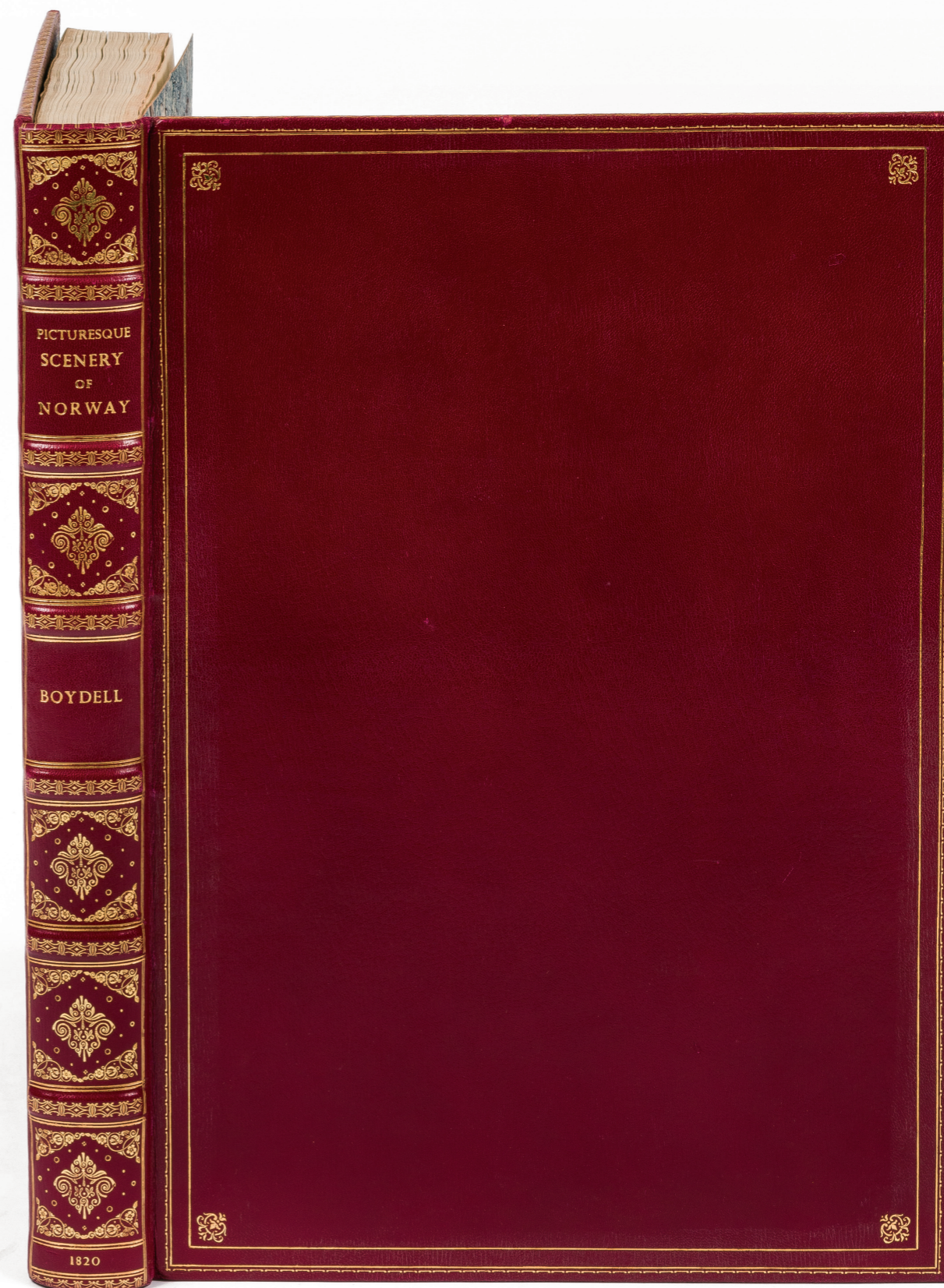
Elegantly bound in full 20th century red morocco. Covers with lines in gilt and four corner decorations. Spine in six compartments, decorated with title and date "1820" at foot. Inner dentals tooled in gold. Marbled pastedowns, front and end leaves.

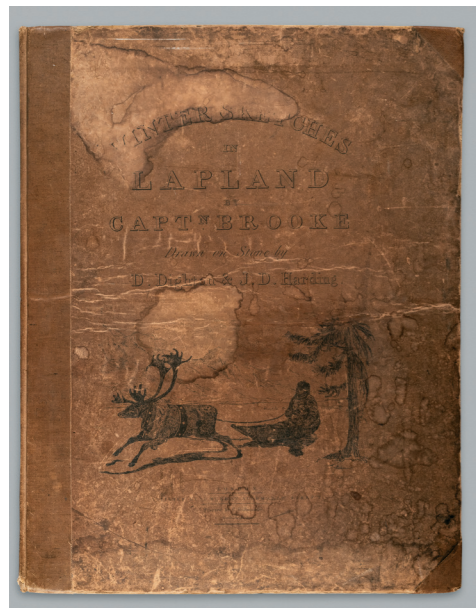
THE PUBLISHER BOYDELL'S WORK IS THE FINEST COLLECTION OF PLATES
DEPICTING SOUTHERN NORWEGIAN CITIES IN THE 19TH CENTURY.

Along with William Fearnside, the English artist John William Edy made a tour along the coastline of Southern Norway from Lindesnes to Svinesund in 1800 in order to draw sketches for a scheduled colour-plate book initiated by the famous book publisher Boydell in London. There was war in Europe and four weeks after their arrival in Norway the two English gentlemen were arrested suspected of espionage. After a month they were released from the "custody" (hosts were Peder and Bernt Anker) and were able to continue their journey. Based on Edy's drawings and sketches the publishing of the printed views in parts started in 1811 and continued to 1815 before the complete work with text was finished between 1817 and 1820. As a complete book it was published the same year. This is an early impression with plates 1-10 unnumbered. A second edition with trimmed margins and more heavily illuminated plates was published c. 1830. As far as the small towns and places along the coast of the Southern part of Norway are concerned, Edy's views are the earliest printed. The printed views of Bergen, Christiansund and Molde are probably based on pictures by Johan F.L. Dreier (Trondheim 1778 – Bergen 1830).

PROVENANCE: Thomas Philips Earl of Grey West Park, his 19th century Ex Libris, moved from the older binding. The collection of Professor and bibliophile, Guttorm Fløistad, Oslo, sold by Galleri Bygdøy Allé – PAMA in Catalogue 47-I Spring 2021, catalogue entry 64.

150 000 – 200 000 NOK



**124| ARTHUR DE CAPELL BROOKE**

Winter sketches in Lapland, or Illustrations of a journey from Alten on the shores of the Polar sea in 60 55" North lat. Through Norwegian, Russian, and the Swedish Lapland to Torneå [...].

London: 1826, First printing. Complete book, folio, 58x45cm. Half cloth binding with use of the original boards and covers, the front with an original etching.

The title pages in English and French, and 24 lithographed plates. (The binding has heavy dampstains also affecting the print on the cover). Dampstain affecting c. ¼ of the sheet throughout. Other spots too.

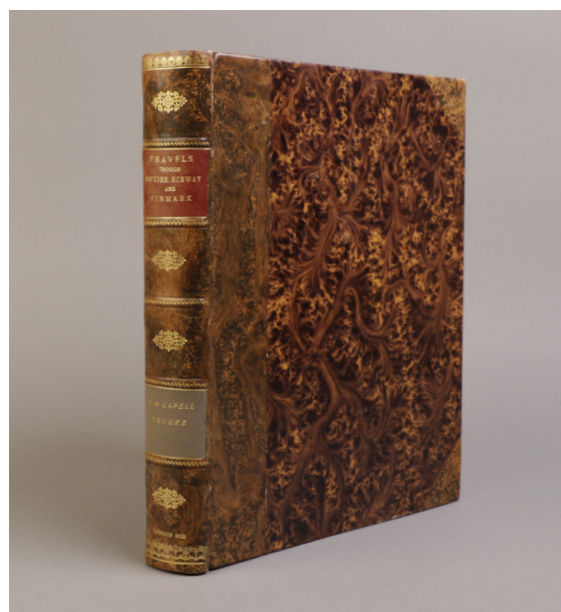
According to Schiötz "Itineraria Norvegica", the plates are supposed to be printed on India paper pasted to paper. In the present set however, the pictures are printed directly to good paper. 15 or 16 plates are sceneries from Norway.

Literature: Schiötz 145a; Østby pp. 101-102 + 144; Øiesvold pp. 360-403.

8 000 – 12 000 NOK



124

**125| ARTHUR DE CAPELL BROOKE**

Travels through Sweden, Norway, and Finmark, to the North Cape, in the summer of 1820.

London: 1823. Complete book, 4to, 27,5x21,7cm. Solid and elegant 20th century half-calf, spine richly gilt, five raised bands in six compartments, two title compartments. 22 plates (2 in contemporary colours) and 11 lithographs on "Indian-Paper" pasted in. Signed inscription on preliminary title to John Billington 1824 from the Author (Inscription slightly shaved). A fine copy.

Important travel book following Arthur de Capell Brook's travel route in 1822 and 23 starting in Sweden, then on to Christiania and through Gudbrandsdalen to Trondheim, Nordland and Finnmark and the North Cape. Last stop was Hammerfest.

Literature: Schiötz 142a*; Øiesvold pp. 360 – 403, illustrations pp. 363, 369, 370, 375.

8 000 – 12 000 NOK

126| ARTHUR DE CAPELL BROOKE

A winter in Lapland and Sweden, with various observations relating to Finnmark and its inhabitants; made during a residence at Hammerfest near the North Cape. London: 1827. Complete book, 4to, 28x21,7cm. Contemporary half calf binding, title label on spine (the spine finely restored – rebacked, later front and end papers).

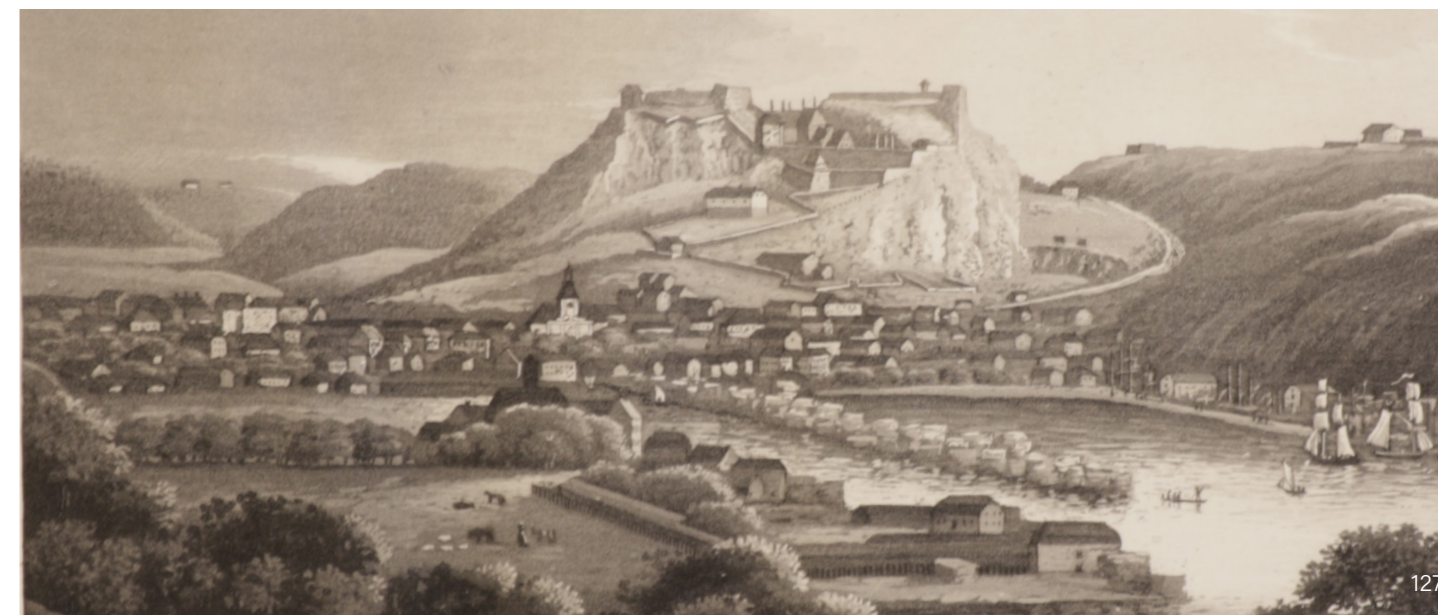
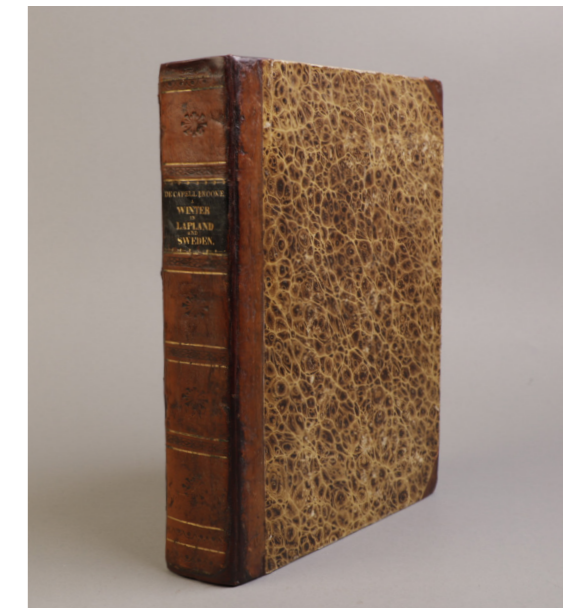
The folding map map is supported on linen and is contained in the binding envelope at the end. 22 lithographed plates, 17 are from Norway

The book has a profound description of his winter stay in Lapland and Finnmark and gives an important account of the Sami people the early 1800s.

Some repairs to title page, backed with fine tissue paper, first leaves slightly browned. A good copy.

Literature: Schiötz 144b*; Øiesvold pp. 360-403 illustrations.

10 000 – 15 000 NOK



127

127| WILHELM MAXIMILLIAN CARPELAN

Vues norvégiennes.

Stockholm:1826 – 27. 4to, 25x20,5cm. Complete with text and 8 aquatints. Old cloth. Title page browned and offsetting caused by the bookplate, text leaves less browned. Very good impressions and the plates are clean, a few spots verso.

Rare work following Carpelan's «Voyage pittoresque» 1821 – 23. Provenanced copy from «Bibliotheca Trolleholmia». Rare work with the nickname «Little Carpelan» compared to the folio work «Voyage pittoresque». Views from Halden, Drammen, Jotunheimen (after Keilhau), Seljord and Aurlandsdalen (after T. Fearnley). In contrast to the large folio work «Voyage pittoresque», «Vues norvégiennes» was never coloured.

PROVENANCE: Carl Trolle-Bonde, Trolleholm Castle in Sweden, Bookplate and remainings of a paper label on front cover with his monogram «CTB». Damms Antikvariat 1985.

Literature: Schiötz 194; Østby pp. 111 and 112.

8 000 – 12 000 NOK



RARE DELUXE COPY IN SIGNED BINDING
 FROM THE LIBRARY OF KNOWSLY HALL THE 13TH EARL OF DERBY, EDWARD SMITH STANLEY



128| ADALBERT BEAUMONT

Sketches in Denmark, Sweden, Lapland & Norway.

London: 1840. Large folio, 54,8x48,5cm. Complete copy with title-page in lithograph, (dedication leaf, list of content loosely inserted) and 24 lithographed plates by the prominent English water colourist and lithographer Charles Bentley mounted on thick cardboard, all finely coloured by the publisher.

Contemporary full dark green marocco over thick wooden boards. Extensively ruled in gilt with floral pattern on covers and spine. (A few small scratches, only light foxing to some of the cardboards)

SIGNED BINDING J. Law Binder Liverpool.

Adalbert Beaumont's journey to Norway took place in 1836 and we can follow his travel route through an article in Hardangerposten by the vickar Niels Hertzberg and his diary (see Schiøtz II page 275). Among the 24 plates there are views of Nordkapp and Finnmark, Sami camps, Trondheim, Borgund, Bergen (in northern lights), Christiania and Halden.

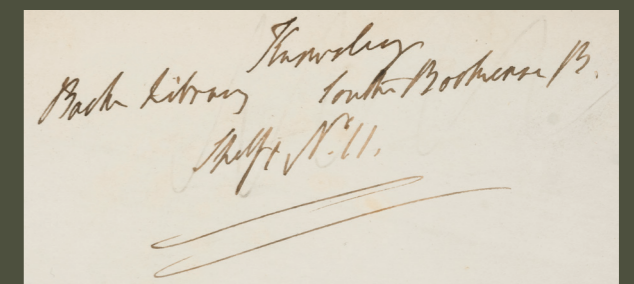
This is the variant D, the luxury copy where the plates were hand-coloured and pasted on thick cardboard. We are not aware of any other copies of the D variant.

PROVENANCE: The 13th Early of Derby, Edward Smith Stanley. With Stanley's personal own notations where in the shelves the book had its place in his Library at Knowsly Hall. «Knowsley Book Library Southern (?) Book... (?) Shelf. N. 11», his bookplate inside front cover.

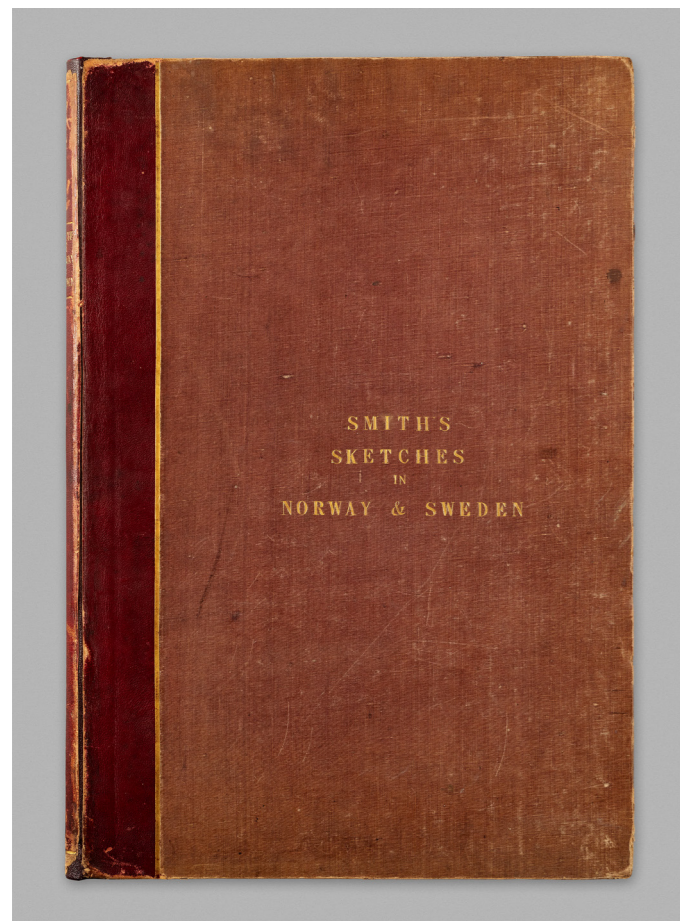
The book was presented in 1) Cappelen's catalogue in 1956 «Scandinavica Bøker-Karter-Prospekter» entry 3. 2) The Collection of ship owner Per Meyer, entry 330 in his catalogue. 3) Antikvar Lunge Larsen: Katalog 64 November 1975 «Fra Per Meyers Bibliotek Bøker og Grafikk» katalognummer 1974. 4) Now in private collection in Oslo.

Literature: Schiøtz 66; Abbey I, 251; Øiesvold: pp. 216–239 illustrations.

80 000 – 120 000 NOK



FORMERLY IN THE COLLECTION OF PER MEYER
LATER IN THE PRIVATE COLLECTION OF ANTIQUARIAN BOOK DEALER
BJØRN RINGSTRØM (1928 – 2015)



129| ALFRED SMITH

Sketches in Norway and Sweden. Drawn on stone from the original sketches by Henry Warren.

London: no date, but 1847. Complete plate book. Folio, 54x37,5cm. The original binding by the publisher, gilt title on spine and front cover (occasional wear, the hinges repaired and strengthened). Engraved title, 34 sheets of text (16 illustrations pasted in) and 10 full page plates. In good condition. A few spots on title and plates but much less than usual.

ONE OF THE CLASSIC ENGLISH PLATE BOOKS ON NORWAY

Alfred Smith was an English chaplain who travelled to Norway together with pastor Mayow.

Of the plates, eight are from Norway like Heddal Stavkirke, Rjukanfossen, Vøringsfossen, Folgefonna og Romsdalshorn. They are both romantic and dramatic. The in-pasted lithographs show Halden, Kongsberg, Telemark, Lærdal, Filefjell og Gudvangen, and illustrations of reindeer hunting scenes.

PROVENANCE: Ship owner and collector Per Meyer, no. 357 in his private catalogue from 1969. Antikvarbokhandler Bjørn Ringstrøm's private collection, sold privately by his estate in 2016.

Literature: Schiøtz 976; Fjågesund: Heddal Stavkirke reproduced on the front cover, and Rjukanfossen reproduced as frontispiece; Bring no. 732.

15 000 – 20 000 NOK

130| GEO. M.W. ATKINSON

Sketches in Norway taken during a yachting cruise in the summer of 1852.

Cork, England: (no date, but 1853). Complete. Quer folio, 38,5x50cm.

