

Sigrid Undset

Antikvariat Bryggen
Katalog 147
2026



Sigrid Undset

Førsteutgaver fra Cato Schiøtz' samling, med et tillegg.



Foto: Anne Schiøtz

Cato Schiøtz tilhører den klassiske generasjonen av boksamlere, hvor det bibliofile genet overtar for hjernens impulser når det ligger til rette for et godt kjøp. Med det menes ikke nødvendigvis at kjøpet er økonomisk fornuftig, snarere at man står ovenfor et objekt av kulturhistorisk verdi, at kvaliteten er høy, eller at det rett og slett er tullete sjeldent. Det er mange overbevisningstaktikker man kan benytte seg av i slike situasjoner. Cato er arvelig belastet hva gjelder bibliofili, og han hadde i 10 år felles medlemskap i Bibliofilklubben med sin far Eiler Schiøtz. Boksamlingen begynte for alvor på tidlig 1980-tallet, og hovedfokuset var norske førsteutgaver og debuter, dedikasjonseksemplarer i særdeleshet. I løpet av 30 år med iherdig samling, oppfølging av antikvarbokhandlere, studering av kataloger og deltagelse ved auksjoner, opparbeidet han seg en samling av norsk skjønnlitteratur som vel må kunne ansees som en av Norges største og mest omfattende i nyere tid.

Jeg ble kjent med Cato i 2006, i kjølvannet av utgivelsen av 2. utgave av ”Norske Førsteutgaver”. Siden da har jeg hatt stor glede av våre utallige samtaler rundt boklige temaer. Catos overbevisning om at investering i trevirke (les antikviteter) fremfor cellulose (les bøker), skal legge til rette for en enklere håndtering for arvingene, er nok snarere en enkel unnskyldning for en samler som har kommet i mål, og nå søker nye jaktmarker. De siste årene har jeg nytt den tillit å kunne bidra til å videreformidle deler av Catos boksamling til institusjoner og private samlere. Det har vært en stor glede.

Kjernen av herværende katalog stammer fra Catos samling. Jeg har jobbet med å supplere denne med eksemplarer som har gjort seg fortjent til å være en del av katalogen.

Med dette håper jeg gamle og nye samlere føler seg inspirert til å supplere egne samlinger.

Fredrik Delås

Introduksjonstekstene til de ulike verkene er hentet fra forlagenes omtaler.

Antikvariat Bryggen AS
Bryggenveien 42
1747 Skjeberg

930 22 712
post@antikvariat-bryggen.no
www.antikvariat-bryggen.no

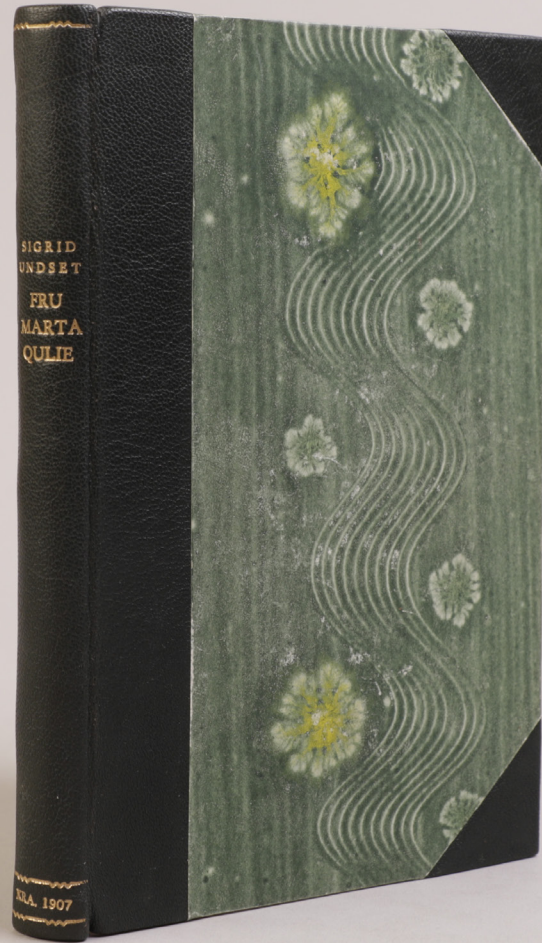
Medlem av:
International League of Antiquarian Booksellers
Norsk Antikvarbokhandlerforening



FRU MARTA OULIE

Kristiania: Aschehoug, 1907.

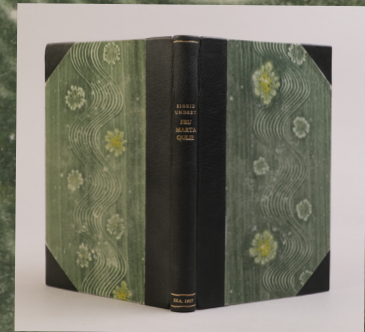
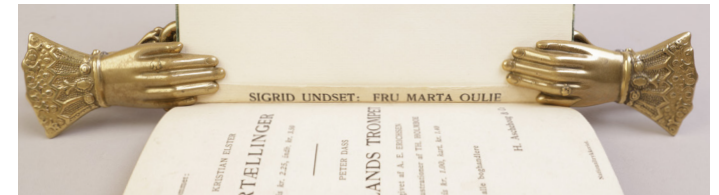
Handlingen i Sigrid Undsets debutroman er lagt til Kristiania og Nordmarka - i omgivelser som Sigrid Undset ofte benyttet i sine samtidsromaner. Marta Benneche er en moderne ung kvinne, preseterist til artium og i full post som lærerinne. I Otto Oulie og hans vakre, sterke skikkelse mener hun å finne kjærligheten. Romanen er skrevet som en dagbok, og gjennom tilbakeblikk lar Marta Oulie årene passere revy - med utgangspunkt i den fatale bekjennelsen: "Jeg har vært min mann utro."



Blått halvskinnbind, bundet med begge omslag og ryggstripe.
Stenket toppsnitt, for øvrig kun meget lett beskåret.

Øvre hjørner av omslag med meget svak brett. Eldre navnetrekk på smuss-tittelblad. For øvrig et attraktivt eksemplar av debutboken, som kan være vanskelig å finne med velholdte omslag.

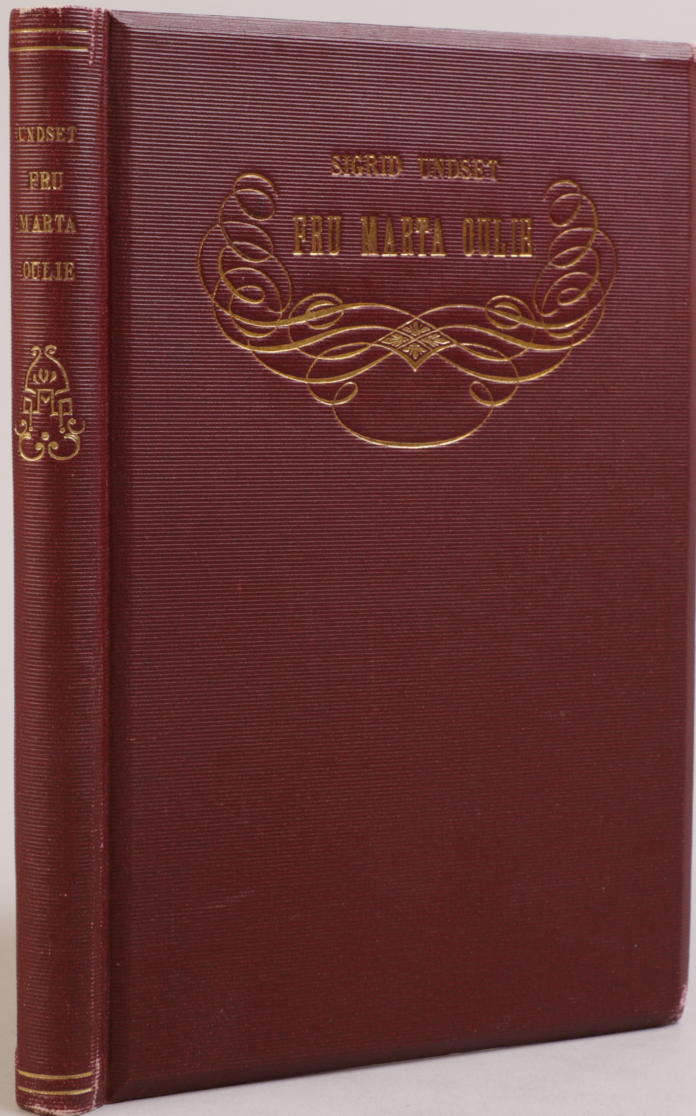
6 000,-



Forlagsbind, burgunder.

Meget svak fargeavskrapning ved kapiteler. Meget svak plett på bakdekket, nedre hjørner svakt støtte. Navnetrekk, Louise Lange, på smusstittelblad. De nevnte lyter til tross, et fast bind med frisk farge, inkludert på rygg.

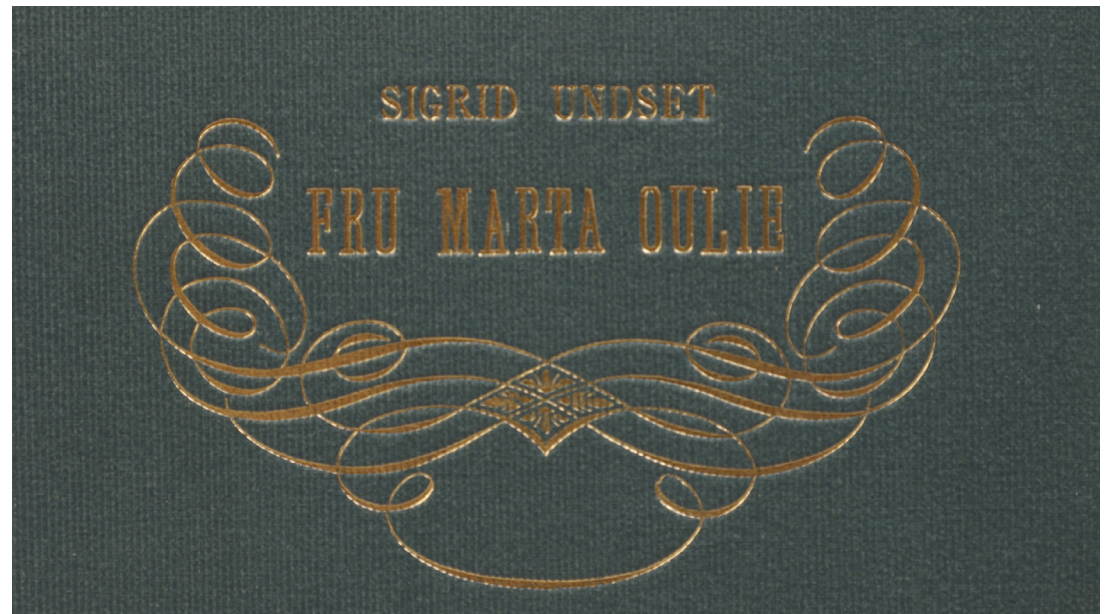
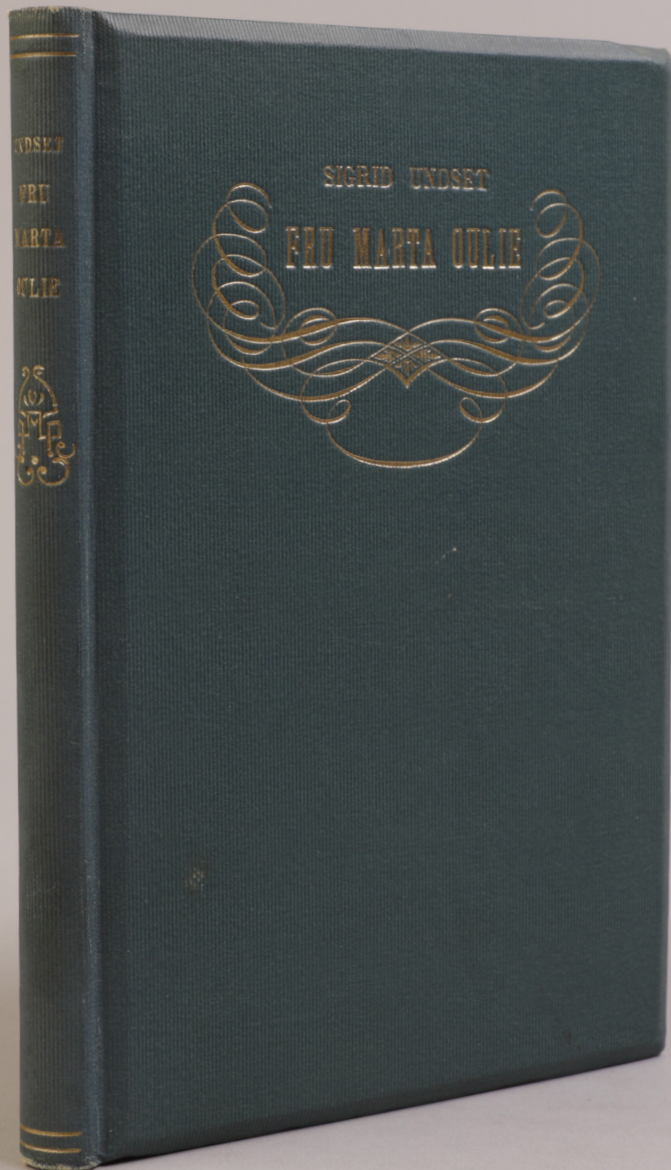
5 000,-



Forlagsbind, blågrått.

Meget svak fargeavskrapning ved kapiteler. Et par mindre og meget svake pletter i sjirtingens overflate. For øvrig et velholdt eksemplar.

5 000,-



Til min kjære søster
 Signe Dorothea Undset
 fra
 Sigrid Undset
 Juleaften 1907.

FRU MARTA OULIE

Blått helsjirtingbind med enkel forgylt dekor og tittel på rygg.

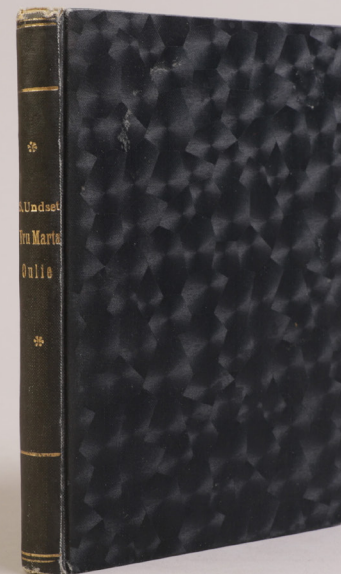
Mindre slitasje i sjirtingen ved kapiteler og hjørner, for øvrig et fast eksemplar med god materie.

DEDIKASJON til søsteren Signe Dorothea:

Til min kjære søster Signe Dorothea Undset fra Sigrid Undset, Juleaften 1907.

Antikvariatet har tidligere registrert tilsvarende hilsen til Undsets andre søster, Ragnhild, også denne i et enklere helsjirtingbind.

12 500,-



DEN LYKKELIGE ALDER

Kristiania: Aschehoug, 1908.

Boken består av fire noveller om datidens kvinner i Kristiania; kvinner i kontorene, butikkene eller på skolen. Novellene skildrer deres hverdag og den evige lengselen etter kjærlighet. I tittelnovellen "Den lykkelige alder" møter vi skuespillerinnen Uni Hirsch. Hun er i ferd med å skape seg en karriere, men hennes store kjærlighet, Kristian Hjelde, tilbyr henne ekteskap. Uni velger ekteskap og barn, og fortrenger drømmen om karriere over hodet på sitt nyfødte barn. Hovedpersonen i "Den fremmede" er den unge kvinnen Edele Hammer. Hun arbeider på kontor i Kristiania og bor på pensjonat. Men Edele er ikke av de grå kontordamene, hun er vakker, sterk - og utfordres stadig av livet og kjærligheten.

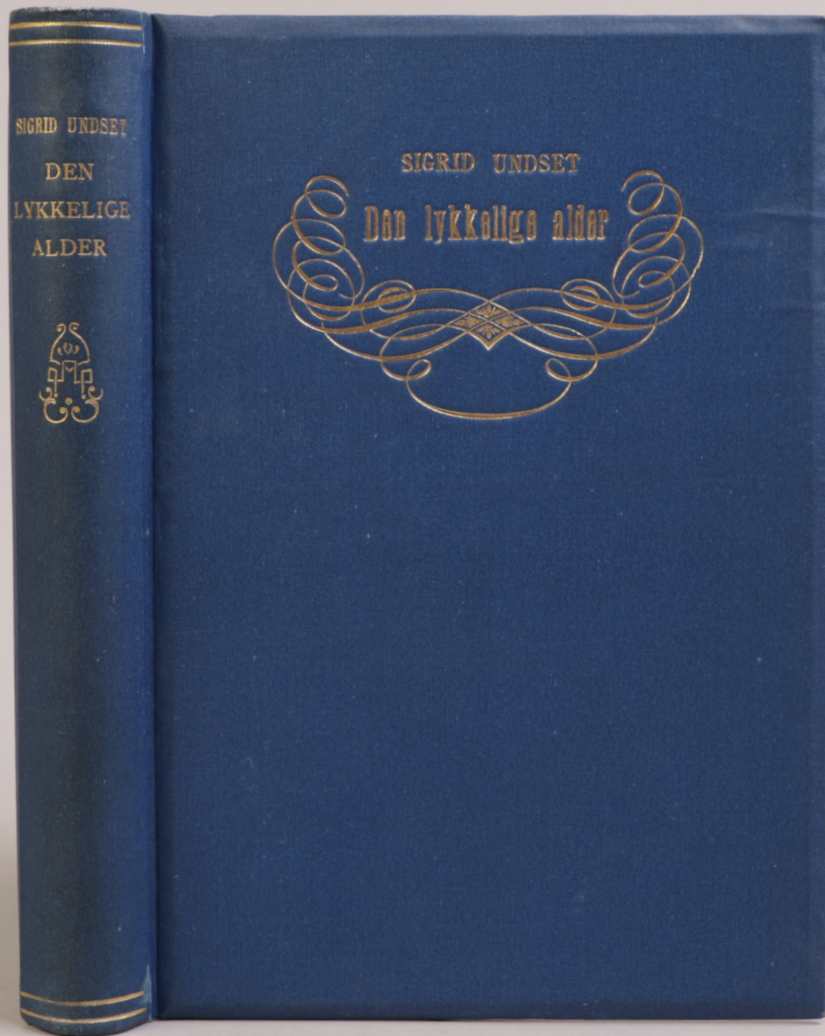
05.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Blått forlagsbind.

Et meget velholdt eksemplar av en bok som er meget vanskelig å finne i slik stand.

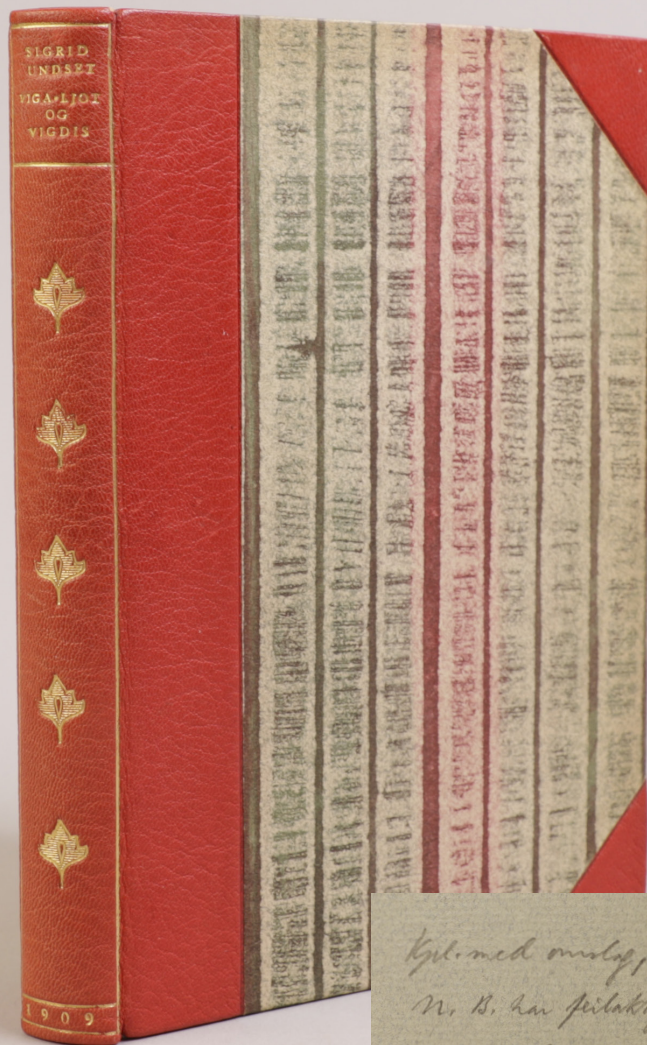
7 500,-



FORTÆLLINGEN OM VIGA-LJOT OG VIGDIS

Kristiania: Aschehoug, 1909.

Handlingen i boken er lagt til Oslo-dalen på Olav den helliges tid. Vigdis, høvdingedatteren på Vadin, er blitt voldtatt av den unge islendingen Viga-Ljot. Selv var hun også svak, men dette bare øker hatet og hevnlysten i henne. Barnet som hun får med ham, føder hun ute i villmarken, hvor hun lar det ligge for ulv og bjørn. Men trellene på gården tar seg av barnet, og da Vigdis får det tilbake, våkner morsfølelsen med voldsom styrke. Men hennes stivsinn og beslutning om hevn over barnefaren er fortsatt uforandret.



Kgl. med omslag, ubeskåret.
N. B. har fejlakty: 1910.
M. ded.



Rødt halvskindbind, bundet med omslag.
Stenket toppsnitt, for øvrig ubeskåret.

Svak plett i øvre hjørne av bakre omslag, påvirker de siste 2 blad, berører ikke tekst. For øvrig et attraktivt bind og meget godt eksemplar med en tidlig dedikasjon.

DEDIKASJON:

Fru Drude Janson med tak for al deres venlighet og godhet mot mig i Rom, Deres hengivne Sigrind Undset, 26/5-10 Rom.

Første gang Sigrind Undset reiste til Roma var i 1909. På pensjonatet i Via Frattina nummer 138 traff Sigrind Undset maleren Anders Svarstad. Han var gift og hadde tre barn. De reiste sammen tilbake til Norge i 1910 og Svarstad søkte om separasjon fra sin daværende kone. Undset og Anders Svarstad giftet seg i Antwerpen i 1912.

Drude Krog Janson [1846-1934] var gift med Kristofer Janson, et ekteskap som ble oppløst i 1897. Drude og Kristofer hadde tidligere oppholdt seg i Roma, hvor de var omgangsvenner med flere sentrale samtidige kunstnere og forfattere.

I et brev til moren Charlotte, datert 1. mars 1910, skriver Undset blant annet om flere treff med Drude Janson:

"[...] Jeg har slet ikke været ude i 14 dage uden engang en eftermiddag hos fru Drude Janson, som er saa forførdelig fin og søt. – Iaften kl. 9. skal vi ha sørgefest for Bjørnson i foreningen, fru Janson læser op og Elena spiller, vi skal staa sørgeklædte. – Helene spiller "Syng mig hjem", øvet den igaareftermiddags, saa vi tutet tilsidst begge, og saa gik vi altsaa paa rangel for at styrke os. [...]."

PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater.
Solgt under lot 651 ved andre Skougaard-auksjon, 1970.

10 000,-

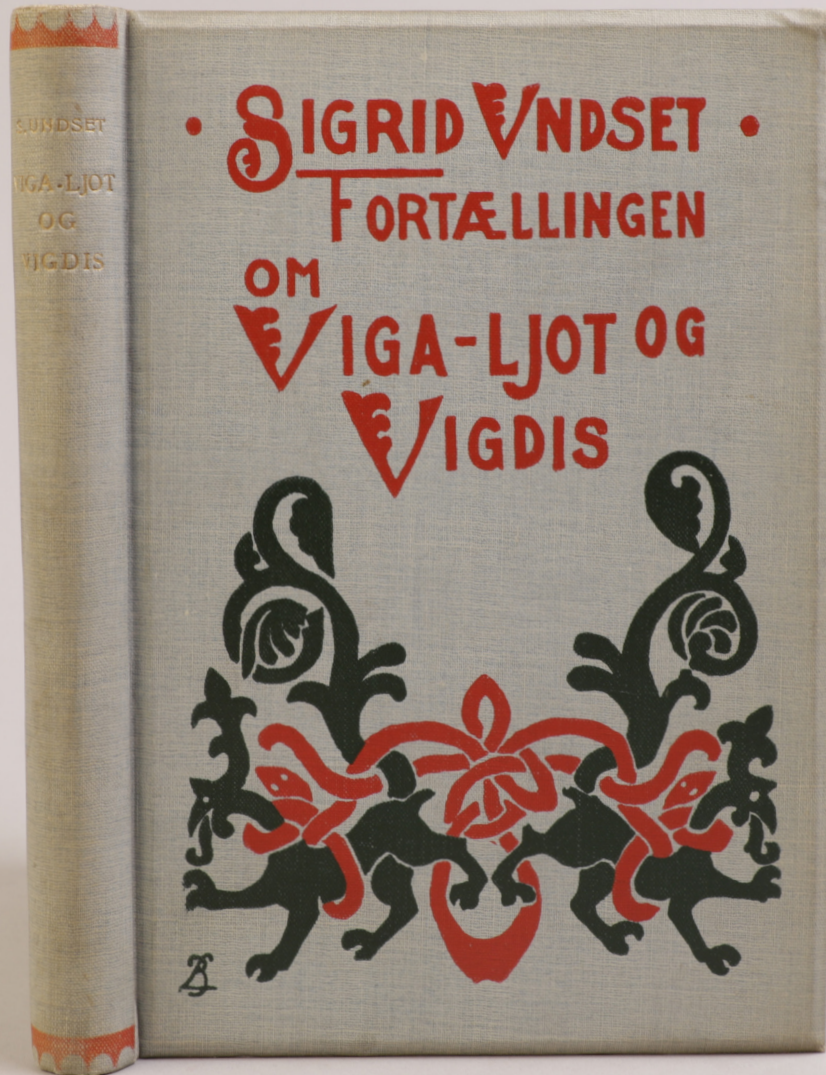
*Fru Drude Janson
med tak for al deres venlighet og
godhet mot mig i Rom,
Deres hengivne
Sigrind Undset
26/5-10 Rom.*

Forlagsbind, blågrått.

Ryggen en liten tanke mørknet, for øvrig meget velholdt.

En liten rød plett på bakdekket; Vi har tidligere sett tilsvarende pletter på andre forlagsbind av samme tittel, og det er nærliggende å tro at dette stammer fra rødfargen benyttet på dekor og tittel på bindet.

1 200,-



UNGDOM

Kristiania: Aschehoug, 1909.

"Ungdom" er Sigrid Undsets eneste diktsamling, den utkom i 1910, men diktene skrev hun før hun debuterte i 1907 og før hun fylte 20 år, og ungpikestemmen er nærværende i diktene.

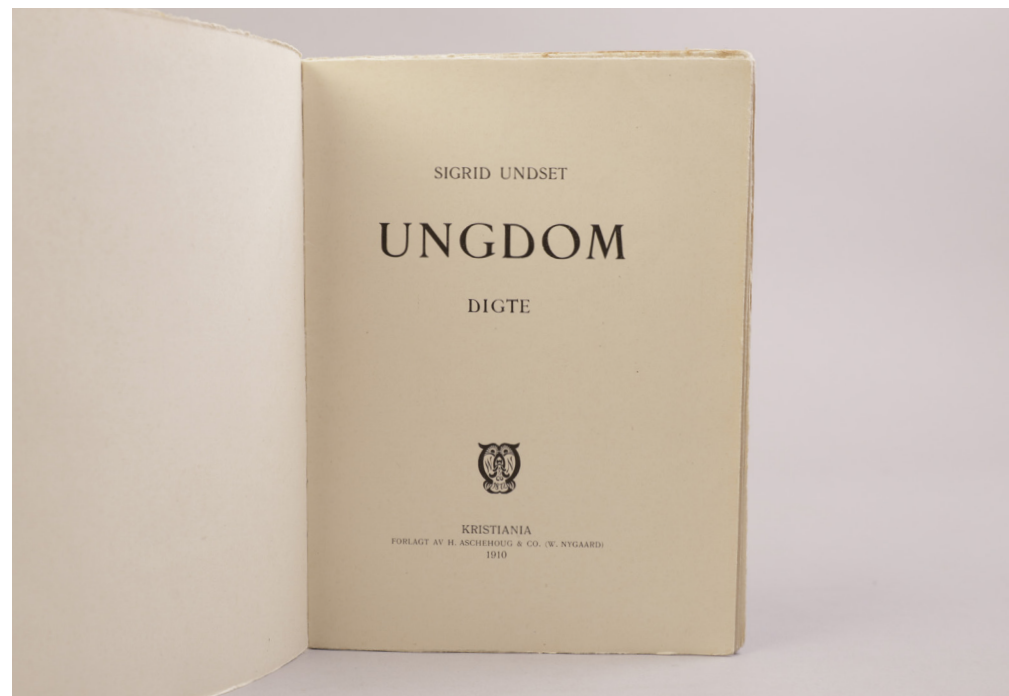
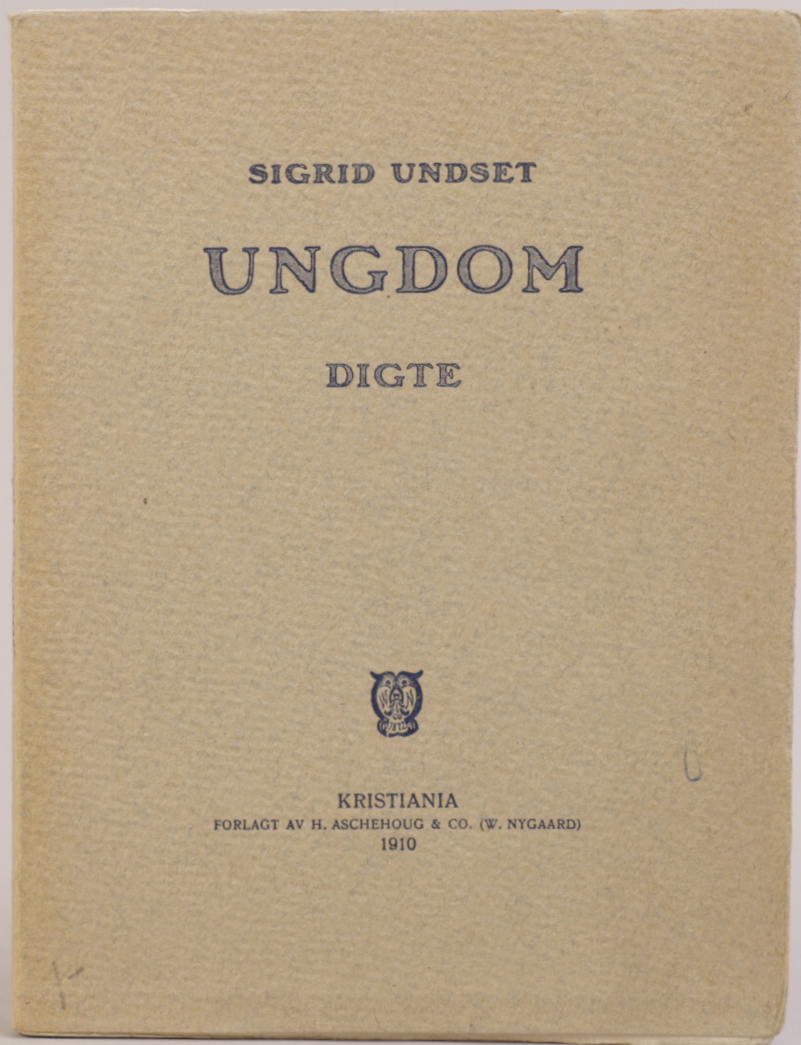
08.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Originalt omslag.