Lithographed title, 22 full page plates and a map of West Norway. Contemporary green half calf, yellow front and endpapers (a few small scratches, some dampstains on front cover, a small damage to top of spine, the hinges neatly strengthened). A soft dampstain throughout in upper margin not affecting the printed surface. Traces of a corner fold upper right to four first plates. Only occasionally some light spotting.

One of the classic plate books based on an Englishman's travel to Norway. 21 lithographed plates and a map. Interesting views of Bergen, Vossevangen, Odda, Stavanger and salmon fishing in the river of Egersund. The map covers the coast line from Egersund to Bergen.

PROVENANCE: Ship owner Per Meyer, no. 329 in his inventory catalogue from 1969.

Literature: Eiler H. Schiøtz: "Itineraria Norvegica", 32, Leif Østby «Med Kunstnar-auge» pp. 104 – 105 illustration.

8 000 – 12 000 NOK



131| ARTHUR WAROCQUÉ

Souvenir de voyage en Suède, Norwège et Laponie.

Bruxelles: 1857. Folio, 43x58cm. Large copy, complete book including title page letters in gilt, lithographed title and 20 coloured plates.

Original cloth binding by the publisher. Tooled spine and covers, pattern and letters gilt. (Some restorations, rebacked with use of the original material, hinges renewed). A couple of small tears to plates, some dampstaining on front fly leaf and inner margin of first title. A good copy in the rare original cloth of one of the classic plate books of Scandinavia.

PRESENTATION COPY FROM THE AUTHOR'S WIFE
«MONSIEUR WAHALLER (?) 15. AOUT 1876»

Regarded as one of the rarest colour plate books of Norway. Nine of the 20 plates are from Sweden as the other 11 depict Norway including plates of Sami interest.

PROVENANCE: Presentation copy from the author's wife. The private collection of the antiquarian book dealer Bjørn Ringstrøm (1928 – 2015), the book sold directly in 2016 by the estate.

Literature: Schiøtz 1147*** and Schiøtz II p. 537; Østby p. 104; Øiesvold pp. 216–239 three full page illustrations.

15 000 – 25 000 NOK



132| COSTUMES DE SUÈDE, NORVÉGE, HOLLANDE ET ALLEMAGNE

Paris: Aux Bureaux des Journaux, c.1860. Folio, 34x25,5cm. The original light blue wrapper, letters in gilt. Complete as published with 20 full page hand-coloured steel engravings, 7 are from Norway; Nummedal, Telemark (Fellemarken!), Hallingdal, Mauranger Bergen stift.

Plates executed by artists such as Belin, Girardet, Charles og Verveer. Uncommon to see in the original wrappers.

PROVENANCE: Ticket from querzola Libri Rari Roma.

3 000 – 5 000 NOK



133| ELIJAH WALTON

The coast of Norway, from Christiania to Hammerfest.

The descriptive text by T. G. Bonney

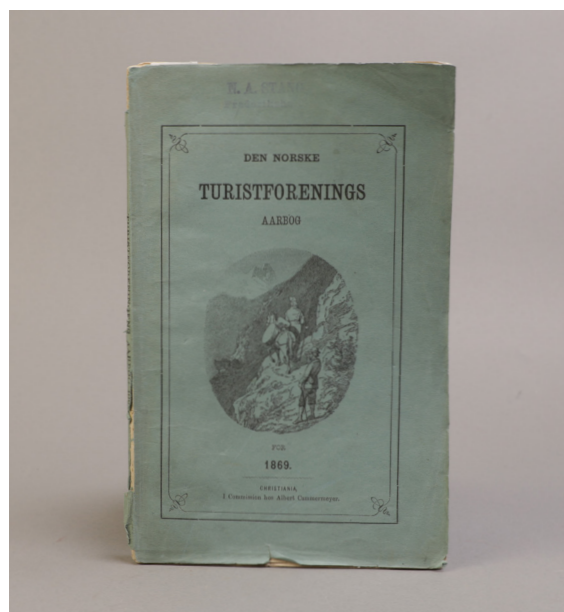
London: 1871. Folio, 33,5x42,3cm. Complete. 12 coloured plates taken from sketches on a Norway tour in 1869. The original purple cloth binding (faded, but far less as commonly seen). An unusually good copy, plates clean.

Most decorative coloured prints. Made after a travel to Norway in 1869. Plates from Christiania-Torghatten-Lofoten-Nus Fjord-Hammerfest-Raftund-Vaagekallen-Fondalen-Hestmann-Hornelen-Bergen-Langaardsund, near Kragerö.

PROVENANCE: Book plate Francis Stray Smart (England 1844 – 1912), physician and member of Royal Meteorological Society, Linnean Society of London, Society of Antiquaries of London, British Numismatic Society among others. On front pastedown a ticket from a book seller in Cambridge «Gallowat & Porter. New and Second-hand Booksellers 80 Sydney Street, Cambridge».

Literature: Schiötz: 1144*.

4 000 – 6 000 NOK



134| DEN NORSKE TURISTFORENINGS AARBOG FOR 1869

Christiania: Cammermeyer, 1869. Stor 8vo. Originalt omslag.

Komplett, med 3 litograferte foldeplansjer (Eidsbugarden ved Bygdin, Fra Tvindehøgen ved Tyen, Ved Melkedalsvandet).

Ryggstripe med noe papirtap. Bakre omslag løst i nedre halvdel. For øvrig et godt eksemplar av turistforeningens andre årbok, som sjelden sees i det originale omslaget.

PROVENIENS: Haldenfamilien Stang. Stempel på fremre omslag "N. A. Stang. Frederikshald".

10 000 – 15 000 NOK

135| VÆKKERØE SKIKLUB

Medlemsnål med emblemet til Vækkerøe Skiklub, med tilknyttet rød sløyfe.

Selve skjoldet med kronen ca. 2,3cm høy og 1,5cm bred, sløyfen 8cm lang.

MEDFØLGER: Nål, uten sløyfe, samt kopi av «Love for Vækkerø Skiklub vedtagne i generalforsamling febr. 1892» trykt hos A.W. Brøggers bogtrykkeri.

Om Vækkerøe Skiklub (1892) vites ikke så mye, men dette er en svært kuriøs sak og et spennende innslag i vår skihistorie. Blant andre tidlige skiklubber med tilknytning til Christiania og Nordmarka er Christiania Skiklub (1877), Skiklubben Fram (1890) og Skiklubben Skuld (1886).

PROVENIENS: Gammel norsk samling.

2 000 – 4 000 NOK



136| J. A. FRIIS

Lexicon Laponicum [...]. Ordbog over det Lappiske Sprog med latinsk og norsk forklaring, samt en oversigt over Sprogets Grammatik.

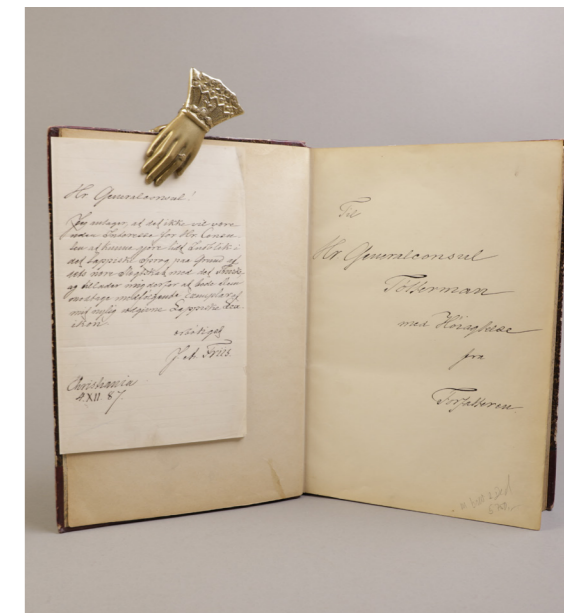
Christiania: Jacob Dybwad, 1887. 4to. LIX, [3], 868, 6 sider. Samtidig burgunder polert halvskinnbind, med fire hevede bind, forgylt dekor og strekdekor på rygg. Noe overflateslitasje på bindet, for øvrig et velholdt eksemplar.

DEDIKASJON fra Friis til den russiske generalkonsulen Albert Theodor Tötterman [1838 Joutsa, Finland-1913] på friblad. Tötterman var russisk generalkonsul i Kristiania fra 1872. Russland var det første landet som anerkjente Norge i 1905, og Töttermann fungerte da en kort tid som charge d'affairs.

VEDLAGT: Brev til generalkonsul Tötterman, datert 4/12, 1887, samme år som ordbokens utgivelse:

"Jeg antager, at det ikke vil være uden Interesse for Hr. Consulen at kunne gjøre lidt Indblik i det Lappiske Sprog, paa Grund af dets nære Slægtskab med det Finske og tillader mig derfor at bede Dem modtage medfølgende Exemplar af mit nylig udgivne Lappiske Lexikon. Ærbødigst J. A. Friis, Christiania, 4.XII.87"

8 000 – 12 000 NOK



137| J. QVIGSTAD og K. B. WIKLUND

Reinbeitekommissionen af 1907. Dokumenter angaaende flytlapperne m.m. samlede efter reinbeitekommissionens opdrag. I-II.

Kristiania: Grøndahl & Søn, 1909. 4to. [6], 538, [4], 523, [1] sider. Samtidig burgunder polert halvskinnbind, med forgylt strekdekor på rygg.

Kun mindre overflateslitasje på bindet. Første tittelblad noe "rynket", for øvrig et velholdt eksemplar av en uvanlig tittel.

3 000 – 4 000 NOK



**138| HELGE INGSTAD****Øst for den store bre.**

Oslo: Gyldendal, 1935. Stor 8vo. Marmorert papirbind med tittleetikett i grønt skinn. Bundet med begge omslag og ryggstripe, ubeskåret. De stive omslagene med mindre kantslitasje, dog helt intakte.

Den medbundne ryggstripen med noe papirtap i øvre og nedre kant. Et velholdt eksemplar av en bok som ikke sees ofte med det originale omslaget.

800 – 1 200 NOK

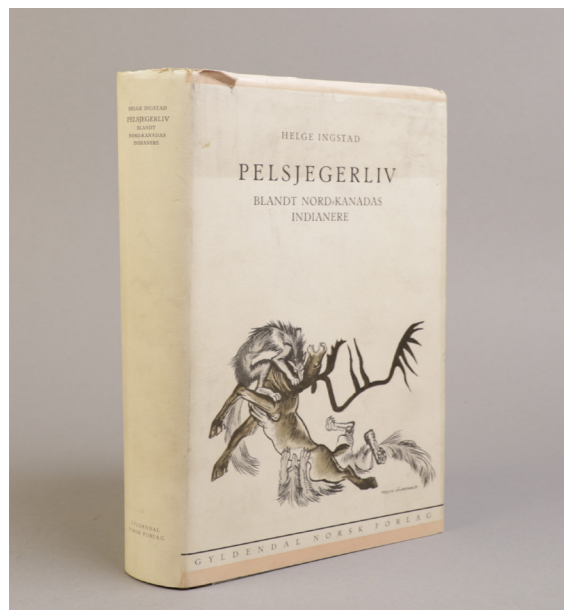
**139| THOR HEYERDAHL****På jakt etter paradiset. Et år på en sydhavsø.**

Oslo: Gyldendal, 1938. Stor 8vo. Blått skinnryggbind med marmorert overtrekks-papir, bundet med begge omslag, ubeskåret.

Velholdt bind. De stive omslagene med mindre kantslitasje, dog helt intakte.

DEDIKASJON fra Heyerdahl på friblad.

2 000 – 3 000 NOK

**140| HELGE INGSTAD****Pelsjegerliv. Blant Nord-Kanadas Indianere.**

Oslo: Gyldendal, 1945. 28.-37. tusen. Stor 8vo. Forlagsbind med vareomslag tegnet av Frøydís Håvardsholm.

Et par mindre hakk i vareomslaget. Meget velholdt bind.

DEDIKASJON fra Ingstad på dedikasjonsblad, datert 11/11 1957.

2 000 – 3 000 NOK

BOOKS | POLAR

Next page

141| ROALD AMUNDSEN**Nordvest-Passagen.**

Kristiania: Jacob Dybwads Forlag, 1907. 8vo. In parts [1-16] in marble paper-covered solander box with leather title label to spine.

Part 1: Wrappers chipped and loose. Part 4: Lower wrapper loose. Part 7: Wrappers loose. Part 12 + 15: Split in lower part of spine. Part 16: Wrappers loose and lightly chipped.

The other parts tight and with minor chipping.

Arctic Bibliography 402. First edition.

8 000 – 12 000 NOK

**142| ROALD AMUNDSEN****Sydpolen. Den norske sydpolsfærd med Fram 1910-1912**

Kristiania: Jacob Dybwads Forlag, 1912. 8vo. In parts [1-40] in marble paper-covered solander box with leather title label to spine. Subscription advertisement.

Part 1: Minor chipping. Part 2: Upper wrapper loose. Part 33 + 34: Rupture to surface of lower (33) and upper (34) wrapper. Part 40: Some chipping to wrapper edges.

A very few parts with interior loose from wrapper, though still very good and tight. Apart from the first two and last parts (often seen), a very good set with very good spines.

Taurus 70; Spence 14. First edition.

25 000 – 35 000 NOK

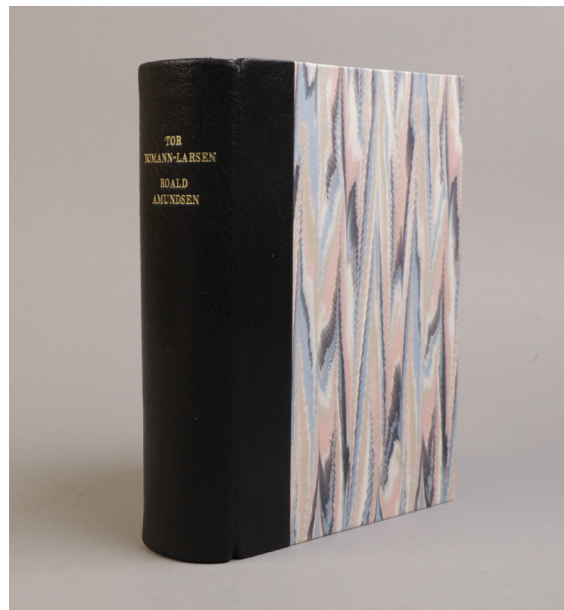
**143| ROALD AMUNDSEN****Nord-Ost Passagen.**

Kristiania: Gyldendal, 1921. 4to. In parts [1-4] in marble paper-covered solander box with leather title label to spine.

Some creasing and chipping to edges and smaller paper loss to spine ends. Part 3-4 slightly soiled wrappers, faint damp staining to upper edge of interior.

3 000 – 5 000 NOK



**144| [AMUNDSEN] TOR BOMANN-LARSEN**

Roald Amundsen. En biografi.
Oslo: J. W. Cappelens Forlag, 1995. 8vo.
Publisher's de-luxe binding in light blue quarter leather, bound with wrappers.

Number 41/75 signed by author + drawing of the airship Norge.

A fine copy.

1 200 – 1 800 NOK

**145| EIVIND ASTRUP**

Blant Nordpolens Naboer.
Med illustrationer af Th. Holmboe efter fotografier og skitser af forfatteren, samt fotografier og karter.
Kristiania: Aschehoug, 1895. Large 8vo. . In parts [1-4] in marble paper-covered solander box with leather title label to spine.

Part 1: Light chipping and soiling to wrappers. Part 7: Wrappers loose. Part 9: Instructions to the bookbinder on purple paper mounted. Part 10: Lower wrapper soiled.

"Rezensions-Exemplar" (Review copy) stamped in lower edge of wrappers. Else a tight set with occasional foxing to wrappers and interior. Comes with one extra copy of part 1.

Rare in parts!

Arctic Bibliography 777. First edition.

10 000 – 15 000 NOK

**146| FRIDTJOF NANSEN**

Fram over Polhavet.
Kristiania: Aschehoug, 1897. Large 8vo. In parts [1-34] in marble paper-covered solander box with leather title label to spine.

Part 1: Wrappers soiled and with edgewear, though still tight. Part 10: Remains of advertisement to upper wrapper. Part 12: Interior loose from wrapper, though still tight. Part 17: Wrapper lightly soiled. Part 31: Paper loss in lower corner of lower wrapper. Part: 32: Wrappers lightly chipped and loose. Part 33/34: Wrappers chipped, with some paper loss and loose.

In general wrappers and interior with occasional, though not prominent, finger marks and foxing. Still a good set, complete with all wrappers.

Arctic Bibliography 11988; Printing and the Mind of Man [PMM] 384.
First edition of «Farthest North».

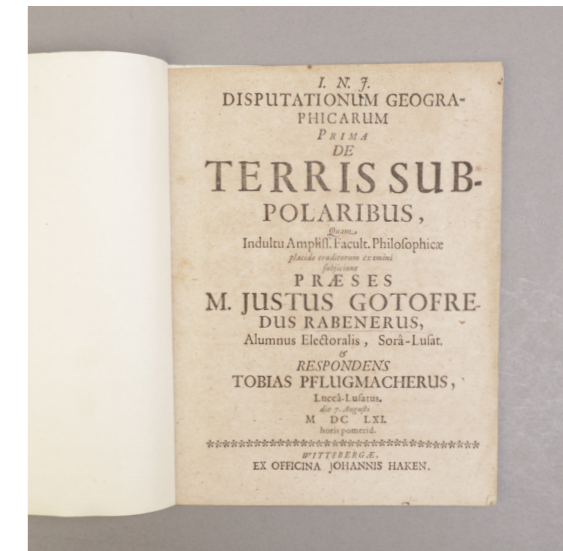
12 000 – 16 000 NOK

147| JUSTUS GOTTFRIED RABENER

I.N.J. Disputationum Geographicarum Prima de Terris Sub Polaribus.
WITTENERG, Johann Hake, 1661. 4to, 17,8x13,5cm. 16pp. Modern wrapper.

J. G. Rabener was teacher and writer as well as headmaster of «Landesschule in Meissen» 1691 – 1699. This pamphlet by him about the North Pole and Arctic seems to be unusual.

4 000 – 6 000 NOK

**OLDER BOOKS & MANUSCRIPTS | RELIGION****148| PAPAL BULL - POPE ALEXANDER VI [1431-1503]**

Rome: 6 March 1497.
480 x 310 mm. Single column, 19 lines in a papal documentary script, first line with elongated letters, plus signatures at bottom.
With the original lead seal and hemp ties attached.

Letter giving Barbara von Gundelfingen [1473-1523] abbess of Buchau, and her sisters, for all future to have access to a separate cubicle to do their prayers in a low voice.

Signed at bottom: S.[inibald] De Sinibaldis / m d. Thebaldis, L. Prienis, A. um pro Comp, C. Verardus, Pt de Arnulphis / F. Fabritius, O. De Brakel, F. De Gonuel, Pro Molnia. On verso: Bulla pro choro d[omi]narium pape Alex Anno 1497.

A fine copy.

WITH: Transcription of the letter to Latin and Norwegian, executed by Norges Riksarkiv [The Norwegian National Archive], for the owner Fr. Valeur, dated 1921.

PROVENANCE: Ownership of the Norwegian family Valeur over 100 years, passed on through descendants until today.

20 000 – 30 000 NOK



149| PAPAL BINDING - POPE CLEMENT X [1590-1676]

Esequie del serenissimo Principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II, Granduca di Toscana suo fratello, nell insigne collegiata di S. Lorenzo il di 30 d Agosto 1634.

Florence: Giovanni Battista Landini, 1634.

Contemporary Roman (most likely) tan morocco elaborately gilt in a post-fanfare style with fan-shaped inner corner-pieces, central arms of Cardinal Altieri stamped in silver over a gilt cardinal s shield (originally with a blank centre), spine elaborately gilt in compartments, gilt edges, traces of red silk ties, resewn. Extremities slightly rubbed.

PROVENANCE: Cardinal Emilio Bonaventura Altieri (1590-1676, created Pope Clement X in 1670), arms on binding. The binding is most likely to be Roman; it has some tools in common with bindings executed for Urban VIII in the 1630s-1640s (in particular the outer borders and the tool used to create the lace fans in the corners). As the arms are stamped in silver on a gold shield and partly obscuring the cardinal's regalia surrounding the arms, it is possible that a number of copies were bound for presentation, and the arms of each individual superimposed later.

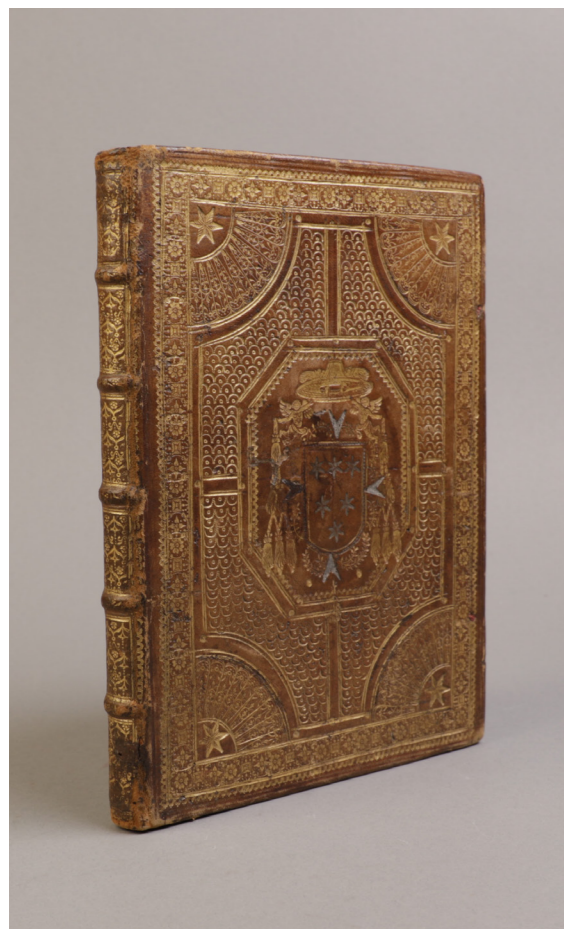
Woodcut printer's device on title-page, engraved armorial illustrations in text, 2 folding engraved plates by Stefano della Bella. [LACKING the portrait].