Et meget velholdt eksemplar.

2 500,-



Originalt omslag. Ilagt klaffemappe i kassett, grønt skinn overtrukket med marmorert papir.

Svak slitasje i nedre kant av ryggstripe, for øvrig velholdt.

PROVENIENS: Hulda Garborg, med hennes navnetrekk på smusstittelblad.

8 000,-



HULDA GARBORGS ANMELDEREKSEMPLAR

Hulda Garborg anmeldte «Digte» i Dagbladet 8/12, 1910.

Sigrid Undset: Ungdom. H. Aschehoug & co.

En liten graa, beskeden bok kom ind paa mit bord mellem alle de prangende jaalebind. Den saa saa overkommelig ut, at jeg grep den straks. Digt Av en dame. Det var ikke altid moro. Men jeg hadde læst en bok av Sigrid Undset før. Og den var god. Sjelden god. Den virket saa sterkt og forundelig modent, saa fast i form og klar i tanke, uten skrik og spræl og rariteter. Det var kunst. Vigdis og Vigaljøt het den, Altsaa skar jeg det lille hefte op og læste. Og jeg blev varm og glad -mindtes Elisabeth Brownings sonetter. Her var samme sikre grundlag av kultur og kundskaper, vid horizon rik og dyp følelse, ungdoms uro og længsel, resignation og avklart vemod. Der er saa mange unge lyriske begavelser i vor tid, som lager elegante vers; men med indholdet er de ofte daarlig bevendt. Fattig og begrænset, trang horizont. Jammer og sutring, smaa stemninger; det samme om igjen og om igjen. De foragter kundskaper: ingen blir digter paa kundskaper! Ak nei, intet er vissere; men en digter kan allikevel aldrig vite nok om livet og menneskene, om himmel og jord. Viden gir det fineste verk-tøj, farven paa paletten vingefang og utsyn mot de vide vidder. Kundskaper er olje til ilden; nøklen til tusen skjønnne riker. Ignorantens verder blir alltid trang og fattig. Mænd som Gøthe, Wergeland, Tolstoi, Bjørnson for at nævne nogen av dem som er os nærmest brukte hele sit liv til at samle kundskaper; og hvilken rigdom og kraft har ikke det git deres digtning fattigdommen i de senere aars skjønliteratur er slaaende, - Det er ikke ret ofte man støter paa en kraft og vilje som hos Sigrid Undset. Hun er resignert og klar; hennes pessimisme maa nærmest sies at være "overvunden" og sorgen, som ligger tung over mange av digtene, har git rigdom til en sterk sjæl, ikke bøiet den. Hun ser uten illusioner, men ogsaa uten klynk paa livet. Der er avklaret vemod i vers som disse:

Ak Gud, saa er det atter vaar. Ak Gud, hvor blev min ungdom av-. En visse lugt imot mig slaar, - det drømme er fra andre aar; de ligger om mig, hvor jeg gaar, som visne kranse paa en grav.

Men ungdommens uro bryter igjennem, længselen, haabet:

Aa sol, som kysser mig, hvor blek hvor hvit du skinner over muld - Men for di: kys dog sneen veg, og straaende og sterk du steg og drysser ødselt i din lek paa eng og lund og vande guld.

Aa lyse uro, lyse fred, ak mon du vel til mig har bud -? Aa bleke vaar, som ene vet min bleke drøm, min hemlighet, i vissent græs jeg hvasket nei. -Si mig om den skal springe ut?

Deilig er digtet om "den nøkne vaar": *Jeg elsker mest den nøkne vaar før vaaren rigtig kommer, naar tusind tøvandsbække gaar og alle veie flommer.*

Men allervakrest og modnest, mest kvindelig følt er kanske "in Memoriam": *Jeg vilde ødslet for din fot alverden ødslet for din fot. Det var saa usselt og saa litt, saa litt og fattigt jeg fik git av al mit hjertes overflod.*

Jeg vilde glemt, hvor jeg har grætt hvor jeg for dig har grætt, og husket hvert et glimt av fest og smil og fryd men mindes bedst hvor tidt jeg var til døden træt. Og dagene visner ihop til aar.

Jeg fik ikke være dig lyst og læ jeg fik ikke ha dine barn paa knæ jeg fik ikke gjemme mig varm hos dig kunde jeg gjemme dem litt hos mig de barn, som kommer med lek og smil og ikke vet, hvad de vokser til, det meste som gror, det skal traakkes ned og alle som tapte den strid de stred og ser sine drømme svinde.

Og der er livsvisdom og humor digtet "Kjærlighet", og hvem skulde nu tro, at nogen kunde digte saa stemningsfuldt om "Steensgaten", hvor forf. lekte som barn!

Sigrid Undset er av de lykkelige, som med et par pennens strøk kan forvandle en grøft til en guldskog.

Med et ord: hun er digter.

Hulda Garborg

JENNY

Kristiania: Aschehoug, 1910.

Boken utkom i 1911 og ble Sigrid Undsets kunstneriske gjennombrudd. Med sin uredde åpenhet om erotiske forbindelser vakte den både oppsikt og forargelse. I dag er den en av klassikerne i norsk litteratur.

«Jenny» er romanen om kvinnen som hever en forlovelse og får barn med mannen som skulle ha blitt hennes svigerfar. Og den er en kunstnerroman, for Jenny skal bli kunstmaler. Noen av romanens mest fargerike partier foregår i Roma blant nordiske kunstnere. Sett fra én side møter vi en overbevisende psykologisk studie av en kvinne som er lykkelig med sitt arbeid og som drømmer om harmonisk kjærlighet. Når livet likevel blir for vanskelig, innser Jenny at hun har sviktet sine idealer, og hun blir sin egen dommer.

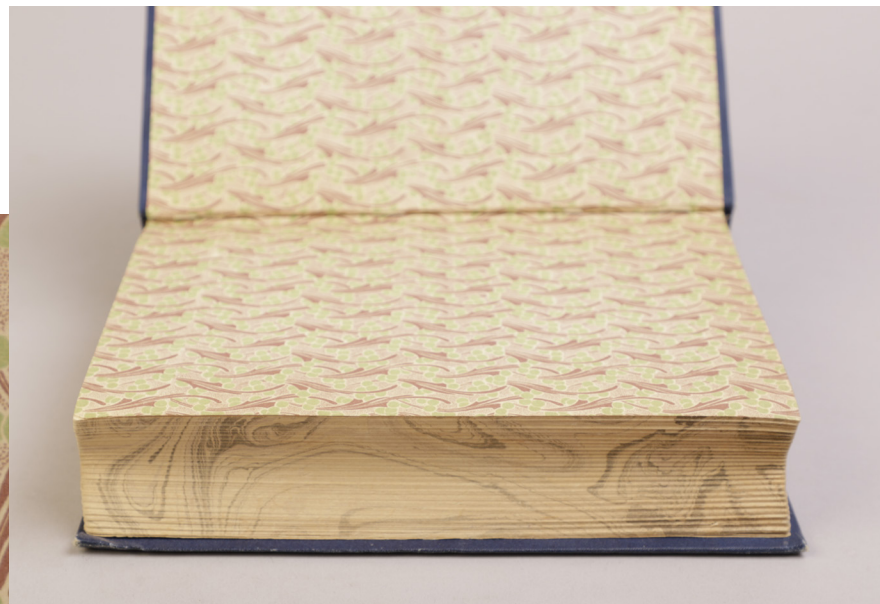
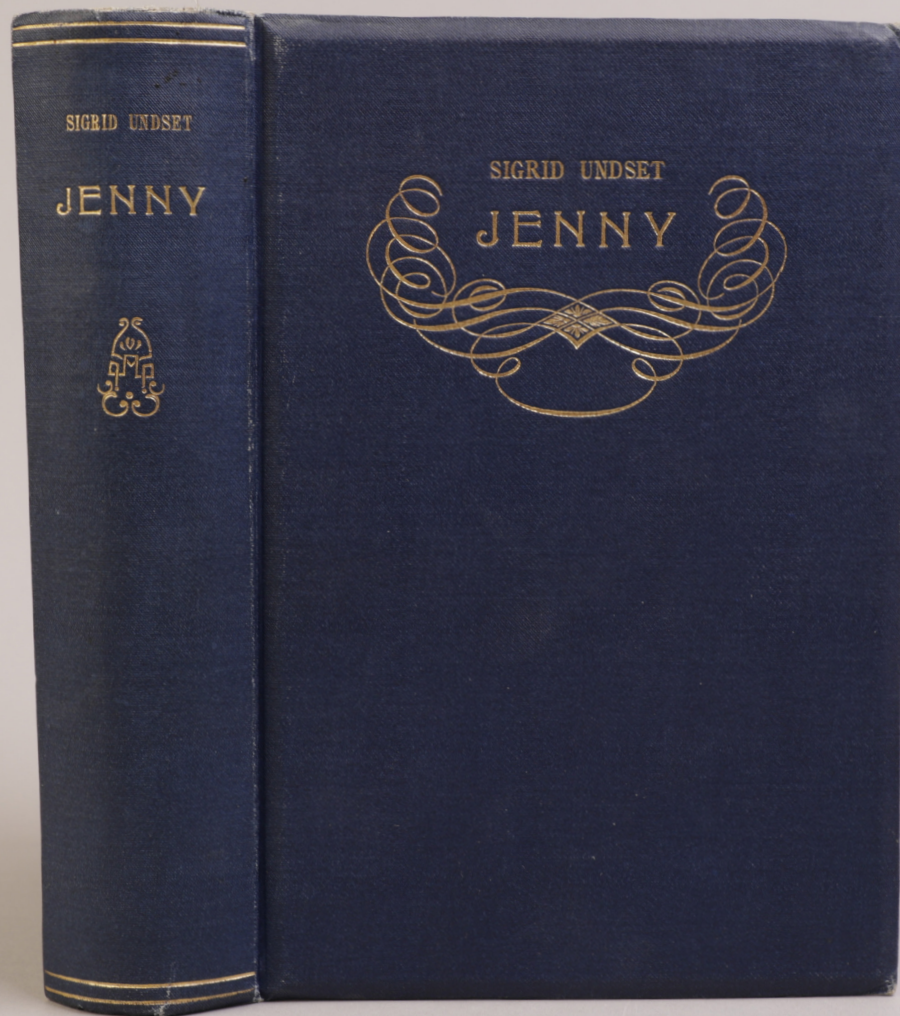
10.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagsbind, blått.

Svak slitasje ved øvre kapitél, fargeavskrapning i ytterkant av hjørner. Samtidig hilsen på smusstittelblad.
For øvrig et velholdt eksemplar.

2 500,-



FATTIGE SKJÆBNER

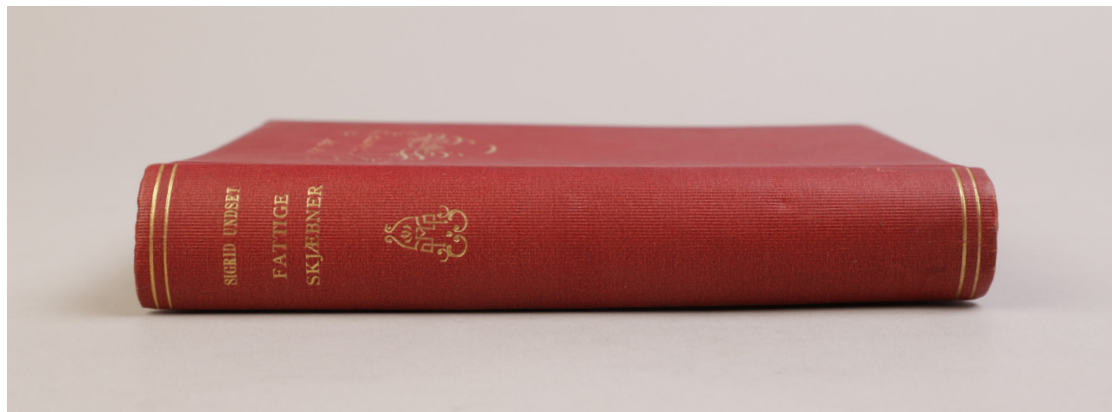
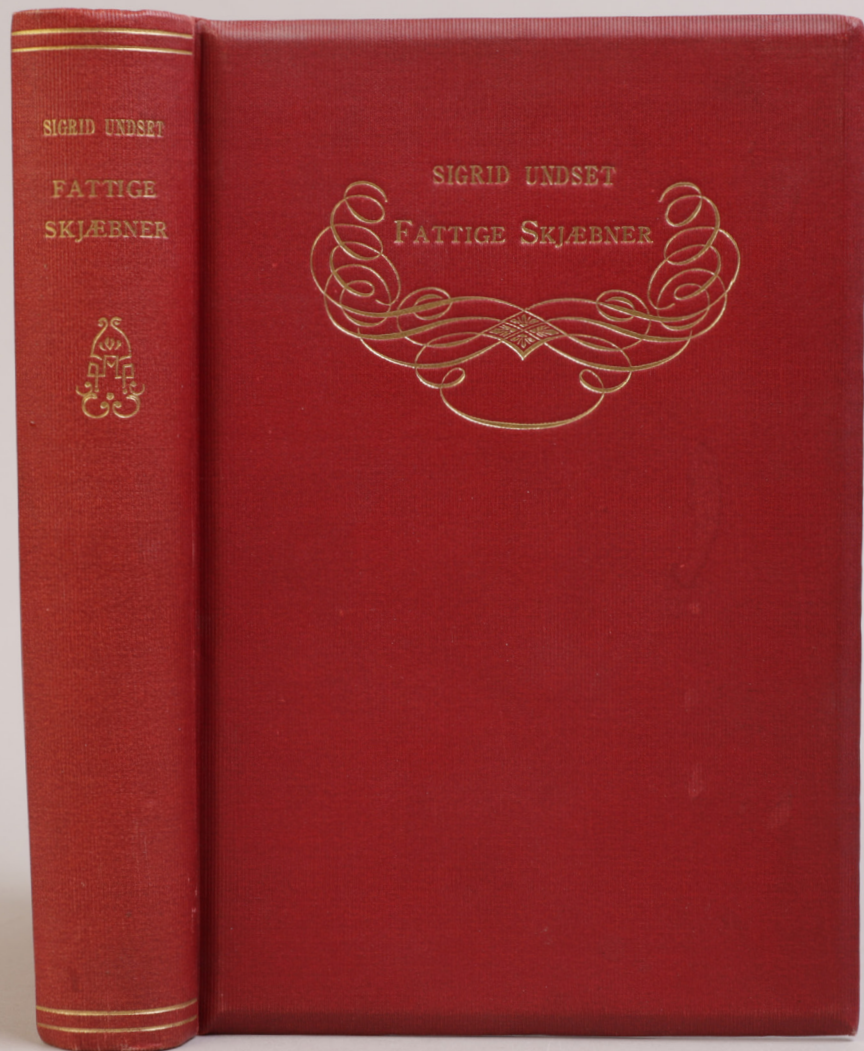
Kristiania: Aschehoug, 1911.

I "Fattige skjebner" møter vi fattigdom og urett, lagermann Simonsen som mister arbeidet, og grå kontordamer med pensjonat-tilværelse og drøm om mann og barn. Her er den begavede syersken som sosialt sett står under de fine fruene som bruker hennes elegante kjoler - men som ikke er så nøye med å betale for seg. Kjærlighet betyr stjalne øyeblikk for noen, legitimt velvære for andre. For en av de fattige skjebner, Selma Brøter, forblir kjærligheten en drøm.

Forlagsbind, rødt.

En ørliten tanke skjevlest. Svak, transparent plett på fordekket. For øvrig et velholdt eksemplar med fin rødfarge på ryggen.

1 000,-



VAAREN

Kristiania: Aschehoug, 1914.

Kjærligheten og ekteskapet er grunntema i «Våren», som utkom i 1914. Torkild og Rose har vokst opp sammen og har alltid holdt av hverandre. Rose drømmer om en mann som kan fengsle henne så sterkt at hun blir hans eiendom. Torkild på sin side svermer for den muntre Betzy. Allikevel blir det Rose og Torkild som gifter seg med hverandre. Men Roses barn er dødfødt, og sorgen driver de to ektefellene fra hverandre.

De grunnleggende følelser mellom gutt og pike, mann og kvinne danner basis for utviklingen av forholdet mellom menneskene i denne romanen. Forfatterens evne til levendegjøring og karakterskildring er enestående.



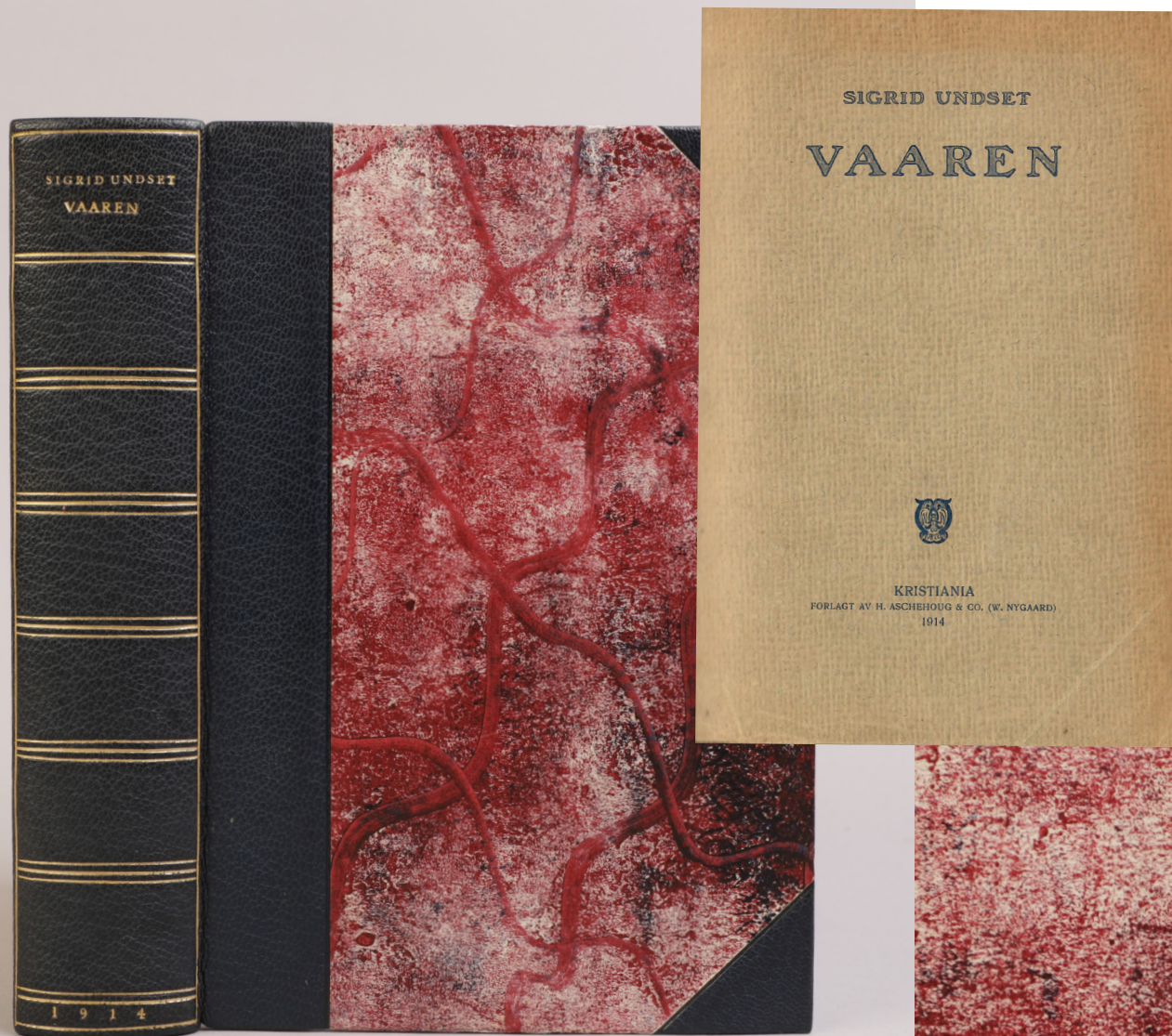
Originalt omslag. Ilagt klaffemappe i kassett, rødt skinn overtrukket med marmorert papir.

Omslag noe rufset i ytterkant og med lesestriper på rygg.

En tittel som er vanskelig å finne velholdt i omslag, grunnet bokens tykkelse.

1 800,-





Blått halvskeinnbind, A. M. Ræder, overtrukket med marmorert papir. Stenket toppsnitt, for øvrig ubeskåret. Bundet med begge omslag.

Omslag noe ufriske. Svak, smal fuktskjold i nedre hjørne av smusstittel- og tittelblad. For øvrig et attraktivt bind, med god materie.

DEDIKASJON: *Barbra Ring med hilsen fra Sigrid Undset.*

En tidlig dedikasjon til Ring. Samme år, 16/11 1914, skriver Undset til Ring etter å ha fått tilsendt «Jomfruen», en historisk roman og Rings første «voksenbok». Barbra Ring vil senere anmelde flere av Undsets bøker, den første «De kloge jomfruer», 1918

6 500,-

Barbra Ring
med hilsen
fra
Sigrid Undset.

*Anne M.
Ræder*

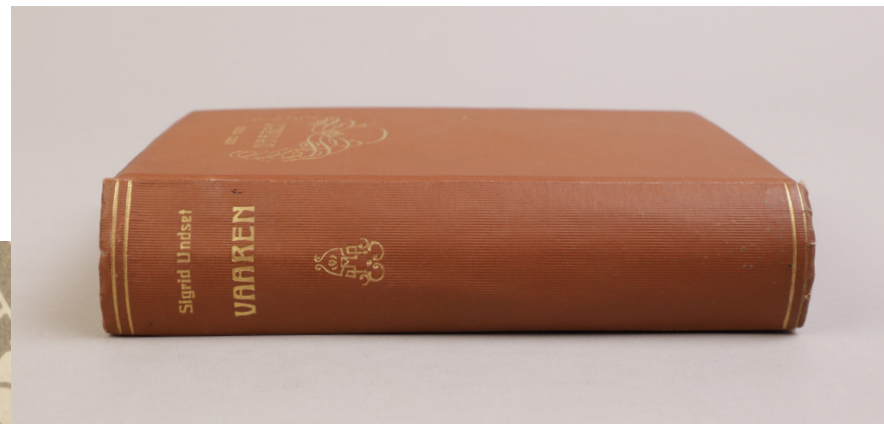
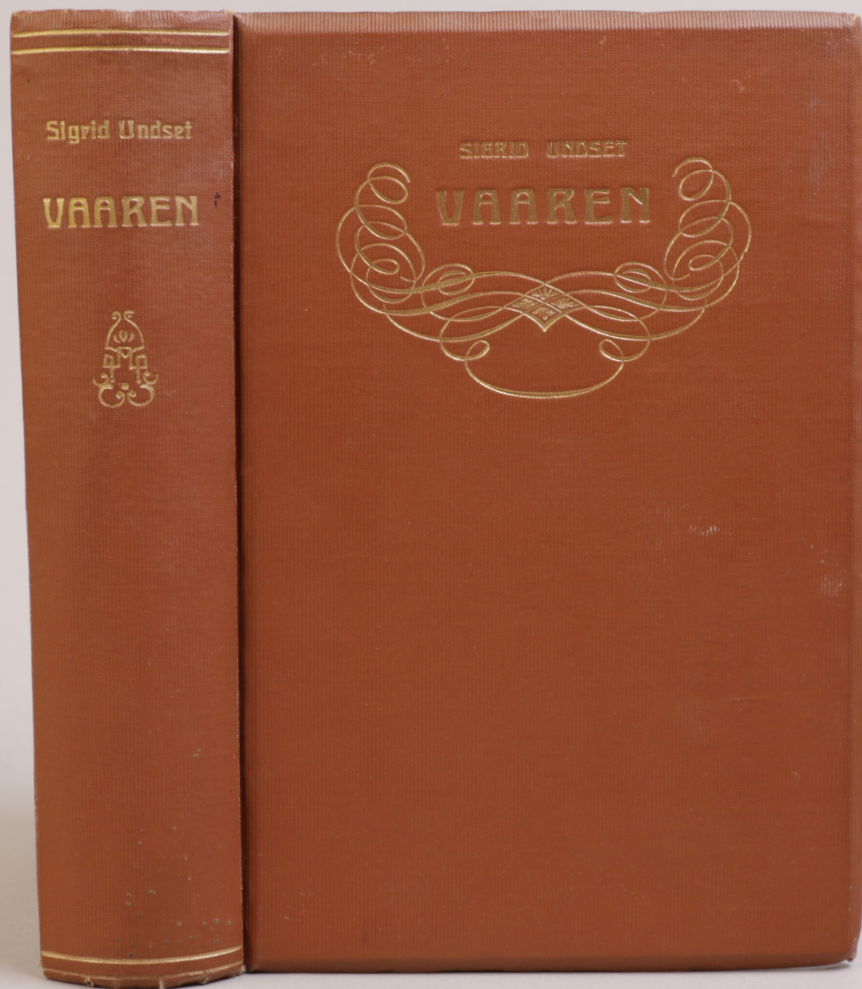
14.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagsbind, brunt.

En ørliten tanke skjevlest. Et par miniprikker i sjirtingens overflate, for øvrig et velholdt eksemplar.

1 000,-



FORTÆLLINGER OM KONG ARTUR OG RIDDERNE AV DET RUNDE BORD

Kristiania: Aschehoug, 1915.

Kong Arthur og ridderne av det runde bord er velkjente fra verdenslitteraturen. Boken er en fri gjenfortelling av legendene om Kong Arthur, med utgangspunkt i Thomas Malorys *Le Morte d'Arthur* fra 1458. Dette var Undsets første bok hvor handlingen var lagt til middelalderen, og den kan sees som en opptakt til de senere middelalderromanene om Kristin Lavransdatter og om Olav Audunssøn. Undset skrev i 1919 at det var den boken hun likte best av alt hun hadde skrevet.

15.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Originalt omslag. Usprettet.

Et meget velholdt, rett og fint eksemplar.

3 500,-

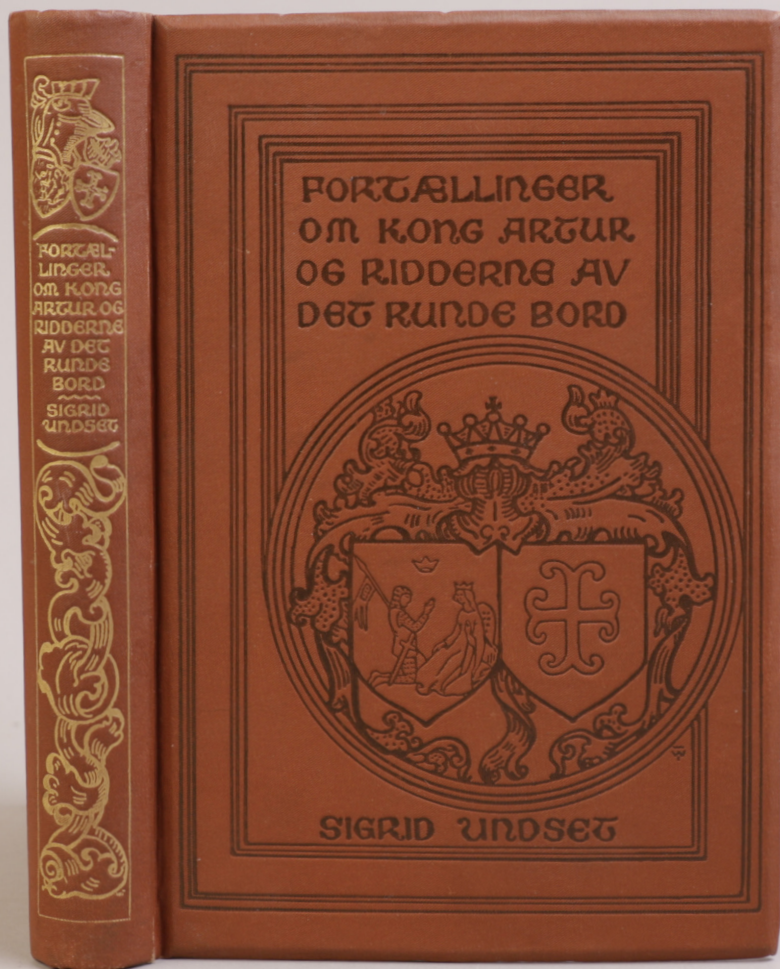


Forlagsbind, brunt.

Et velholdt eksemplar.