BOUND WITH: ALESSANDRO STUFA

Esequie della maestà cesarea dell imperadore Ferdinando II celebrate dall Altezza Serenissima di Ferdinando II Gran Duca di Toscana. Florence: De Massi and Landi, [1637], half- title, engraved title-page, engraved portrait of the emperor, 3 folding engraved plates, all by Stefano della Bella.

2 works in one volume. [1-2 (title and blank verso)], 52pp [8 armorial plates, partly in text, the folding plate is bound twice but with different signatures]. LACKING the portrait + 4 (title and blank verso, dedication page, errata on verso). Coll. 60pp [folding engraved title page, folding engraved portrait of emperor, 3 folding plates at rear]. [The second part of 40pp not bound in]. 4to (216x155mm).

12 000 – 18 000 NOK



150| PAPAL BULL - POPE BENEDICTUS XIII [1649-1730]

Rome: 22 November, 1726.

580 x 410 mm. Single column, 43 lines in a papal documentary script, leaf decorations to borders, plus signatures at bottom.

With the original lead seal and hemp ties attached. Small hole to one fold, minor text loss. Else a fine copy.

PROVENANCE: Presumably the Orsini family.

12 000 – 18 000 NOK



151| MICHAEL HELDING - 1565

Postilla das ist Predige und auflegung nach Catholischer lehre [...].

Frankfurt: 1565. Folio, 31,5x20,5cm. Contemporary pigskin over wooden boards. Title in ink to spine. Woodcut on title-page and 78 woodcuts in text. The text is by H. Mayer who worked for Maximilian II.

Binding with some surface wear, few spots, one clasp loose and laid in. Some pages browned.

According to inscription on inside front cover, the renaissance binding is signed "CH" for Caspar Honeffer in Augsburg.

3 000 – 5 000 NOK

152| (EN KIRCKE ORDINANTZ) - 1607

Huor effter alle, Baade Geistlige oc Verdslige udi Norgis Rige, skulle sig rette oc forholde, giffuit Aar 1607. Her hos findis oc Tryckt Forordning om Ecteskabs Sagger, Huor effter alle Capitteler vdi Norge skulle haffue sig at rette, Giffuit Aar 1582; Cum Gratia & Privilegio Regiæ Majestatis ad decennium.

Copenhagen: (Henrich Waldkirch) 1607. 8vo, 18,4x14cm. (4), 93leaves, (20leaves including register + colophon). Title printed in red and black. Contemporary full limp vellum, all edges painted red (somewhat worn and dirty, but still attractive, damage with small loss and splits at top of spine, colour on edges faded)

Første selvstendige norske kirkeordinans.

Title with ink notation: "Christianus ????" and a monogram "RC", contemporary (?) marginal ink notes through the book. A good copy with a strong 19th century provenance, see below.

PROVENANCE: Presentation inscription on front free pastedown verso: "Til Adjunkt P. J. B. Coucheron venskabeligst fra H. J. Huitfeldt. 5/8 1859." This copy is a gift from Henrik Jørgen Huitfeldt (Christiania 1834 – 1905) to Peter Jacob Barthold Coucheron (Kvam in Gudbrandsdalen 1828 – Kristiania 1912). Henrik Jørgen Huitfeldt-Kaas (added "Kaas" after 1881 when he inherited the "Kaasenlundske fideikommiss" after his father). After law studies and based on his deep interest for the history of Norway, he was in 1858 employed at "Riksarkivet" and later he was "Riksantikvar" until his death in 1905. P. J. B. Coucheron finished "Christiania katedralskole" in 1846 and was educated in theology. He was an important person in the 19th century Norwegian school system as director of the schools in several counties from 1860 until he was retained in 1907. Member of "Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab" and "Ridder av St. Olavs Orden".

10 000 – 15 000 NOK

153| OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINI - 1607

Officium Beatae Mariae Virginis [...].

Paris: Denis Binet, 1607. 8vo. Engraved title, 12 vignettes in the calendar, and 16 plates in text. Printed in red and black. Near contemporary full leather, richly floral patterned gilding to spine and boards. All edges gilt.

Some worming to spine and a very few to boards, else a tight copy with only occasional light browning to interior.

3 000 – 4 000 NOK





**154| CHRISTIAN IV:
THE THIRD DANISH - NORWEGIAN FOLIO BIBLE**

Biblia Det er Den gantske Hellige Sciffth paa Danske igien offuerseeet oc Prentet effter vor allernaadigste Herris oc Konigs R. Christian den IV. Befaling.
Kjøbenhaffn:1632 – 34. Folio, 36,5x23,2cm. Original binding, restored and rebacked by using the old wooden boards. The original calf material is pasted on the restored spine and covers. Including all 14 decorative brass corners, central pieces and clasps and catches. All edges patterned. New pastedowns (accompanied with photos of the old ones).

Collation: 2 blank leaves, main engraved title, portrait of Christian IV, 40pp, 1-354leaves (last leaf erroneously no. 353), engraved part title, 1-226leaves, part engraved title, 1-159leaves. In text several woodcuts. Complete but the front half title (not commonly seen).

Condition: The book is in 1995 skilfully restored at Universitetsbiblioteket in Trondheim. Details are written on rear inner pastedown. In general good condition. Age-toned or lightly browned throughout. All printed letters, also marginal, are untouched, good margins. Several, but discrete 19th century notations in ink by the owner family Dovland.

The famous and important third folio Bible for Denmark – Norway following the Christian III and Frederik II bibles. These type of Bibles almost always have traces of use as they were very expensive books at the time and kept in use for centuries.

PROVENANCE: From 1834 to present day owned by the family Dovland in Vennesla og Kristiansand. Some of the older inscriptions in the book are from Arendal. The Bible was bought by Gunder O. Dovland in Arendal 1834. He paid no less than 10 Speciedaler, the same price you had to pay for a horse back then. (The Bible is accompanied by a copy of a newspaper article from c. 1980 writing about Anders Dovland who then owned the book).

30 000 – 40 000 NOK



155| LATIN BIBLE - 1666

Biblia Sacra Vulgatae Editionis Sixti V, & Clementis VIII Pont. Max. Auctoritate recognita.
Paris: 1666. 4to. [8], xx, 624, 512, 32, [8], 38, [2], 35, [1]pp. 18th century polished calf with 5 raised bands, spine richly gilt, title label in red morocco.

Light surface cracks to outer hinges, though still tight. Wear to spine head and upper part of outer front hinge. Corners somewhat bumped. Some browning to first pages, including title, else very good interior.

2 000 – 4 000 NOK



156| DANISH-NORWEGIAN PRAYER BOOK - 1697

Det med Jesu forlovede Dyd=elskende Fruen Timmers Allerdeyligste Sjæle= Prydelse Hvormed En i Christo Andægtig Siæl land pryde sig om Morgen en og Aftenen / om Vaaren / Sommeren / Høsten og Winteren / og hver Maaneds Tid om Aaret for Fruer og Jomfruer / og alle Stands Personer. Deros Bode=Skriffter og Communion=Bønner [...] Mag. Joh. Qvirsfeld, efter [...].
Copenhagen: Daniel, 1697. 12mo, 13,5x7,2cm. Contemporary velvet (worn) with richly tooled silver corners, central pieces, clasps and catches. The center pieces with a monogram. All edges chiselled, gilt. Red gilt ornamented pastedowns. Double-page engraved frontispiece, title page printed in red and black, 20pp «Fortale», one blank leaf, 848pp, 24pp register.
Title page slightly cropped on the side just touching the last letters in some words, a small paperloss not affecting the date in lower margin.
Loosely inserted 2 sheets on vellum. 14 illuminated portraits of Jesus and Saints, each c. 6,7x9,1cm. Signed: Michiel Cools.

PROVENANCE: The Family Galtung.

6 000 – 8 000 NOK

157| DUTCH NEW & OLD TESTAMENT - 1700

PIERRE MORTIER
Histoire Des Ouden en Nieuwen Testaments, Eerste & Tweede Deel.
Amsterdam: 1700. Three volumes, large folio. 44,5x28cm. Early 19th Cent. half calf on boards, large copy. Spines decorated.

Bindings worn, some loose pages in volume I and III, some hinges weak or loose. A few leaves with dampstain. Good impressions.

Extensively illustrated Bible; text vignettes, 214 full page plates and 5 engraved doublepage maps. The World map in Mercator projection.

Literature: Shirley "The Mapping of The World" #622.

8 000 – 12 000 NOK



158| FRENCH NEW TESTAMENT - 1703

CHARLES HURÉ [transl.]
Le nouveau testament de notre-seigneur Jesus-Christ, Nouvellement traduit en François selon la Vulgate [...]. Imprimé avec la permission de son eminence Monseigneur le Cardinal de Nouaille, archevêque de Paris.
Paris: Jean de Nully, 1703. Small 8vo. [12], 669, [13]pp. Contemporary calf, richly gilt decorated spine with five raised bands. Outer gilt dentelles. Later title label to spine. Speckled red edges.

Minor professional repairs. Light foxing throughout. Light wear to outer hinges and corners. A tight copy.

3 000 – 5 000 NOK





159| NEW TESTAMENT SYRIAC - 1731

Novum Testamentum Syriace.

Frankfurt: 1731. Small 8vo. Engraved title-page, [30], 604, [8], 146, [62] + 55, [1]pp. Contemporary mottled calf, outer and inner dentelles gilt. Richly cilt spine with 5 raised bands. Later [?] title label to spine. Marbled endpapers. Red edges.

BOUND WITH:

Lexicon Syriacum [...] + Notae criticae i Novum Testamentum syriacum [...].

Occasional browning to interior. Light wear to outer extremities, else a tight and attractive copy.

Later edition of the central 1664-edition (same engraved title-page, printer year removed), with the addition of "Lexicon Syriacum" and "Notae criticae".

5 000 – 8 000 NOK



160| NEW TESTAMENT GREEK - 1737

Novum Testamentum Graekum. Ad probatissimorum codicum exempla summa diligentia recognitum verdione latina Bededicti ariae montani donatum [...] Pro virili liberatum perpurgatumque a Christiano Sigismundo Georgio.

Wittenberg: Michael Teubner, 1737. 8vo. [14], 558 + 559-1206, [4]pp. Bound in two contemporary panelled calf bindings with gilt and blindtooled decoration to boards. Richly gilt spines with five raised bands. Marbled edges.

Some wear to extremities. Older annotations and signatures to front free end papers. Occasional browning to interior, though still a tight and charming set.

Parallel text in Latin and Greek.

3 000 – 5 000 NOK



161| DUTCH BIBLE - 1759

Biblia. Dat is de gantsche H. Schrifture vervattende alle de Canonyke Boeken des Ouden en des Nieuwen Testaments. Uyt de Oorspronkkelyke Talen in onse Neder-landsche Tale getrouwelyk overgeset, Door Last vande Hoog. Moog. Heeren Staten Generaal der Vereenigde Nederl. en volgens 't Besluyt vande Sinode Nationaal gehouden inde Jaren 1618, ende 1619. Tot Dordrecht.

BOUND WITH:

Het Nieuwe Testament [...] +De CL Psalmen Des Proheten Davids [...] + Catechismus.

Amsterdam: J. Ratelband & J. Bouwer, 1759. Small 8vo. No pagination. Contemporary full leather with gilt and blindtooled decoration to boards. Richly gilt spine with five compartments. Gilt edges.

Uneven edges, though still a tight copy in an attractive binding. Ex libris and stamp to front paste down and front flyleaf.

3 000 – 5 000 NOK

162| DANISH-NORWEGIAN PSALM BOOK - 1763

Den Forordnede Kirke=Psalme=Bog, med hossøede Collecter, Epistler og Evangelier, og Jesu Christi Lidelses Historie.

Kjøbenhavn: Godiche, 1763. 12mo, 14,3x8,2cm. Contemporary tooled vellum, gilt (faded, oxidized). All edges gilt, chisselled. Clasps and catches. Decorated pastedowns.

3 000 – 5 000 NOK



163| SWEDISH BIBLE - 1843

Biblia der är. All den Heliga Skrift, Gamla och Nya Testamentet.

Stockholm: Bonniers, 1843. Large 4to, 26,5x17cm. In two parts. C. 984pp + 290pp in addition to plates and illustrations. Contemporary elegant full red morocco over wooden boards. Richly patterned with lines and floral motif typical for c. 1840, all edges gilt. Catch plate present, hook lacking. The surface some places lightly shrunked, a few light scratches to the extremities.

A most decorative Bible, interior clean and fresh.

3 000 – 5 000 NOK



OLDER BOOKS & MANUSCRIPTS SCIENCE & NATURAL HISTORY

Next page

164| HENRIK SMITH

Henrik Smids Lægebog / indeholdendis
I: Mange skøne oc udvalde Lægedoms stycker / for adskillige Siugdomme offuer det gantske Legeme / fra Hoffuedet til Fødderne
II: Lægedom for Quindfolcks oc Børns Siugdomme
III: Mange adskillige Lægedoms Stycker for Barteskærere. Item om Aareladelse, Bad oc Koppesættelse.
III: Præservatif, Forvaring oc lægedom imod Pestilentze.
V: Om Menniskens vand at besee og derom dømme.
VI: Om adskillige Urter, som her udi Rigets vaaxe /Huorledis de til Lægedom skulle brugis og induaartis.

Kjøbenhavn: 1577. Small 4to, 19,2x14,2cm. Carefully restored contemporary full calf, rebacked. The original blind tooled covers over wooden boards preserved, the original catches and clasps. All edges painted dark green. (Later front, endpapers and pastedowns, covers worn but still good, some repairs). Six parts in one volume complete. First title page printed in red and black.

In general, and for this work specifically, in very good condition. Browning and spotting mostly affecting first part, here also weak dampstains mostly towards the end. Some spots on first title-page and front edge slightly frayed, neatly backed. A cancelled name on title-page verso and an owner signature and date 1835. Leaf 4 in part I with a corner printed crease. Cancelled name on title-page II, a small marginal loss on title-page II and V. Front edge slightly trimmed rarely affecting printed letters, but here mentioned leaf 11v.

The book is one of the first medical books in Denmark – Norway printed in Denmark. The content had also sources from several medical and pharmacist books from other countries.

30 000 – 40 000 NOK

165| [MATHEMATICS] [JÖRGEN EILERTSEN] GEORGIO HILARIO

Progymnasmatum mathematicorum enchiridion continens:
I: Primi Evclidei Elementi Aposmation [...].
II: Præcepta Doctrinæ Sphæricæ [...].
III: Isagoge brevis & perspicua ad Globi Utriuso [...].
IV: Prima Geographiæ Rudimenta [...].
V: Breuissima Computi Ecclesiastici Epitome [...]
 [Copenhagen] Hafniæ: Typis Petri Morsing, 1656. 12mo. Later half calf, red title label to spine. Red edges. Multiple woodcuts in text. Light wear to extremities, though a tight and clean copy.

The book is one of the first Danish texts on mathematics.
 Jørgen Eilertsen [1616-1686]. Professor in Philosophy at the University 1654, later also professor in Mathematics.

Biblioteca Danica II, 7. Not in Thesaurus.

10 000 – 15 000 NOK



166| JOHANNES BROWALLIUS

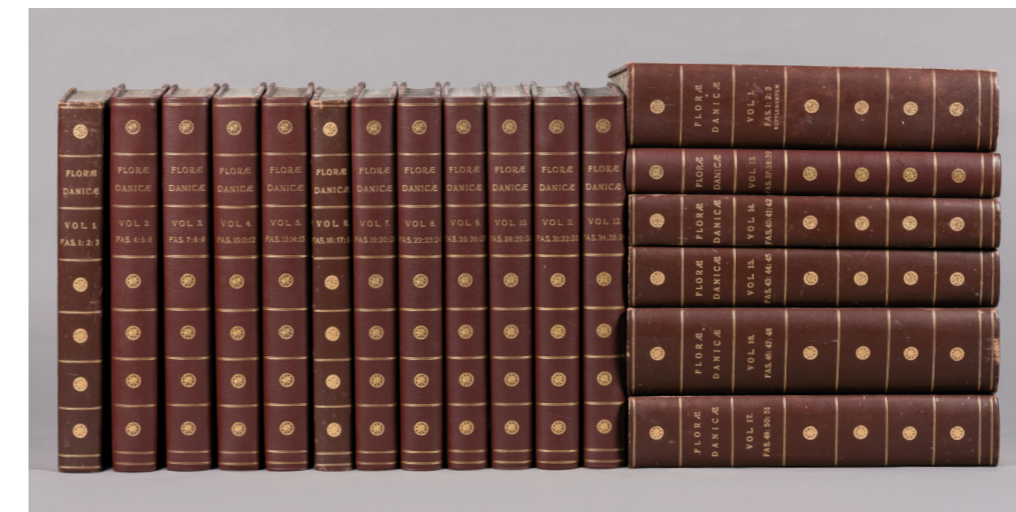
Specimen Academicum De Euripis Et imprimis Norvagico, Moskens, vulgo Mahlströmmen.
 4to, 17,2x15cm. Title page, 4pp, 1-26 + 2pp (verso blank).
 Not bound (taken out from a binding). A spot on the title page.
 Åbo in Finland, Joh. Kiæmpe, In Auditorio Maximo die 21. Mai 1740.

Scarce book describing the Moskenes Stream in Norway. Johannes Browallius (John Browall) was a Finnish and Swedish theologian, physicist, botanist, and friend of Carl von Linné. The year 1740, when this book was published, Browallius was elected member of the Royal Swedish Academy of Science.

4 000 – 6 000 NOK



«FLORA DANICA», 1766-1883
 COMPLETE WITH 3240 FULL PAGE ENGRAVED PLATES OF FLOWERS, GRASSES AND FUNGI.
 IN ADDITION OEDER'S: «NOMENCLATOR BOTANICUS». ALL PLATES IN VOLUME 13 (FASCICULUS 37-39)
 COLOURED BY A CONTEMPORARY HAND.



167| GEORG CHRISTIAN OEDER

FLORA DANICA: Icones Plantarum Sponte Nascentium in Regnis Daniæ et Norvegiæ, Slesvici et Holsatiæ, et in Comitatus Oldenburgi et Delmenhorstia...Florae Danicae Nomine Inscriptum + «Nomenclator Botanicus Til At Bruge Ved Flora Danica».
 Copenhagen:, 1766 – 1883, the «Nomenclator» 1769. Latin text edition, 18 volumes, large folio, c. 37x23,8cm. The «Nomenclator» in 8vo. 18 volumes (comprising 51 fascicles in 17 volumes, and 3 supplements in one volume) + «Nomenclator Botanicus», rare. The «Flora»: 20th Century uniform half calf, marbled covers (two volumes with light rubbing). The «Nomenclator» in near contemporary half calf. Marginal waterstain in left margin through the last part of volume 1, sometimes affecting the printed surface, a few plates shaved at top only marginally touching the image. Three small marginal repairs on title-page volume 1. All over in good condition.

The work was initiated by Christian Oeder and was not completed until 1883 with a total of 3240 engraved plates. The first volumes before 1814 included Norway. The first plate in «Flora Danica» is Chamæmorus Norvagica» (Cloudberry, «Mulle»). In addition to Norway the work covers the plants of Greenland, Iceland, the Faroe Islands, much of Northern Germany and some Swedish flora, beside Denmark itself. Sets of Flora Danica were published uncoloured, but could be delivered illuminated on request at an extra expense. The set in general very good and fresh condition. Title-page in volume 13 spotted also with the pages age-toned of the final part «Icones Florae Danicae Fasciculus Trigesimus Nonu».

PROVENANCE: By a Norwegian collector acquired c. 1987 from Rosenkilde & Bagger in Copenhagen

Literature: M. Skytte Christiansen «Historien om Flora Danica – To bogværker og et porcelænsstel» København 1973; Øiesvold: chapter 11 with several illustrations.

80 000 – 120 000 NOK



168| [MATHEMATICS] CARL FERD. DEGEN

Tentamen Theoriam Heuristicae generalis adumbrandi, Principii Philosophiae recentioris superstructum. Meditamentum philosophicum quod strenuis veritatis sectatoribus ventilandum exhibet Carolus Ferdinandus Degen, Celsissimi Principis, Friderici Ferdinandi Praeceptor.

Havniae: J.H. Schubothe, 1798. [viii], 94, [1] pp. Latin text. Contemporary full tree calf. A beautiful copy with clean interior.

INSCRIBED in Latin by Degen «[...] Sirius, the most excellent philosopher, the most ingenious of the geometers, the saint, and the first kind patron [...]».

Carl Ferdinand Degen [1766-1825], Danish mathematician. He tutored the future king of Denmark in mathematics. Degen has been given the honor of having introduced higher mathematics into the Danish school system and thus also partially into the Norwegian. He guided the great Norwegian mathematician Niels Henrik Abel, who presented some of his first mathematical results in letters to Degen. Abel's studies of elliptic functions are probably due to Degen's influence.

«Tentamen Theoriam Heuristicae generalis adumbrandi [...]», a work which joins Kant's philosophy, earned Degen a doctorate in philosophy.