PROVENIENS: Mathilde og Julie Mathiesen, ex libris på forsats og navnetrekk på smusstittelblad.

1 500,-



SPLINTEN AV TROLDSPEILET

Kristiania: Aschehoug, 1917.

«Splinten av trolldspeilet» inneholder to kortromaner. To ulike kvinner får sin egen fortelling, "speilvendt" i forhold til den andre. I «Fru Hjelde» møter vi Uni Hjelde, en småbarnsmor som har gitt avkall på en teaterkarriere og forsøkt å glemme ungdomslivet. Men da det dukker opp en gammel bekjent, får hun et mer kritisk blikk på sin hjemmetilværelse idet hun trekkes mellom to menn.

Den andre fortellingen, «Fru Waage», gir oss en kvinne som er på desperat jakt etter lykken. Bak seg har hun et havarert ekteskap, og det eneste barnet fikk en tragisk død. Men det viser seg at fenomenet "lykke" kan kjøpes for dyrt.

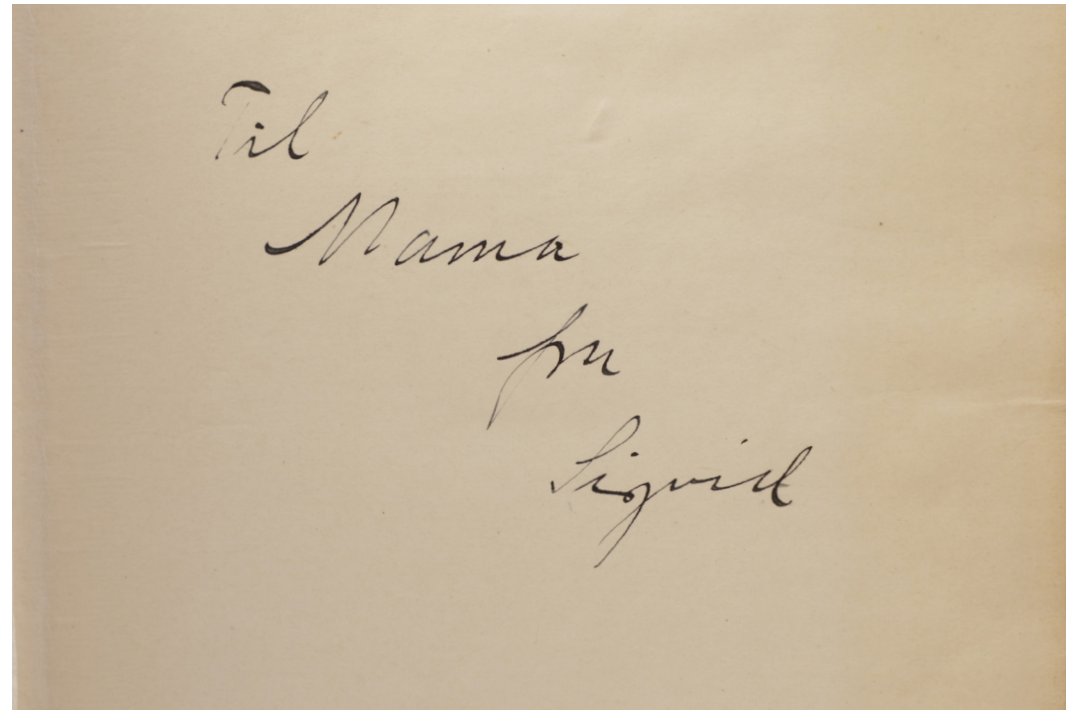
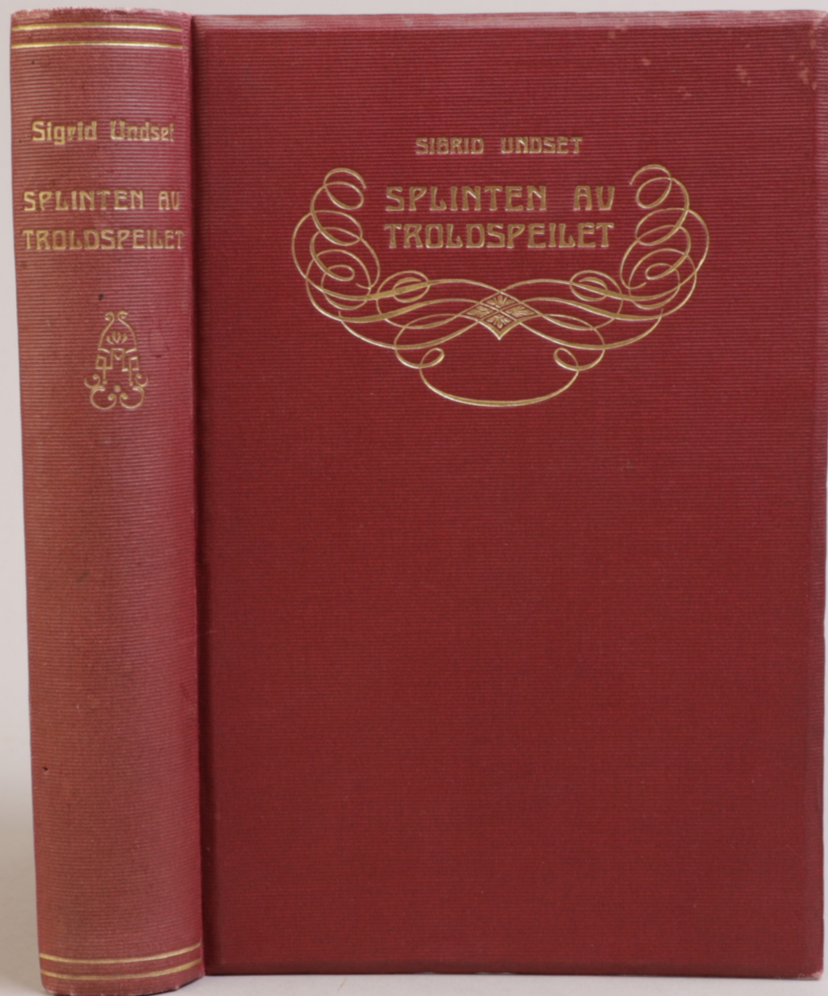
De tre små novellene i "Vårskyer" inneholder bl.a. stemningsbilder av barns liv.

Forlagsbind, rødt.

Noe skjevlest, rygg en tanke bleket. Et fast eksemplar med god materie.

DEDIKASJON til moren Charlotte Undset [1855-1939]: *Til Mama fra Sigrid.*

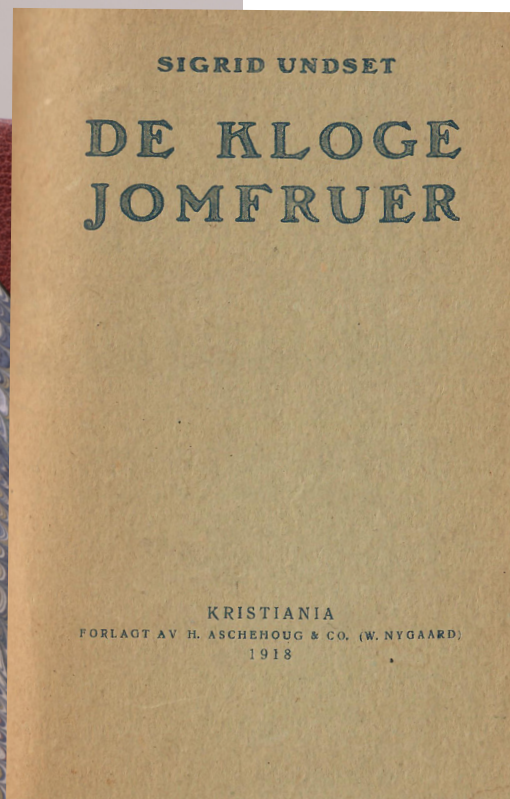
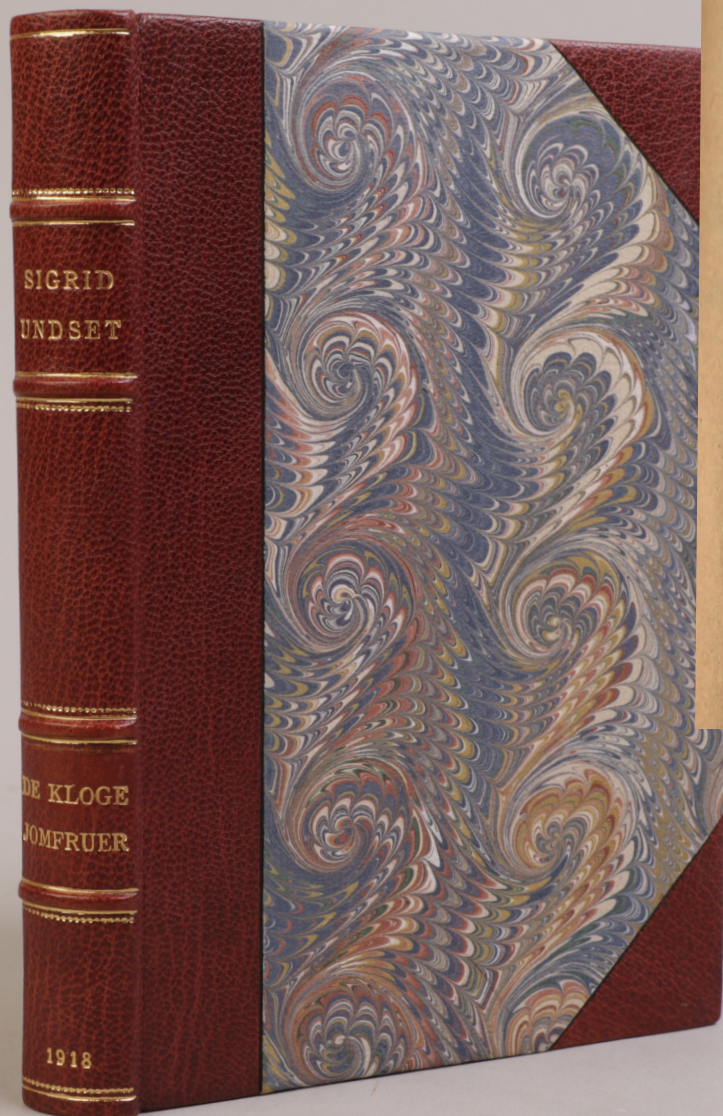
8 000,-



DE KLOGE JOMFRUER

Kristiania: Aschehoug, 1918.

«De kloke jomfruer» er kvinner som øser sin omsorg og varme over andres barn. De møter svik og uforstand, og alltid har de motstanderen inn på livet: kvinner som lever av sitt kjønn, de dårlige jomfruer som menn faller for. Som i så mange Undset-noveller møter vi karakterer som lever videre i leserens sinn.



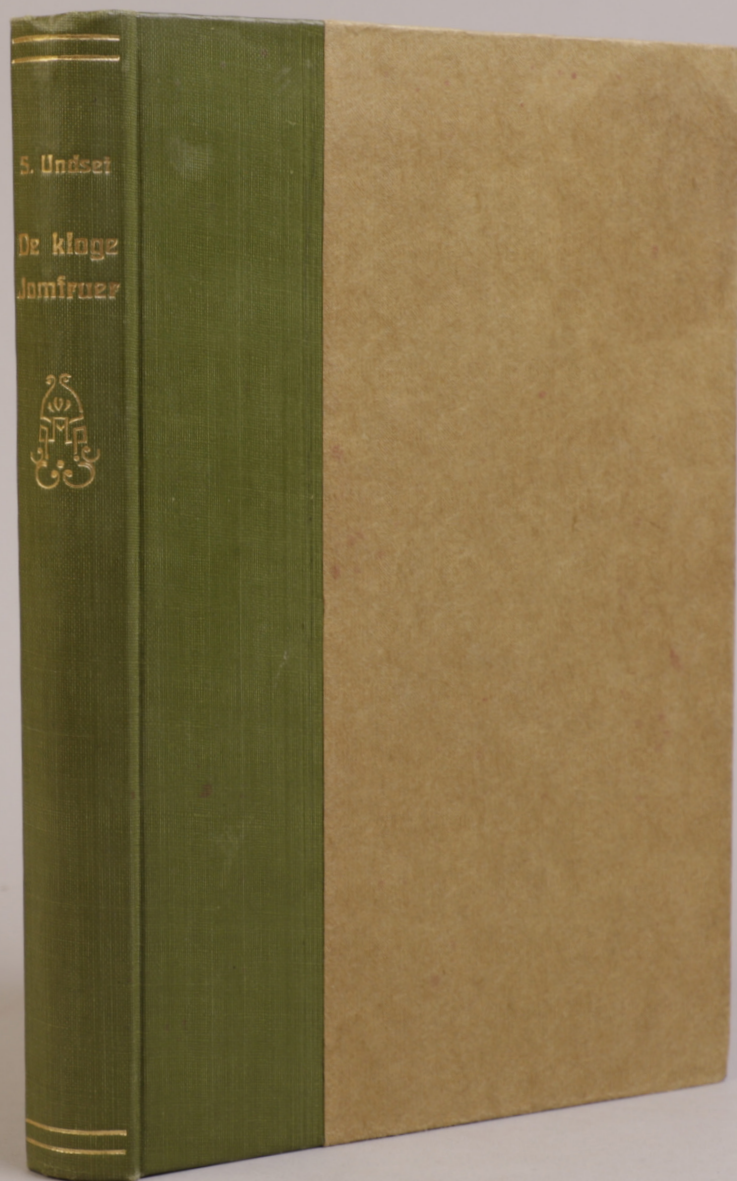
Burgunder halvskinnbind med fire hevede bånd, forgyllt strekdekor og tittel på rygg. Marmorert overtrekkspapir. Bundet med begge omslag, kun lettere beskåret.

Et attraktivt eksemplar.

DEDIKASJON: *Fru Hulda Garborg med hilsen fra Sigrid Undset.*

7 000,-

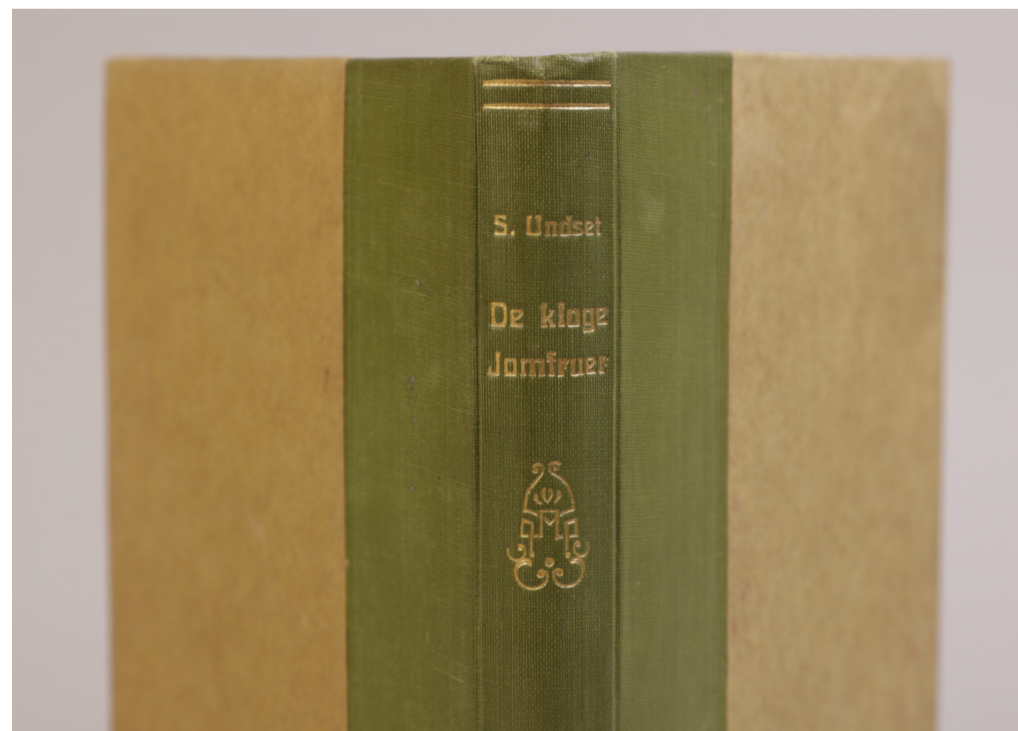
*Fru Hulda Garborg
med hilsen
fra
Sigrid Undset.*



Forlaget kartonasjebind, grønn sjirting.

Svak mørkere tone i øvre kant av fordekket, for øvrig meget velholdt.

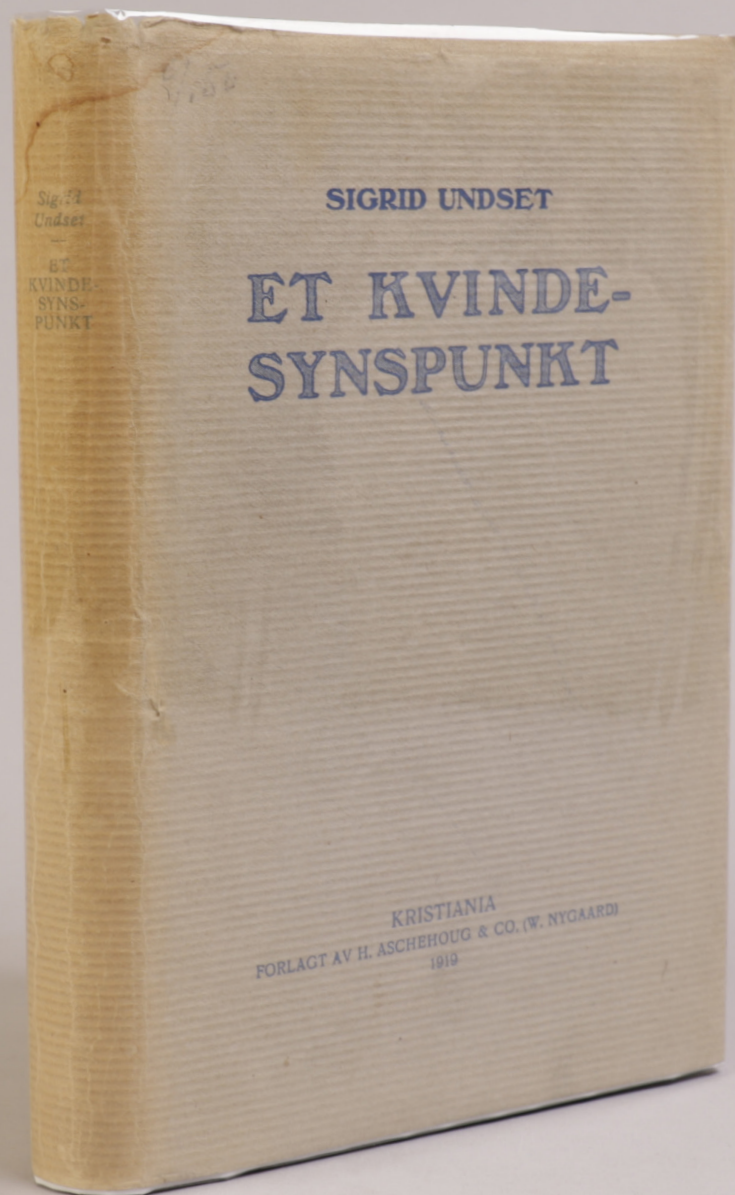
500,-



ET KVINDESYNSPUNKT

Kristiania: Aschehoug, 1919.

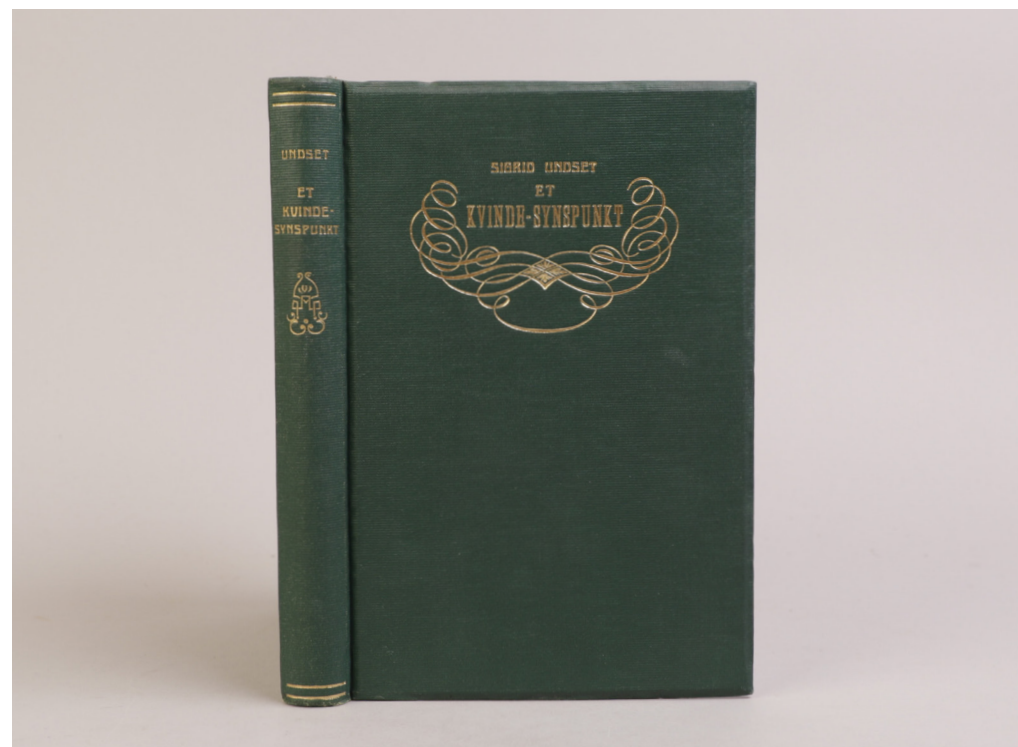
«Et kvindesynspunkt» inneholder fem essay om kvinnespørsmål, hvor Undset særlig konsentrerer seg om kvinnens stilling i hjemmet og i familien. Fire av essayene var tidligere utgitt fra 1912 til 1919, mens det siste essayet var skrevet til bokutgivelsen.



Forlagsbind, grønt. I vareomslag.

Vareomslaget med bleket rygg og plett i øvre kant. For øvrig meget velholdt.

1 200,-



KRISTIN LAVRANSDATTER

Kransen | Husfrue | Korset

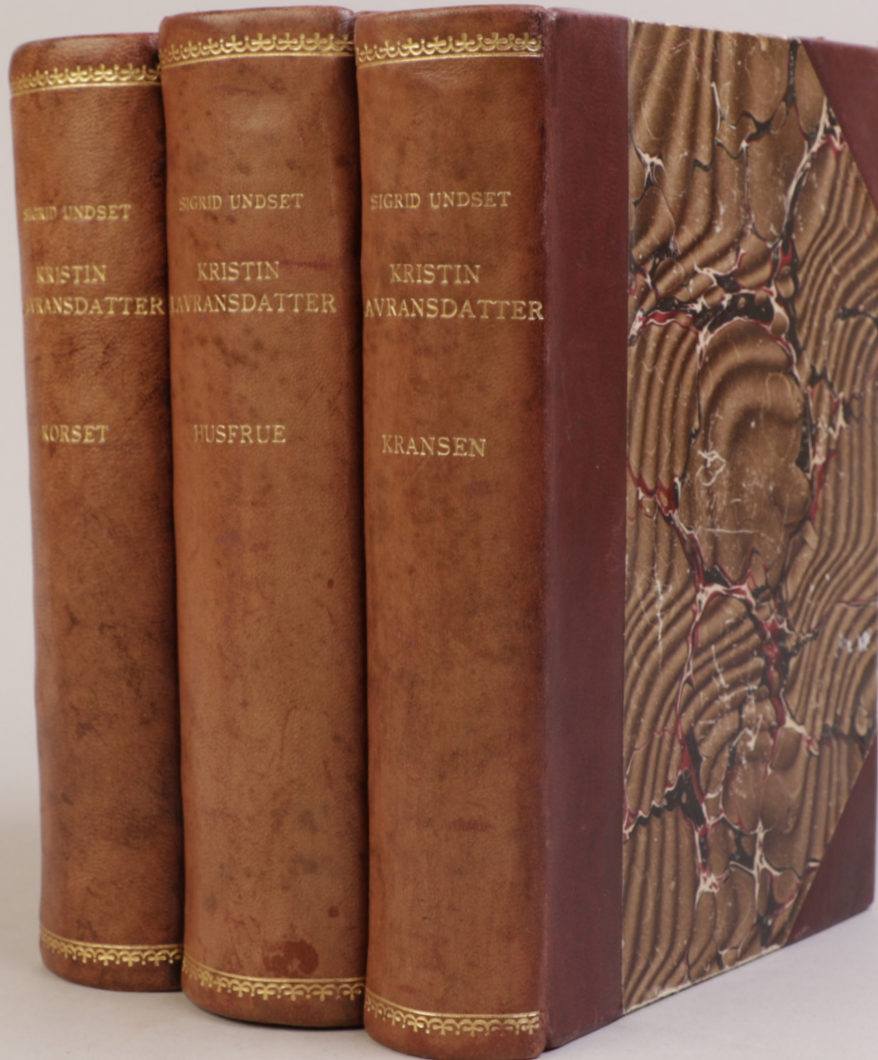
Kristiania: Aschehoug, 1920/1921/1922.

«Kristin Lavransdatter» er høydepunktet i Sigrid Undsets forfatterskap, og det var denne historiske romantrilogien som gav henne Nobelprisen i litteratur.

«Kransen» skildrer Kristins oppvekst og ungdom og hennes nære forhold til faren, storbonden Lavrans. Hun er lovet bort til Simon, sønnen på nabogården, men Kristin forelsker seg i den staselige adelsmannen Erlend av Husaby. Hun setter seg opp mot familie, slekt og kirke og trasser seg til ekteskap med Erlend. Da bærer hun allerede hans barn.

«Husfrue» beskriver Kristin og Erlends liv på storgården Husaby. Kristin føder syv sønner, og forholdet til hennes elskede Erlend blir satt på sterke prøver.

«Korset» avslutter historien om Kristin og Erlend og deres konfliktfylte samliv. Som gammel kvinne ser Kristin endelig sammenhengen mellom sitt jordiske liv og forholdet til Gud. Hun vandrer pilegrimsveien til Nidaros.



Bundet med alle omslag i uniforme halvskinnbind.

Svakt blekede rygger. Omslag med mindre bruksspor.

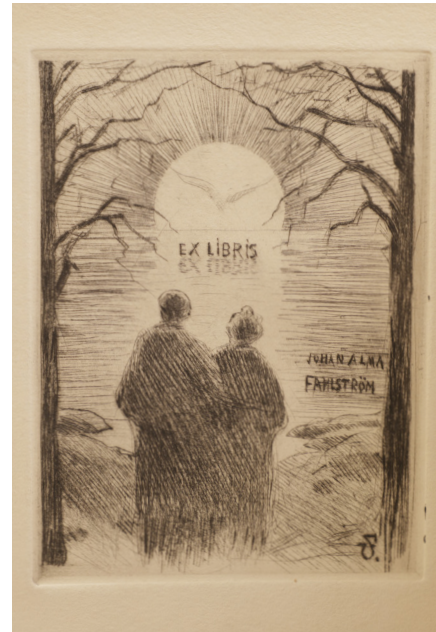
PROVENIENS: Skuespillerparet Alma [1863-1946] og Johan [1867-1938] Fahlstrøm, med deres store originale graverte ex libris på forsatser.

DEDIKASJON fra Undset til begge i alle bind.

MEDFØLGER: Artikkel fra Aftenposten 23/10 1946; «Dedikasjonene i Alma og Johan Fahlstrøms bøker», av Olav Myre. Her kan man lese om herværende sett:

I «Kransen» skriver Sigrid Undset: Til Alma og Johan Fahlstrøm med hilsen fra osv. I «Husfrue» og «Korset» er hilsenen steget til hjertelig. Som nevnt i tidligere artikkel kom prisen opp i 80 kroner for de tre Lavransbøker, en tilslagssum som ikke bare skyldes den verdensberømte dikterinnes dedikasjoner, men hennes mektige trilogi er ikke så lett å få i originalutgave.

12 500,-



Til
Alma og Johan Fahlstrøm
med hilsen fra
Sigrid Undset.

Alma og Johan Fahlstrøm
med hjertelig hilsen
fra
Sigrid Undset.

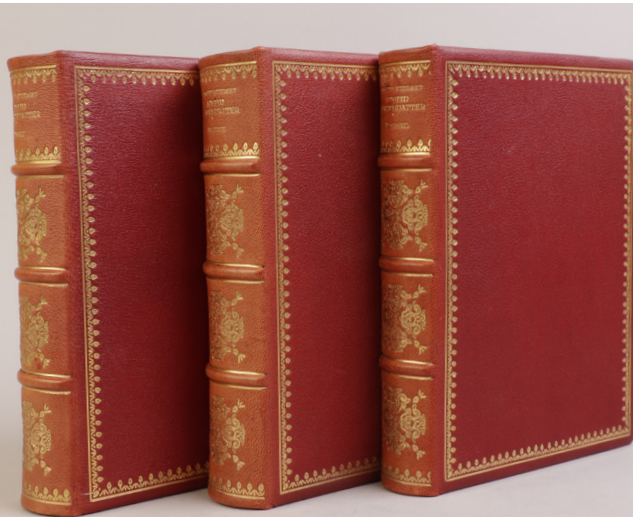
Til
Fri Alma Fahlstrøm og
Johan Fahlstrøm
med hjertelig hilsen fra
Sigrid Undset.

Forlagsbind, brune.

Bindenes rygger svakt mørknet mot nedre kant, enkelte mindre og svake pletter på dekler. Alt i alt et godt sett av trilogien i førsteutgaver.

1 200,-





Bibliofilutgaven 1925, med tresnitt av Albert Jærn.

Forlagets røde helskinnbind, topp gullsnitt, for øvrig ubeskåret. Bundet med fremre omslag. Nummer 114 av 200 eksemplarer (samme nummer i alle tre bind).