10 000 – 15 000 NOK

A HIGHLIGHT OF SWEDISH BOOK PRODUCTION OF NATURAL HISTORY - THE COMPLETE RUN IN 11 VOLUMES



169| [BOTANY] JOHAN WILHELM PALMSTRUCH, C. QUENSEL, O. SWARTZ and other

Svensk Botanik. Stockholm & Uppsala: 1802 – 1843. Complete in 11 volumes, I-XI, (volume 7 and part I of volume 8 in one, part II of volume 8 in a separate volume). 8vo, c. 21,8x13cm. With 774 hand-coloured engraved plates with accompanied text. Bound with the original yellow wrappers to the final register in volume XI as well as the blue colour index to the same volume.

Volume I – VIII part one, in contemporary half calf gilt. Volume VIII part 2 in modern half-calf, volume IX in old half-calf, volume X in half green morocco with red title and volume entry, volume XI bound by G. Hedberg. (A few bindings slightly worn, damage to top of spine volume I, volume VII – VIII part 1 slightly bent, spine on volume XI faded).

As commonly, the two portraits by Palmstruch and Swartz are not present, some occasional light browning and offsetting but less than usual, very few plates shaved with no loss of print.

A FINE, COMPLETE SET IN FRESH COLOURS INCLUDING THE SCARCE VOLUME XI (1830-43). THE MAJORITY OF THE FASCICULES OF THIS PART WAS DESTROYED IN FIRE MAY 1840.

“Svensk Botanik” is a monument in the Swedish history of book printing. Not only in the field of Natural History but also for books in general. It is a “must to have” in libraries with ambitious within science, history and general important books. “Bound by Hedberg” is a stamp of quality.

30 000 – 40 000 NOK

170| [ALGOLOGY] JOHN ERHARD ARESCHOUG

Dokumenter (kongelige signaturer), manuskripter, bøker og hans mikroskop.

1. Biografisk materiale

- Maskinskrevet biografi, 4 sider i 4. utgave, fra 1972.
+ Trykt biografi opprinnelig i Vitenskapsakademiet i 1899 (særtrykk, 2 eksemplarer)
- Schmitterlöw: Referat av en samling brev från svenska vetenskapsmän till J. E. Areschoug (særtrykk Vetenskapsakademiens årsbok 1947, dedikasjon + vedlagt påskrevet visittkort til Holger Areschoug).

2. Karakterer og utnevnelser mellom 1829-1876

- 16 objekter, hvorav 7 med kongelige SIGNATURER:
Karl XIV Johan, 1841, Oskar I 1858, Karl XV 1849 [som kronprins], 1859, 1860, 1866 [riddare av Nordstjärneorden], Oskar II 1876.

3. Utnevnelser til medlemskap og diplomer for medlemskap i ulike vitenskapelige samfunn, deltakerlister m.m.

- 19 objekter 1838-1882
Eks.: Die Königliche Botanische Gesellschaft i Regensburg 1838, Kongl. Wetenskans och Witterhets Samhället i Gøteborg 1840, Kongl. Det svenske vitenskapsakademiet 1851, Societé des Sciences Naturelles de Strasbourg 1859, Societas Botanica Edinburgi 1866, Kungli-ga Physiographiciska Sällskapet i Lund 1878, Societä Crittogamologica Italiana 1882.

4. Materiale vedrørende donasjoner av arkivmateriale m.m., blant annet til Vitenskapsakademiet mellom 1889-1908.

5. Diverse manuskripter.

Blant annet: Om kandidater 1856-1863, "Krukväxtkatalog 1865, Forelesningsnotater om kryptogamer 1872-73, utdrag i manuskript fra diverse vitenskapelige tidsskrifter etc. 1840-1850-årene (delvis illustrert), diverse notatbøker om alger, delvis illustrert. Totalt 15 enhheter.

6. Diverse bøker og særtrykk av Areschoug:

"Lärobok i Botanik", (Stockholm - Uppsala 1863)
Mindre avhandlingar (ca. 1867-81)
"Algae Scandinavicae exsiccatae... Fasciculus primus-secundus" Gothoburgi, excudit M. Prytz, 1840 (43 innlimte algeprøver, flere fra Norge og Bohuslän (av 50, 7 manglende eller defekte)."Algae Scandinavicae exsiccatae... Fasciculus primus-secundus" Gothoburgi, excudit M. Prytz, 1840 (med originaltegninger, ukomplett).
"Phyceae Extraeuropaeae exsiccatae. Fasciculus primus." Upsaliae Leffler et Sebell, 1850. "Observationes phycologicae." Particula 1-5, Upsaliae 1866-1884. Særtrykk, flere dubletter."Iconographia phycologica seu phycearum novarum et rariorum. Decas prima." Gothoburgi, [1847?]. Flere særtrykk. Totalt mer enn 60 trykksaker inkl. dubletter.

7. Areschougs mikroskop med diverse tilbehør i 3 trekasser.

Mikroskopet ble laget av Nacet et fils, Paris, messing, ca. 1830-40.

I en av bøkene ovenfor, "Smärre Afhandlingar", finnes to artikler av Areschoug vedrørende valg av mikroskop. I boken står følgende dedikasjon fra Areschougs barnebarn til hans sønn: Kjäre Johan! Da du, sonsonsson av Professor Johan Erhard Areschoug, tidligere erhållit hans flittigt använda Mikroskop, vil jag, hans sonson, på Din 30-årsdag till Dig även överlamna närslutna av hans hand tilkomna publikation, innehållende bl.a. två avhandlingar om Mikroskop. Din hengivne Pappa"

8. Sølvmynt, 1899. 14,9gram. Diameter: 31,2.

Recto: Portrett av Areschoug: "J.A. Areschoug, Botan. Prof. Upsal. N.1811 O.1887" Verso: Motiv hvor Areschoug bruker sitt mikroskop: "PLANTARUM OCCULTA INVESTIGAT" och "SOCIO MERIT REG. ACAD. SCIENT. SUEG. MDCCCXCIX"

John Erhard Areschoug [1811-1887] svensk botaniker og algolog. I perioden 1858-1876 var han professor i botanikk ved Uppsala universitet, og han skrev en rekke verdifulle avhandlingar om alger. Etter å ha foretatt botaniske vandringar i flere somre og blitt kjent med den fanerogame vegetasjonen i Sør-Sverige, og gjennom korrespondanse og utveksling mottatt rike bidrag fra floraen i Norge og Lappland, vendte han studiene sine mot kryptogamer, spesielt alger, og foretok i forbindelse med dette en vitenskapelig reise gjennom Bohuslän-skjærgården i 1835. Med støtte fra Vetenskapsselskapet i Uppsala foretok Areschoug en reise til Norge i 1837. Han reiste gjennom Gudbrandsdalen, gikk til fots over Dovre til Kristiansund og Molde, hvor studiet av alger utelukkende optok tiden hans (flere prøver fra Molde finnes i herværende materiale). Han ble forfremmet til doktor i filosofi i Lund i 1838, og utnevnt til førsteamanuensis i botanikk samme år. I 1840 ble han lærer i naturvitenskap ved Göteborgs gymnasium. I løpet av sin tiårige tjeneste der studerte han nøye den marine floraen i Bohuslän, samtidig som han tilegnet seg rike algologiske samlinger fra ikke-europeiske land gjennom venner og medstudenter. I 1849 ble han utnevnt til lektor ved Uppsala universitet, og med støtte fra byens midler foretok han en vitenskapelig reise til den nordlige franske kysten og flere deler av Tyskland i 1858. I desember 1859 ble Areschoug forfremmet til professor i botanikk i Uppsala etter Elias Fries, og han fortsatte å holde seg oppdatert på de nyeste vitenskapelige funnene, spesielt med tanke på studiet av kryptogamer. Selv etter at han ble professor, besøkte Areschoug Sveriges vestkyst flere ganger, hovedsakelig for å samle materiale til sin Algæ Scand. exsiccata, en samling av skandinaviske alger (flere av disse originale prøvene finnes i herværende materiale). Han publiserte også som forfatter flere vitenskapelige arbeider, blant hvilke de viktigste er: Symbolæ Algarum rar. Floræ scand. (1838), Iconographia phycologica (1847), Phyceæ scand. marinæ (1850), Corallineæ i Jakob Georg Agardhs Genera et Spec. Algarum, Textbook of Botany (1863), og flere andre arbeider. I 1876 trakk Areschoug seg fra professoratet. Kilde: SNL

8 000 – 15 000 NOK





171| [ORNITHOLOGY] FRANCIS ORPEN MORRIS

A History of British Birds.
 London: George Bell and Sons, 1870. Six volumes, large 8vo, 24x16,6cm.
 Second edition. Complete with 365 plates coloured by a contemporary hand.
 The set is uniformly bound in contemporary half dark green morocco, emblematically gilt spines, all edges gilt. (Volume II and IV care-fully rebacked with kept original spines, light rubbing).

Francis Orpen Morris was an Anglo-Irish clergyman, notable as «parson-naturalist» (ornithologist and entomologist). This second edition is regarded as superior to the first publication in parts 1850 – 57. The colouring has been generally improved and the wash background has been discarded to give a more clear-cut outline to the figures.

A very clean copy in clear colours without the «normal spotting». Only a few spots on preliminary blank leaves especially to volume 1. Zimmer, p.443.

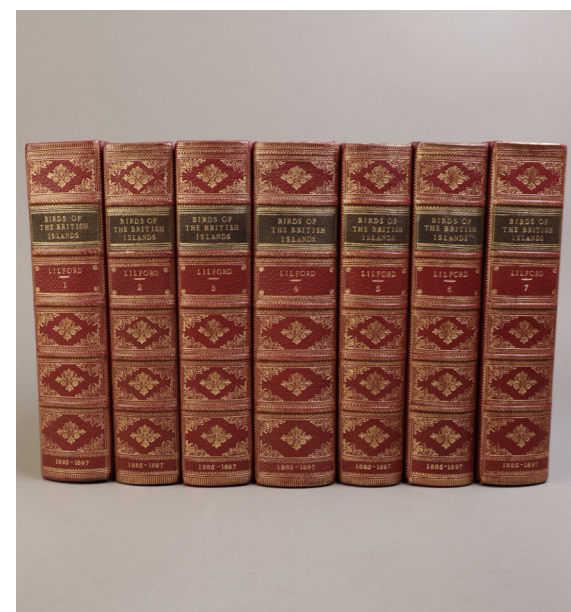
PROVENANCE: Sotheran & Co 136 Strand London (discrete stamp higher left on free front pastedown). Bjørn Ringstrøms Antikvariat AS in Oslo.

8 000 – 12 000 NOK



171

172



172| [ORNITHOLOGY] LORD THOMAS L. POWYS LILFORD

Coloured Figures of the Birds of the British Islands.
 London: R. H. Porter, 1885-1897. 4to. I-VII. Red half morocco, richly gilt, bound by John Bumpus, Oxford Street. Top edges gilt, else untrimmed. Complete with 421 plates, with tissue guards. First edition, corresponds with dates to all front wrappers [I-XXXVI] bound at end of each volume.

Spines, spine ends included, in fine condition! Some bumping to corners and light wear to extremities. Index and wrappers at end of vol 8 with clean marginal tear (see photo), no loss. Else a very attractive, tight and clean set!

BINDING: Bumpus enjoyed a reputation for handsome bindings in classical styles from its foundation in 1780 until the 20th century. In fact the 'bindery' never produced a single binding, instead outsourcing to the likes of Rivière, and Sangorski & Sutcliffe, a masterpiece of delegation. (Source: Bernard Quaritch, "Bindings and Illustrated Books", 2014.)

Most of the plates are by Thorburn and Keulemans; a few are by G. E. Lodge and W. Foster. The first edition was begun in Oct. 1885 and issued in parts. The second edition, also in parts, commenced in April 1891 (at the time Pt. XVIII, first ed., appeared) and overtook the first edition in Sept. 1894 with the issue of Pt. XXVIII, after which the same parts of both editions appeared simultaneously until completion of the work. Zimmer, p. 399-400.

12 000 – 20 000 NOK



173| [ORNITHOLOGY] FRANK POYNTING

Eggs of British Birds, with an Account of their Breeding-Habits. Limicolae.
 London: R. H. Porter, 1895-6. 4to. 54 chromolithographic plates. Contemporary half brown morocco with 5 raised bands. Title and gilt flowers to compartments. Gilt family crest of Francis Hubert Barclay to lower end of spine. Tope edge gilt, else uncut. Wrappers to all parts bound in at end.

Some surface rubbing of leather to outer hinges and corners. Else a tight and solid copy with clean interior. An attractive copy with clean interior.

PROVENANCE: 1) Catalogue clipping with sale date "Edwards, 1911"; 2) Francis Hubert Barclay [1869-1935]: His book plate to front paste down, family crest in gilt to lower spine end, and his signature to first blank. Sotheby's catalogue of printed books and a few illuminated manuscripts. Third day's sale: Wednesday, June 5th, 1935. The Property of H. Barclay, Esq. The Warrem, Cromer. 3) Bought at the 1935-sale by Quaritch, with collational notes by them.

Compiled accounts of the nesting habits of British shore birds, with excellent plates in colour depicting the eggs of the species in considerable individual variation. The work was issued in four parts. The various accounts are pagged separately for each species and the plates are unnumbered, but on pp. III and IV of the introductory matter, the final pagination and numbering of plates are given. Zimmer, p.495.

5 000 – 8 000 NOK



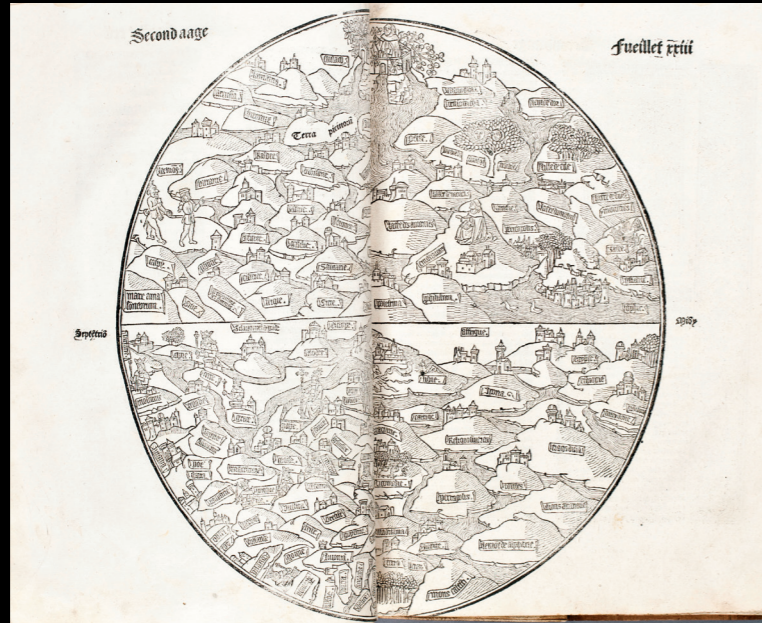
172

173

**OLDER BOOKS & MANUSCRIPTS
 CHRONOLOGICAL MISCELLANY**

Next page

THE RICHLY ILLUSTRATED INCUNABULA
INCLUDING THE IMPORTANT CIRCULAR WORLD MAP, SHIRLEY NUMBER 15



174| PAULUS OROSIUS (fl. 414 – 417)

+ Pseudo SENACA (Attributed to Martinus Dumiensis, Archbishop of Braga)

Historiae adversus paganos – Les histoires de Paul Orose, bound with Senaca "De quattuor virtutibus cardinalibus, sive de formula honestae vitae – Senecque des motz dorez des quatre vertus – Livre des mots dorés."

Paris: 1491. Two complete books (the Orosius book in two parts) in one volume, folio, 38x27,1cm. Contemporary blind-stamped white half leather over wooden boards, tooled in blind with intersecting fillets, rosettes, and leaf stamps, two fore-edge clasps. Boards cracked and with small wormholes, end-leaves renewed, leather clasp probably later.

OROSIUS WITH LARGE INITIALS, 6 FULL-PAGE GENEALOGICAL TABLES, SEVERAL HUNDRED WOODCUTS, INITIALS, DIAGRAMS, BORDERS, AND THE DOUBLE PAGE WORLD MAP FROM THE PARIS WOODBLOCK, SHIRLEY 15, DIAMETER OF 36CM.

Orosius part I: Leaf one with large woodcut calligraphic L, 11 leaves (21 pages), 228 leaves Folio I – Ccrrbiiii, Orsoius part II: large woodcut calligraphic L, 3 leaves index, 127 leaves Folio I – vixxvii.

Ps-Seneca: Title leaf, 45 unnumbered leaves (manuscript numbered), last page filled in manuscript, 2 woodcuts.

THE VERY RARE FIRST EDITIONS OF BOTH WORKS.

The first printed world map that attempted to show shapes and countries in topographical relation to each other was an anonymous circular (diameter 38 cm) world map published in Rudimentum Novitorum in Lübeck in 1475. It is Shirley No. 2 in the standard reference for world maps. (The first world map, printed in 1472, was a simplistic T-O representation.) As Shirley writes, "...the world map in circular form, oriented with east at the top and Jerusalem in the center. The rough outline of Europe and the Mediterranean lands can be made out with the names of individual countries marked on clusters of hills..." For example, "Norwe," "vinlād," and "Gothia" can be discerned near the 7:00 o'clock position of the map. The Pope is prominent in the walled city of Rome, and the African and Asian countries are represented by hills surrounded by water. Shirley also notes that the depiction derives from a Christianised medieval tradition without any reference to either Ptolemaic or portolan sources.

Our map is Shirley No. 15, which first appeared in Mer des Histoires, a French translation of the Lübeck Rudimentum, printed in Paris 1488-89. The printer Pierre le Rouge prepared new blocks for this work, and the world map is slightly smaller (36 cm diameter). These blocks were used in Orosius's Historiae adversus paganos in 1491 and in a circa 1503 edition of the Mer des Histoires. The Scandinavia place names mentioned above now appear as "noruegie," "v...land," and "gothie."

Paulus Orosius was a 5th century theologian, native of Tarragona, Spain and wrote this Christian work which became a standard history text in the Middle Ages. The second book in the volume, the pseudo-Seneca, is very similar in style with that of Orosius and could have been intended by the publisher to be a companion book with "Historiae adversus paganos."

A TALL COPY WITH THE MAP HARDLY SHAVED AT BOTTOM. THE BOOK IS IN GOOD, ORIGINAL CONDITION.

First leaf with old notations and some marginal repairs, a few other leaves with repaired tears or some wormholes but no loss. In the pseudo-Seneca a few contemporary marginalia. Occasional small stains and light browning here and there, small brown spot in upper margin on a few pages.

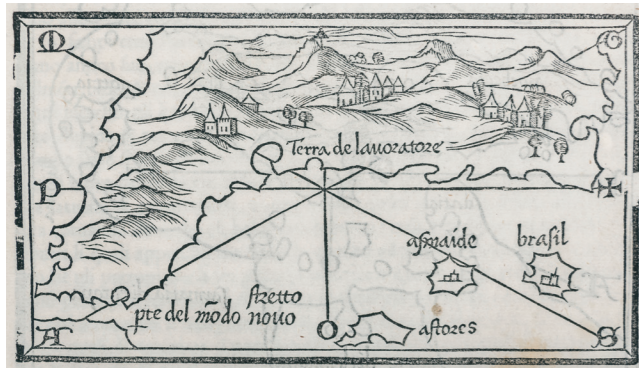
PROVENANCE: Christie's New York March 2003, "The Seilern Sale", lot 86

Literature: Shirley entry 15, with reference to entry 2; Campbell no. 215i illustrated.

250 000 – 350 000 NOK



THE SCARCE FIRST EDITION OF THE "BORDONE" ATLAS WHICH INCLUDES THE FIRST INDIVIDUAL MAP OF NORTH AMERICA, EARLY MAPPING OF THE NORTHERN REGION AND JAPAN.



175| BENEDETTO BORDONE

Libro Di Benedetto Bordone Nel qual si ragiona de tutte l' Isola del Mondo [...]. Venice: 1528. The complete book, folio, 31,6x22cm. Title page in red and black, 10 leaves including title, leaves I - LXXIII (including four with printer's mistakes, last leaf blank). Old vellum, title on spine. A fine copy, some occasional browning only.

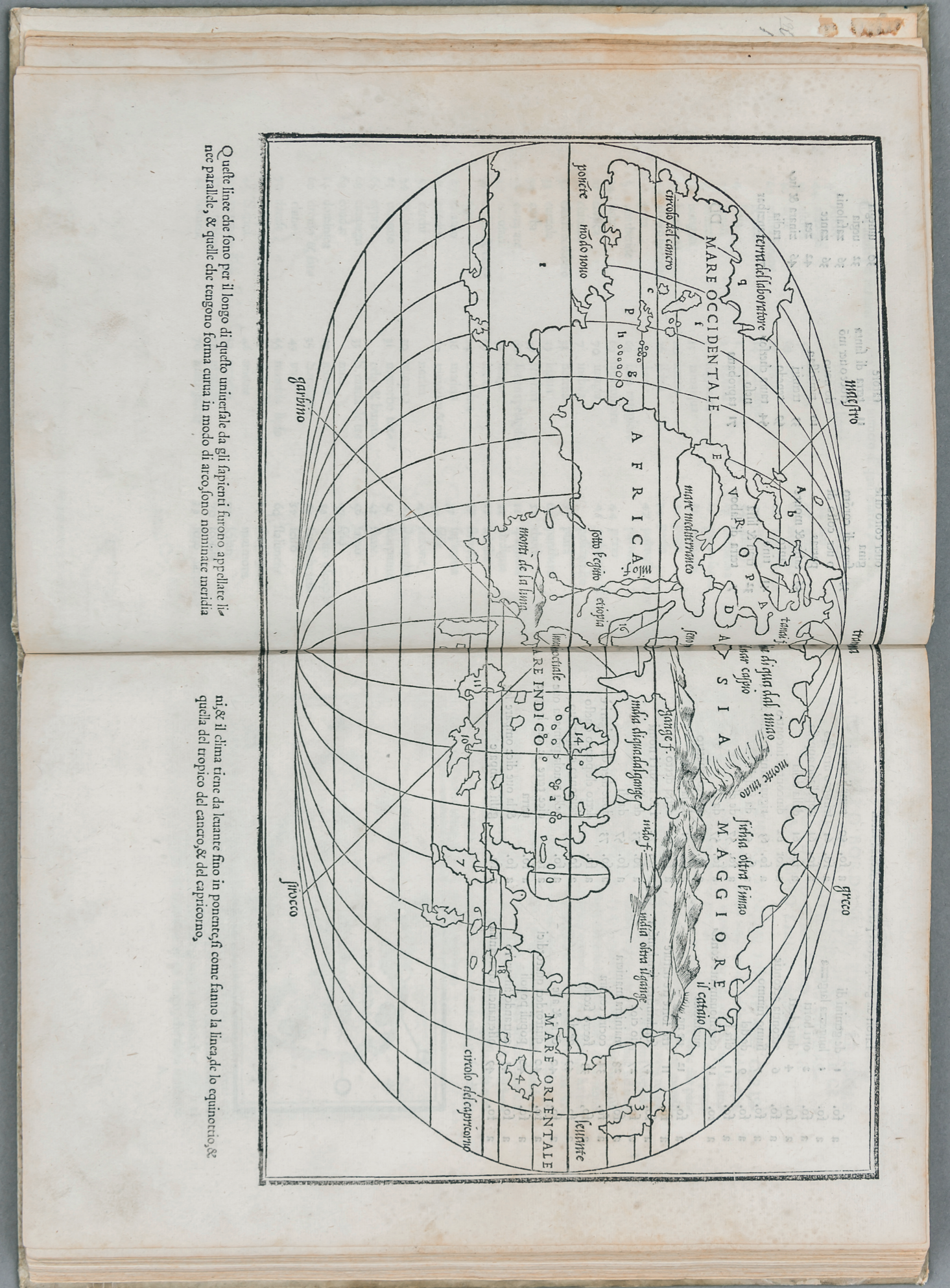
FIRST EDITION – AN ICON AMONG THE ISLAND BOOKS OR "ISOLARIOS".
A FINE COPY OF A RARE AND IMPORTANT BOOK AND ATLAS.

Books of islands or "Isolario" were popular in the fifteenth and sixteenth century Italia. Bordone's island book greatly expanded the subject by adding several maps from all over the world including the important oval world map. Two other important maps in the atlas are found on both sides of folio VI.

On the verso there is a small map previously thought to depict Greenland, but is now characterized as the first printed map intended to show North America, "Terra de Lavatore". The map of Scandinavia recto of the same sheet occupies half the page and is based on the Ptolemy – Donis Ulm 1482 – 86. As we can see Greenland is still connected to Finnmark and Lapland. The total number of maps in the atlas is six double-page and 108 smaller in the text. Later editions, all printed in Venice are 1534, c. 1540, and 1547.

Literature: Shirley entry 59; Burden entry 8; Ginsberg (2006) entry 7.

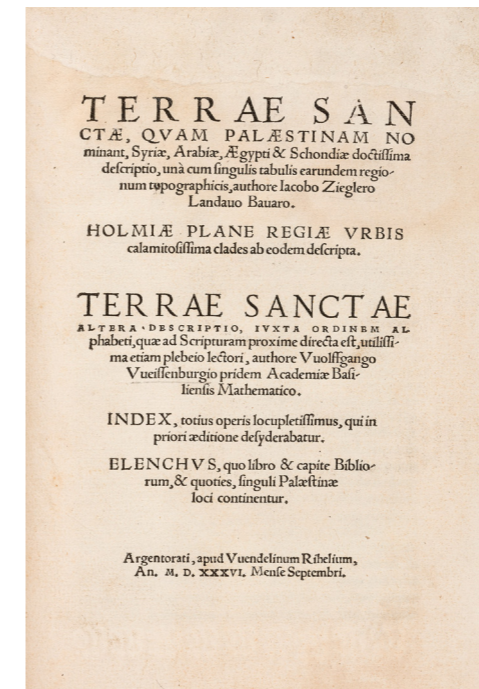
130 000 – 160 000 NOK



Queste linee che sono per il lungo di questo unilaterale da gli sapienti furono appclare le
nec Parallele, & quelle che tengono forma curva in modo di arco, sono nominate meridia

ni & il clima tiene da leante fino in ponente, & si come fanno la linea, de lo equinoctio, &
quella del tropico del cancro, & del capricorno,

IMPORTANT EARLY BOOK & ATLAS OF PALESTINE AND SCANDINAVIA & THE ARCTIC AREA
INCLUDING THE CORNER STONE MAP OF THE NORTH



176| JACOB ZIEGLER

Terræ Sanctæ, quam Palæstinam nominant, Syriæ, Arabiæ & Schondiaë doctissima descriptio, una cum singulis tabulis earundum regionum topographicis.

Strassburg: (1532) – 1536 (Second edition, with changes). Small folio, 27x19cm. Complete. Title (I), II – CXLII (1 – 142 leaves, five diagrams in text, 14 leaves content, 8 double-page woodcut maps, 2leaves (3pp) "Incastigationum medarum"

Contemporary richly tooled pigskin over wooden boards with raised bands on spine, original clasps and catches. Contemporary ink title on spine, as well as label on front cover: *Terræ Sanctæ descriptio quam palestinae nominant auctore Jacobo Zieglero C. 83.*

The binding in very good condition. Upper c. ¼ of the book with a dampstain, but paper stable. A vertical restoration c. 3.5cm to upper margin not affecting any letters as well as a couple of smaller restorations. Small piece of blank area upper marginal corner to leaf XII torn. An almost invisible short marginal tear on the Scandinavia map. Crisp and good copy all over.

The humanist and theologian Jacob Ziegler was born in Bavaria and spent much of his time travelling in Europe. In the 1520's he lived in Rome, and here he was influenced by religious people and theologians from many countries, many escaping from their home country because of the reformation. Among the people he met are the four Scandinavian church officials: Archbishop Erik Valkendorf of Trondheim, Olav Engelbrektsson, Archbishop of Uppsala; Johannes Magnus and Bishop Peder Månsson. They gave him valuable geographical information about the North as well as knowledge about the people and the inhabitants of the region. The main part of the book and seven maps of eight describe Palestine with corrections and additions to earlier sources like Ptolemy and the Bible. The rest of the book is devoted to Scandinavia and the North. This part is perhaps mostly notable for the accompanying map of the area "Octava Tabula Continentis Cheronnesum Schondiam, Regna autem orocco m, Norduegiam, Sueciam, Gothiam, Finlandiam, Gentem Lapones". The map sets a new standard after the Ulm map 1482 and is a key map in the history of cartography of the North. For the first time the axis of Scandinavia is running north – south. The peninsula of Finland is not only distinctly depicted by Ziegler but the name Finland ("Finlandia") is for the first time introduced on a printed map. In the text Ziegler gives an account of Greenland and the Scandinavian settlements. The American continent is melted together with Greenland and the name "Terra Bacallaos" – Land of Codfish on the southern part represents Newfoundland. Since Greenland is still connected to Finnmark, there is no indication of a possible Northeast route. Among the place names lying off the coast are "Stappen" (by Gjesvær), "Saniam" (Senja), "Andanes", and "Fosen". On the mainland below "Laponia" we see "Vvardhus Castrum".

One of many treasures in the National Library in Oslo is a manuscript codex of Ziegler's book written by Martin Richter, Ziegler's permanent secretary. It contains 380 pages and three maps including the map of Scandinavia.

Literature: Rian pp. 21-44; Ginsberg: entry 8, Hoem p. 25; Bramsen no.22; Mingroot Ermen p. 20; Burden no. 9; Briså p. 37 illustrated; Nasjonalbiblioteket "Kompassrosen Orientering mot nord", the manuscript p. 57 ill. and p. 80 the printed map; Øiesvold: see illustration p. 14.

140 000 – 180 000 NOK

A collection of Sixteenth- and Seventeenth-Century Editions by Olaus and Johannes Magnus

Olaus Magnus and his brother Johannes were both taken into higher ecclesiastical service. Johannes was appointed Archbishop of Uppsala and Olaus was sent with the message to the pope in Rome 1524. In 1518 – 19 Olaus had travelled through northern Sweden, mid-Norway and Oslo and the tour certainly inspired him when he created the large 9-sheets map "Carta marina" 1539. Because of the reformation the brothers never returned to Scandinavia. Johannes got published his work on the history of Sweden posthumously in 1554, and Olaus' first edition of "Historia de gentibus" was published in 1555. Both publications went through several editions in six languages. The books describe extensively all the aspects of the Northern regions, including Greenland. The illustrations show the geography and climate, city views, local customs, occupations (including painting and coinage), methods of warfare, animals and fish, sport and skiers etc. Many of the editions contain a map. Some of the later editions, in smaller formats, are scarce.



177| OLAUS MAGNUS

Historia de gentibus septentrionalibus [...].

Rome: 1555. Small folio 26x19,1cm. The complete book with a full page woodcut map and 481 woodcut illustrations. Bound in a 18th century decorative full calf, spine richly decorated and with 5 raised bands.

The title page, 3pp "Rererendissimo...," 79pp index, numbered pages 1 – 814. Last leaf recto with the full-page woodcut containing Magnus' arms, this is also repeated on the title of the twelfth book.

Front hinge strengthened, small split to hinges. Old ink notations on the title page, this also with a paper restoration in lower margin (not affecting any letters). Upper margin on the map shaved probably during the binding process in the 18th century, the text line instead placed on the side (missing the ziffer 8).

FIRST EDITION. AN ATTRACTIVE COPY IN GOOD CONDITION.

The Rome first edition together with the later re-issues in six different languages, were fully meant to complement "Carta Marina", the large woodcut map in 9 sheets from 1539. Today the early folio editions of Olaus Magnus' work are admired for the fine woodcut illustrations which were intended to illustrate the lives and the customs of the northern people. The "Historia" is an unbeatable source of information on all aspects of the Nordic history and the people who lived here.

SOLD WITH the complete Swedish set of Olaus Magnus Stockholm 1909 – 1951, 5 volumes bound in the original uniform half vellum bindings signed by G. Hedberg. Published by Michaelsgillet in Uppsala and it took 42 years to complete. This is still the most comprehensive translation of Olaus Magnus' famous work.

PROVENANCE: Both the 1555 edition and the facsimilie set were acquired from Antikvariat Asbjørn Lunge Larsen, Bekkestua in Bærum in 1968 and was given as «konfirmasjonsgave».

Literature: Ginsberg (2006) entry 14; Øiesvold pp. 25 – 53, several illustrations.

60 000 – 80 000 NOK

178| JOHANNES MAGNUS

Gothorum Sveonumque Historia, En Probatris Antiquorum monumentis Collecta.

Basel: 1558. Complete book, 8vo, 17,2x11cm. Contemporary vellum with ink title on spine (lacking the ties).

Second edition of Johannes Magnus' work here mostly dealing with the history of Sweden. A printer's device on the title and some woodcut illustrations. The map on page 17 is a smaller derivate of the folio map from 1554.

PROVENANCE: Old unidentified book plate on inside front cover, notes in ink.

Literature: Ginsberg (2006) entry 15, illustrated fig. 15.0; Collijn part II pp. 253-55.

10 000 – 15 000 NOK



179| OLAUS MAGNUS

Historia Delle Genti Et Della Natura Delli Cose Settentrionali.

Venice: 1565. The complete book with the map and 467 woodcuts in the text. Folio, 30,5x21,5cm. Title page, 12pp preface, 42pp register, one engraved map, 1-286 including the dated colophon.

Later half velum, title to spine.

THE FIRST ITALIAN FOLIO-EDITION WITH THE FULL PAGE ENGRAVED MAP OF SCANDINAVIA.

The copper printed map is unique to this edition and replaced the woodcut map in the 1555 edition. The typographical design and the engraved work are excellent examples of skillful Italian map making and book publishing mid-1500. The 467 woodcut illustrations are basically from the same woodblocks as the 1555 edition.

No front leaf present. Two stamps on title page (the upper trimmed) and a small restoration along outer edge. In the beginning a light damp stain not affecting the text and some marginal browning on the last leaves.

Literature: Ginsberg (2006) entry 22; Colijn pp. 330–332; Nordnorsk Kunstmuseum pp. 8–10, Briså p. 17 illustrated.

30 000 – 40 000 NOK



180| JOHANNES MAGNUS

Gothorum sveonumque historia, ex probatis antiquorum monumentis collecta [...].

Wittenberg: 1617. Complete book, 8vo, 17,5x10,5cm. Contemporary vellum. Nine woodcuts in text including a map on page 17. Browned throughout. Title with a partly old ereased name, some holes, and marginal tears.

This is the fourth Johannes Magnus edition of the history of Sweden.

PROVENANCE: And. Ephr. Stolpe, Upsala 6 Martii 1840, B. Odström and Ex Libris Nils Sandberg.

Literature: Collijn column 558.

5 000 – 7 000 NOK



**181| OLAUS MAGNUS**

Historia De Gentibus Septentrionalibus [...].
Frankfurt/Main: 1618. Complete book, 8vo, 16,2x9cm. Contemporary vellum, title on spine (faded). Front pastedowns renewed.

Latin text edition.

6 000 – 8 000 NOK

**182| OLAUS MAGNUS**

Historiæ Septentrionalium Gentium Breviarum Libri XXII.
Leiden: 1645. Complete book, 12mo, 12,5x7,2cm. Contemporary vellum.
Extra engraved title, title with printer's devise, 6 leaves + 589 + (65) pp.
A fine copy.

Latin edition printed by Wyngaerde.

4 000 – 6 000 NOK

183| HEINRICH BÜNTING

Itinerarium Sacræ Scripturæ. Das ist: Ein Reisebuch, Über die gantze heilige Schrift, in zwey Bücher getheilet...

Mit einer Vorrede des herrn D. Martini Chemnitii.

Magdeburg: Zacharias Kirchner, 1587. Folio, 31,3x18,9cm. Contemporary pigskin over wooden boards, tooled in blind, borders of lines and illustrated panels around a central panel WITH THE COAT OF ARMS OF ULRICH III, DUKE OF MECKLENBURG (-GÜSTROW) (Schwerin 1527 – Güstrow 1603). Original clasps and brass catches, spine with 7 raised bands and remainings of writing in ink. The binding worn but pattern and illustrations are still distinct, some spotting.

Total four parts including «Über das Buch Josua» and «Ein eigentliche Ausrechnung und Beschreibung aller Müntz und Waffe in heiliger Schrift. Darin alle Silbern und Goldmüntz...»

Collation: Title-page, leaf of authors, 6 unnumbered leaves, (leaf 23/24 bound after p. 10), 1-151, 152-207 on 14 leaves (2 numbers on each page), 208-298 (last p. blank), 8 leaves register part I, title-page «Über das Buch Josua», 1-56pp, one blank leaf, title-page to «Itinerarium Novi Testamenti» Ander Theil, 4pp Vorrede (map of «Heiligen Landes verso», 1-24, 4pp numb. 25-28 disbound and belongs to last part of the book, 25 -(p.47 =p.74) -116, 10pp of two registers, the fourth title-page of the part with coins, 4pp Vorrede, 1-33 (last p. blank, page 25-28 misbound in part II of Itinerarium), last leaf blank.

Some browning here and there but less than frequently seen. As usual, the side margins on the maps are trimmed, sometimes affecting marginal letters or words.. The single page map of the Holy Land in Itinerarium part II slightly shaved. A good copy.



Heinrich Bünting was born in Hannover, Germany. He studied at Wittenberg University and became a Protestant theologian and a pastor in Gronau. His book in Latin «Itinerarium Sacrae Scriptura» (first edition in Magdeburg 1581), is the Bible rewritten as a travel book. C. 60 editions in several different languages (also a Swedish edition) were published between 1581 and 1757.

On front pastedown the full page woodcut bookplate dated 1582 of Herzog (Duke) Ullrich von Mecklenburg. With his motto H. G. V. V. G. («Herr Gott, verleihs uns Gnade»).

In «Dom zu Güstrow» there is «Das Herzog-Ulrich-Monument und das Epitaph für seine erste Ehefrau Elisabeth von Dänemark» (died 1586). Her motto was ANGW («Alles nach Gottes Willen»).

PROVENANCE: The strong provenance of Ullrich von Mecklenburg (-Güstrow), his full page bookplate on front pastedown as well as his coat of arms on central panel on the covers. Ulrich III, Duke of Mecklenburg-Güstrow, was a German nobleman of the House of Mecklenburg. He was in 1556 married to Elizabeth of Denmark, producing one daughter, Sophia, whose marriage to King Frederick II of Denmark – Norway strengthened the links between Mecklenburg and the Danish crown.

Literature: Shirley entry 142+143.

70 000 – 90 000 NOK



184| GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA

Le due Regole della Prospettiva Pratica..con I comentarii del R.P.M. Egnatio Danti.
 Rome: Stamparia Camerale, 1611. Folio, 32,4x24cm. Engraved title-page by Cherubinus Alberti , 8 full-page engravings, 21 in-text engravings, all showing different angles of perspective, numerous woodcut diagrams and illustrations throughout. Old vellum, all edges painted green (spine renewed with cloth, later pastedowns). Old name in ink on title page. Some of the full-page illustrations shaved in upper and/or lower margin affecting printed area. The content clean and fresh.

Second edition (first edition from 1583) but the first to contain the dedication by Geremia Guelfi to Marcantonio Borghese. With Ignatio Danti's geometric proofs, of the text that provided Galilelo with his knowledge of optics. The "Prospettiva Pratica" argues for a naturalistic justification of linear perspective by explaining the anatomy and physiology of the human eye.

PROVENANCE: Ex Libris Harry Fett, later in the family until 2021.

4 000 – 6 000 NOK

187| ALPHONSE RODRIGUEZ

Pratique de la perfection chrestienne.
 Paris: Antoine Dezallier, 1688 (volume I).
 Paris: Sebastian Mabre-Cramoisy, 1679 (volume II and III).
 3 volumes, 4to, 25x18cm.

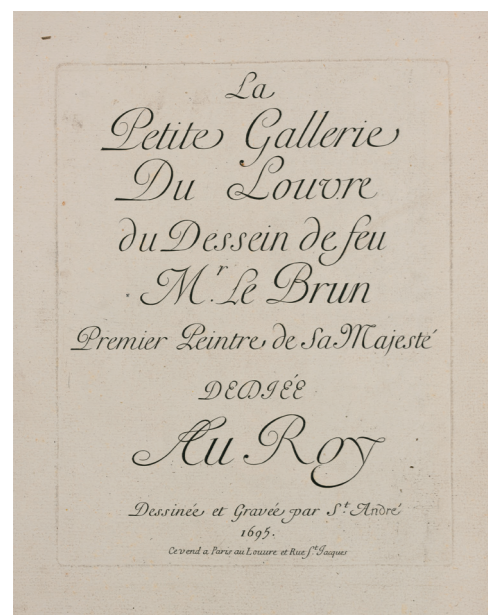
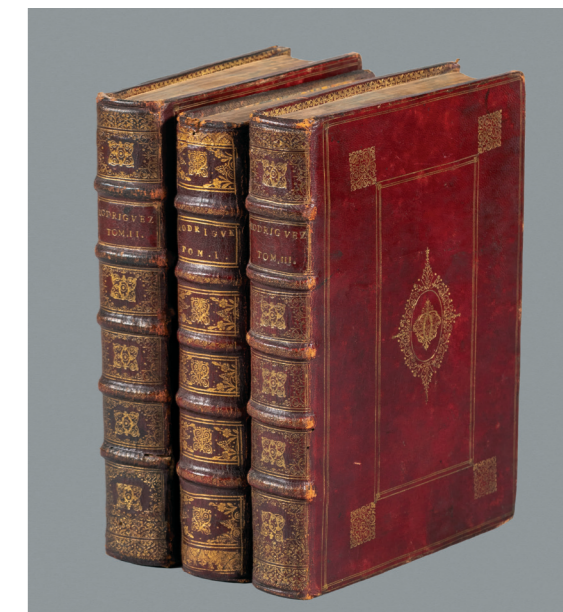
A DECORATIVE SET IN FINE 17th CENTURY FRENCH MASTER BINDINGS.

Contemporary French red morocco in the style of "Reliure à la Du Seuil". All three volumes with a central panel within an oval circle of ornaments. Volume II and III with a double "C" joined. This monogram was previously attributed to Queen Christina of Sweden. All edges gilt (light rubbing only).

Volume I in "Traduction Nouvelle". Lacking (?) leaf ãii in volume II and III. In general good condition.

Old inscription in pencil on front flyleaf: "Rare Reliure à la Du Seuil".
 Saint Alphonse Rodriguez, Spanish Jesuit lay brother, (1532 – 1617), now venerated as a Saint.