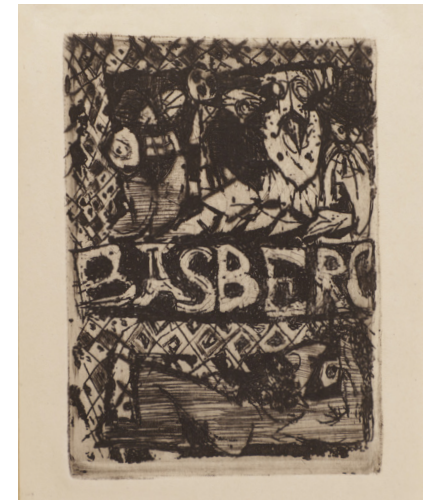
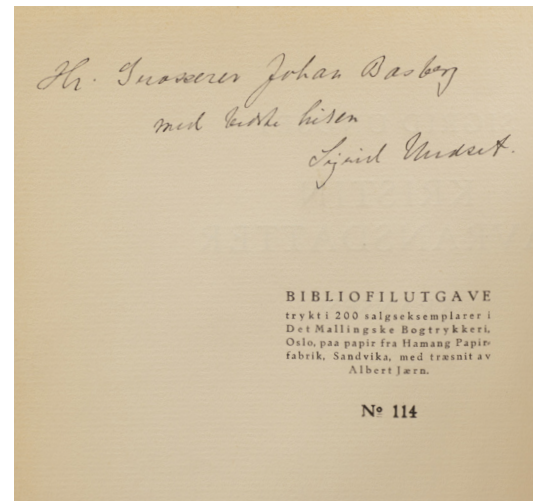
DEDIKASJON i bind 1: *Hr. Johan Basberg med beste hilsen Sigrid Undset.*

PROVENIENS: Johan Basberg, innehaver av papirimportørfirmaet Johan Basberg & Co, videre til hans sønn Olav Basberg [1907-2000], medlem av Bibliofilklubben 1957-2000, hvor han holdt flere foredrag rundt fremstilling og bruk av papir. Han hadde en fin samling skjønnlitteratur i tillegg til en fagsamling rundt bok- og papirhistorie.

Olav Basbergs ex libris, en original radering av Rolf Nesch, på baksats.

Antikvariatet har registrert tre ulike utforminger av Basbergs ex libris, utført av Nesch. Vi har blitt fortalt av tidligere antivarbokhandler Helge Johnsen på Blindern, at Nesch laget ex libris til Olav Basberg som takk for hjelp firmaet ga ham etter hans ankomst til Norge i 1933.

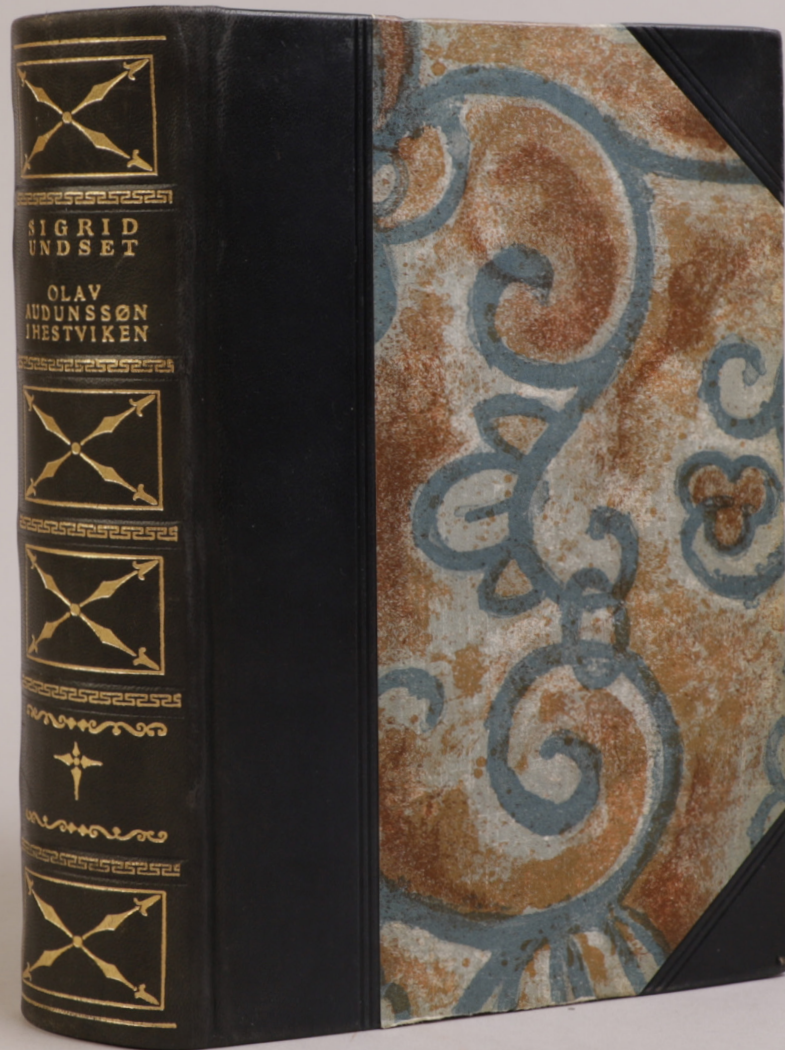
15 000,-



OLAV AUDUNSSØN I HESTVIKEN

Oslo: Aschehoug, 1925.

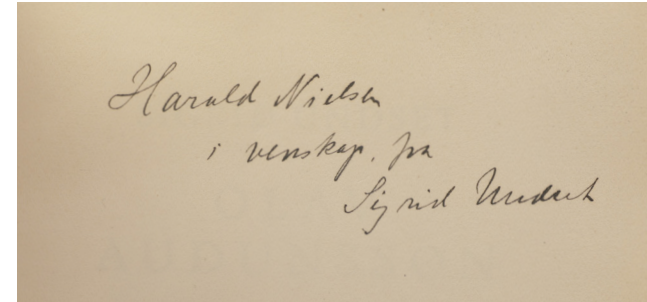
«Olav Audunssøn i Hestviken» er første bok i tobindsverket om Olav som hele livet fører kampen mellom egen vilje og Guds lov. Handlingen foregår rundt Oslo-fjorden på slutten av 1200-tallet og begynnelsen av 1300-tallet. Olavs sjelekvaler dreier seg om de allmenngyldige og menneskelige emnene; om forholdet mellom begjær og kjærlighet, ektemann og hustru, foreldre og barn. Fortellingen om den unge Olav og Ingunns reise til Hamar der de oppdager hverandre som mann og kvinne, er en vakker kjærlighetshistorie. Men alt har sin pris, og mørke krefter driver inn i Olavs sinn og gjerning.



Forlagets halvskinnbind, dyp blått.

Rygg en tanke bleket, øvre bakre hjørne med liten rift i skinnet ytterst på tuppen. For øvrig velholdt.

DEDIKASJON: *Harald Nielsen i vennskap fra Sigrid Undset.*



Harald Nielsen [1879-1957] var en dansk litteraturkritiker. Han utga en rekke litterære essayer, blant annet *Moderne litteratur* (1904).

Nielsen representerte svært konservative synspunkter, og polemiserte blant annet skarpt mot Georg Brandes og 1880-årsradikalismen. Hans antisemittisme og protyske holdning isolerte ham etter hvert totalt i dansk kulturliv.

I essaysamlingen «Et Kvindesynspunkt» [1919] formulerte Sigrid Undset sine sterke, kulturkonservative synspunkter på kjønnsroller, moral og moderskap. Hun kom blant annet med det berømte sitatet om at en kvinne aldri kan bli noe bedre enn en god mor, og aldri noe verre enn en dårlig mor. Harald Nielsen skrev i 1920 en mye omtalt anmeldelse og essaysvar basert på Sigrid Undsets essaysamling. Nielsens tekst fikk tittelen «Faderskapets natur og den naturlige kjønnsforbindelses karakter» og ble publisert i tidsskriftet *Ukens Revy*.

Undsets bok og Nielsens påfølgende essays skapte store bølger i den skandinaviske kulturdebatten rundt 1920. Temaet belyser hvordan to av tidens mest markante konservative stemmer fant felles grunnlag i kritikken av datidens moderne feminisme.

I Sigrid Undsets bevarte brev til venninnen Nini Roll Anker kommer det frem at hun og ektemannen Anders Castus Svarstad betraktet Harald Nielsen som en nær bekjent og «ven pr. korrespondanse». Undset beskriver i sine brev hvordan hun under reiser i Danmark (blant annet i 1923) tilbrakte tid sammen med Nielsen og hans krets, som hun spøkefullt omtalte som «de sorteste reaksjonære».

Selv om Harald Nielsen i ettertiden ble en marginalisert og omstridt figur i dansk åndsliv på grunn av sine stadig mer radikale, høyreorienterte og antisemittiske holdninger utover 1930- og 40-tallet, forble koblingen mellom hans tidlige ekteskapsfilosofi og Undsets essays en viktig akse i den nordiske verdidebatten i mellomkrigstiden.

Referanser: SNL, Bokselskap, Ida Packness, Årsskriftet Critique 2016 «Mand med egne meninger».

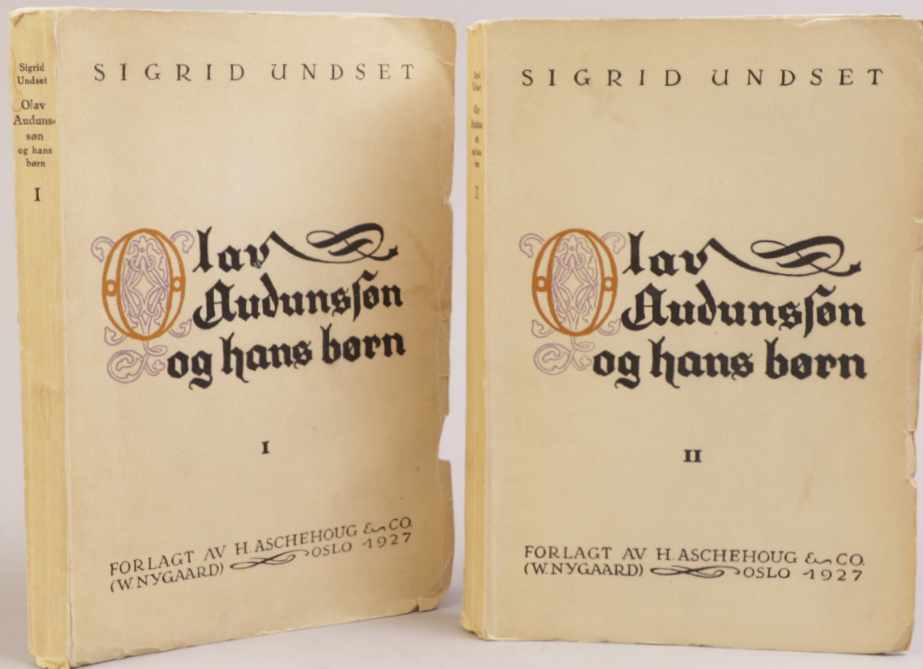
Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

4 500,-

OLAV AUDUNSSØN OG HANS BØRN

Oslo: Aschehoug, 1927.

«Olav Audunssøn og hans børn» er andre boken i tobindsverket om Olav, og her fortsetter han sin kamp for å forstå livet og de sterke kreftene som driver menneskene. Selv om Olav ønsker å leve et godt og riktig liv, floker det seg til for ham, og kampen mellom egen vilje og Guds lov blir sterk og farlig. Først bortforklarer Olav sin egen skyld og klandrer Gud og omgivelsene for de ulykker som skjer, og for at hans gjerninger gjenspeiles i barnas skjebner. Men til slutt innser han eget behov for tilgivelse, skrifte og botsgang. Handlingen foregår rundt Oslofjorden på slutten av 1200-tallet og begynnelsen av 1300-tallet.



Originale omslag, del I+II.

Noe skjevleste og noe rufset i omslagenes ytterkanter.

DEDIKASJON fra Undset på smusstittelblad i bind I:

Lars Jorde med hjertelig hilsen fra Sigrund Undset november 1927.

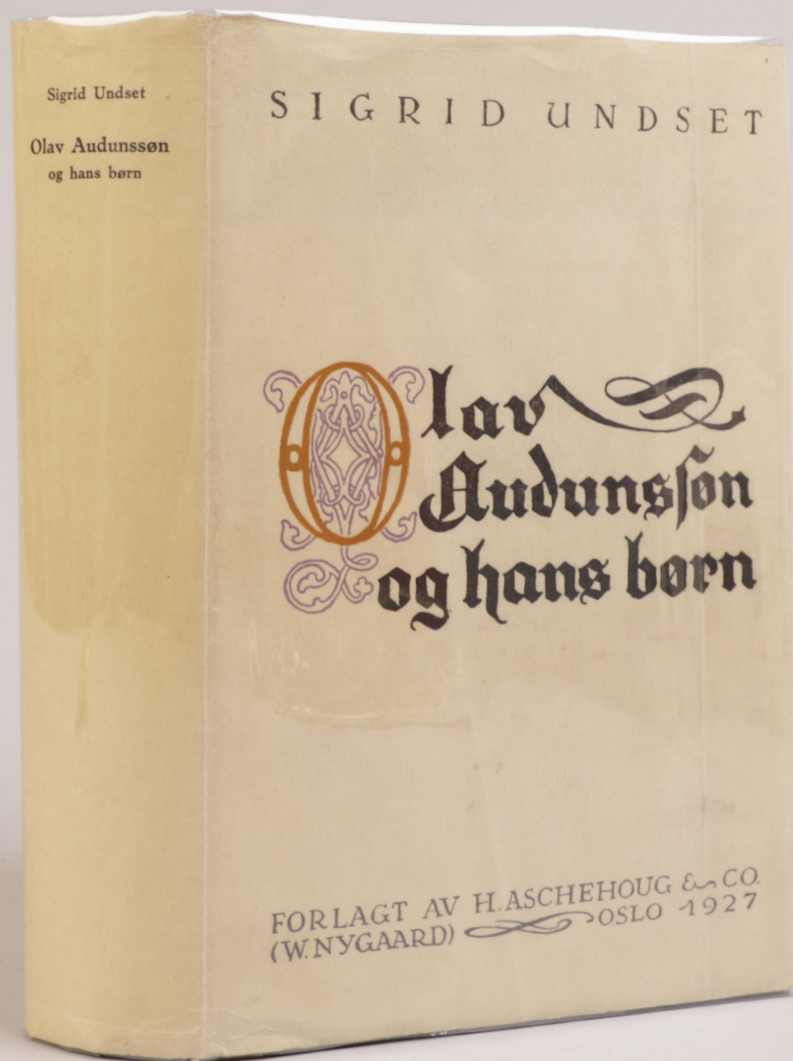
Lars Jorde [1865-1939], kunstmaler fra Lillehammer. Nær venn av Sigrund Undset.

I en artikkel skrevet av Rebecca Høyevsveen «Bjerkebæk – heimen til Sigrund Undset frå Kvam og Sør-Fron», utgitt av Fron Historielag, 2014, kan man lese:

I 1919 var Sigrund Undset Svarstad ein velkjend forfattar. Ho var gift med kunstmålaren Anders Castus Svarstad, men flytta åleine til Lillehammer same året. I utgangspunktet var opphaldet tenkt som mellombels. Ho og ektemannen hadde budd i eit husvære på Sinsen i Kristiania, men huset vart seld, og dei fekk ikkje fornya leigeavtalen. Dei kjøpte eit hus på Kampen med både atelier og leilegheit. Dit skulle dei flytte så snart dei tidlegare leigebuarane var ute av huset. I mellomtida måtte dei bu kvar for seg. Svarstad vart att i Kristiania og budde i atelieret, medan Undset reiste til Lillehammer. Det var tre hovudgrunnar for at ho valde å reise nett til denne byen. Sidan ho var ung hadde ho feriert på Høvringen ved Rondane kvart år. Difor hadde ho eit nært forhold til dalen. Ho hadde òg gode vener frå opphalda i Roma. Dei var busette på Lillehammer. Det var kunstmålarane Lars Jorde, Alf Lundebj og Helene Fagstad, seinare gift Frøisland. Sist, men ikkje minst, arbeidde ho med ein mellomalderroman frå Gudbrandsdalen og ønskte å vere i nærleiken av Maihaugen med storgarden Bjørnstad.

3 500,-

Lars Jorde
med hjertelig hilsen fra
Sigrund Undset
November 1927.

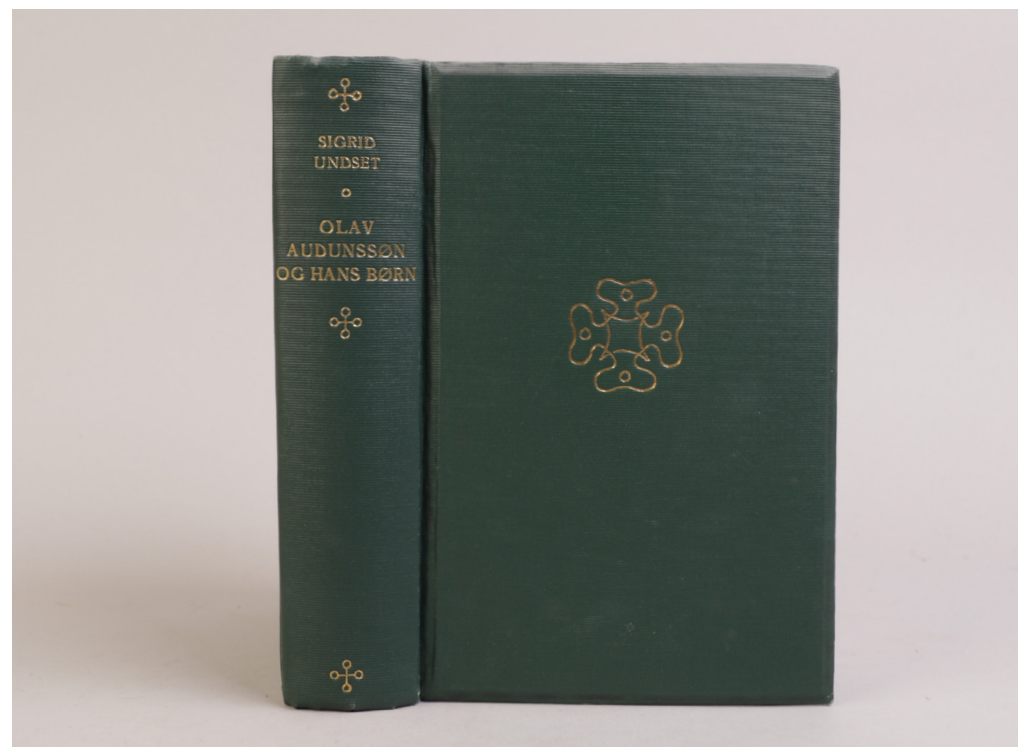


Forlagets dekorerte helsjirtingbind, grønt. I vareomslag.

Vareomslaget med svake bretter, for øvrig meget velholdt.

Norske Førsteutgaver: Variant A, forlagets dekorerte helsjirtingbind, grønt.

1 500,-

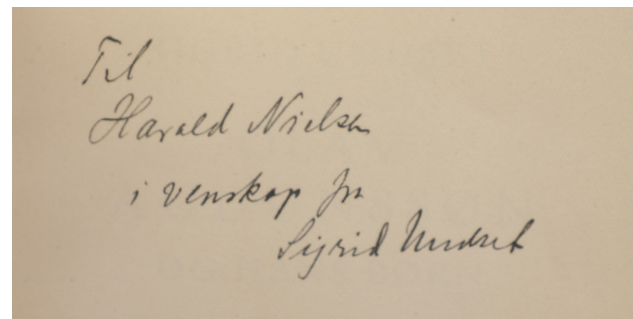




Forlagets halvskinnbind, dyp blått.

Rygg en tanke bleket, for øvrig velholdt.

DEDIKASJON: *Harald Nielsen i vennskap fra Sigrid Undset.*



Harald Nielsen [1879-1957] var en dansk litteraturkritiker. Han utga en rekke litterære essayer, blant annet *Moderne litteratur* (1904).

Nielsen representerte svært konservative synspunkter, og polemiserte blant annet skarpt mot Georg Brandes og 1880-årsradikalismen. Hans antisemittisme og protyske holdning isolerte ham etter hvert totalt i dansk kulturliv.

I essaysamlingen «Et Kvindesynspunkt» [1919] formulerte Sigrid Undset sine sterke, kulturkonservative synspunkter på kjønnsroller, moral og moderskap. Hun kom blant annet med det berømte sitatet om at en kvinne aldri kan bli noe bedre enn en god mor, og aldri noe verre enn en dårlig mor. Harald Nielsen skrev i 1920 en mye omtalt anmeldelse og essaysvar basert på Sigrid Undsets essaysamling. Nielsens tekst fikk tittelen «Faderskapets natur og den naturlige kjønnsforbindelses karakter» og ble publisert i tidsskriftet *Ukens Revy*.

Undsets bok og Nielsens påfølgende essays skapte store bølger i den skandinaviske kulturdebatten rundt 1920. Temaet belyser hvordan to av tidens mest markante konservative stemmer fant felles grunnlag i kritikken av datidens moderne feminisme.

I Sigrid Undsets bevarte brev til venninnen Nini Roll Anker kommer det frem at hun og ektemannen Anders Castus Svarstad betraktet Harald Nielsen som en nær bekjent og «ven pr. korrespondanse». Undset beskriver i sine brev hvordan hun under reiser i Danmark (blant annet i 1923) tilbrakte tid sammen med Nielsen og hans krets, som hun spøkefullt omtalte som «de sorteste reaksjonære».

Selv om Harald Nielsen i ettertiden ble en marginalisert og omstridt figur i dansk åndsliv på grunn av sine stadig mer radikale, høyreorienterte og antisemittiske holdninger utover 1930- og 40-tallet, forble koblingen mellom hans tidlige ekteskapsfilosofi og Undsets essays en viktig akse i den nordiske verdidebatten i mellomkrigstiden.

Referanser: SNL, Bokselskap, Ida Packness, Årsskriftet Critique 2016 «Mand med egne meninger».

Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

4 500,-

KATHOLSK PROPAGANDA

Oslo: Some & Co.s Forlag, 1927.

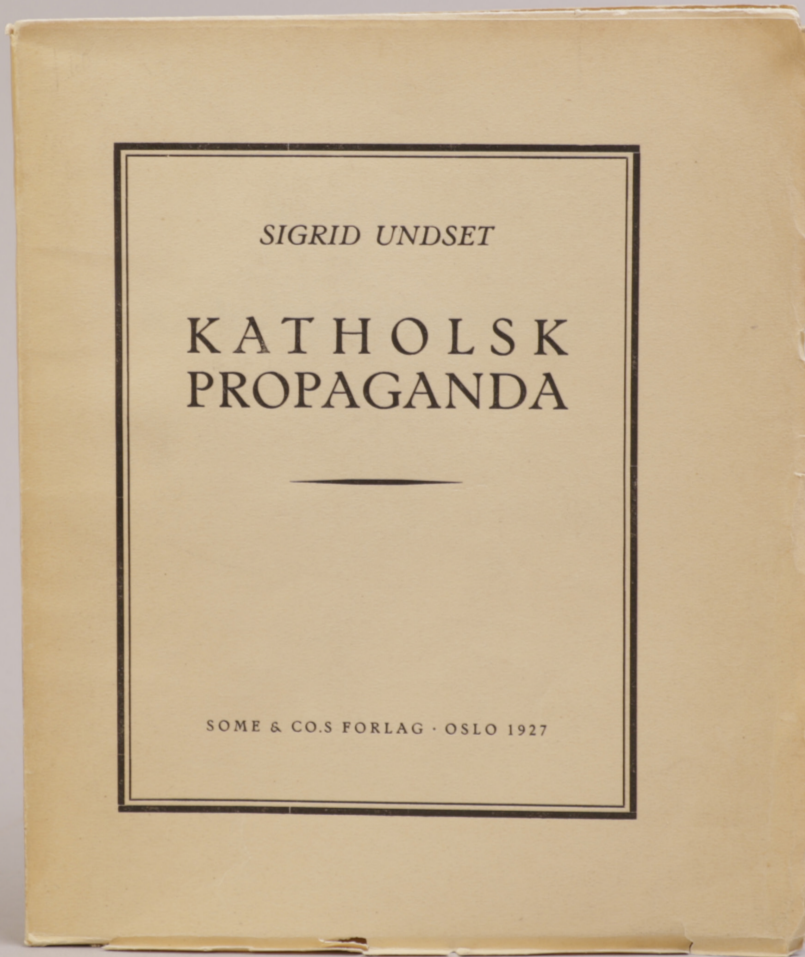
«Katholsk propaganda» ble utgitt tre år etter at Sigrid Undset konverterte til katolisismen. Her kommer hennes eget syn på den katolske kirke og dens tro til uttrykk. Her fremholder Undset viljen som personlighetens kjerne, og at det er viljen som kan lede mennesket bort fra Gud, og tilbake til Gud.

Undset skrev Katholsk propaganda etter oppfordring fra Ronald Fangen, redaktør i tidsskriftet Vor verden.

Originalt omslag, usprettet.

Omslaget noe rufset i ytterkant, dog fast og for øvrig velholdt.

750,-



ETAPPER

Oslo: Aschehoug, 1929.

Etapper er en samling av frittstående tekster Undset hadde skrevet fra 1910 til 1924, blant annet om de engelske forfatter-søstrene Charlotte, Emily og Anne Brontë, om forfatteren Dikken Zwilgmeyer, om barndomsminner og om kvinnesak.

Samlingen inneholder følgende tekster:

- Første gang utenlands (1910)
- Tre søstre (1917)
- Dikken Zwilgmeyer (1913)
- Efterskrift (1919)
- Om folkeviser (1921)
- Strømmen tyner (1924)

Originalt omslag.

Omslag svakt plettet, ryggstripe mørknet.

DEDIKASJON på smusstittelblad:

Herr Professor Absalon Taranger med hilsen fra Deres hengivne Sigrid Undset.

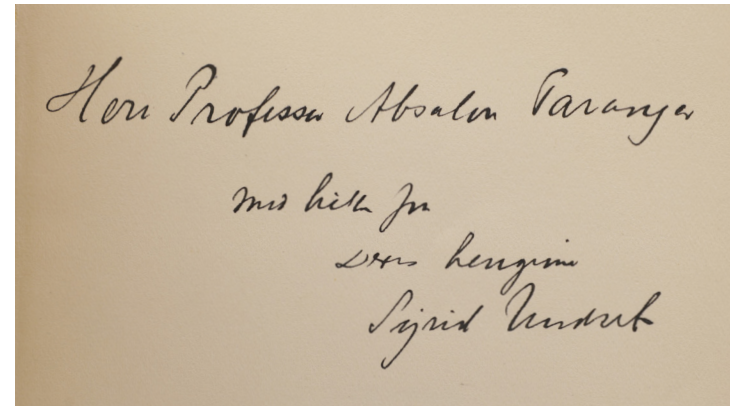
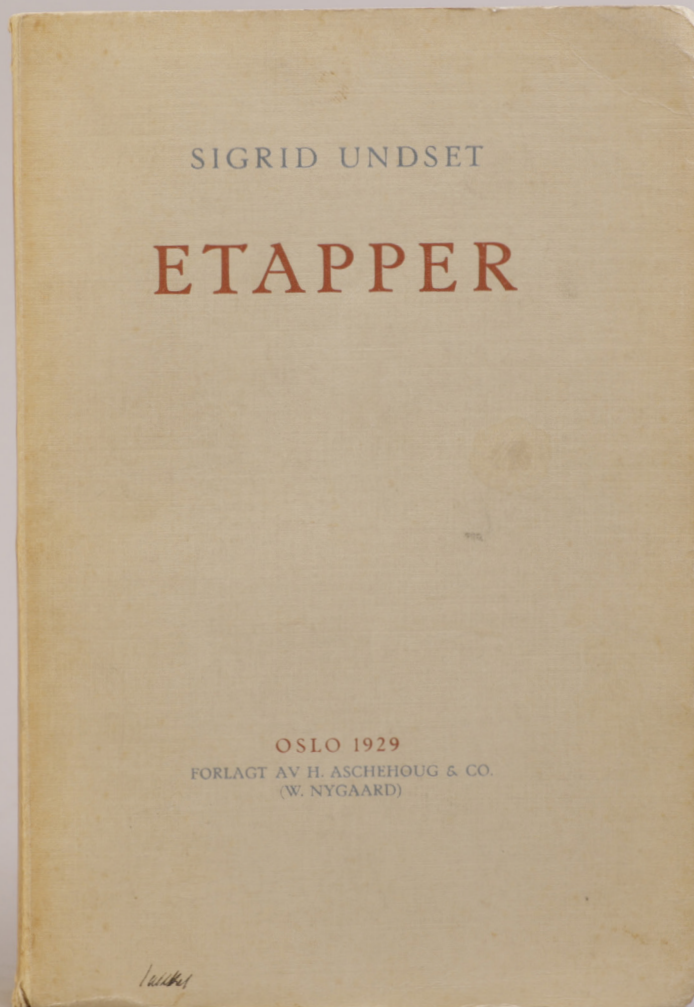
Absalon Taranger [1858-1930] var en betydelig historiker og kirkerettsspesialist. I de første årtiene av 1900-tallet var han også en sentral skikkelse i norsk kristenliv og kirkepolitikk. Best kjent i sin samtid ble Taranger som forkjemper for – i toleransens og folkestyrets interesse – å omdanne Den norske kirke fra en kirke under statens kontroll til en "fri folkekirke" med fullt indre selvstyre, men i samarbeid med staten. Han ble formann i Kirkepartiet, som ble stiftet 1907 bl.a. for å forfekte dette synet, og som en periode fikk tilslutning fra en ikke ubetydelig del av kirkefolket, men som møtte motbør fra dem som fryktet at "den liberale teologi" ville få trangere kår i en selvstyrt kirke.

Kilde: SNL

Det er registrert 3 brev hos NB fra Taranger til Undset i perioden 1923-1926.

Kilde: «Sigrid Undset (1882-1949) i Nasjonalbibliotekets privatarkivsamling. En oversikt» Tone Modalsli, Ellen Nessheim Wiger og Rebecca Boxler Ødegaard.