5 000 – 7 000 NOK



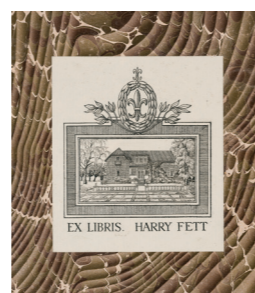
185| (CHARLES LE BRUN)

La Petite Galerie Du Louvre du Dessin de seu Mr Le Brun Premier Peintre de sa Majesté Dedée Au Roy Dessinée at Gravée par St André.
 Paris: 1695. Large folio, 57x41cm. Engraved title page, and 41 engravings (19 double-page and 12 full-page). 19th Century half-calf, title on spine (somewhat worn).

Double-page plate no. 38 with a short, restored tear in connection with the fold, brown marginal spot.

PROVENANCE: Ex Libris Harry Fett, later in the family until 2021.

10 000 – 15 000 NOK



186| (CHARLES LE BRUN)

La Grande Galerie De Versailles, et Les Deux Salons qui L'Accompagnent, peints Par Charles Le Brun premier Peintre de Louis XIV, dessinés Par Jean-Baptiste Massé Peintre & Conseiller de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; et Gravés sous ses yeux par les meilleurs Maîtres du tems.
 Paris: De L'Imprimerie Royale, 1752. Elephant folio, 64,8x48cm. Title page, 2pp "Avertissement", 18pp text, 52 plates (full-page, 23 double-page or folded). Contemporary mottled calf, spine in 8 compartments, title on spine (light rubbing). Some plates browned, few plates with a water stain.

PROVENANCE: 18th Century Russian label pasted on inside front cover "Se Vend Chez Klostermann, rue d'Isaac No. 99 à St. -Petersbourg", Ex Libris Harry Fett, later in the family until 2021.

25 000 – 35 000 NOK



188| CHRISTIAN V, KING OF DENMARK-NORWAY) "DANNEBROGS ORDENS STATUTER"

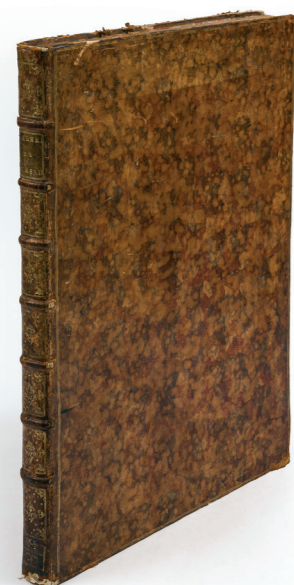
Dannebrog Ridder Ordens Statuter. (The Danish edition of "Statuta Ordinis Dannebrogici").
 Copenhagen: (no place or date, but c. 1671). Folio, 35,2x22,2cm. Engraved title page, 19pp including 4 text engravings, and a full page engraved portrait of Christian V extra to the pagination. Page 19 has the signature "Schack" lower right. Contemporary light brown morocco gilt. In center the large Crown monogram of Christian V within a double gilt panel with floral design mitred to the center by a double fillet, two panels gilt lettered "Dannebrog Ridder Ordens", spine in six compartments, each with small floral design.

A WAX SEAL IN DIAM. 10,3CM OF ROYAL ARMS in wooden case pendant on braided cord from foot of spine. Some light rubbing on covers only, hardly touching the gilt pattern.

A MAGNIFICENT, DECORATIVE AND CRISP COPY.

The Order of the Dannebrog is an Order of Denmark (and Norway until 1814), instituted in 1671 by Christian V (1670 – 99). Rarely found in this pristine condition complete with the wax seal in the wooden carved box.

25 000 – 35 000 NOK



FIRST EDITION OF SCHOUTEN'S
«Oost-Indische voyagie» - 1676 - complete with all plates



189| WOUTER SCHOUTEN

Oost-Indische voyagie; vervattende veel voornamste voorvallen en ongemeene vreemde geschiedenissen, bloedige zee- en landt-gevechten tegen de Portugeesen en Makassaren ... mitsgaders een curieuse beschrijving der voornaemste landen [...].
Amsterdam: J. Meurs und J. v. Someren 1676. 22x17cm. Engraved title, [10], 328, 253, 23pp. 4 half page engraved titles in text, 44 plates (including title engraving), full page or folding. 18-19th century half vellum with speckled paper over boards.

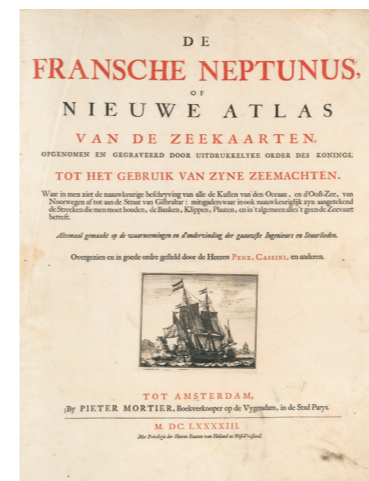
Older repairs to endpapers. Occasional very light foxing, two folding plates "Arrakan" and "Negapatnam" with damp stains to upper margin. Else a very good copy.

Plates by C. Decker or J. Kip after drawings of Schouten, depicting landscapes, towns and harbour views including Ambon, Bantam, Makassar, Arakan, Negapatnam, Colombo, Coylang, Malacca, Batavia and Bergen (Norway), and costumes, warriors, court and battle scenes, religious ceremonies, etc.

The plate of Bergen harbour depicts the battle between the English and Dutch in 1665.

Literature: Schiötz: 933a**.

12 000 – 16 000 NOK



190| PIETER MORTIER – SEA ATLAS IN TWO PARTS

De Fransche Neptunus, of Nieuwe Atlas van de Zeekaarten, Opgenomene n Gegraveerd door uitdrukkelyke Order des Konings. Tot Het Gebruik van zyne Zeemachten. Amsterdam, Pieter Mortier, 1693.

Collation: A large frontispiece is not present, title page with a ship-vignette (uncoloured), 1 (of 3) large plates of ships, coloured calender-engraving, 6pp text and index, and 26 (of 29) double-page charts of the European coast from the Baltic to North Africa. All the double-page maps in the book are c. 58x94cm.

WITH:
Zee Atlas Tot Het Gebruik van de Vlooten desKonings van Groot Britanje
AMSTERDAM, Pieter Mortier, 1694. Collation: A large frontispiece is not present, 6 double page charts (of 9, lacking the 3 single page charts). Covered in this second part are the coastlines of England, France and the Mediterranean. Bound in a contemporary (the publisher's?) half calf binding (Worn and scratches).

TWO SEA ATLASES IN ELEPHANT FOLIO, 63x50,5CM, BY PIETER MORTIER IN ONE VOLUME. TOGETHER ONE OF THE MOST ADMIRIED SEA ATLASES LATE 17th CENTURY. THE 6 CHARTS IN THE SECOND PART INCLUDING THE LARGE FOLDED "MEDITERRANEAN" ARE ENGRAVED BY THE FAMOUS DUTCH ARTIST ROMEIN DE HOOGHE. 2 DOUBLE-PAGE CHARTS COLOURED BY THE PUBLISHER.

The printing history of the first part "Le Neptune Francois" is somewhat complex. It was first published in Paris by Hubert Jaillot "Impremiere Royale" 1693. Then in 1693 – 94 Pieter Mortier counterfeited the atlas. He had all the charts precisely copied and reengraved and changed the imprint on the charts. In our set the charts are dated Paris 1693, but the title page says Amsterdam. The counterfeited copies caused confusion among the customs when it was exported to France (see Koeman p. 424).

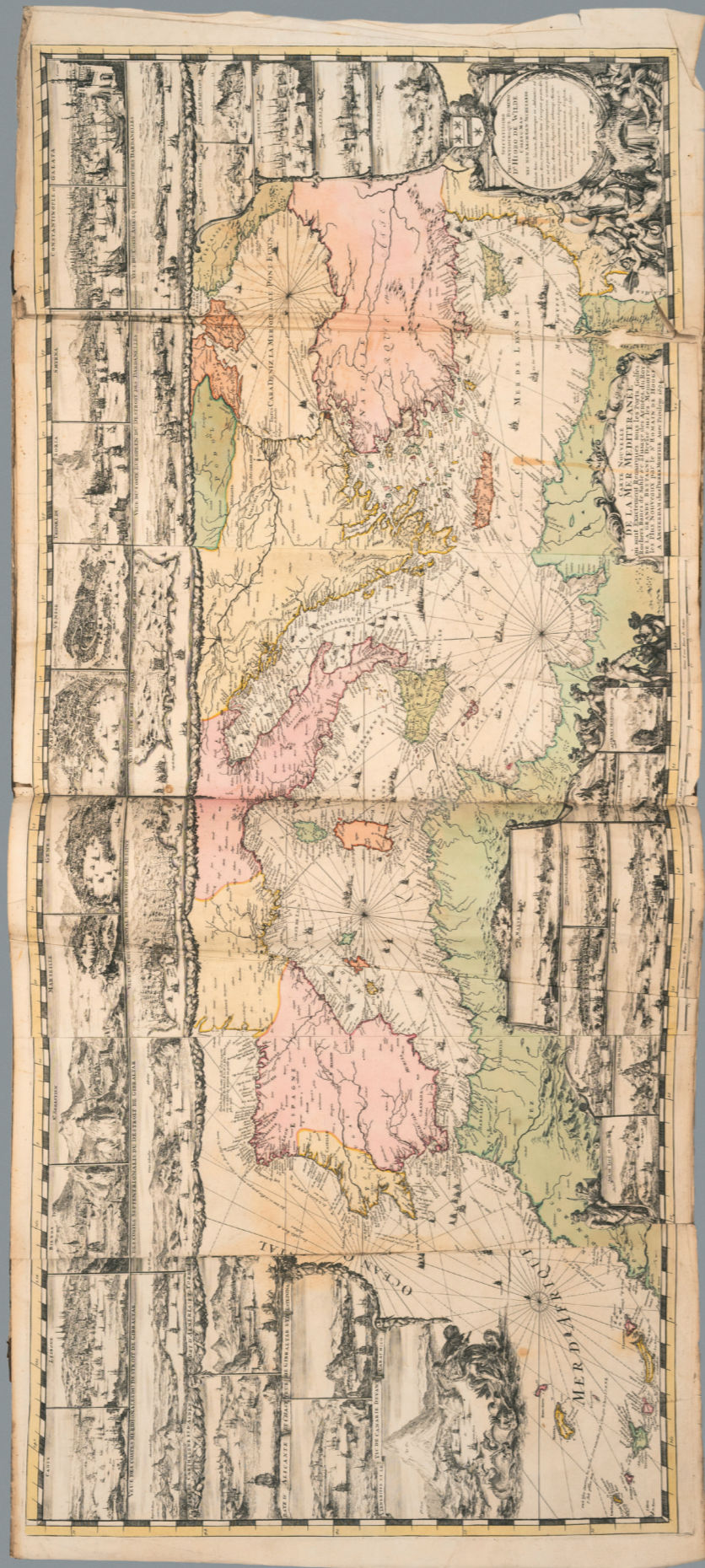
First part, "De Fransche Neptunus": Condition various. Some charts are good, many with various but more or less short or longer tears, holes, missing pieces etc. caused by typical oxidizing issues, but hardly offsetting. Second part, "Zee Atlas": The 6 charts are complete, but mostly some tears, creases etc. This is also the case with the last chart no. 9, "Mediterranean" where all printed surface except a small loss in one of the folds, is present. Most of the maps are possible to restore.

PROVENANCE: Private collection Norway.

Literature: Koeman chapt. M. Mor 1+5, listing II+III; Ginsberg "(2012) three charts of Norway listed as 13A.1a, 2a, and 3a.

40 000 – 60 000 NOK

IMPORTANT BOOK IN THE HISTORY OF THE SAMI PEOPLE



Lot 190



191| FRANCESCO NEGRI

Viaggio Settenzionale Fatto, e descritto Dal Molto Reverendo Sig.D. Francesco Negri Da Ravenna Opera Postuma.
 PADOVA (Italy) 1701. Complete book, 4to, 22x15,8cm. Half title, folded engraving of Como, title page, 4pp Alteza Reale, 22pp = (ix – XXX) + folded portrait of Negri, 208 pp (last blank), 4 leaves index, and 17 engraved folding plates. Contemporary full vellum. The binding with a few restorations, and lightly cleaned (?). New pastedowns.

SECOND EDITION (EXTRA PORTRAIT) OF A RARE BOOK. A GOOD CRISP COPY.

Francesco Negri was an Italian clergyman who travelled in Scandinavia in 1664 – 65 and wrote many letters describing the native people of the North. He was also the first after Olaus Magnus to mention skiing. He first travelled through Sweden to Denmark where he met King Fredrik III, and then along the Norwegian coast from Bergen – Trondheim (including a visit to Østraat and Ove Bjelke), further – Bjørnør – Næø – Torghatten – Rødø – Malstrømmen – Nordkapp. He was the first Italian to reach the North Cape, and in the North Cape Centre there is an exhibition vitrine displaying different scenes from Negri's visit.

This book and travel account was based on Negri's own letters, and was published by his heirs after his death. The content can be considered as a "scientific" document because it is intended to confute some legendary and fabulous statements by Olaus Magnus and give the reader a thorough and detailed description of places, people, human types, customs and habits. This partly in opposite to Pierre La Martinère's account from 1671 (see Øiesvold pp. 149 – 175). To accompany the text, the book was illustrated with 17 folded plates from Lapland. The book stands as an important reference work of the North from the 17th/18th century.

The book is divided in eight "letters", but useful information was added to the letters after Negri's return to Italy in 1666. First part covers Lapland, part five, six and seven describe his travels in Norway and the last is devoted to Finnmark and the North Cape. Francesco Negri's work has always been regarded as a rare book. The second edition, with some changes including the extra portrait of Como, is also very rare, and was published in 1701.

Literature: Schiötz 723b***; Nordnorsk Kunstmuseum pp. 12–13 illustrated; Øiesvold p. 164–175, 219, several illustrations .

80 000 – 120 000 NOK

IMPORTANT HISTORY BOOK AND MAP OF NORWAY – A HIGHLY PROVENANCED COPY

ET SENSASJONELT EKSEMPLAR TILHØRT BOKENS UTGIVER.
MED EN LANG DEDIKASJON I FRONT OG FLERE INSKRIPSJONER PÅ DET HÅNDKOLORERTE KARTET.
JENS CHRISTIAN SPIDBERG (Skiptvet, Østfold 1684 – Kristiansand 1762)



192| JONAS RAMUS

Norriges Kongers Historie, I Tvende Parter, Den første Part, Fra Kong Nor indtil Kong Harald Haarfager, Den Anden Part, Fra Kong Harald Haarfager indtil Kong Oluf Hagenson.

Kiøbenhavn: Tryckt og bekostet af Pet. Nørvig boende i Wimmelskaftet, 1719. 4to, c. 20,4x16,6cm. Samtidig helskinnbind med seks opphøyde bind og mønstret gulldekor. Slitasje og skraper, hjørnene støtt, øverst og reperasjoner nederst på ryggen. Falsene er restaurert etter sprekk.

Eksemplarets kollasjoning: Tittelblad (Approbatio verso), a2 (Gunstige Læser), 4s. dedikasjonsblad, 4s. «Mag. Jonæ Ramo» av J.C. Spidberg, 10s. Fortale om Norriges første Indbyggere, 1 – 322, 6s. register. Uten Errata blad som kan ha fulgt med noen eksemplarer. Øverste del av Norges-kartet i kobberstikk, (mangler sørlige del), «Delineatio Norwegiæ novissima» til Ramus er i dette eksemplaret bundet inn foran tittelbladet. Kartet måler 18,5x29,4cm (hele kartet, hvis komplett, skal måle ca. 47,5 i høyden). Eksemplaret har samtidig håndkolorering, trolig konkret fra 1718 i og med datering på kartet, med gamle påtegnelser i marginen med blekk. Innskriften i kartets blanke kartusj, samt koloreringen og nedtegnelsene og malingen av grensene mot Sverige og Russland, er i samme håndskrift som dedikasjonen. Dette er med stor sikkerhet utført av Jens Christian Spidberg (se nedenunder). Det trykte kartet har ikke angitte grensestiplinger. Også tre av vignettene i begynnelsen av boken er kolorert av samme hånd.

Materiens tilstand: Reparert skade på tittelbladet, brunpletet materie, bare øvre del av originalkartet (håndkolorert av utgiveren) er til stede, kartet er restaurert grunnet noen lengre rifter. Et godt eksemplar.

Jonas Ramus (Romsdalen 1649 – Norderhov 1718), prest på Norderhov fra 1690, var også historiker. Han var gift med legendariske Anna Colbjørnsdatter. Stod bak en rekke bøker om «Det gamle Norges» historie. Norges Kongers Historie utkom posthumt i 1719 med Jens Christian Spidberg som utgiver. Svært få eksemplarer hadde med det foldete kartet Delineatio Norwegiæ Novissima. Hos Ginsberg entry 15 er kartet notert som «Unobtainable – I've never seen it» (hans observasjon i markedet). Etter kartbokens utgivelse i 2009 er kartet innlemmet i Ginsbergsamlingen på Nasjonalbiblioteket.

Det er tre medlemmer av Ramusfamilien som var beskjeftiget med kartografi. Kartarbeidene til Melchior, Joachim Frederik og Jonas Ramus arbeid må anses som første ordentlige forsøk på egen norsk kartfremstilling. Hva som faktisk er grunnlaget for Delineatio Norwegiæ Novissima er fortsatt ikke avklart annet enn at Ramusfamilien må være involvert.



Det trykte kartet var allerede i samtiden et svært sjeldent kart. Erich Johan Jessen-Schardebøll skrev i 1763: Det er synd, at vi har så få av dette vakre kartet, det er overraskende at under søkningen etter det, er det vanskelig å finne mennesker som har hørt om det. Gerhard Schønning har uttalt: "Kartet over Norge, som er et vedlegg til J. Rami Norges Kongers Historie, har nå blitt meget sjeldent." Et eksemplar av boken med kartet er oppført i Damms Antikvariat Jubileumskatalog i 1969. Et spesielt mesenateksemplar tilhørte Skougaard og kom til ham fra Fliflets samling i 1959. Der lå kartet løst lagt inn sammen med «Erratabladet». Eksemplaret er nå i Nasjonalbiblioteket og er en del av Ginsberg-samlingen. I offentlige samlinger kjenner vi i tillegg til fire eksemplarer av kartet. To i Nasjonalbiblioteket, Oslo, et i Cornell University Library, Division of Rare and Manuscript Collections (avbildet hos Ginsberg side 94, og omtalt note 7 side 96), og i Det Kongelige Bibliotek i København.

Litteratur: W.B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» Entry 15.

Utredning av bokens proveniens og kartets mange påskrifter: Dedikasjonen fra utgiveren Jens Christian Spidberg på fremre friblad datert «Christiansand 10. mars 1731» lyder oversatt fra latin:

Til den berømte, høylærde og høystærede mann Hr. Andreas Kellinghusen, den oppmerksomste pastor og overordnede (?) ved den lutherske kirken som samles i Dublin tilbyr og sender bokens utgiver Jens Christian Spidberg denne historien om kongene av Norge som et tegn på evig kjærlighet og velvilje. Christiansand den 10. mars 1731.

Mottageren i dedikasjonen, presten Andreas Kellinghusen/Kellinghausen var fra Flensburg, og døde i 1739. Han var pastor ved den lutherske kirken i Dublin, som hadde sterke forbindelser til Danmark. I universitetsmatrikkelen (København) for 1697 kan en lese at Kellinghusen fra Flensburg har vært akademisk borger ved universitetene i Königsberg og Jena før han kom til København. Siden Spidberg ble innskrevet i København i 1701 kan de to i prinsipp ha møtt hverandre allerede her.

Tilskriften i kartusjen på kartet, i samme håndskrift som i dedikasjonen, lyder Opera et Penicillo Jani Christiani Spidbergii Hafniæ MDCCXVIII, som kan oversettes: *Ved Jens Christian Spidbergs arbeid og pensel, København 1718.* Det kan ikke bety annet enn at det er kolorert og annotert av Spidberg selv. På kartet har Spidberg skrevet ved grensene: «Limites Norwegiæ», Limites Sweciæ» samt «Pars Muscovii».

Skrivingen (eller nesten klussingen) i kartets marg ser ut til å være begynnelsen på et brevutkast til «Høiværdige Hr Stiftsprovst Sigwardt, Hofprædikant, Ridder af den kgl. Nordstjerneorden.» og noe med «Høiesterettsassessor [Frederik] Motzfeldt». Ved tittelen «Ridder av Nordstjernen», har noen tegnet et lite ridderkors. Ellers opptrer navn som «Nicolai Emanuel Sørensen», som har fått boken av sin far i 1820 (i Christiansand), og som synes å ha gitt den videre til «H. G. Stoltenberg».

Jens Christian Spidberg (Skiptvedt 1684 – Kristiansand 1762)

Spidberg tok teologisk eksamen i København 1708. Han fikk tidlig interesse for naturvitenskap, språk og musikk. Studerte i København fra 1701. I 1711 var han feltprest for de norske troppene i Bohuslän og tjenestegjorde en tid i Tanum prestegjeld. Han drev aktivt med å kopiere og forbedre militære kart over grenseområdene. Senere ble han skipsprest i marinen og fikk tett kontakt med ledende kretser i militæret. I 1721, to år etter utgivelsen av «Norriges Kongers Historie» ble han utnevnt til stiftsprost i Kristiansand og prost over Mandal prosti. Fra 1759 til han døde under en strabasjøs visitasreise i 1762 var han biskop i Kristiansand. Spidberg var en ivrig boksamler og hadde hele 6000 bind i biblioteket som gikk til grunne da den fatale bybrannen rammet Kristiansand 4. mai 1734. Godt at vårt eksemplar da trolig hadde forlatt byen! Men Spidberg begynte å samle på nytt og auksjonskatalogen over bøkene etter ham i 1763 var på hele 157 sider. Som historiker ble Spidberg først kjent som utgiver av Ramus' posthume «Norske Kongers Historie» 1719. Senere drev han med runeforskning og jobbet med Kristiansands historie, men rundt det siste er det dessverre ikke bevart noe materiale.