3 000,-



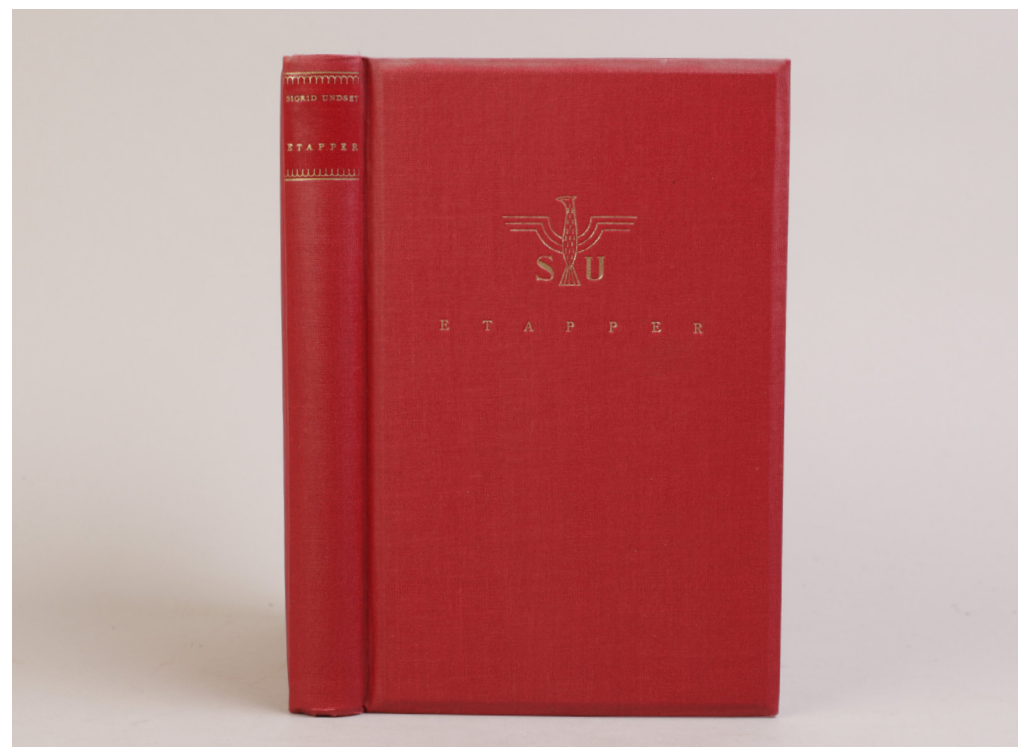
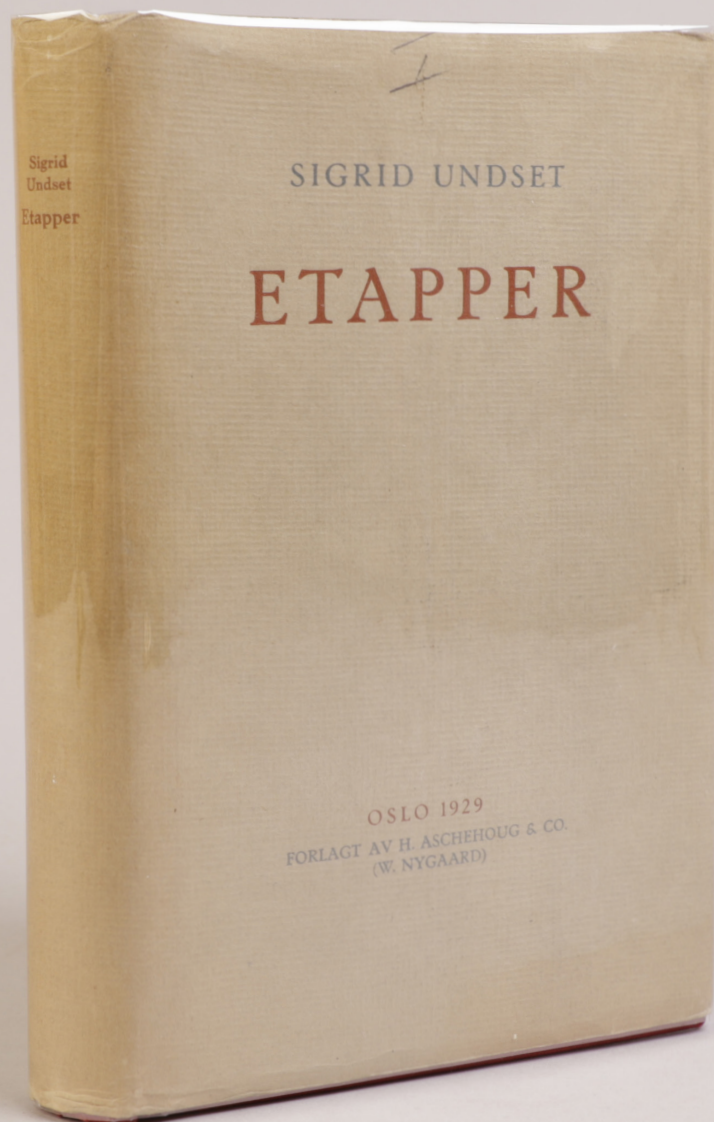
30.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagets helsjirtingbind, rødt. I vareomslag.

Vareomslagets ryggstripe svakt mørknet og med liten «rynke» i øvre kant av bakre del, mot ryggstripe.
Et sprakende og meget velholdt bind.

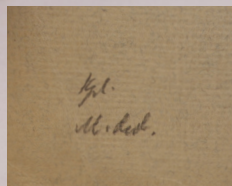
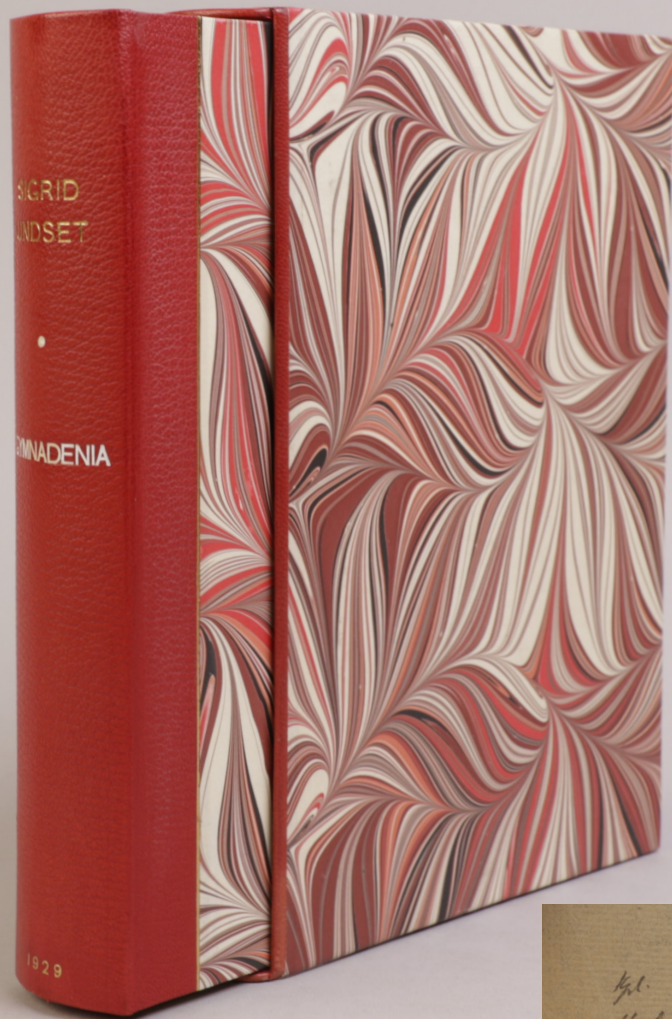
2 000,-



GYMNADENIA

Oslo: Aschehoug, 1929.

Boken forteller om den unge Paul Selmers personlige og religiøse utvikling fra gymnasiastdagene i begynnelsen av århundret og frem til den første verdenskrig. Sentralt står Pauls forhold til Lucy - bruddet med henne og giftermålet med Bjørg.

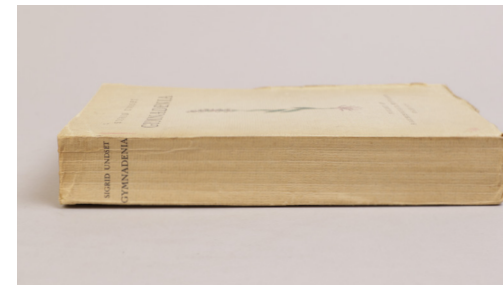


Originalt omslag. Ilagt klaffemappe i kassett, rødt skinn overtrukket med marmorert papir.

Svakt mørknet på ryggstripe og mot omslagets ytterkanter. For øvrig et rett og veholdt eksemplar av denne boken, som kan være vanskelig å finne velholdt i omslag.

PROVENIENS: Jonas Skougard, med hans notater. Han har notert at boken har en dedikasjon, men det har den ikke.

1 800,-



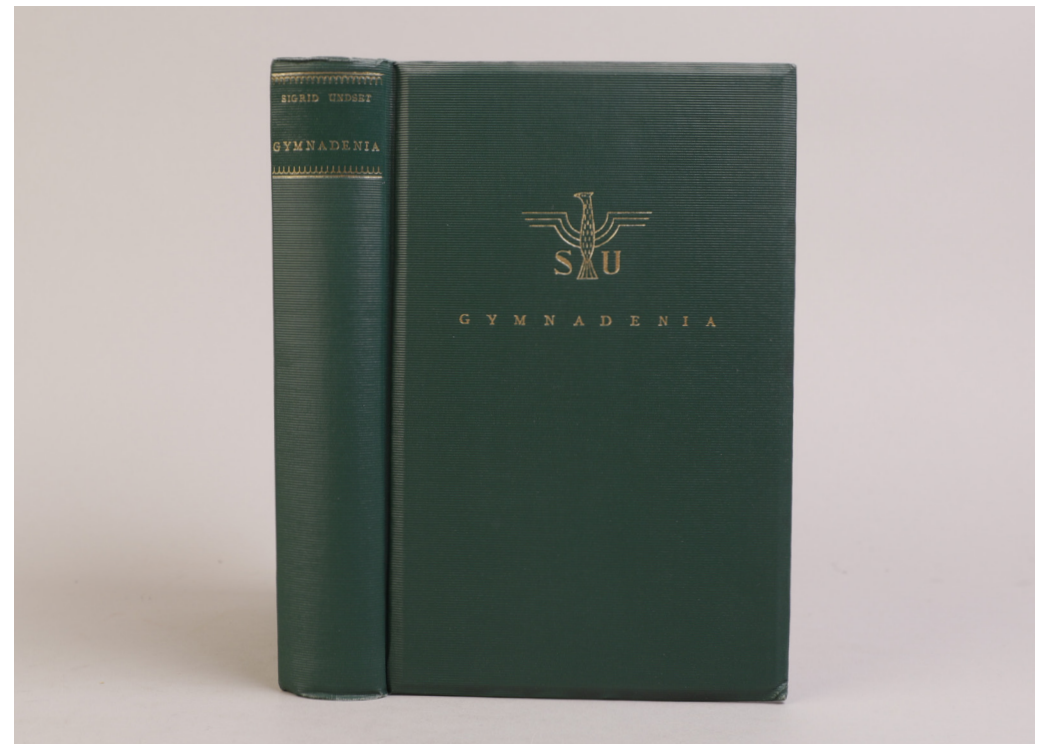
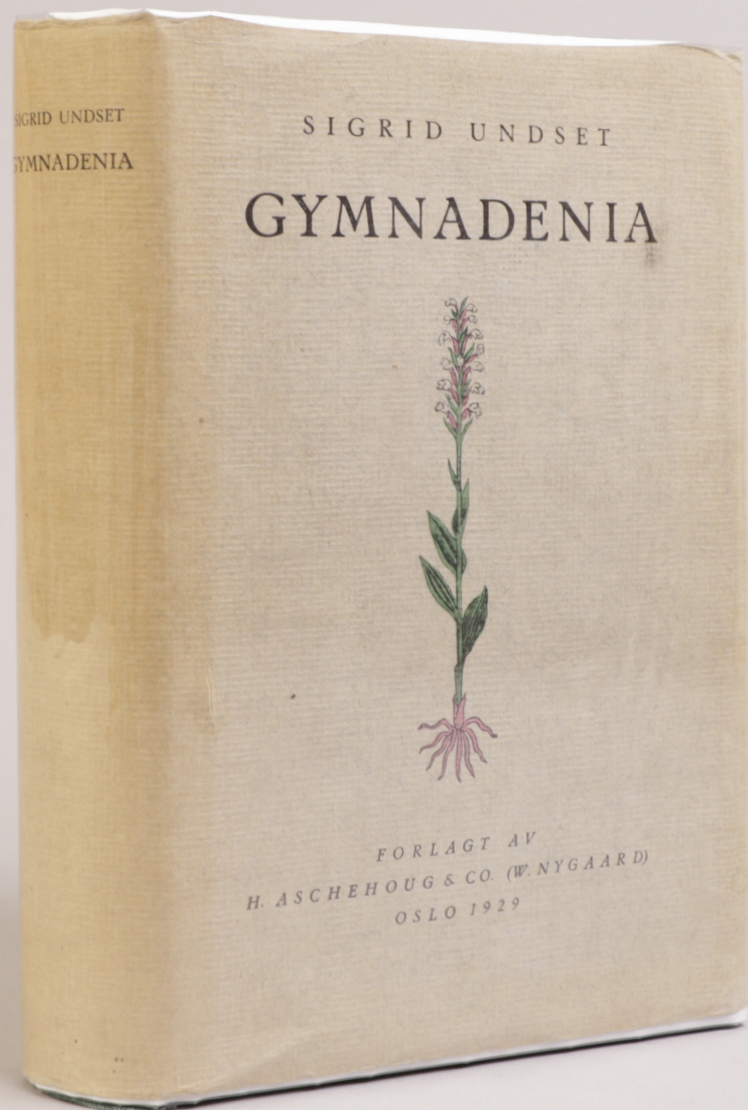
32.

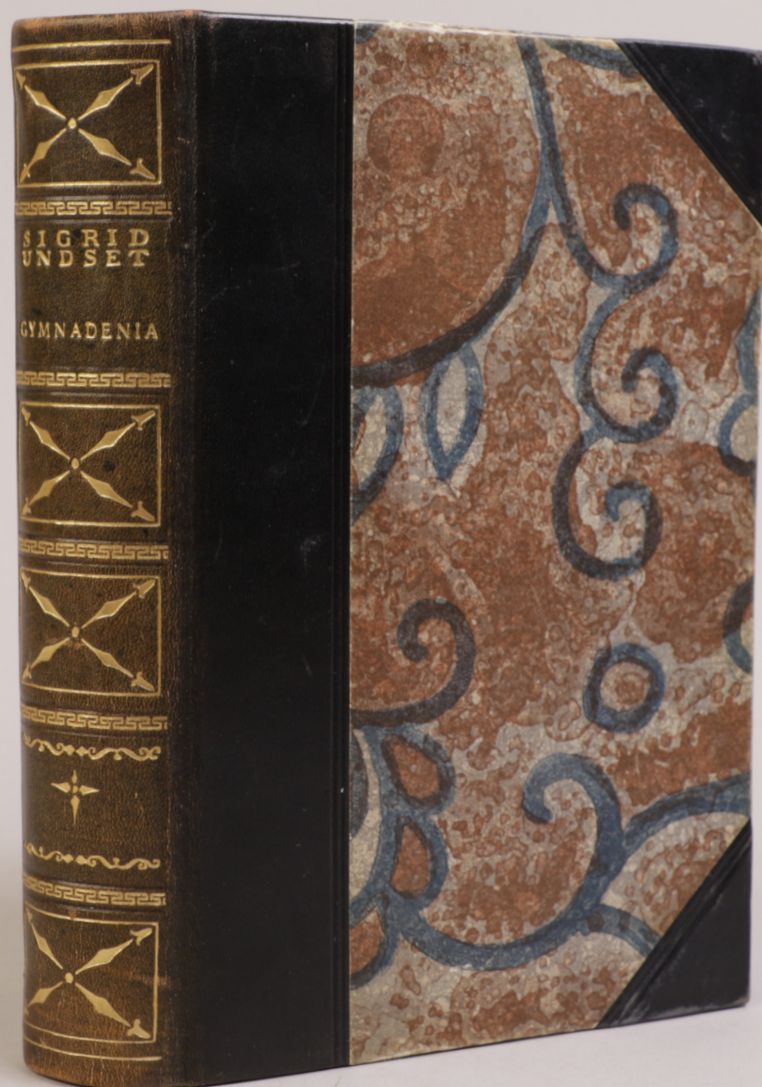
PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagets helsjirtingbind, grønt. I vareomslag.

Et sprakende og meget velholdt eksemplar.

2 000,-

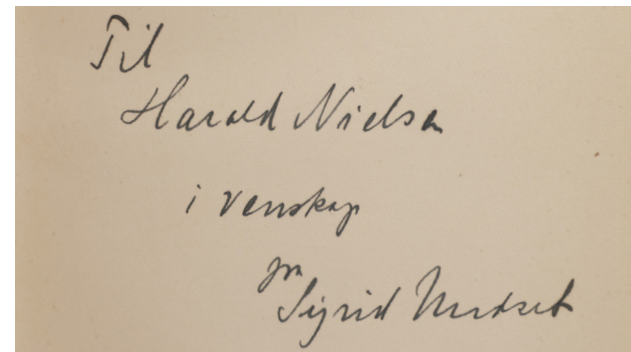




Forlagets halvskinnbind, dyp blått.

Rygg noe bleket. Noe bruksspor i overtrekkspapiret i ytterkanter.
For øvrig et fast eksemplar med god materie.

DEDIKASJON: *Til Harald Nielsen i venskap fra Sigrid Undset.*



Harald Nielsen [1879-1957] var en dansk litteraturkritiker. Han utga en rekke litterære essays, blant annet *Moderne litteratur* (1904).

Nielsen representerte svært konservative synspunkter, og polemiserte blant annet skarpt mot Georg Brandes og 1880-årsradikalismen. Hans antisemittisme og protyske holdning isolerte ham etter hvert totalt i dansk kulturliv.

I essaysamlingen «Et Kvindesynspunkt» [1919] formulerte Sigrid Undset sine sterke, kulturkonservative synspunkter på kjønnsroller, moral og moderskap. Hun kom blant annet med det berømte sitatet om at en kvinne aldri kan bli noe bedre enn en god mor, og aldri noe verre enn en dårlig mor. Harald Nielsen skrev i 1920 en mye omtalt anmeldelse og essaysvar basert på Sigrid Undsets essaysamling. Nielsens tekst fikk tittelen «Faderskapets natur og den naturlige kjønnsforbindelses karakter» og ble publisert i tidsskriftet *Ukens Revy*.

Undsets bok og Nielsens påfølgende essays skapte store bølger i den skandinaviske kulturdebatten rundt 1920. Temaet belyser hvordan to av tidens mest markante konservative stemmer fant felles grunnlag i kritikken av datidens moderne feminisme.

I Sigrid Undsets bevarte brev til venninnen Nini Roll Anker kommer det frem at hun og ektemannen Anders Castus Svarstad betraktet Harald Nielsen som en nær bekjent og «ven pr. korrespondanse». Undset beskriver i sine brev hvordan hun under reiser i Danmark (blant annet i 1923) tilbrakte tid sammen med Nielsen og hans krets, som hun spøkefullt omtalte som «de sorteste reaksjonære».

Selv om Harald Nielsen i ettertiden ble en marginalisert og omstridt figur i dansk åndsliv på grunn av sine stadig mer radikale, høyreorienterte og antisemittiske holdninger utover 1930- og 40-tallet, forble koblingen mellom hans tidlige ekteskapsfilosofi og Undsets essays en viktig akse i den nordiske verdidebatten i mellomkrigstiden.

Referanser: SNL, Bokselskap, Ida Packness, Årsskriftet Critique 2016 «Mand med egne meninger».

Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

2 500,-

DEN BRÆNDENDE BUSK

Oslo: Aschehoug, 1930.

Paul Selmer, som vi kjenner fra romanens første del, «Gymnadenia», arbeider som forretningsmann mens verdenskrigen raser i Europa. Men han er mer opptatt av dagliglivets problemer og av å tilegne seg den katolske troen. Hans første kjærlighet, Lucy, dukker opp under tragiske omstendigheter, samtidig med at hans eget ekteskap er alt annet enn vellykket. Det religiøse innslaget i Pauls liv er et fremmedelement i de miljøene han inngår i, og det skaper uro. Kristiania-miljøet er livaktig som alltid i Undsets bøker. Den katolske overbygningen gir romanene om Paul Selmer en spesiell plass blant samtidsromanene.

Originale omslag, del I+II. Usprettet.

Ilagt klaffemappe i kassett, rødt skinn overtrukket med marmorert papir.

Ryggstriper en liten tanke mørknet, for øvrig et usedvanlig velholdt sett.

3 000,-



DEN BRÆNDENDE BUSK

*Sil
Jarl Hemmer
med hilsen fra
Sigrid Undset.*

Originale omslag, del I+II.

Ryggstriper noe mørknet og med svake lesestriper. For øvrig et fast og godt sett.

DEDIKASJON: *Til Jarl Hemmer med hilsen fra Sigrid Undset.*

Jarl Hemmer [1893-1944], finlandssvensk forfatter. Han debuterte som romantisk og skjønnhetsdyrkende naturlyriker med samlingen *Rösterna* (1914), men utviklet seg etter hvert til å drøfte dype etiske tema i sine romaner, i kjølvannet av den finske borgerkrigen i 1918.

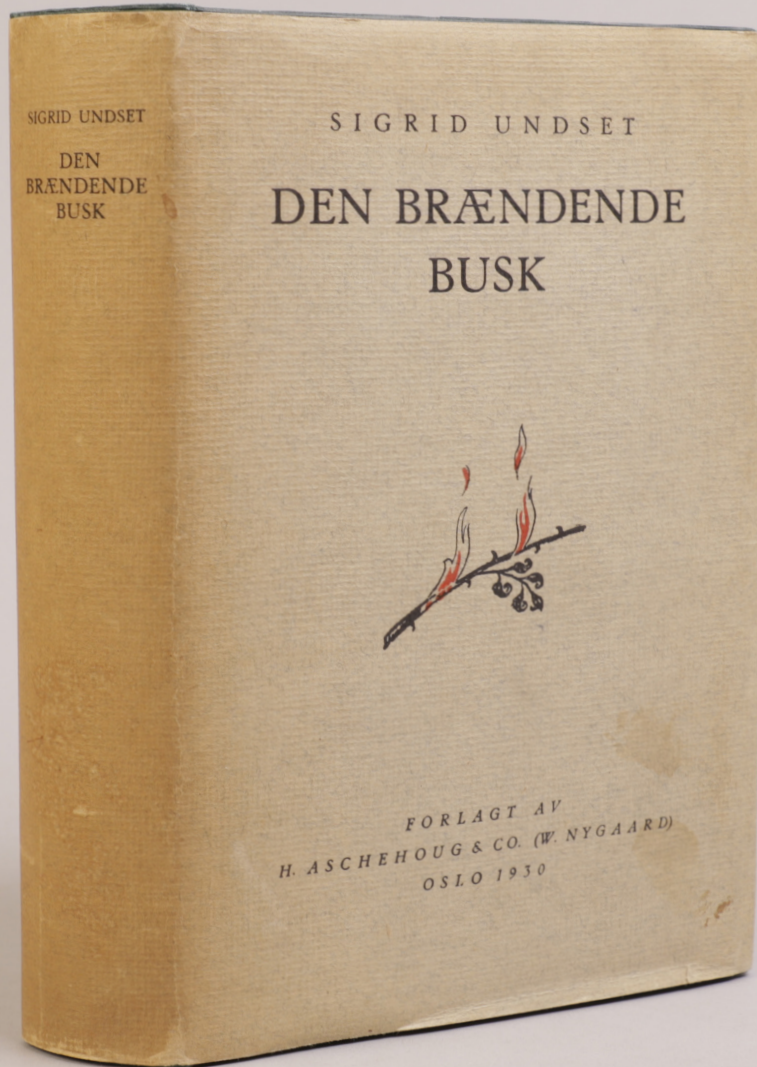
Under sitt arbeid med Undset-biografien «Dikterdronningen», 2007, ble Sigrun Slaggard gjort oppmerksom på en større brevsamling med brev fra Undset til Jarl Hemmer ved Åbo Akademis bibliotek. Det skulle komme for dagen et nærmere vennskap mellom de to forfatterne enn det tidligere biografer hadde vært klar over, en brevutveksling som gikk over 25 år.

En av årsakene til at det fantes lite dokumentasjon over nettopp dette vennskapet, var blant annet at deres felles kamp mot fascisme og nazisme medførte høy prioritet når det gjaldt å få brent «bevismateriale» på Bjerkebæk før Undsets flukt. Så og si alle brev fra Hemmer til Undset er derfor i dag borte. Brevsamlingen i Åbo avdekket en nær relasjon mellom de to forfatterne. De sender hverandre bøker og gir hverandre tilbakemeldinger, de diskuterer kristendom og tro, og er allierte i kampen mot fascisme og nazisme. Hemmer tilbyr Undset opphold i sit Dikterhjem i forbindelse med flukten, men Undsets fluktrute er da allerede planlagt. De fortsetter sin korrespondanse etter Undsets ankomst til USA, inntil Hemmer, som slet med angst og depresjon, tok sitt eget liv i 1944. Undset fortsetter å skrive med enken Saga etter at Jarl tar sitt eget liv.

Kilde: «Ukjente Undset-brev opna nye dører.» Sigrun Slaggard ved Årets Undsetforedrag, Norsk Litteraturfestival, 2008.

4 000,-





Forlagets helsjirtingbind, grønt. I vareomslag.

Vareomslagets ryggstripe noe mørknet. Et sprakende og meget velholdt bind.

DEDIKASJON: *Til vennerne Agnes og Harald Slott Møller fra Deres hengivne Sigrid Undset Nov. 1930.*

Våren 1923 møtte Sigrid Undset kunstnerparet Agnes og Harald Slott-Møller i København. Harald begynte på et portrett av Undset. Høsten samme år besøkte paret Lillehammer, og Harald fullførte portrettet på Bjerkebæk. Det er Undset forfatteren som portretteres, med penn, papir og bøker innen rekkevidde. Blomstene er imidlertid alltid med. Slott-Møller laget selv rammen med utskåret middelaldermønster. Sigrid Undset og Agnes Slott-Møller ble gode venner. De besøkte hverandre og brevvekslet i mange år. Undset var svært interessert i Agnes Slott-Møllers malerier med folkelivsskildringer.

Kilde: Cecilie Skeide «Om «Å hjemme seg», utstilling på Bjerkebæk 2019.

Vennskapet med Slott-Møller er i dag aktuelt gjennom utstillingen «En moderne middelalder» på Lillehammer Kunstmuseum. Her presenteres forholdet mellom Sigrid Undset og det danske kunstnerparet, samt de engelske prerafaelittene. Den står til 13. september 2026 og utforsker hvordan middelalderen inspirerte Undsets forfatterskap.

4 000,-

*Til vennerne
Agnes & Harald Slott Møller
fra Deres hengivne
Sigrid Undset
Nov. 1930.*

HELLIG OLAV NORGES KONGE

Oslo: Some & Co.s Forlag, 1930.

«Hellig Olav, Norges konge» er en biografi over Olav den hellige. Her forenes forfatterens innlevelse i middelalderhistorie med hennes relativt nyerklærte katolisisme. Undset tar for seg Olav den Hellige og hans historie, hans strid for kristendommen og hans opphøyelse til katolsk helgen.

Originalt omslag.

Omslag med svake pletter og liten slitasje i nedre kant av ryggstripen, dog et fast og godt eksemplar.

DEDIKASJON: *Til Fredrik Paasche fra Sigrd Undset. Juli 1930.*

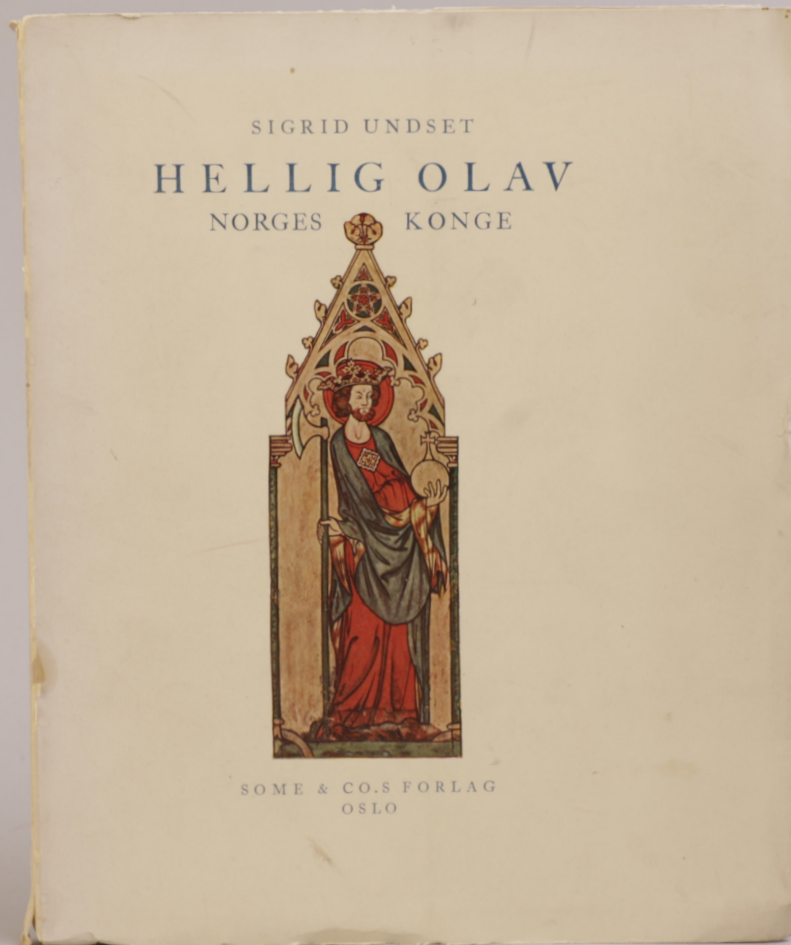
Undset var i kontakt med professor i europeisk og middelalderlitteratur, Fredrik Paasche, mens hun arbeidet med det historiske plottet i siste bind av trilogien om Kristin Lavransdatter «Husfrue», 1921. Den 30. november annonserte Aschehoug at boken var utkommet, og allerede samme dag publiserte Tidens Tegn en storslagen anmeldelse av Paasche. Fredrik Paasche åpnet sin anmeldelse med å si at den første følelsen ved lesingen av boken var «glæde over Norge»: «Det var en følelse paa sæt og vis løsgjort fra kunstverket, en vi ogsaa ellers kan ha hat, naar vi stod foran form eller farve eller ordets liv og paany kunde se, at her i landet vil kunstens dag ikke helde.» Paasche var professor i europeisk litteratur ved Universitetet i Oslo, og gleden over ny norsk stor litteratur, henger nok ogsaa sammen med at han på denne tiden var fullt sysselsatt med å skrive norsk litteraturhistorie sammen med sin kollega i nordisk litteratur, Francis Bull. Paasche omtaler romanen som et byggverk, en konstruksjon av norsk middelalder, som det er mulig å kjenne seg hjemme i.

Undset og Paasche utvikler et nært vennskap og da Undset valgte å flykte ved utbruddet av andre verdenskrig, var familien Paasche blant de hun reiste med. Reisen til USA beskrives av Paasche i den illegale utgivelsen av «Tilbage til fremtiden», 1943 (se nr. 50+51). Paasche skriver her at han har blitt bedt om å skrive noen minner fra reisen i forbindelse med Undsets nye bok «Tilbage til fremtiden» (den danske bokutgaven utkom 1943). Artikkelen har tittelen «I selskab med Sigrd Undset gjennom krigens Norge».

Kilde: Bokselskap.no. «Om mottakelsen av Husfrue i 1921» Anne Birgitte Rønning, Universitetet i Oslo.

4 000,-

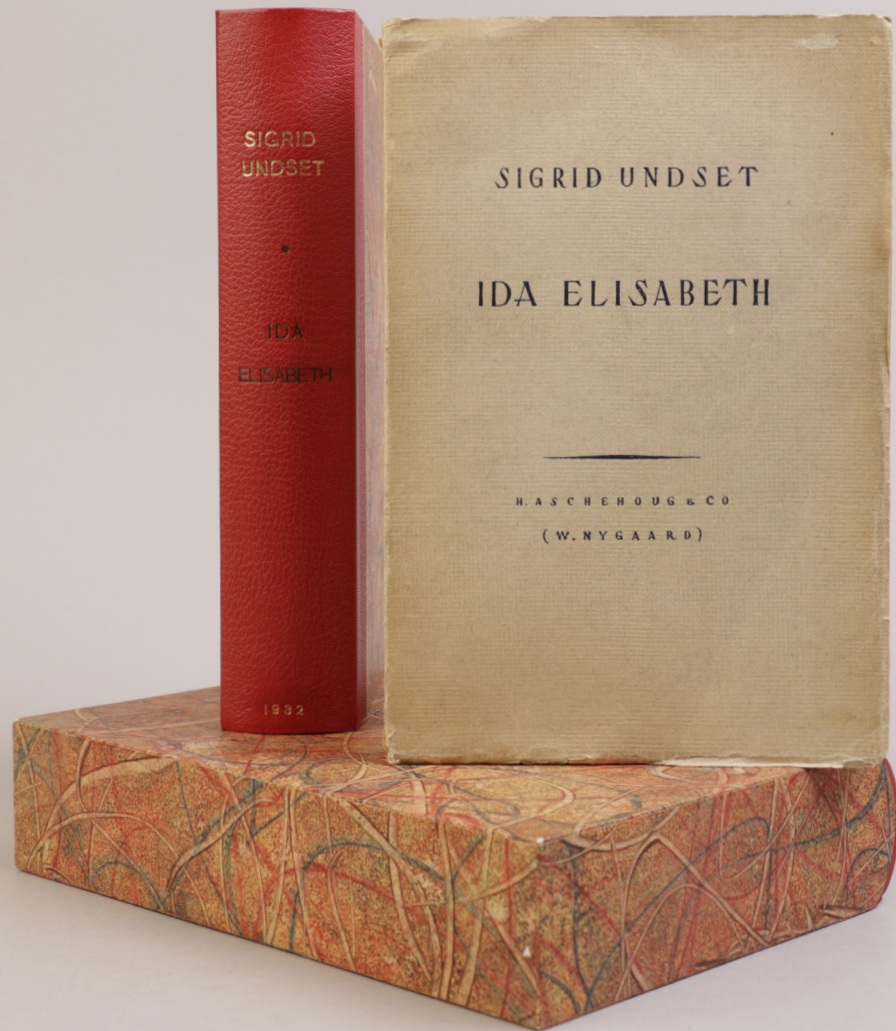
*Til
Fredrik Paasche
fra
Sigrd Undset
Juli 1930.*



IDA ELISABETH

Oslo: Aschehoug, 1932.

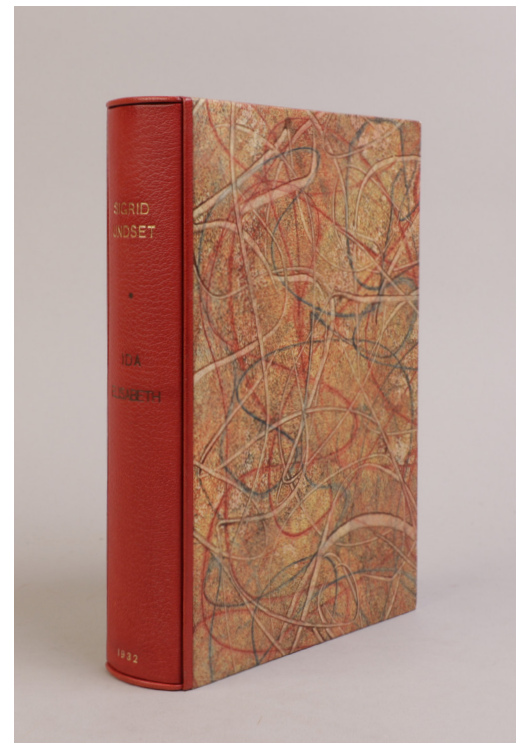
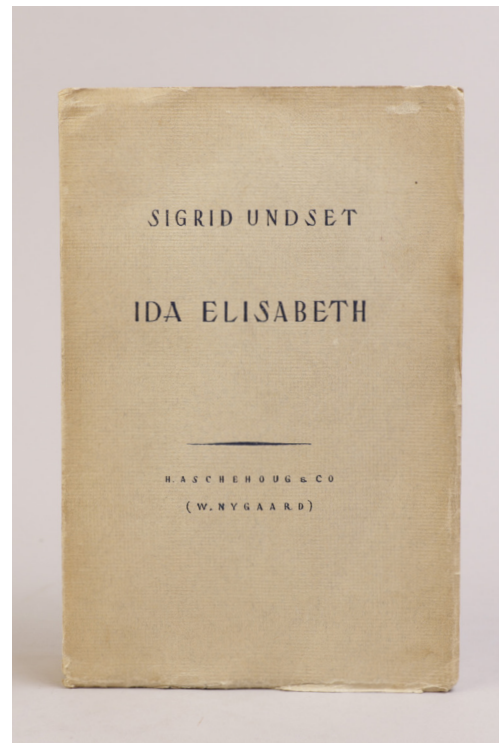
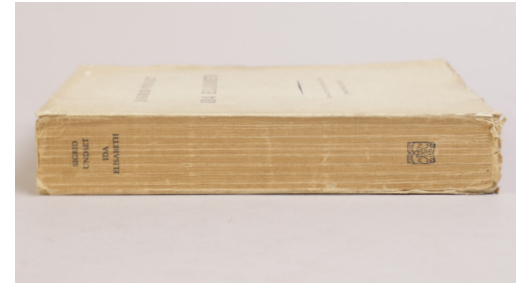
Ida Elisabeth gifter seg med ungdomskjæresten Frithjof, men det viser seg å være et feilgrep. Selv er hun ansvarlig og arbeidsom, mens han er et evig sorgløst barn. Hans sidesprang gir Ida Elisabeth muligheten til å komme vekk, og i en ny tilværelse strever hun fortsatt for barna og seg selv. En ny mann dukker opp i hennes liv og dermed en fremtid med en mann hun kan respektere. Men dette reiser nye spørsmål: Hva med forholdet til barna? Er det mulig å fri seg fra sitt første ekteskap og begynne på nytt?

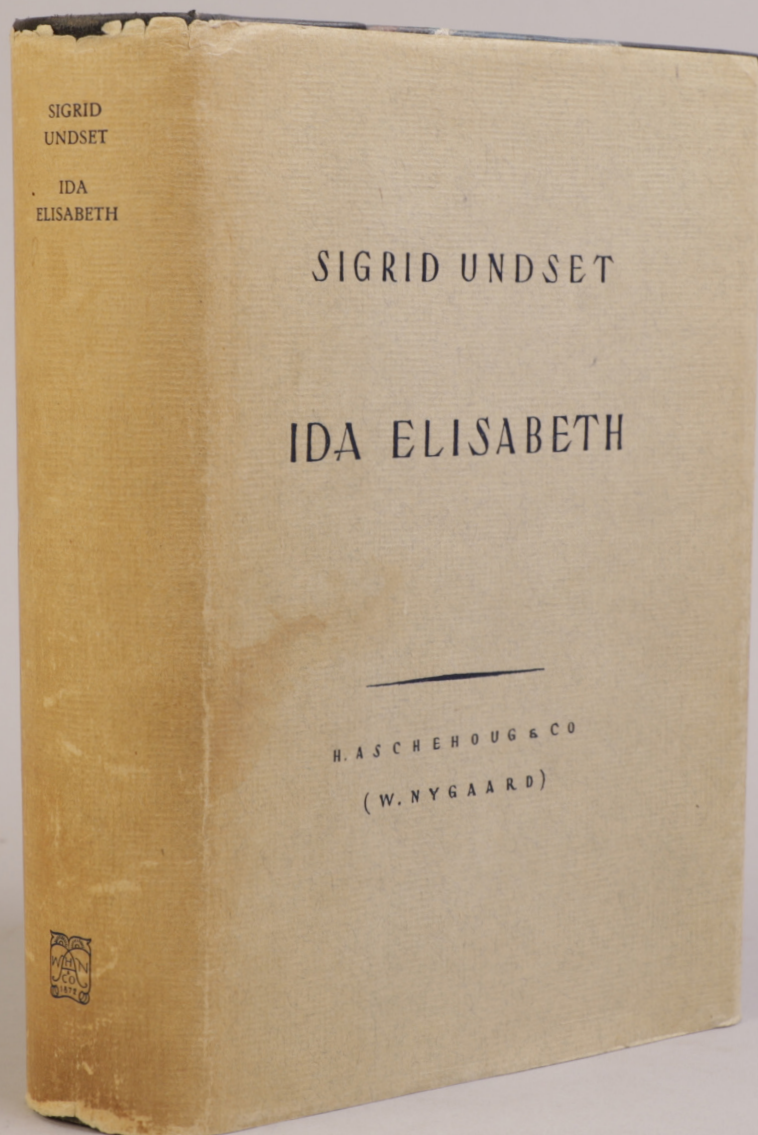


Originalt omslag. Ilagt klaffemappe i kassett, rødt skinn overtrukket med marmorert papir.

Svakt mørknet på ryggstripe og mot omslagets ytterkanter. For øvrig et rett og veholdt eksemplar av denne boken, som kan være vanskelig å finne velholdt i omslag.

1 500,-



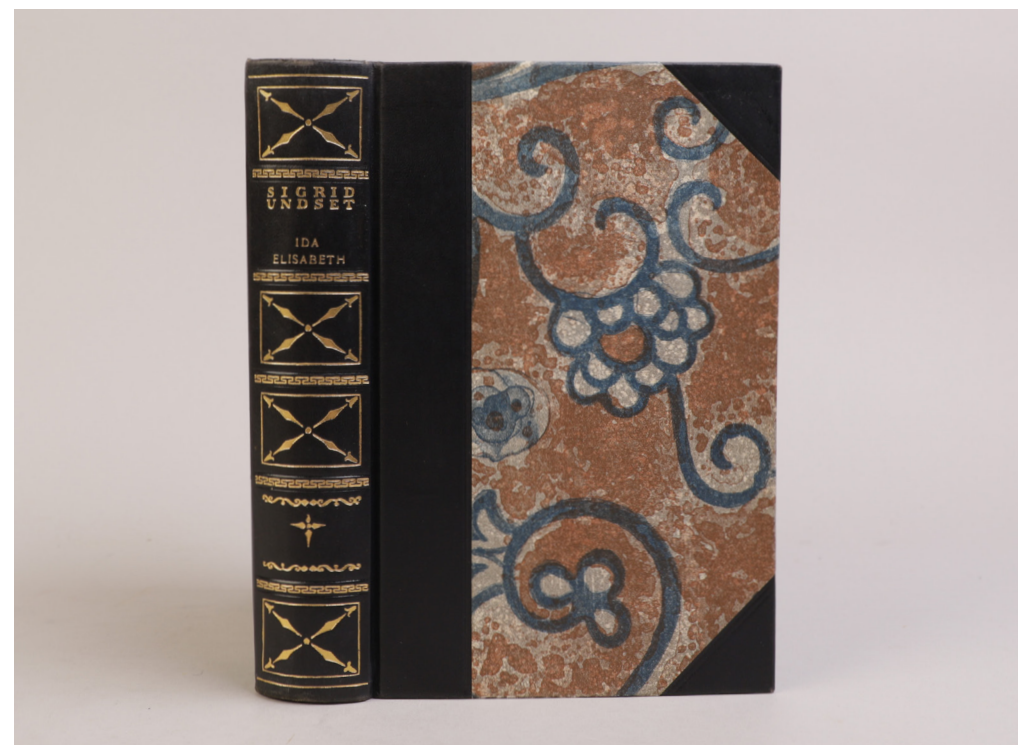


Forlagsbind, dyp blått halvsbinnbind. I vareomslag.

Vareomslagets ryggstripe mørknet og med lite papirtap i øvre og nedre kant.
For øvrig et meget velholdt bind.

Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

1 500,-



ETAPPER. NY RÆKKE.

Oslo: Aschehoug, 1932.

«Etapper. Ny række» er en samling av artikler Sigrid Undset skrev for katolske blader. Dette er en oppfølger til hennes fire år eldre bok «Etapper».

Samlingen inneholder disse essayene:

- Ramón Lull fra Palma (det svenske katolske tidsskriftet Credo, 1933)
- Den hellige Angela Merici (det svenske katolske tidsskriftet Credo 1931)
- Robert Southwell S.J. (tidsskriftet St. Olav, 1929)
- Margaret Clitherow («Kimer i klokke», 1928)
- Til Sankt Jakob (det svenske katolske tidsskriftet Credo, 1929)
- Svar til en sogneprest (det svenske katolske tidsskriftet Credo, 1930)

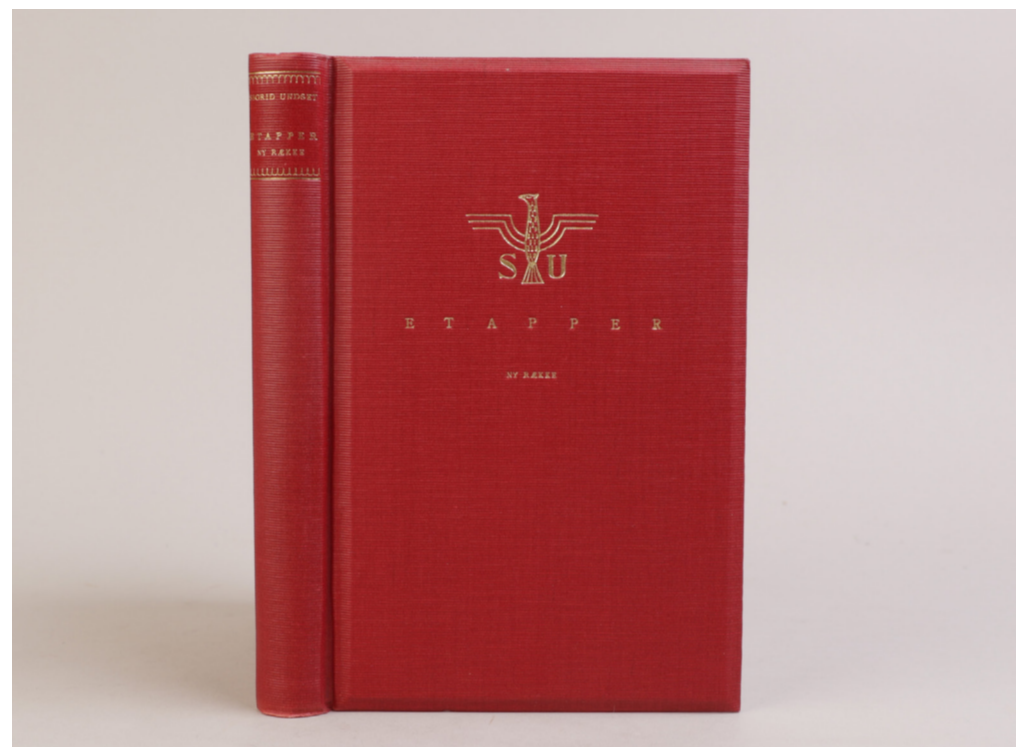
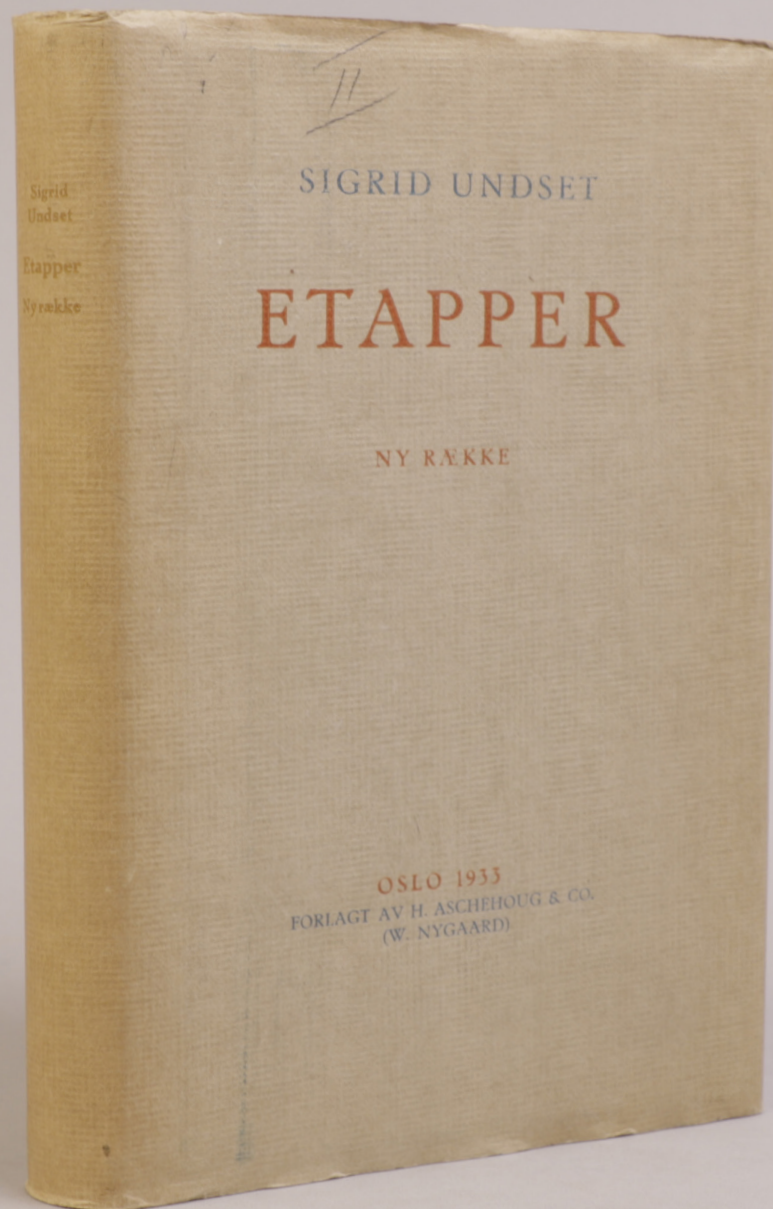
40.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagets helsjirtingbind, rødt. I vareomslag.

Vareomslagets ryggstripe noe mørknet. Et sprakende og meget velholdt bind.

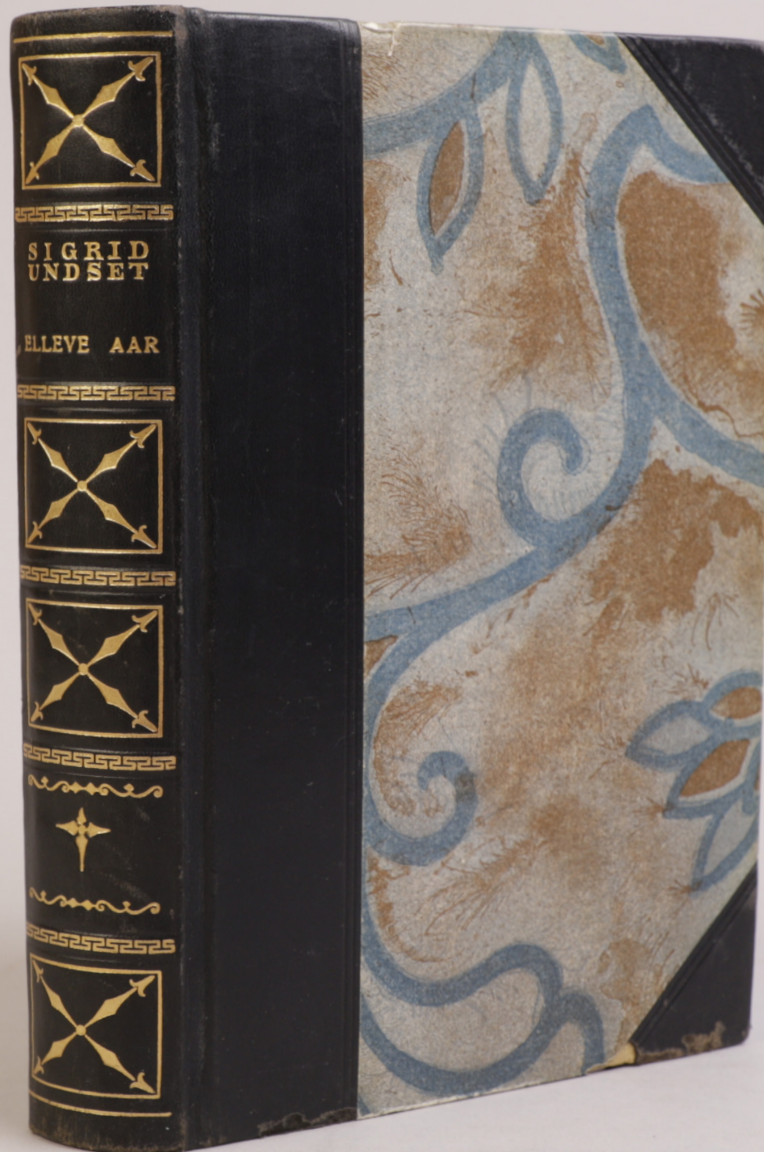
2 000,-



ELLEVE AAR

Oslo: Aschehoug, 1934.

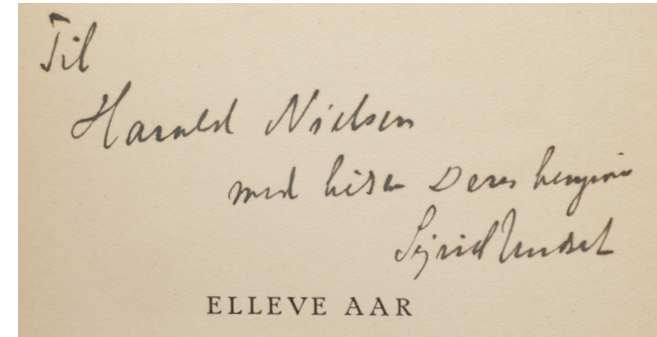
«Elleve år» inneholder Sigrid Undsets barndomserindringer fra oppveksten i Kristiania. Her kaller fortelleren seg Ingvild, et navn hun velger for å vise sin kjærlighet til faren, arkeologen Ingvald Undset, som ble syk og døde på den tiden hun skriver om. Selve byen blir sett og sanset gjennom den erindrende forfatterens barneøyne, og de voksnes problemer blir forstått og formidlet på det modne barnets vis. Men her er også vide rom for landskap, barnelek og bekymringsløs livsglede.



Forlagets halvskinnbind, dyp blått.

Noe kantslitasje i underkant av dekler, spesielt bakre, for øvrig et fast eksemplar med god materie.

DEDIKASJON: *Til Harald Nielsen med hilsen Deres hengivne Sigrid Undset.*



Harald Nielsen [1879-1957] var en dansk litteraturkritiker. Han utga en rekke litterære essayer, blant annet *Moderne litteratur* (1904).

Nielsen representerte svært konservative synspunkter, og polemiserte blant annet skarpt mot Georg Brandes og 1880-årsradikalismen. Hans antisemittisme og protyske holdning isolerte ham etter hvert totalt i dansk kulturliv.

I essaysamlingen «Et Kvindesynspunkt» [1919] formulerte Sigrid Undset sine sterke, kulturkonservative synspunkter på kjønnsroller, moral og moderskap. Hun kom blant annet med det berømte sitatet om at en kvinne aldri kan bli noe bedre enn en god mor, og aldri noe verre enn en dårlig mor. Harald Nielsen skrev i 1920 en mye omtalt anmeldelse og essaysvar basert på Sigrid Undsets essaysamling. Nielsens tekst fikk tittelen «Faderskapets natur og den naturlige kjønnsforbindelses karakter» og ble publisert i tidsskriftet *Ukens Revy*.

Undsets bok og Nielsens påfølgende essays skapte store bølger i den skandinaviske kulturdebatten rundt 1920. Temaet belyser hvordan to av tidens mest markante konservative stemmer fant felles grunnlag i kritikken av datidens moderne feminisme.

I Sigrid Undsets bevarte brev til venninnen Nini Roll Anker kommer det frem at hun og ektemannen Anders Castus Svarstad betraktet Harald Nielsen som en nær bekjent og «ven pr. korrespondanse». Undset beskriver i sine brev hvordan hun under reiser i Danmark (blant annet i 1923) tilbrakte tid sammen med Nielsen og hans krets, som hun spøkefullt omtalte som «de sorteste reaksjonære».

Selv om Harald Nielsen i ettertiden ble en marginalisert og omstridt figur i dansk åndsliv på grunn av sine stadig mer radikale, høyreorienterte og antisemittiske holdninger utover 1930- og 40-tallet, forble koblingen mellom hans tidlige ekteskapsfilosofi og Undsets essays en viktig akse i den nordiske verdidebatten i mellomkrigstiden.

Referanser: SNL, Bokselskap, Ida Packness, Årsskriftet Critique 2016 «Mand med egne meninger».

Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

DEN TROFASTE HUSTRU

Oslo: Aschehoug, 1936.

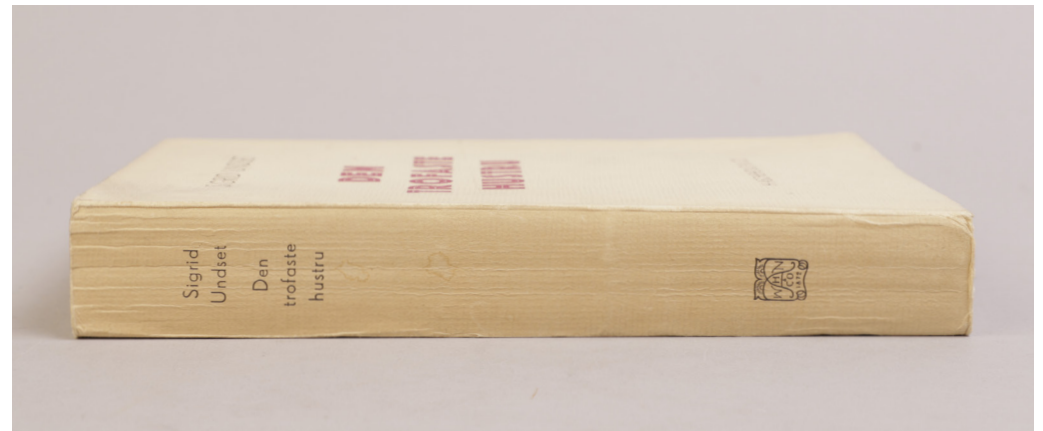
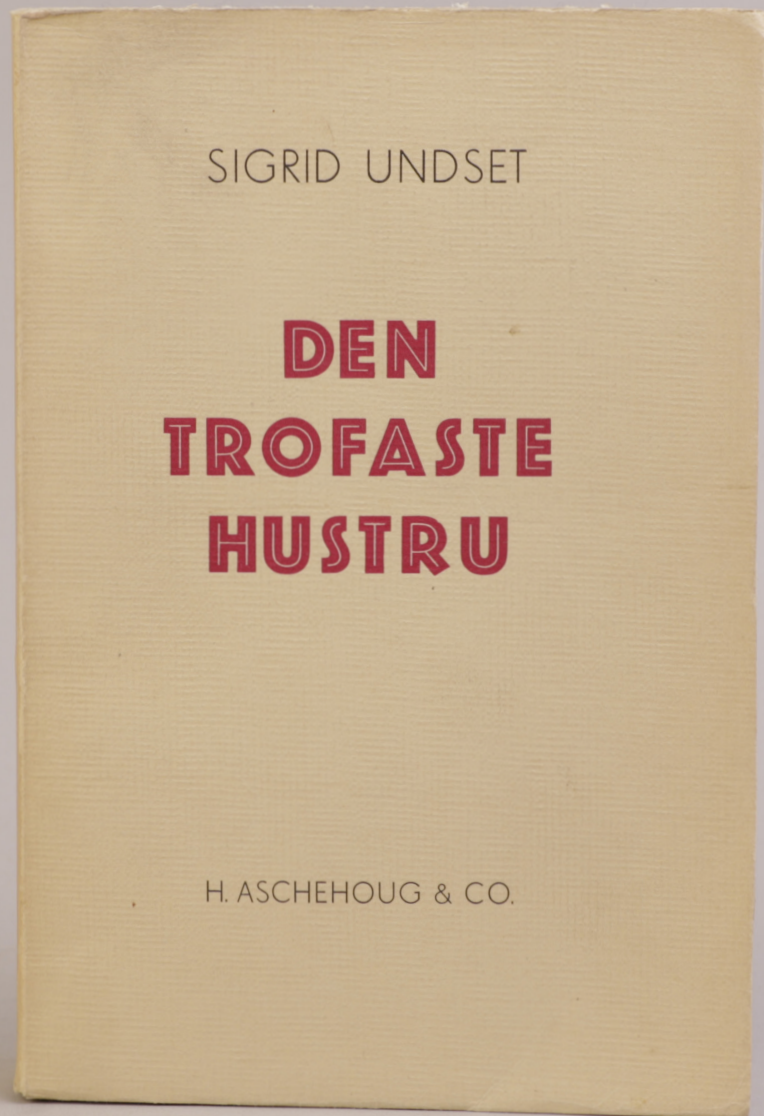
Nathalie er en moderne kvinne av sin tid; hun er frigjort, har god utdannelse og en ledende yrkesstilling. Hun har vært gift med Sigurd i seksten år, men de har ingen barn. Likevel har ekteskapet deres vært lykkelig - og trygt, tror Nathalie. Men det hjelper ikke at hun er trofast når ektemannen hennes ikke er det.