Med dette eksemplaret for dagen er spørsmålet om Jens Christian Spidberg ikke bare var bokens utgiver «Editor», men at han også med sin kartografiske bakgrunn kan ha vært svært delaktig i Norgeskartets fremstilling. Vi kan ikke se at det har vært diskutert tidligere.

PROVENIENS ut fra signaturer og håndskrifter i boken: Jens Christian Spidberg selv, som utgiver av boken (frem til dedikasjonen i Kristiansand 1731): Andreas Kellinghusen, som gave fra utgiveren (senest frem til 1739, da han døde i Dublin).

Christian Sørenssen (Kristiansand 1765 – 1845). Han var biskop i fødebyen og senere i Akershus. Før han i november 1820 ga sønnen Nicolay boken som gave, hadde han fra 1818 til januar 1820 vært på en større reise i Europa og England. Kan han på denne reisen ha kommet over eksemplaret etter Kellinghusen om boken var i Dublin da han døde?

Nicolay Emanuel Sørenssen, som gave fra faren i november 1820.

H. G. Stoltenberg, som gave fra N.E Sørenssen (før han døde i 1890).

Privat samling.

Stor takk til samlingsforvalter ved Oslo Katerdralskole, Ernst Bjerke for hjelp i katalogiseringen av dette objektet. Biografisk informasjon er i tillegg hentet fra SNL.

50 000 – 70 000 NOK

**193| JOHAN DAVID KÖHLER**

Kurze und gründliche Anleitung zu der Alten und Mittlern Geographie, Nebst XII. Land-Karten.

Nuremberg: C. Weigel, 1730. 8vo, 18,4x11,3cm. Frontispiece of the "Atlas" with the Globe, title page in red and black. 10 leaves, 1 – 107 pp, 19 pp index (erased stamp on title page). With 12 folded engraved maps in original colour. Contemporary full vellum (light soiling, removed paper label at foot of spine).

A handsome pocket-size atlas of the ancient world. Good copy.

3 000 – 5 000 NOK

ROYAL PRESENTATION COPY TO CHRISTIAN VI OF DENMARK – NORWAY
(REGISTRATED IN THE DIGITAL ARCHIVE, NORSK FOLKEMUSEM)

194| [Hector Albert. Reuss] Danish Master binding

Register over Hans Kongelige Majestæts til Danmark og Norge &c.&c. Christiani Sexti Söearticler. Kriigs-Rett-Instruction, Munderings-Reglement &c. Trykt udi Kiöbenhavn, 1739, og er at faae I Graae-Brödre-Strædet. Complete. 8vo, 17,2x10,5cm. Title page illuminated. With a folded plate. Contemporary red morocco, richly gilt on spine and covers, both with the monogram of king Christian VI (Denmark – Norway 1699 – 1746). All edges gilt. An excellent copy.

PROVENANCE & LITERATURE: This copy is registrated and illustrated in Norsk Folkemuseum, NF.01508-036 and online published 9. april 2014.

15 000 – 20 000 NOK

195| JÓN EINARSSON & LUDVIG HARBOE

Nockrar Saung-Vijsur Umm Kross og Motlættingar Guds Barna i dessum Heime Skoola Krossens.

Hoolum, Hialldal, Halldór Eiríksson, 1746. 12mo, 12,5x8cm. Complete. Title, 4pp dedication, 8pp introduction, 1-114pp. Contemporary Icelandic sheep, patterned with line. Later pastedowns, front pastedown with an old manuscript, covers slightly bent. Good for a psalm book like this. Browning, marginal fraying and small damages or minor marginal tears, some neatly repaired, no loss. Attractive Icelandic binding.

Ludvig Harboe, Danish – Norwegian historian and bishop in Trondheim (1746 – 1748) and Sjælland. He got the bishop position in Trondheim in 1743, but already since 1741 until 1745 he had a church visitas position in Iceland. During this stay he got published the book of psalms based on Jón Einarsson. In the National Library of Iceland we can find editions of this title in 1744, 1746, and 1753. All are slightly different with various number of pages.

Rare.

Literature: Website of Icelandic National Library, National Archive.

7 000 – 9 000 NOK

**196| ERICH PONTOPPIDAN**

Natural History of Norway: Containing, A particular and accurate Account. In Two Parts. Translated from the Danish Original.

London: A. Linde, 1755. Two parts in one volume. Folio. 35,7x22,8cm. XXIV, 206, VIII, 218, 221 – 292, XII pp, 28 engraved plates and one large engraved folding map of Norway by Martin Hubner after Homann. Leaf 3K2 (pp 219-20) cancelled as usual. Contemporary full decorative Russian calf gilt, pattern to corners and four lines on the covers. Super Noble Ex Libris. (Rebacked).

Erich Pontoppidan was a Danish-Norwegian theologian and served as a bishop in Bergen from 1747 to 1754. His experience from Bergen influenced this comprehensive work. The English edition is based on the Danish first edition 1752 – 53 and the German edition 1753 – 54, but with new engravings and expanded with a large map. According to Schiøtz the translator to English is by the Norwegian priest Andreas Berthelson who lived in London. The folding map "corrected by Martin Hubner" is based on J.B. Homann from c. 1712. Some of the prints are supposed to have been based on original works by Mathias Blumenthal who lived in Bergen.

Literature: Bibliotheca Norvegica II, 4885–4886; Bibliotheca Danica II, 204–205; Ginsberg (2009) entry 19, Schiøtz II, no. 816.

10 000 – 15 000 NOK



A PILOT GUIDE FOR SAILING TO SCANDINAVIA, BALTIC AND THE NORTH IN THE TYPICAL "CAPTAIN'S" BINDING, INCLUDING A VERSION OF HEITMAN'S LARGE CHART OF THE CHRISTIANIA-FJORD.

**197| MOUNT, PAGE AND SON**

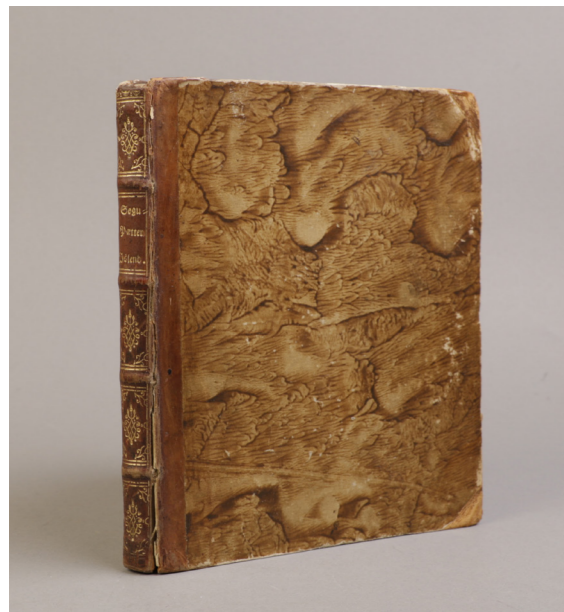
The English Pilot Describing The Sea -Coasts, Capes...in Whole Northern Navigation...To The Art of Navigation [...].

London, Tower Hill: 1756. Complete sea atlas and pilot book, folio 47x30cm, (A mariner's guide) containing 31 double page or folding charts, title page and 78 pages of text with sailing instructions and coastal profiles. The original patterned calf. Worn, scratches and some damages, rebacked mostly using the original spine.

An unsophisticated copy of a popular sea atlas published in several editions. Our copy may well have been used on board a ship in practical sailing. Many of the charts are printed from old Seller copper plates. The most notable chart in the atlas is Crowe's version of the famous map of the Christiania-Fjord, originally drawn by the Norwegian Sea Captain Johan Heitman (1664 – 1740). The chart is folded and the full size is 59x97cm with a detailed inset of Nøtterøy and the Tjøme area. This popular map is in good condition. There are further 8 local Norwegian charts covering the complete coastline Bohuslän-Russia.

PROVENANCE: Signature and contemporary inscription on front pastedown: "Bought at Sunderland pr me Dec. 17: 1757" (Possibly the well-known architect Robert Taylor 1714 – 1788). Probably in the same hand 8 lines notations on the chart "A New Chart of the Sea Coast of Scotland". Some marginal fraying, a few charts slightly trimmed affecting printed surface. Spotting and browning here and there. All over in good condition for a sea atlas (pilot book) like this.

30 000 – 50 000 NOK



198| (ICELANDIC SAGA)

Nockrer Marg-Frooder Sögu-Pættir Isendinga: Til Leifelegrar Skemtunar / Og Dægra-Sittingar dessa Lands Indbyggjurum aa Prent settir Ad Forlage Hr., Vice – Løgmansins Biörn Marcussonar.

Holum, Iceland: Halldore Eriks Synne, 1756. 4to, 20,3x16,8cm. Complete. Title, 1 leaf, 188pp. Contemporary half calf, spine with title compartment, decorative paper boards. (Slightly worn, front cover hinge weak, but firm. Corners bumped, head of spine chipped). Two names on title, the book is in good condition.

PROVENANCE: Previously in the collection of the Norwegian folklorist Richard Berge (1881 – 1969), his signature and date 1922.

15 000 – 20 000 NOK

PROVENANCE: THE LEGENDARY CASTLE-FREKE LIBRARY

199| Bell's Edition the Poets of Great Britain.

[John Swift] The Poetical Works of Dr. Jonath. Swift. I-IV. Edinburgh: Apollo Press, 1778. 12mo.

[John Dryden] The Poetical Works of John Dryden. I-III. Edinburgh: Apollo Press, 1784. 12mo.

Contemporary polished green/brown toned leather (slightly different), title labels in red and green morocco. Blind tooled outer dentelles, green edges. Engraved portrait and frontspieces.

PROVENANCE: Castle Freke Library, with its engraved armorial bookplates to front paste downs. Castle Freke, in West Cork, Ireland, was for generations the home of the Barons Carbery. The estate was sold by the 10th Baron in 1919 and is now in ruins.

5 000 – 8 000 NOK



200| (FRENCH REVOLUTION)

Constitution Françoise, La, décrétée par L'Assemblée Nationale constituante, aux années 1789, 1790, & 1791. Acceptée par le roi, le 14 septembre 1791.

Paris: Didot l'ainé chez Belin. 1791. 12mo. [9,7x6,2cm]. [4], 164, [24]pp. Red morocco, gilt ruled, all edges gilt.

Light surface wear, still a tight copy, occasional foxing.

1 500 – 3 000 NOK



201| NAPOLEONIC WARS - BROADSIDES

1) The Berkshire Farmer's thoughts on Invasion. A Song.

London: Printed for J. Wallis, Printed by J. Cowder and E. Hemsted, Warwick-Square. 1st Edition. [app. 1803]. One sheet, Folio. 43,5x28cm.

Light corners (no paper loss) to edges, else a fine copy.

The ballad concerns the threatened invasion of England by Napoleon.

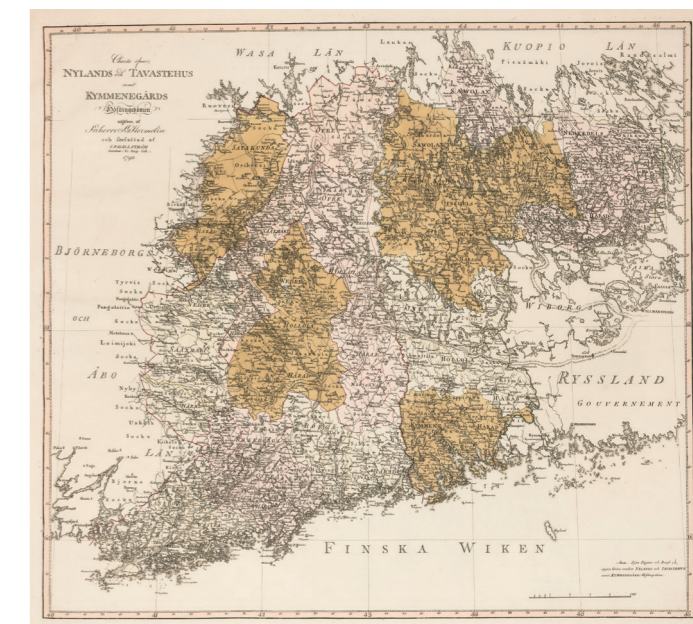
"SO! Bonaparte s coming, as folks seems to say (But I hope to have time to get in my hay.) And while he s caballing, and making a parley Perhaps I hall house all my wheat and my barley [..]"

2) Crocodile s Tears'; or, Bonaparte's Lamentation, A new Song.

London: Printed for J. Wallis, Printed by J. Cowder and E. Hemsted, Warwick-Square. [app. 1803]. One sheet, Folio. 44x29cm. Light creases to edges, else a fine copy.

Satire on the fear of French invasion, 1794-1805. (British political cartoon); Napoleon sits on a rocky outcrop, weeping. He looks towards the castle of Albion, well protected by the British navy. "By gar, I find my ardor fail, and all my courage cool, Sir, / De World confess I am de Knave de English call me fool, Sir: / Hard fate! Alas, that I am both! My heart of grief is full, Sir. / By gar, me wish I was at peace! With honest Johnny Bull! Sir". The "small" edition.

4 000 – 8 000 NOK



202| F. S. G. HERMELIN

Geographiske Chartor öfver Sverige med hans majes. Koning Gustav Adolphs allernådigste tilstånd utgifne af S.G. Hermelin. Andra afdelingen. Storfurstendömet Finland.

Stockholm: 1799. Atlas, large oblong folio, 62,5x70cm. Title vignette of Wermasvuori engraved by J.F. Martin and 6 engraved outline coloured map sheets by Fr. Akrel after C.P. Hällström.

Contemporary red morocco gilt, broad Greek key borders gilt on spines, crowned monogram of Gustav IV Adolph in centre, all corners with three crowns gilt, also spine gilt in compartments.

A MAGNIFICENT ROYAL DEDICATION COPY OF A RARE ATLAS OF FINLAND.

The maps were intended to form part of a larger work designed to cover all of the Swedish territories, but the project failed. The most impressive red binding is probably by Johan Henrik Hessler who was a master bookbinder in Stockholm 1771 - 1805.

PROVENANCE: The Swedish book collector Bengt Bernström 1970's, Lord Wardington. When his collection was sold at Sotheby's in 2005 and 2006, this was the only book devoted to Scandinavia.

70 000 – 90 000 NOK



203| FRANÇOIS RENÉ vicomte de CHATEAUBRIAND

René, ou Les Effets des passions.

Paris: 1802. 12mo [101x134]. Contemporary (original?) marbled paper wrappers. Uncut, causing varying sizes of pages.

Corners slightly creased, but intact and with no loss. Spine with slight fraying towards lower end. Still a tight copy with wide margins, uncut in contemporary wrappers.

COUNTERFEIT EDITION - FIRST SEPARATE PRINTING

The text was published later the same year in « Le Génie du Christianisme», written between 1795 - 1799 during his exile in England. It forms a milestone in French literature. The work has a double aim: It will bring to light the Christian values that the Enlightenment had forgotten, and show that the Christian religion is the best source of inspiration for the artists. It became a program document for romantic literature in France.

The first "approved" separate printing of «René» was published three years later. At Christie's auction 26. November 2003, they stated that they only knew of four copies of this booklet: the one they had up for auction, the Escoffier copy (1934), the one purchased by the Houghton Library in 1954, and the one from the Jacques Dennerly sale sold in Paris in 1984.

In 1911 Victor Rigaud wrote an article on the book in «Revue d'Histoire de Littéraire de La France» [pp. 666-668]:

«Sur deux contrefaçons d' "Atala" et de "René"». A short translated extract of the article, relating to the above title:

In a note added as a postscript, in the third edition of Atala, to the Opinion on this third edition, Chateaubriand expresses himself as follows: I just learned that a counterfeit of the first two editions of Atala has just been discovered in Paris, and that several others are being made in Nancy and Strasbourg. I hope that the public will only buy this little work from Mineret and the old Librairie de Dupont. First Rigaud discusses «Atala», before he continues with «René»:

Mr. Charmes also sends me another small volume, much rarer, it seems to me, and in which I also believe I see a counterfeit. Here is the exact title:

René, ou les Effets des passions, | par | F. A. Chateaubriand. | Pour servir de suite à Atala, ou les | Amours de deux Sauvages dans le désert; par le même auteur. | A Paris, | 1802.

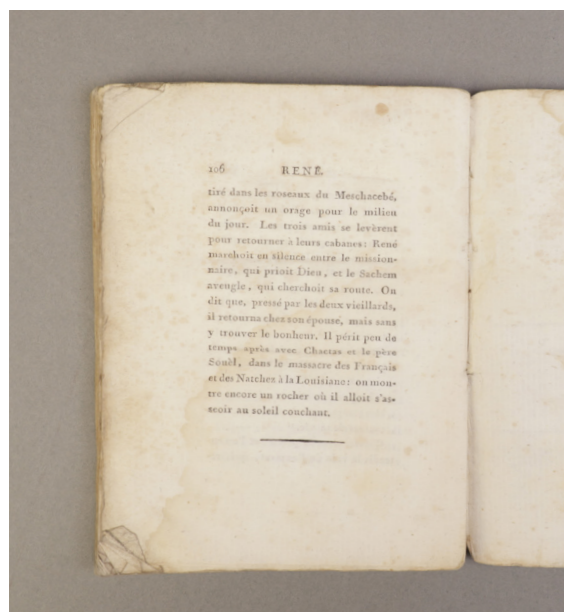
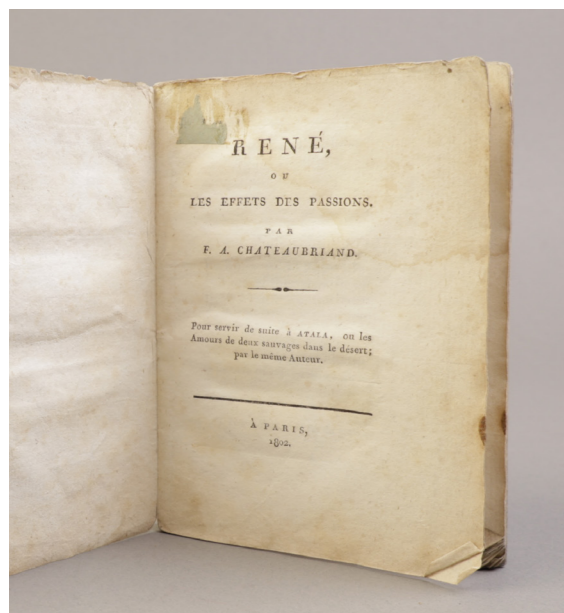
It is a small volume in-16, with all margins of 106 pp. (the title page, front and back, is not paginated). The text seemed to me identical to the text of the original edition of «René», which, as we know, appeared for the first time in the original edition of «Le Génie du Christianisme», in 1802.

Three things make me believe in a pure and simple counterfeit of the Genie episode: First, the very clear declaration of Chateaubriand in the Preface to the edition of Atala and René which he published in 1803, in Paris, by Le Normant, and which passes, with good reason, for the true original edition of these two episodes combined: René, he says, -René who accompanies Atala in the present edition had not yet been printed separately. For my part, I have not noticed absolutely anything that invalidates this statement.

Secondly, if the book was not a counterfeit, it would be very surprising if it did not bear an indication of bookseller or publisher.

And finally, I note, from the first page, a singularly naive indication which seems to me to prove beyond the evidence that the counterfeiting was carried out on the original edition of Le Génie. After the first words of the novel: "Arriving at the Natchez, René", the copyist here simply reproduces the Genie's note, which is: "See Atala, at the end of the third volume."

60 000 – 80 000 NOK



204| JOHN AUGUSTUS ATKINSON

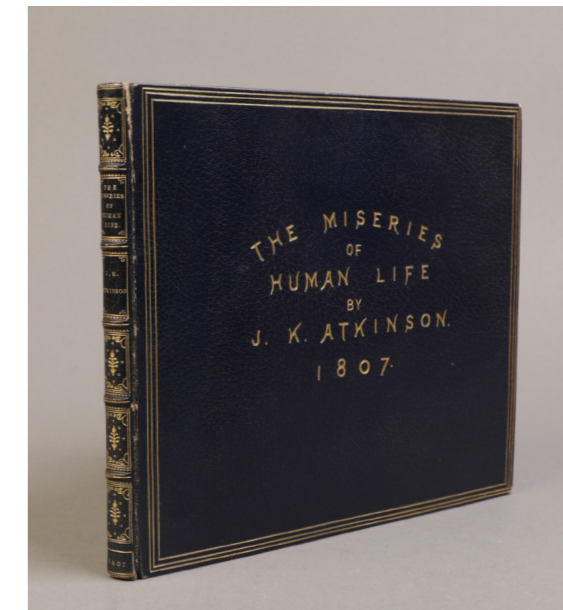
Sixteen scenes taken from the miseries of human life. By one of the wretched.

London: Wm Miller, 1807. 4to-oblong. Beautiful blue full morocco, outer edges gilt ruled, inner gilt dentelles, bound by Morell. Hand-coloured engraved title, 16 hand-coloured plates, of which one folding. Each accompanied with one text page.

Illustrations include: Miseries of the Country, Miseries of Games, Sports, &c., Miseries of London, Miseries of Social Life. John Augustus Atkinson [app. 1775-1830], English artist and engraver.

Folding plate with one clean closed tear in fold, else a fine copy.

8 000 – 15 000 NOK



205| G.L. LAHDE & L. CHR. SANDER

Elementærverk i Tegnekunsten. Tredje Bind, Anden Deel.

Copenhagen: 1818. Folio, 26x21,5cm. With text and 12 contemporary hand-coloured plates. Original blue-grey wrapper (loose).

Covers volume III, parts 4, 5 and 6. The plates show the daily life in Copenhagen.

PROVENANCE: Previously in the collection of Harald Salvesen (1928 – 2016), by him acquired at Lynge & Søn 30.11. 2004

4 000 – 6 000 NOK



206| [FRENCH HISTORY] BENJAMIN CONSTANT

Collection complete des ouvrages publiés sur le Gouvernement représentatif et la Constitution actuelle de la France, formant une espèce de Cours de Politique constitutionnell.

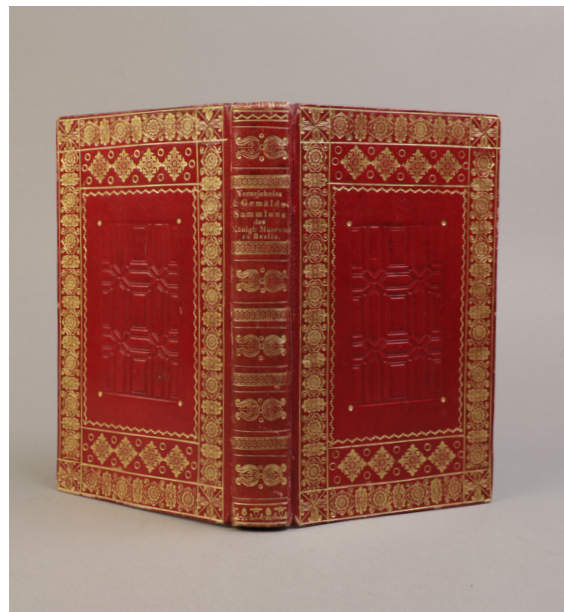
Paris: P. Plancher, 1818-1820. [4], XXIV, 478 pp + [2], 492pp + 264 pp & 156pp, [2], LII + 374pp & 307pp. Folding plate in vol. 3. Contemporary half leather.

Light surface wear to leather on spines and corners, else a tight and presentable set. Name to front free end papers and rubber stamp to lower corners of front pastedowns. Browning to corners of first and last pages, from leather corners.

PROVENANCE: Carl Henrik Anckarsvärd [1782 – 1865], Swedish count, army officer and politician.

6 000 – 8 000 NOK





FIRST CATALOGUE OF THE BERLIN ART GALLERY

207| GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN

Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin.
Berlin: Druckerei der Königlichen Akademie der Wissenschaften, 1830. 8vo. XIII, 312 pages. Folding plate loosely laid in at rear (split in lower half of one fold.). Contemporary red leather, richly gilt spine and panels, blind tooling to centre of panels. Outer and inner gilt dentelles, all edges gilt.

A fine copy.

PROVENANCE: Royal or nobility rubber stamp to upper edge of title leaf.

Gustav Friedrich Waagen [1797, Hamburg – 1868, Copenhagen], first director of the Berlin Gemäldegalerie 1830, and first professor of art history in Berlin. After appointment as the first director of the Royal Paintings Gallery, he immediately issued the first catalog of the collections.

10 000 – 15 000 NOK

**208| FRENCH MANUSCRIPT ATLAS 1841**

Atlas Dessiné par Euphrosine Lebreton (?) Elève de Mademoiselle C. Pernot 1841.

France: 1841. Oblong large 4to, 25,2x33,8cm. With 8 finely and accurately drawn and painted full page maps of the world and the four continents (6) in addition to Oceanie and France.

Contemporary elegant half red morocco, covers with marbled paper, spine gilt. On front cover morocco label "Atlas" and on back cover "E. L." (Euphrosine Lebreton).

2 000 – 4 000 NOK

**209| ALEXANDER KEITH JOHNSTON**

The Physical Atlas of Natural Phenomena [...] A New and Enlarged Edition.
Edinburgh and London: 1856. Folio, 55x38cm.

35 double-page printed in colours with some hand-colouring. Most plates are lithographed, but some engraved. Original cloth by the publisher, gilt title on front cover (slightly worn and a few light scratches).

This is second enlarged edition compared to the first edition of 1848. An impressive atlas, this copy complete with all text and plates.

PROVENANCE: The signature of J. Smith, Edinburgh 1865, Ex library copy «Det Kgl. Selskap For Norges Vel» no. 1573 (stamp on the title-page).

3 000 – 5 000 NOK

210| FRITZ VON DARDEL

Dardel's 6 Norske militæruniformsplansjer. Stockholm – Paris, Bonnier 1863.
+ "Den Kongl. Norske Armeegeneralitet og Generalstab"
+ "Den Kongl. Norske Artilleri-Brigade"
+ "Det Kgl. Norske Land Kadet-Korps"
+ "Kongl. Norske Garde-Skarpsskytter"
+ "Kongl. Norske Infanteri-Jægere"
+ "Kongl. Norske Infanteri-Musketer"

6 coloured lithographs and heightened in black. Each c. 25x34cm or 34x25cm. With the wrapper to last part 8 (loose, frayed).

A fine set.

F. Dardel was a close friend of King Karl XV and in 1856 Dardel accompanied the Crown Prince on his Norway tour. Dardel's diary from the tour is owned by the National Library, Oslo.

3 000 – 4 000 NOK



EXQUISIT SET IN DELUXE BINDINGS IN SLIP CASES SIGNED BY SANGORSKI & SUTCLIFFE BOUND FOR THE NEW YORK PUBLISHING COMPANY E. P. DUTTON (SIGNED)

211| OSCAR FISCHER & MAX VON BOEHN

Modes & Manners of the Nineteenth Century As Represented in the Pictures and Engravings of the Time. Translated by M. Edwards. With an Introduction by Grace Rhys.

London: J.M. Dent, 1909. 3 volumes, 8vo, 22x15,2cm. Covers the period 1790 – 1878. Coloured frontispiece in each volume, numerous colored plates, numerous text illustrations in colour and black and white. Perfect condition.

Full red morocco, richly gilt flower pattern on covers and spines, five raised bands, inner dentels too. (In superb condition, only a «soft line» to front cover volume III).

E. P. Dutton is an American book publishing company founded by Edward Payson Dutton (USA 1831 – 1923) in 1852. In 1869 he moved the business from Boston to New York. In 1906 Dutton signed a deal with the English publishing company J. M. Dent. Among their joint successes was the «Modes & Manners».

8 000 – 12 000 NOK



SIGNED COPY
WITH AN ETCHING BY MUNCH

212| HERMANN STRUCK

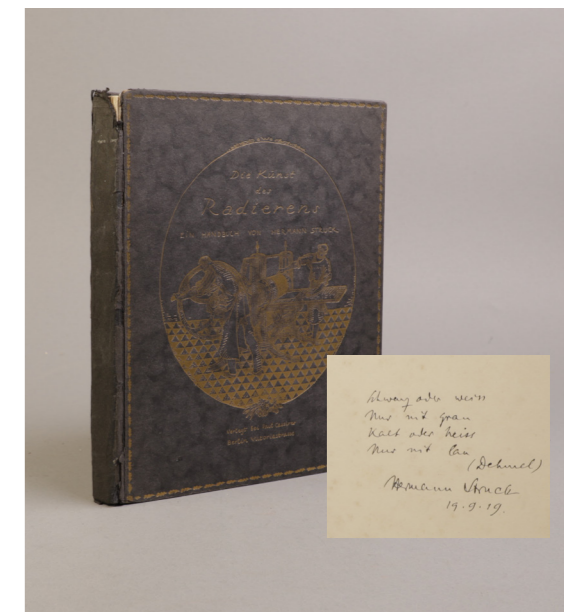
Die Kunst des Radierens Ein Handbuch von Hermann Struck. Dritte vermehrte und verbesserte Auflage.

Berlin: Paul Cassirer, 1919. 4to. Original illustrated binding (front hinge weak, small loss on top of spine). Some browning and spots here and there, one text leaf loose, the Munch etching slightly age-toned.

With a four line poem in ink by the author, signed and dated 19. 9. 19

With etchings by Max Liebermann, Paul Baum, Hans Meid, Edvard Munch (Norwegische Landschaft 1908, Woll 298 – III) and Hermann Struck. Also a lithograph by Max Slevogt.

3 000 – 4 000 NOK





213| CURT GLASER

Edvard Munch.

Berlin: Bruno Cassirer, 1917. 4to. Original cloth. (splits on both hinges, slightly worn). First edition.

With the original etching by Edvard Munch «Head of a man».

Literature: Woll 277.

3 000 – 4 000 NOK



214| LIBRO D'ORE DI BONAPARTE GHISLIERI

Facsimile of Ms. Yates Thompson 29 in the British Library.

Modena: Franco Cosimo Panini, 2007. 8vo. Reproduction of the original binding in red morocco with highly decorative onlays and strap-work, circular miniatures, semi-precious stones and silver corner-pieces and clasps. Silver framed paste-downs, richly decorated with central portrait.

WITH commentray volume bound in full leather.

Enclosed in in slik-lined suede leather drop-back box.

A fine copy.

No. 409 of 980 copies. SIGNED by the publisher Franco Cosimo Panini and representative for the British Library.

PROVENANCE: From The Schøyen Collection, with Schøyens' book plate.

15 000 – 20 000 NOK



215| DAS GOLDENE EVANGELIENBUCH VON ECHTERNACH

Facsimile of Codex Aureus Epternacensis. Hs 156142 in the German National Museum, Nurnberg.

Zurich: Coron, 1982. 45 x 32 cm. No. 8 of the 150 De Luxe binding copies of the Coron edition with the elaborate facsimile of the Trier binding, with reproduction of the original jewelled plaque on the upper cover, using semi-precious stones in gold filigree settings.

Light gray leather binding in a silk cover with gilt fittings and mounted decorative cover after the Trier original.

A fine copy.

The original manuscript was created in the scriptorium of the Benedictine Abbey at Echternach around 1030, and features sixteen full-page miniatures, five evangelist portraits, ten canon tables, nine full-page initials, and sixteen half-page initials.

PROVENANCE: From The Schøyen Collection, with Schøyens' book plate.

20 000 – 30 000 NOK

Conditions of sale / Auksjonsvilkår

Attending a Live Auction / Deltagelse ved auksjon

ENG: The auctions are held at our central Oslo location in Bygdøy Allé 67. Previews are announced prior to the sale. For private previews, please contact us on phone or e-mail. Sign up for newsletters to be informed about auctions and previews: mail@sd-auctions.com
 NO: *Auksjonene avholdes i våre Oslo-lokaler i Bygdøy Allé 67. Åpne visninger annonseres før auksjonen. Utover dette kontakt oss på telefon eller e-post for å gjøre en avtale. Motta informasjon på nyhetsbrev gjennom å sende en epost til: mail@sd-auctions.com*

Online bidding / Nettauksjon

ENG: It is possible to follow and bid at the auction online, including livestream, all the time until the auction ends in the auction room. This means that online bidders can join the auction and bid against live bids in the auction room. For online bidding we co-operate with Invaluable.com. It is possible to register a maximum bid and the online-system will handle your bids against other bidders up to your limit. This maximum bid can be increased, without changing the standing bid, at any time. You will be informed on e-mail as the auction and bidding are progressing. Register for bidding under *Auctions + Ongoing auction* at sd-auctions.com

NO: *Det er mulig å følge og delta på auksjonen via nett, inkludert videooverføring, helt frem til hammerslag i auksjonssalen. Dette betyr at det er mulig å by mot bud fra salen helt frem til auksjonsslutt. Nettløsningen er et samarbeid med Invaluable.com. Det er mulig å registrere maksbud, slik at systemet håndterer budene for deg mot andre budgivere helt opp til din grense. Maksbud kan økes når som helst, uten at det påvirker ditt eventuelt ledende bud. Du vil informeres på e-post ettersom auksjonen utvikler seg og budgivning pågår. For å delta som budgiver på nett, registrer deg under *Auctions + Ongoing auction* på sd-auctions.com*

Advance Bidding / Forhåndsbud

ENG: For those who cannot attend, we will execute advance bids on catalogued items. If you're new to SD Auctions, please contact us prior to the sale. From presentation date of the catalogue up until 1 hour before the auction starts, we accepts advance bids (commission bids). Advance maximum bids ex. buyer's premium can be submitted to SD Auctions by phone or email. On behalf of the client we will bid to submitted maximum in any competition with other bidders. If there are no other bidders on the item, hammer price will be the reserve price.

NO: *For de som ikke kan delta er det fullt mulig å registrere forhåndsbud. Hvis du ikke har handlet ved SD Auksjoner tidligere, vennligst kontakt oss i forkant av auksjonen. Frem til senest 1 time før auksjonstart tar vi i mot forpliktende forhåndsbud (kommisjonsbud). Forhåndsbud med ønsket maksimumbud (eksklusiv salær) kan avgis enten ved telefon eller i epost. SD Auksjoner vil på vegne av forhåndsbudgiver by opp til avgitt maksimumsbud i en eventuell konkurranse med andre budgivere. Om det ikke skulle være andre budgivere på objektet, blir tilslaget på utrop.*

Phone Bidding / Telefonbud

ENG: Potential bidders can register for bids by telephone well in time before the auction and no later than the day before. An SD Auctions representative will call the bidder shortly before the desired object is announced in the auction room.

NO: *Potensielle budgivere kan i god tid før auksjonen og senest dagen før registrere seg for bud via telefon. En representant for SD Auksjoner vil ringe budgiver litt før det ønskede objektet kommer under hammeren.*

Bids subject to acceptance / Forbeholdsbud

ENG: During the physical auction, in the auction room, bids given below the reserve price will either be discarded by the auctioneer or noted as "Hammered, but subject to acceptance by the consigner". The hammer price is as binding as ordinary bids, but the bidder has no exclusive right to acquisition of the object. During the time until SD Auctions contacts the consigner concerning a bid subject to acceptance, anyone can at anytime submit a bid at the reserve price and acquire the object.

NO: *Ved den fysiske auksjonen, i sal, vil eventuelle avgitte bud under objektets minstepris av auksjonarius enten bli forkastet eller i enkelttilfeller bli notert som "Tilslag med forbehold om innleverers godkjenning". Slike forbeholdstilslag er like forpliktende som øvrige bud ved auksjonen, men gir budgiveren ingen eksklusiv rett til ervervelse av objektet. I perioden frem til SD Auksjoner får kontakt med selger om et forbeholdsbud, kan hvem som helst og når som helst, by minstepris og som følge av dette få endelig tilslag.*

Buyer's Premium / Tilslagssalær

ENG: Estimates are in Norwegian Kroner (NOK). A premium of 25% is added to the hammer price (31% incl. VAT on art, prints and manuscripts, which is reduced to 25% if approved export from Norway). As an optional service SD Auctions can offer shipping by FedEx. (Please contact us for a quote.)The premium of 25% is the same online as in auction room (Invaluable Buyer's Premium Parity).

NO: *Vurderingsprisene er i norske kroner. Det tilkommer 25% tilslagssalær (31% inkludert mva på kunst, trykk og manuskripter, som vil bli redusert til 25% ved dokumentert eksport ut av Norge). SD Auksjoner kan tilby forsendelse gjennom FedEx til avtalt pris. Tilslagssalær på 25% er det samme på nett som i auksjonssal (Invaluable Buyer's Premium Parity).*

Returns / Returer

ENG: We are doing our best to present the object in detail, both by photographs and description in printed and on-line catalogues. If one receives an object not in accordance with the description, SD Auctions should be contacted without any delay. Notifications later than 21 days after the object is received by the Buyer, will not be considered.

NO: *Vi gjør vårt beste i å presentere objektenes tilstand gjennom bilder og beskrivelser i kataloger og på nett. Dersom man mottar et objekt som ikke samsvarer med beskrivelsen, må SD Auksjoner kontaktes snarest mulig, og senest innen tre uker etter at objektet er mottatt av kjøper.*

Contact information / Kontaktinformasjon

Telephone
 Pål Sagen: + 47 928 18 465
 Tore Gimse: +47 930 58 720
 Fredrik Delås: 930 22 712
 E- mail: mail@sd-auctions.com

BIBLIOGRAFISKE REFERANSER | BIBLIOGRAPHICAL REFERENCES

- [-]: *Arctic Bibliography*. The Arctic Institute of North America 1953-1975.
[-]: *Printing and the mind of man [PMM]*. British Museum 1967.
J.R. Abbey: *Travel in Aquatint and Lithography 1770 - 1860*. London 1952.
Bo Bramsen: *Gamle Danmarkskort. En historisk oversigt med bibliografiske noter for perioden 1570-1770.* København 1975.
Samuel E. Bring: *Itineraria Svecana - Resor i Sverige Fram till 1950*. Stockholm 1954.
Benedicte Gamborg Briså: *Northward Bound At The Far Edge Of The World*. Nordkappmuseet 2010.
Philip D. Burden: *The mapping of North America*. Raleigh Publications 1996.
Tony Campbell: *The earliest printed maps 1472-1500*. The British Library 1987.
M. Skytte Christiansen: *Historien om Flora Danica - To bogværker og et porcelænsstel*. København 1973.
Isak Collijn: *Sveriges Bibliografi inntill år 1600*. Stockholm 1927-1946.
Holger Ehrencron-Müller: *Forfatterlexikon omfattende Danmark, Norge og Island indtil 1814*. København 1924-1939.
Peter Fjågesund: *Til Telemark! Utlendingers reiser på 1800-tallet*. Landbruksforlaget 2001.
W. B. Ginsberg: *Printed Maps of Scandinavia & The Arctic. 1482-1601*. New York 2006.
W. B. Ginsberg: *Printed Maps of Norway 1602 - 1855*. New York 2009.
W. B. Ginsberg: *Sea Charts of Norway 1585 - 1812*. New York 2012.
Ivar Roger Hansen: *Petter Dass. Bibliografi og resepsjonshistorie 1678 - 2022*. Trondheim 2024.
Arne I. Hoem: *Norge på gamle kart*. Cappelen 1986.
Dr. Ir. C. Koeman: *Atlantes Neerlandici IV*. Amsterdam 1970.
Erik van Mingroot & Eduard van Ermen: *Scandinavia in Old Maps and Prints*. Mappamundi 1997.
Nasjonalbiblioteket: *Kompassrosen Orientering mot nord*. Oslo 2009.
Tore Ness: *Dag Solstad - Noe å samle på? Oversikt og beskrivelse av Solstads førsteutgaver*. Oslo 2011.
Nordnorsk Kunstmuseum: *Voyage Pittoresque - Reiseskildringer fra nord*. Tromsø 2005.
Harald S. Næss: *Knut Hamsuns brev I-VI + supplement*. Gyldendal 1994-2001.
Hjalmar Petersen: *Bibliotheca Norvegica*. Kristiania 1899-1924.
Øystein Rian: *For Norge, Kjempers Fødeland. 12 portretter fra dansketida*. Oslo 2007.
Günter Schilder: *Early Dutch Maritime Cartography. The North Holland School of Cartography c. 1580 - 1620*. Leiden 2017.
Cato Schiøtz, Bjørn Ringstrøm, Fredrik Delås, Torfinn Jåsund: *Norske Førsteutgaver, Nettutgaven*.
Eiler H. Schiøtz: *Oberst A.F. Skjöldebrand og Giuseppe Acerbi's Reise I Finnmark 1799 - En Bio-Bibliografi*. Oslo 1956,
Eiler H. Schiøtz: *Itineraria Norvegica - Utlendingers reiser i Norge*. Volume I + II. Oslo 1970 and 1986.
Rodney W. Shirley: *The Mapping of the World: Early Printed World Maps 1472-1700*. London 1993.
Spence: *Antarctic Miscellany*. Sydney A. Spence, London 1966 [1980].
Martin Schøyen: *Henrik Ibsen. Norske og danske trykte utgaver 1850-1906. Tekst- og bindvarianter*. Bibliofilklubben 2022..
Espen Søybe: *Rolf Stenersen En biografi*. Forlaget Oktober 1995.
Taurus: *The "Taurus" Collection. 150 collectible books on the Antarctic*. Mackenzie, Milton & Kossow, London [2001].
Victor Plahte Tschudi: *Jon Fosse. En bibliografi*. Privattrykk 2024.
Terje Øiesvold: *Mot nord*. Stamsund 2024.
Henning Østberg: *Asbjørnsen og Moes eventyr og sagn. En bibliografi*. Asbjørnsejselskapet 2011.
Leif Østby: *Med kunstnarauge - norsk natur og folkeliv i billedkunsten*. Oslo 1969.
Gerd Woll: *Edvard Munch. The complete graphic works*. 2001.
John Todd Zimmer: *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library*. Field Museum of Natural History, Chicago 1929.

The following objects are sold on behalf of a consigner with internal relation to SD Auctions: 5, 8, 22, 23, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 85, 104, 119, 123, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 147, 149, 150, 151, 152, 157, 163, 164, 166, 168, 170, 171, 172, 173, 176, 177, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 201, 203, 204, 205, 208, 209, 210, 211, 212, 213.



Lot 170, algolog Johan Erhard Areschoug, arkivmateriale

Business address:
Harald Posts vei 29A
NO-1930 Aurskog

Telephone:
Pål Sagen +47 928 18 465
Fredrik Delås +47 930 22 712
Tore Gimse +47 930 58 720

E-mail:
mail@sd-auctions.com

Visiting address:
Bygdøy alle 67
Oslo, Norway



Scandinavian
Art & Rare Book
Auctions