«Den trofaste hustru», som er Undsets siste samtidsroman, vitner også om tiden den er skrevet i: en mellomkrigstid preget av nazismens oppblomstring og diskusjoner om menneskeverdet.

Originalt omslag.

To meget svake pletter på ryggstripen, for øvrig et meget velholdt, rett og fast eksemplar.

900,-



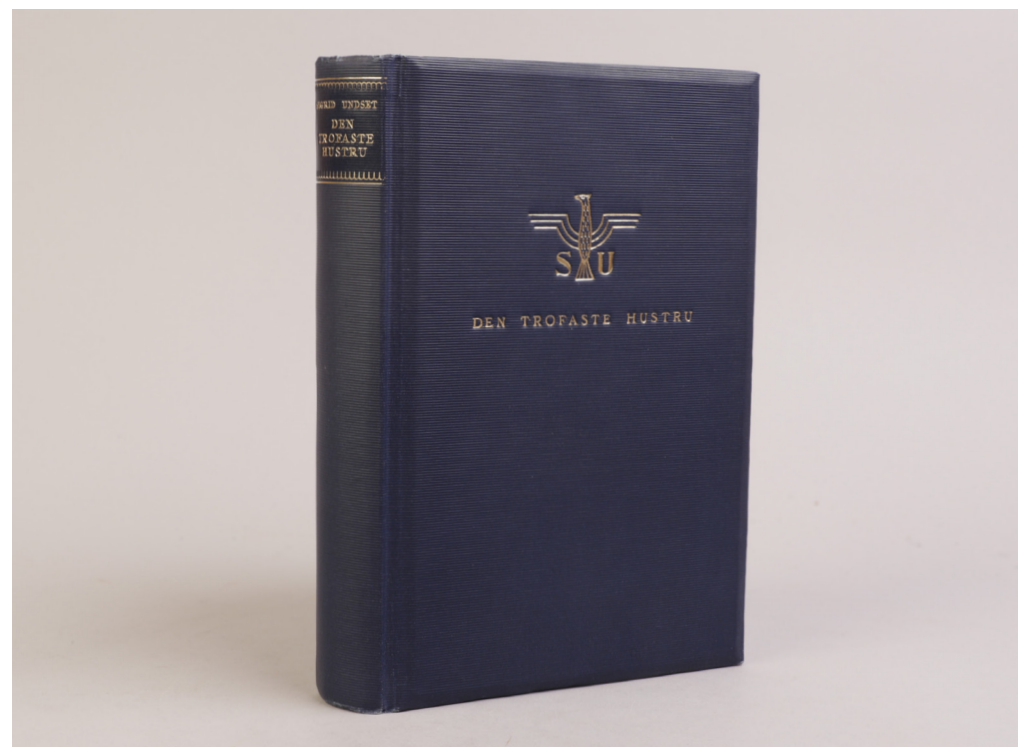
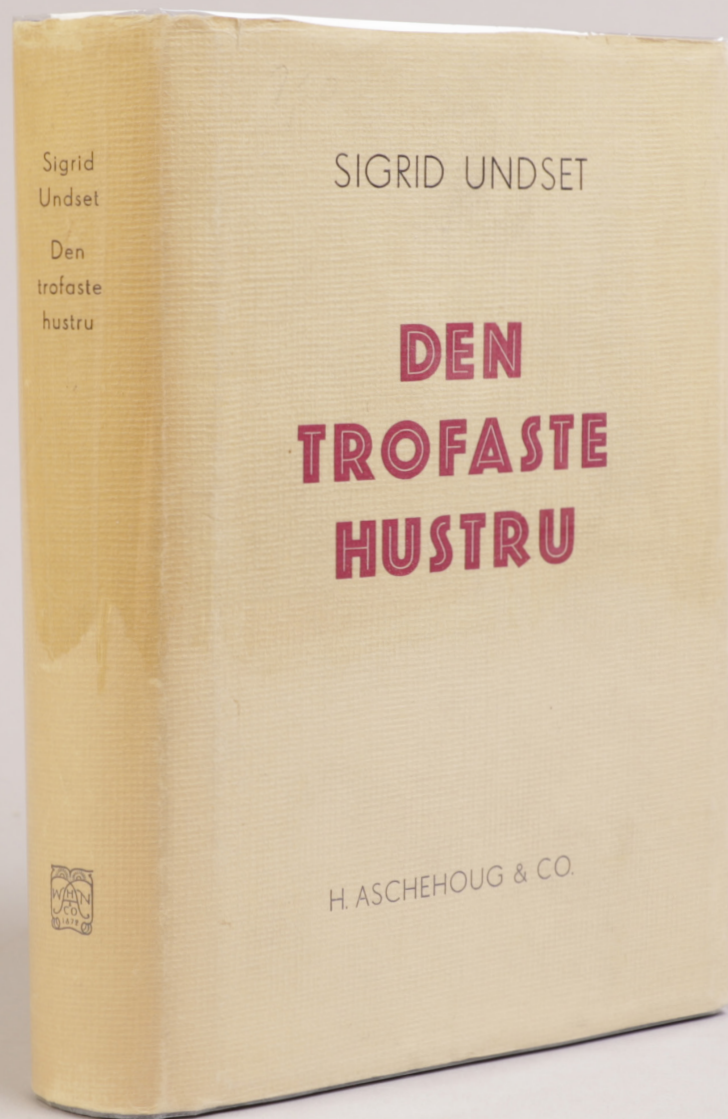
43.

PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagets dekorerte helsjirtingbind, blått. I vareomslag.

Et meget velholdt eksemplar, sprakende bind.
Meget lite navnetrekk, datert 1940, i øvre kant av forsatsbladet.

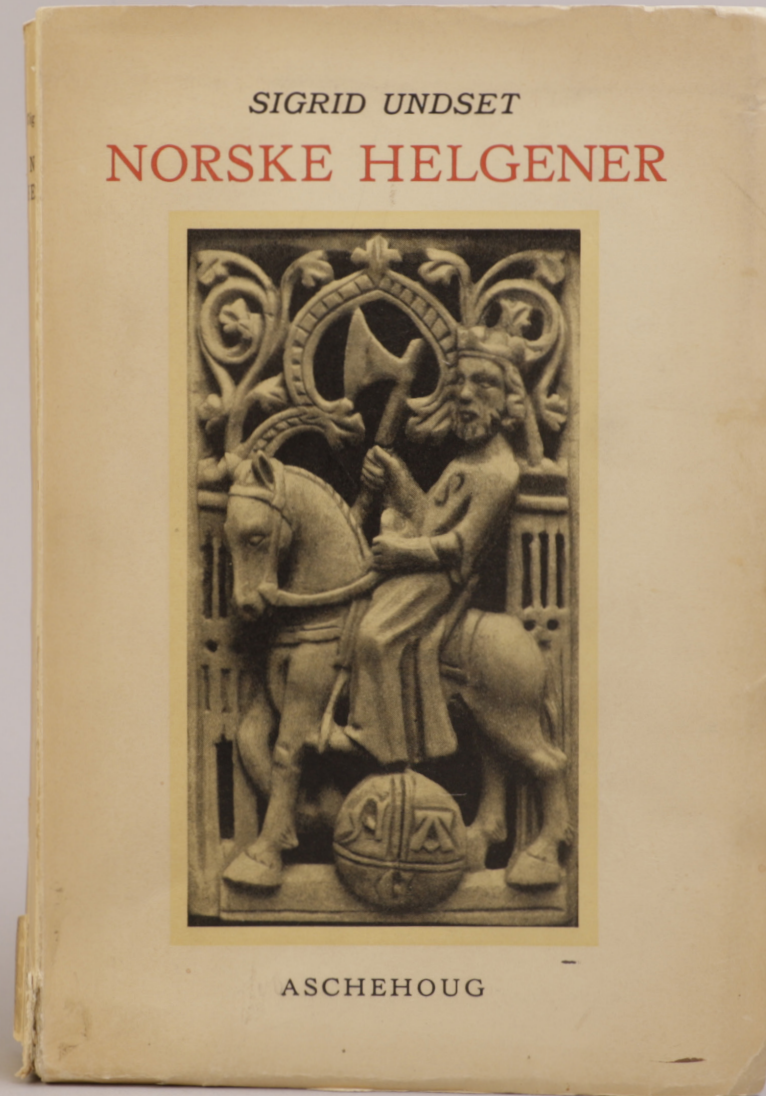
1 500,-



NORSKE HELGENER

Oslo: Aschehoug, 1937.

En skildring av middelalderens norske og katolske helgener i lys av trosskiftet i Norge. Beretninger om Sankta Sunniva og Seljemennene, Hellig Olav, Norges konge, Samt Hallvard, Sankt Magnus Orknøyjarl, Sankt Eystein, erkebiskop av Nidaros, Sankt Thorfinn, biskop av Hamar, Peter Karl Schilling, Barnabitt.
Dette er en delvis omarbeidet utgave av «Saga of Saints», 1934.



Originalt omslag.

Slitasje nederst på ryggstripe, lukket splitt mot bakre omslag samme sted.

DEDIKASJON fra Undset til Barbra Ring: Til Barbra med hilsen din Sigrid.
Undsets omgangsvenn Barbra Ring anmeldte «Norske Helgener» i Nationen 1/12, 1937.

PROVENIENS: Jonas Skougard, med hans notater.

3 000,-

Til
Barbra (Ring)
med hilsen, din
Sigrid.

Kj. med 4 billedpl. indenfor pap.
N. B. mener bare 4 pl.
M. ded. til Barbra Ring.
Se s. (202) om den gyldelige utgave.
Nær. i norske utgave er omarbeidet.



45.

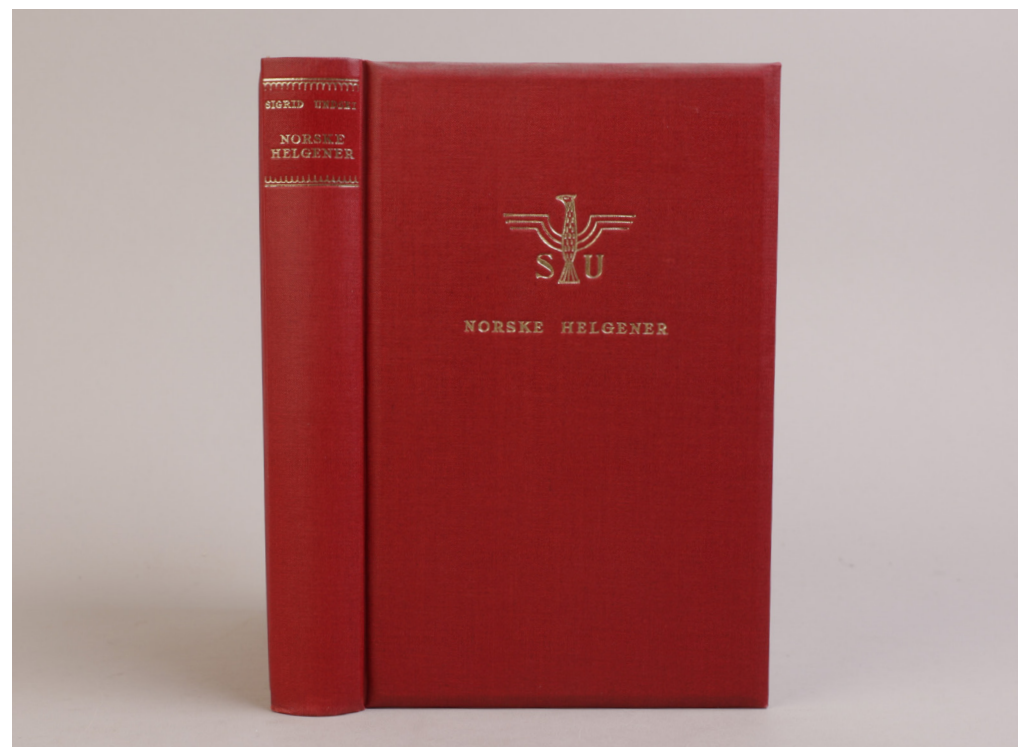
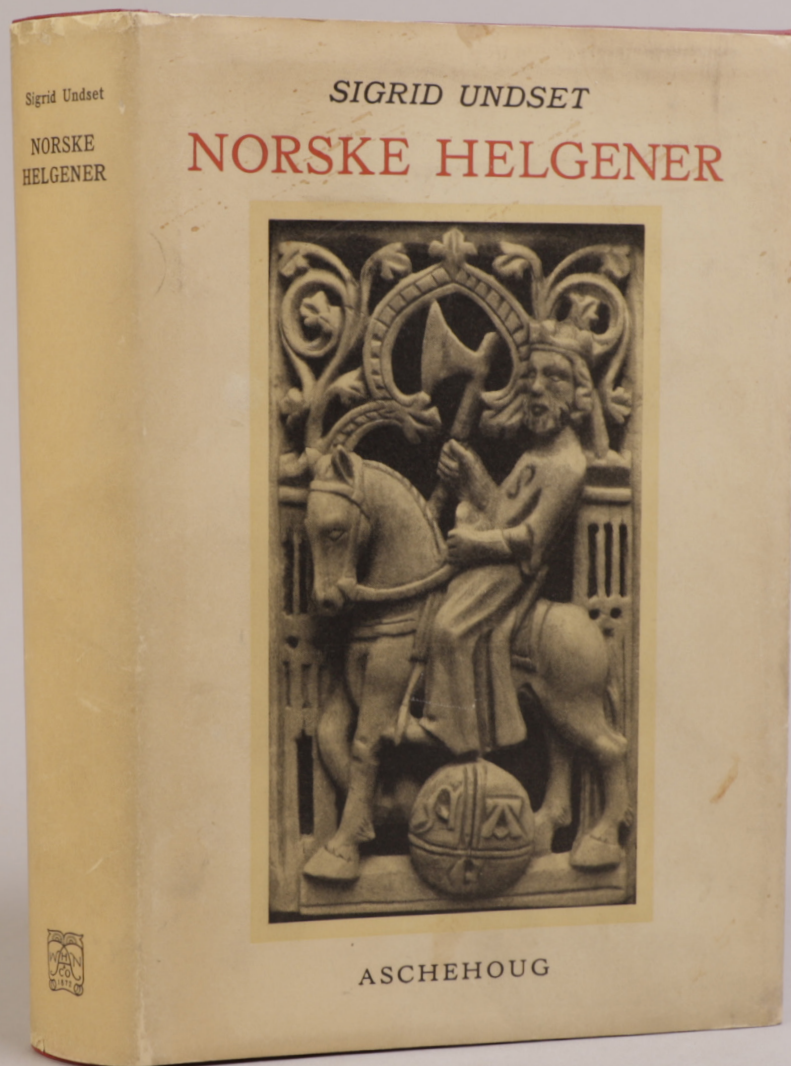
PROVENIENS: Cato Schiøtz.

Forlagets dekorerte helsjirtingbind, rødt, i vareomslag.

Mindre fargeavsetning enkelte steder på vareomslaget, for øvrig meget velholdt.

Norske Førsteutgaver: Bindvariant A, helsjirting.

1 500,-



Forlagets dekorerte helsjirtingbind, brunt.

Hjørner meget svakt støtte, for øvrig meget velholdt.

DEDIKASJON: *Tante Agnes fra Sigrid.*

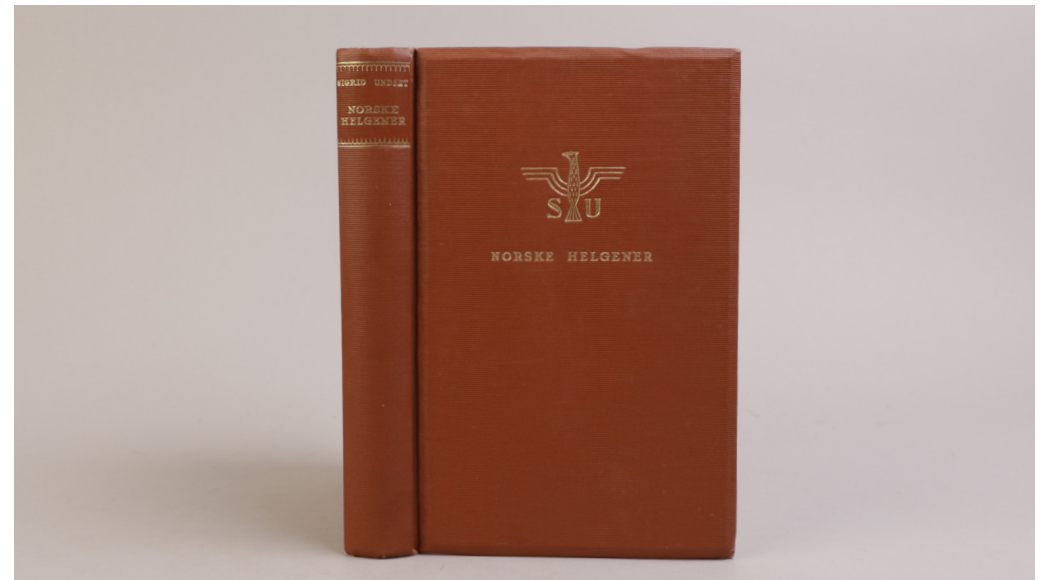
Agnes Johanne Marie Wilhelmine [1856-1939] Gyth var søster av Sigrid Undsets mor Anna Marie Nikoline Charlotte Undset [1855-1939]. Hun bodde i det gamle barndomshjemmet Gyth-gården i Kalundborg i Danmark.

"Det var oppe på loftet under de gamle takbjelkene at Sigrid som ung pike fant det nydelige «Jensenius-møblerne som hun skriver om i fortellingen «Min tante og presten hennes». Tante Agnes ville så gjerne at Sigrid skulle gifte seg med en ung prest som vanket i huset. Dermed lot hun presten få de vakre gamle møblene som Sigrid hadde sagt at hun ønsket seg. Tante Agnes mente vel at ville Sigrid ha møblene fikk hun ta presten først. Komplottet lyktes ikke, og møblene korn tilbake til loftet da presten fant seg en annen. Men i 1938 ble de faktisk sendt til Bjerkebæk, som arvegods fra Kalundborg, og der befinner de seg fortsatt."
Kilde: Gymnadenia. Medlemsblad for Sigrid Undset Selskapet, Høst 2000: «Torvet nr. 12, Kalundborg» av Nan Betnzen Skille.

Fortellingen «Min tante og presten hennes» er gjengitt i A. H. Winsnes: *Sigrid Undset. Artikler og taler fra krigstiden*, Oslo, 1952, side 68-79.

Norske Førsteutgaver: Bindvariant A, helsjirting.

3 500,-



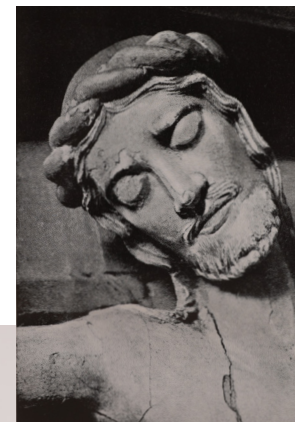
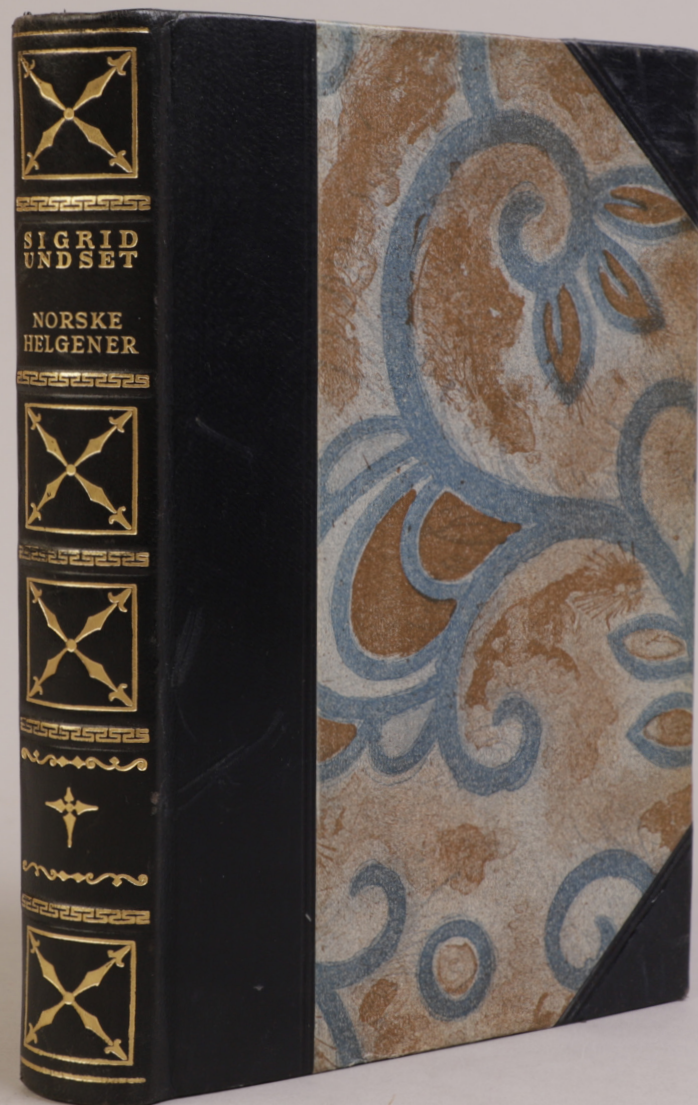
Tante Agnes
 fra Sigrid.

Forlagets halvskinnbind, dyp blått.

Kun svake bruksspor. Velholdt.

Norske Førsteutgaver: Variant B, forlagets halvskinnbind, dyp blått. Bundet uten omslag.

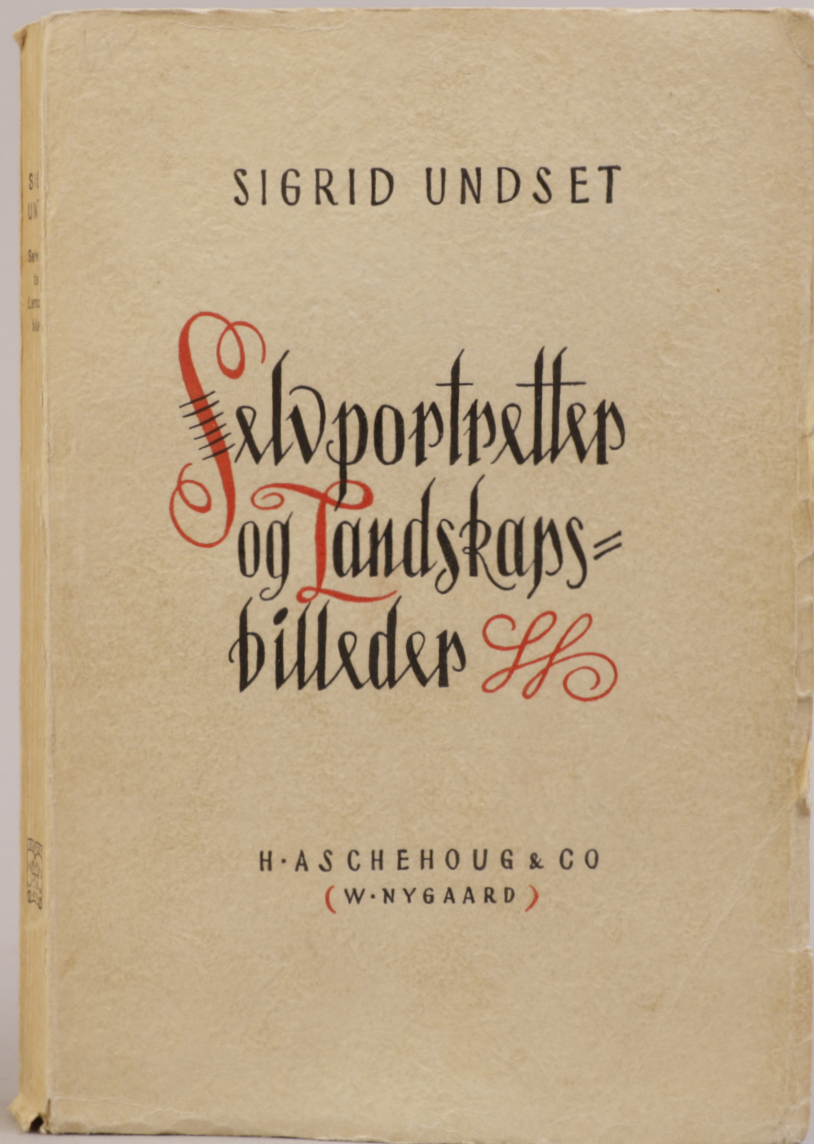
600,-



SELVPORTRETTER OG LANDSKAPSBILLEDER

Oslo: Aschehoug, 1938.

Essaysamling: Blasfemi, D. H. Lawrence, Marie Bregendahl, Margery Kempe fra Lynn, Cavalier, Den sterkeste makt, Leo Weismantel, Sommer på Gotland og Glastonbury.



Originalt omslag.

En tanke skjevlest og med lettere lesestriper på rygg. For øvrig et fast og velholdt eksemplar.

PROVENIENS: Jonas Skougaard, med hans notater.
Solgt under lot 668 ved andre Skougaard-auksjon, 1970.

600,-



MADAME DORTHEA

Oslo: Aschehoug, 1939.

Boken var planlagt som første bind i en romansyklus, men krigen kom, og Undset maktet ikke å gjøre syklusen ferdig. Handlingen er lagt til 1790-tallet, til en østlandsbygd med storbønder og fallerte kapteiner, med viljesterke kvinner og utnyttede kvinner. Madame Dorthea har levd et godt liv med en elsket ektemann og en stor barneflokk. Men plutselig forsvinner mannen på mystisk vis, og hennes liv blir totalt forandret.

Madame Dorthea er en religiøst bevisst kvinne, og igjen formidler Undset sitt syn om at det katolsk-kristne ekteskapet er det riktige og sunne. Flere skjebner veves inn i hverandre i denne romanen - her er dramatikk på flere plan - og på overbevisende vis gjenskaper Sigrid Undset en svunnen tids miljø og levemåte.

Forlagets dekorerte helsjirtingbind, grønt.

Svakt spettet gjennomslag i sjirtingen i nedre kant av dekler og rygg. For øvrig meget velholdt.

DEDIKASJON: *Til Agnes og Volmer fra Sigrid Nov. 1939.*

Agnes og Volmer var Sigrid Undsets danske nevø og niese.

Volmer Leopold Undset Gyth [1902-1965], var sønn av Sigrid Undsets onkel Vilhelm Adolf Leopold Gyth [1860-1929] (moren Charlotte Undsets bror). Volmer var gift med Agnes Cornelia Tvermoes [1908-1996].

Norske Førsteutgaver: Bindvariant A, helsjirtingbind.

3 000,-

Til
Agnes og Volmer
fra
Sigrid.

Nov. 1939.



TILBAKE TIL FREMTIDEN

1942-1949.

Tilbake til fremtiden ble skrevet i New York og først utgitt i USA i 1942, før boken kom på norsk i 1949. Den gir en levende skildring av den første tiden med krig i 1940. Undset opplevde invasjonen av Norge på nært hold og beskriver sin flukt fra Oslo til Lillehammer, videre til Sverige, Russland, Japan og hvordan hun til slutt ender opp i USA. Underveis på reisen fikk hun den tragiske beskjeden om at hennes eldste sønn hadde falt i krigen.

Då Undset flykta frå Noreg, var ho leiari i Den norske Forfatterforening. Då ho kom tilbake, dreiv dei og delte ut æresmedlemskap til Arnulf Øverland (som Undset sette svært høgt og hadde uroa seg for gjennom krigen) og nokre danskar. Undsets innsats blei oversett av kollegaene og av pressa, men det siste var ho sikkert berre glad for. Ho fekk storkorset av Det Kongelige Norske St. Olavs Orden for innsatsen sin for fedrelandet.

Boka «Tilbake til fremtiden» fekk ein merkeleg lagnad. Kvar blei det av den norske utgåva av boka der Undset skildrar den dramatiske flukta, reisa jorda rundt, krigen og framtida – det åndelege testamentet hennar? Biografen Tordis Ørjasæter skriv at i 1945 var boka «kommet ut i Sverige og på Island, i Sveits og Sør-Amerika; i Danmark ble den utgitt illegalt av Studenternes Etterretningstjeneste i 1943».

Mi utgåve av boka er gitt ut av Aschehoug i 1945, står det på kolofonsida. Det er riktig at boka blei trykt i 1945. Men ho kom ikkje til bokhandlarane før i 1949!

Årsaka er bisarr og så vidt eg veit utan sidestykke i norsk litteraturhistorie. Det har seg slik at den sovjetiske ambassaden i Noreg sende ein protest til Aschehoug før boka blei send til bokhandlarar og bibliotek. Undsets sterkt negative karakteristikkar av Sovjetunionen var sjølvsagt grunnen til protesten. Om boka kom ut i Noreg, utan at kritikken mot Sovjetunionen blei fjerna eller moderert, ville Sovjetunionen sjå det som ei fiendtleg handling mot ein krigsalliert! Russarane truga med at ingen norske forlag ville få gi ut russiske forfattarar.

Skulle Sovjetunionen få bestemme kva nobelprisvinnaren vår kunne tenke, skrive og trykke i heimlandet sitt etter at Noreg nettopp var blitt fritt? Tilbake til fremtiden blei ei kinkig mellomstatleg sak. Utanriksdepartementet og diplomatiet blei kopla inn. Aschehoug og Undset kom under hardt press. Og dei gav etter.

Siste kapittel av boka blei trykt opp i tidsskriftet Samtiden. Boka blei liggande på eit lager heilt til 1949. «Undset orket ikke slåss mer», skriver Ørjasæter.

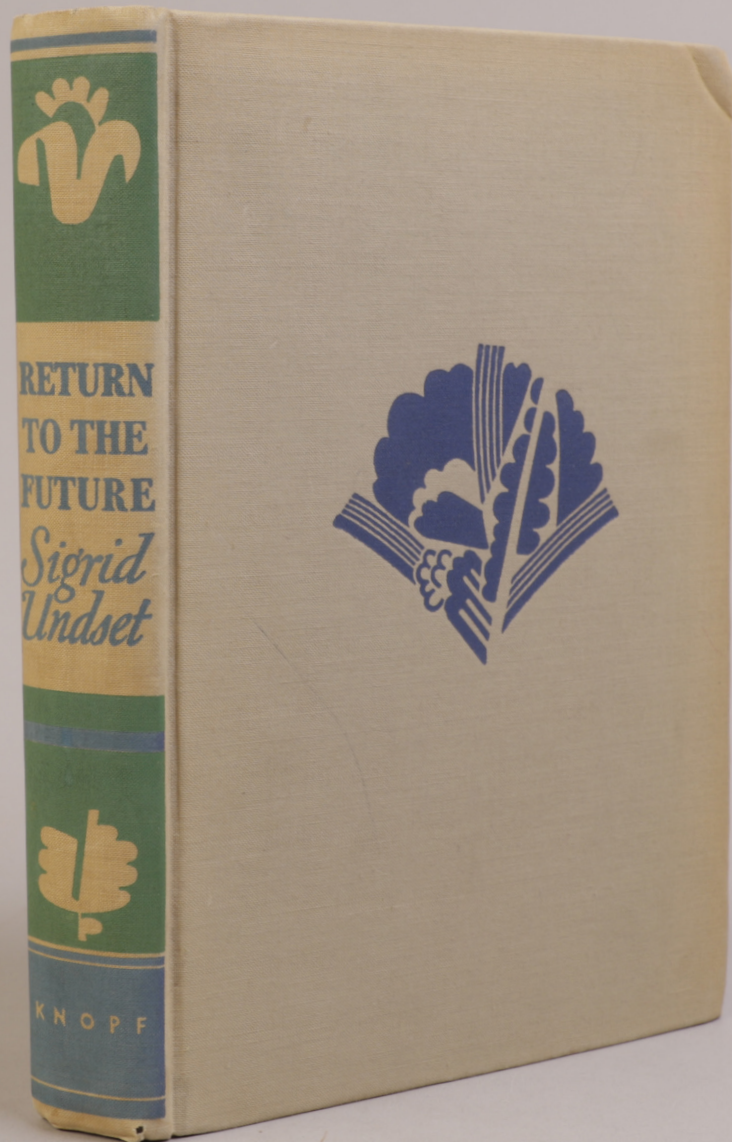
Då boka endeleg kom ut i 1949, var glansen rundt ho borte. Dei fleste reiseskildringar bør lesast anten omtrent når dei kjem ut, eller lenge etterpå. Rett etter krigen trur eg veldig mange ville ha lese boka med glede, for å oppleve dramatikken på nytt, skildra av ein av dei beste og mest populære forfattarane våre. Det ville vore ei feiring av sigeren etter fem harde år. Men i 1949 var situasjonen ein annan. Då var folk kanskje mest interessert i å gløyme krigen. Tilbake til fremtiden fekk ikkje nokon plass i den norske kanon.

Kilde: «Eld, glør, oske». Morten A. Strøksnes. Dag og Tid, 29.05.2020.

I følge Ida Packness, side 63, ble det illegale trykket utgitt første gang i april, 1943. Det skal ha blitt utgitt 3 varianter.

Hennes henvisninger til omslagsfarger og paginering stemmer ikke overens med hva vi har registrert av omsatte eksemplarer.

Vi velger derfor å forholde oss til de to variantene vi har beskrevet i Norske Førsteutgaver,



New York: Alfred A Knopf, 1942. First edition.

Forlagsbind.

Øvre fremre hjørne svakt støtt. Rygg svakt bleket. For øvrig et velholdt eksemplar.

DEDIKASJON: *Til Berit med mange hilsener til dig og alle dine fra Norge og din hengivne Sigrid.*

2 500,-

Til Berit
 med mange hilsener til dig og
 alle dine fra Norge og
 din hengivne
 Sigrid.

New York: Alfred A Knopf, 1942. Published February 2, 1942. First and Second printings Before Publication.

Forlagsbind, i vareomslag.

Meget liten plett på vareomslagets fremre del, for øvrig meget velholdt.

En biografisk skisse om Undsets flukt fra Norge på omslagets indre klaffer. Fremre omslag med fotografi av Undset og teksten: "*Norway's great Nobel Prize winner here tells the story of her escape from the Nazi invaders of her homeland in 1940; and discusses the world situation as she saw it on her long journey to safety in the United States*".

2 000,-





Utgitt av Studenternes Efterretningstjeneste. April 1943.

Originalt omslag, gulhvitt. 4to. [4], 58, [2 blanke] sider.

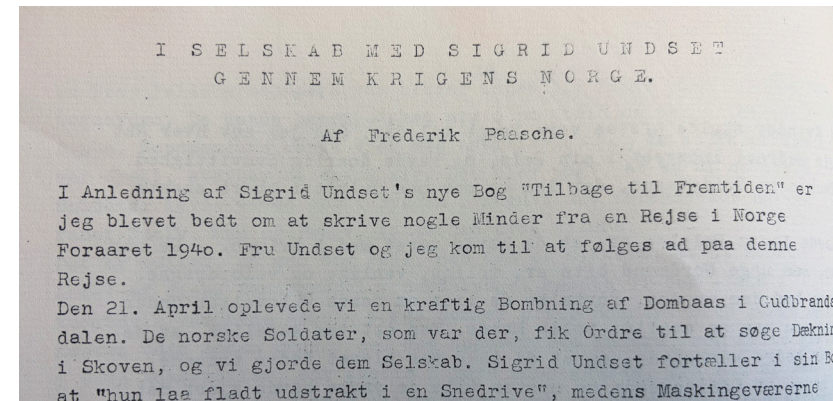
Omslaget med noe slitasje i senter av rygg og med noe rynker i ytterkanter.
For øvrig velholdt og som utgitt.

På tittelsiden står: "Prisen er 8 kr., men husk – at De ved at bidrage med et større Beløb yderligere er med i Kampen mod Nazismen"

Norske Førsteutgaver: Variant A. Gulhvitt omslag med store stiliserte typer i forfatternavn og tittel.

Ved krigens utbrudd flyktet Fredrik Paache med sin familie, sammen med Undset, til USA. Ved utgivelse av den danske utgaven av «Tilbake til fremtiden», 1943, ble Paache bedt om å skrive en tekst rundt disse hendelsene. Denne teksten er tatt med i den illegale utgivelsen av «Tilbake til Fremtiden».

2 500,-



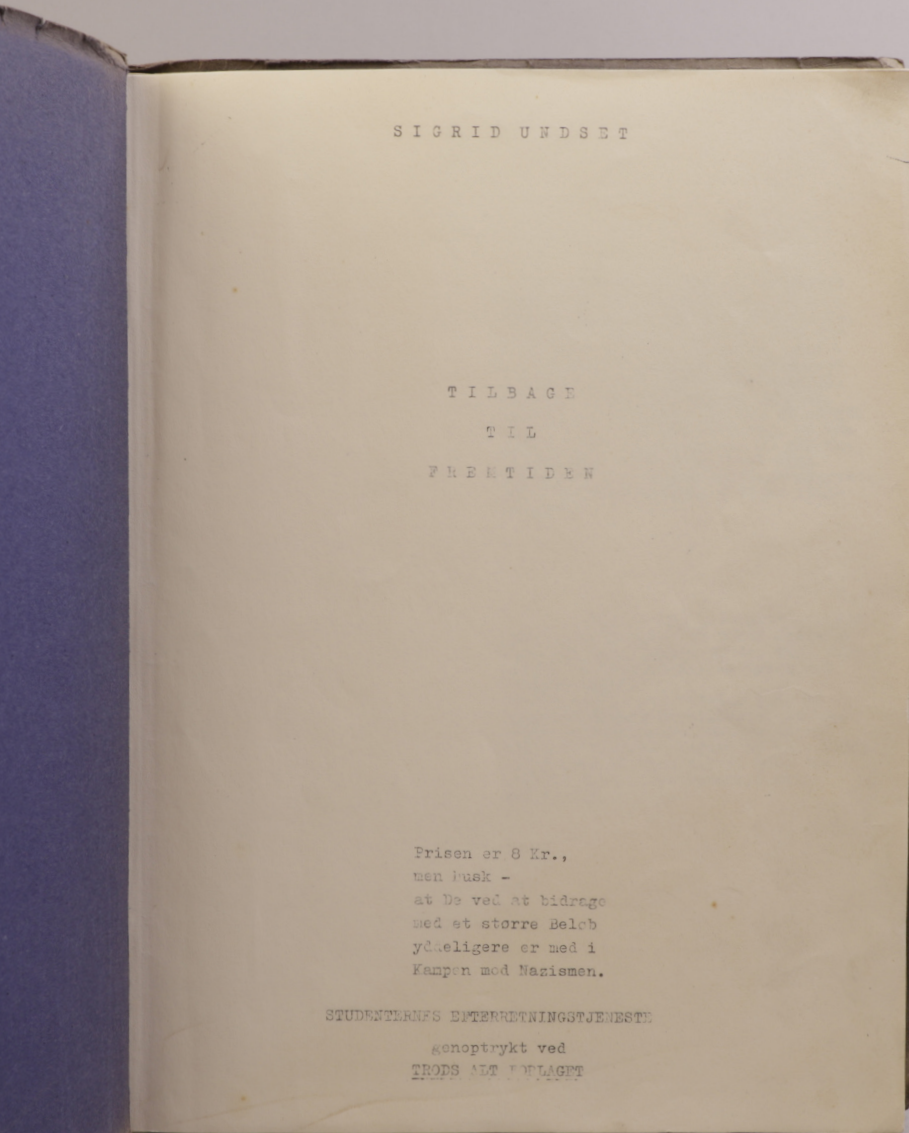
Utgitt av Studenternes Efterretningstjeneste. 1943.

Originalt omslag, blått. 4to. [4], 58 sider.

Omslaget bleket og med noe rynker på rygg og i ytterkanter. For øvrig velholdt og som utgitt.

Norske Førsteutgaver: Variant B. Blått omslag med små typer i forfatternavn og tittel. Med tillegget "genoptrykt ved TRODS ALT FORLAGET" nederst på tittelbladet.

2 500,-

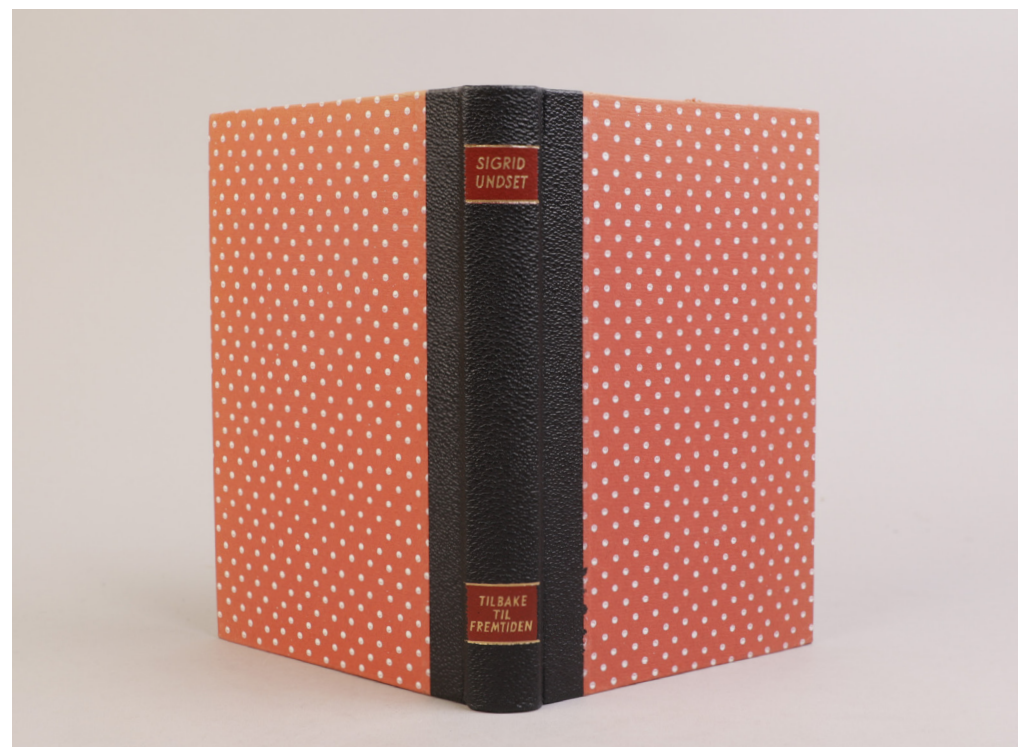
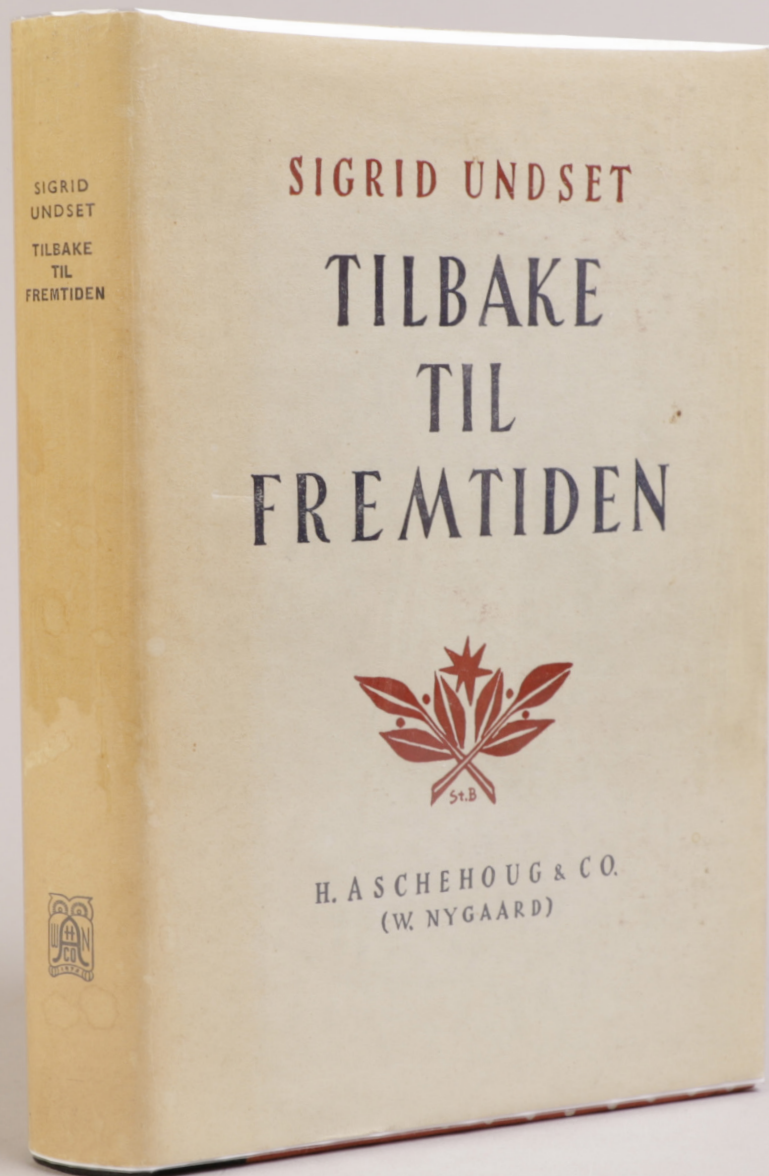


Oslo: Aschehoug, 1945.

Forlagsbind, i vareomslag.

Ryggstripen noe mørknet og med et par svake pletter. For øvrig meget velholdt.

600,-



STEEN STEENSEN BLICHER

1945-1946.

Dette er en biografisk skildring over Undsets store litterære forbilde, den danske forfatteren Steen Steensen Blicher [1782-1848]. Teksten ble først skrevet og utgitt som en innledning til en amerikansk utgave med Blichers noveller, «Twelve Stories», Princeton 1945. Teksten ble skrevet under Undsets opphold i USA, og novellesamlingen ble utgitt på initiativ fra henne. Novellene ble oversatt av Harma Astrup Larsen. Undsets introduksjon utkom på norsk hos Aschehoug i 1957.

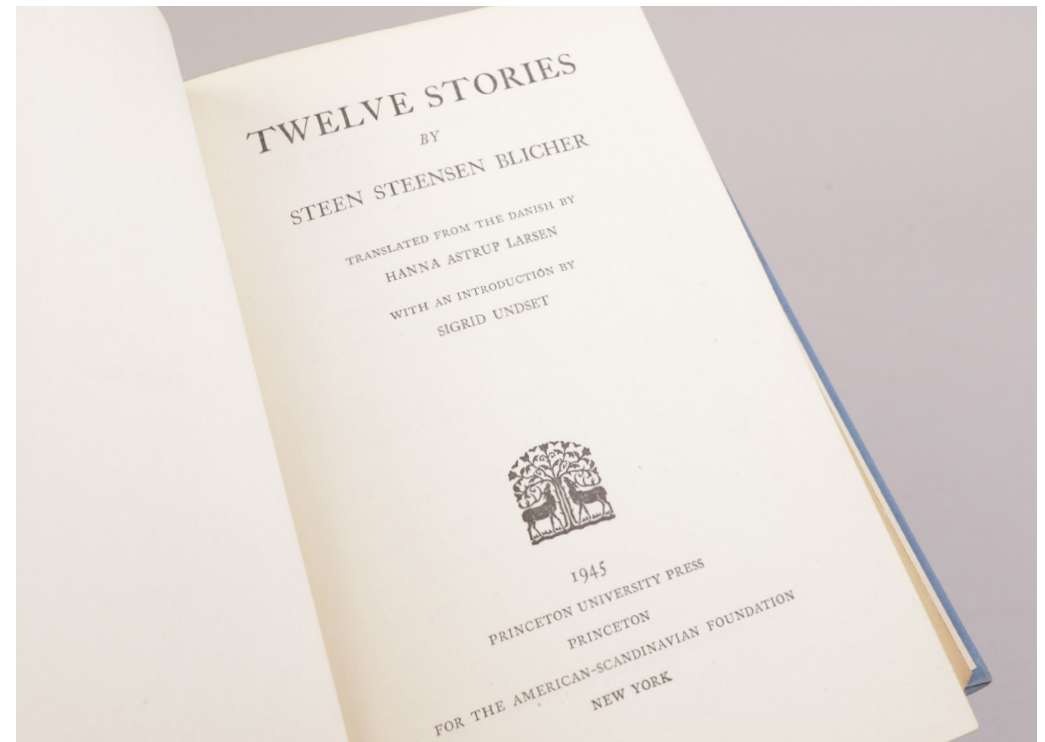
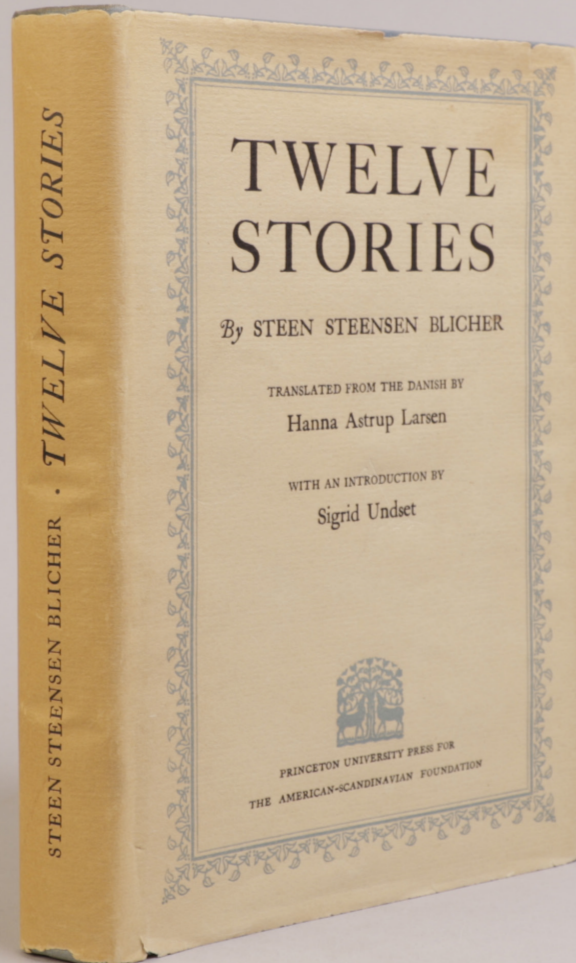
New York: Princeton University Press, 1945.

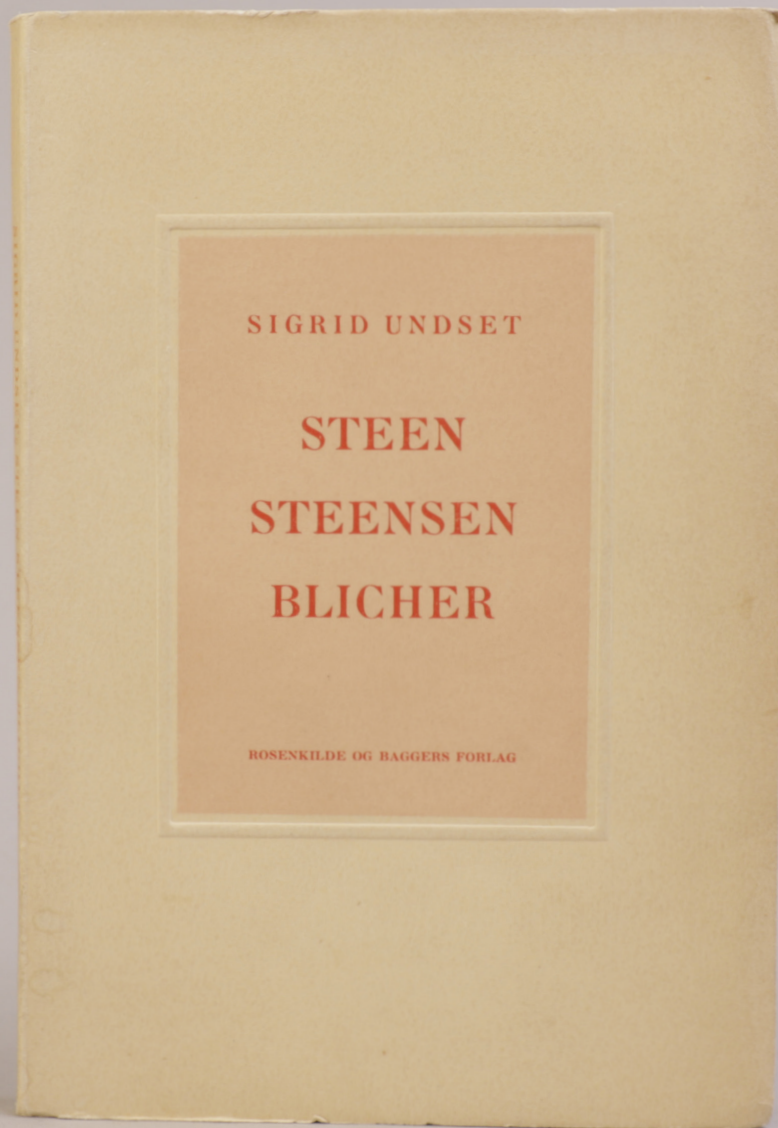
Forlagsbind, i vareomslag.

Vareomslagets ryggstripe meget svakt mørknet, enkelte minirifter i ytterkant. For øvrig et meget velholdt eksemplar.

Førsteutgaven med Undsets introduksjonstekst.

2 500,-



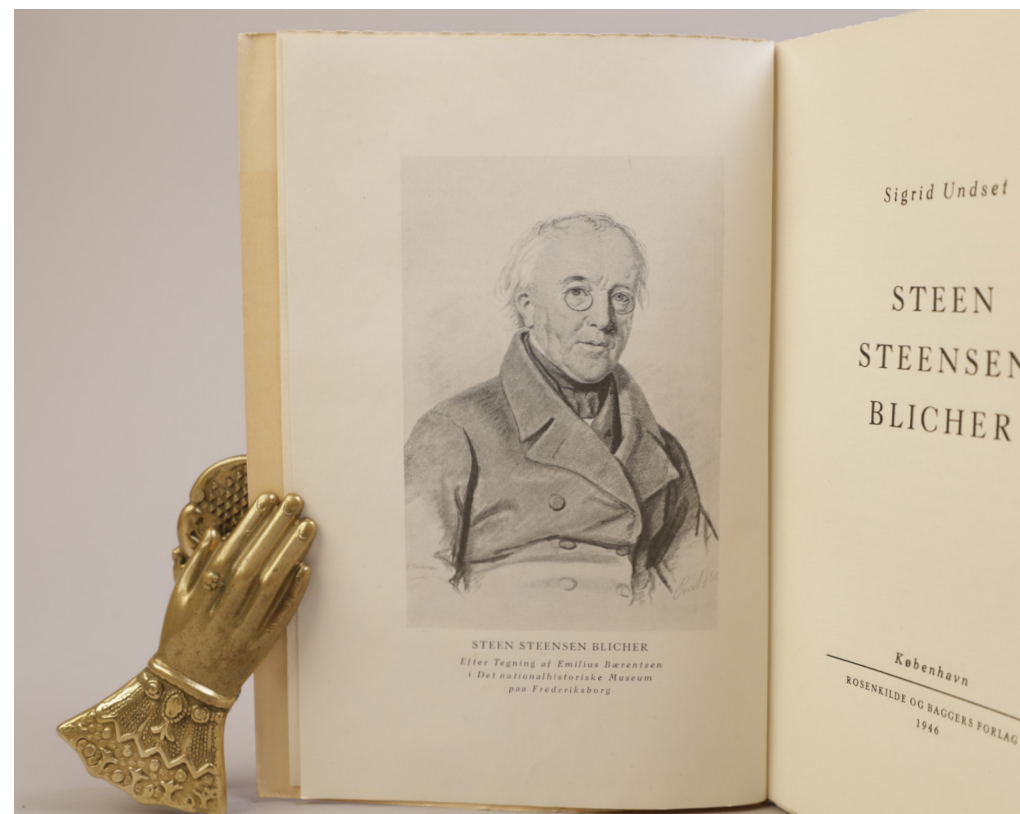


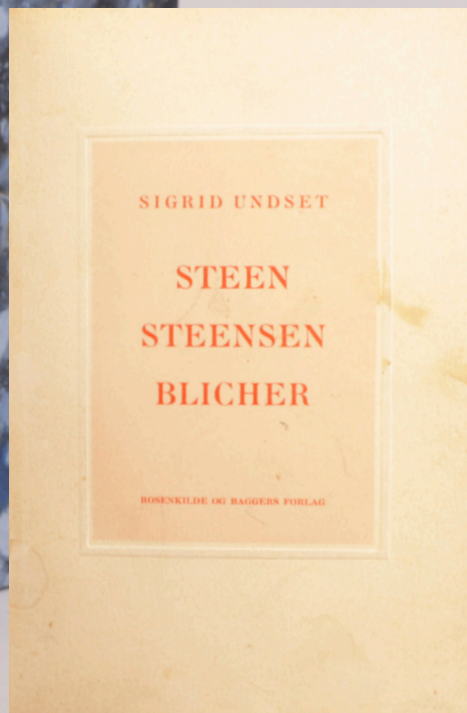
København: Rosenkilde og Baggers Forlag, 1946.

Originalt omslag.

Meget velholdt.

450,-





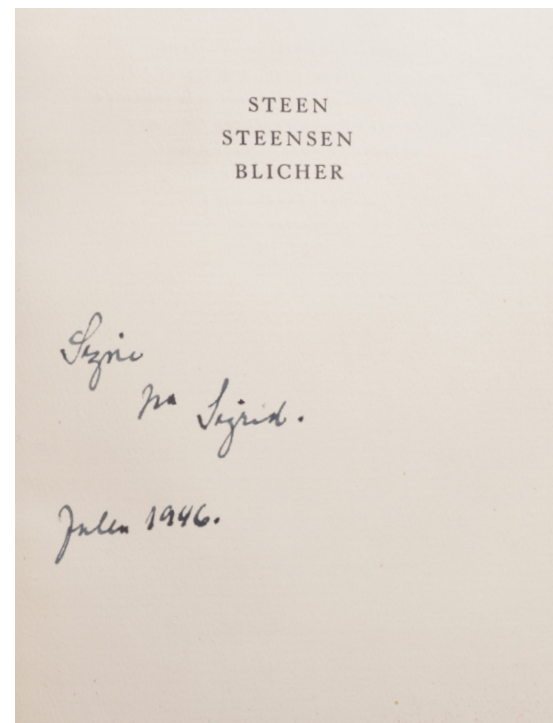
København: Rosenkilde og Baggers Forlag, 1946.

Rødt halvskindbind, bundet med fremre omslag. Stenket rødt snitt.

Omslaget med et par mindre pletter. For øvrig meget velholdt.

DEDIKASJON til søsteren Signe på smusstittelblad.

3 500,-



LYKKELIGE DAGER

Oslo: Aschehoug, 1947.

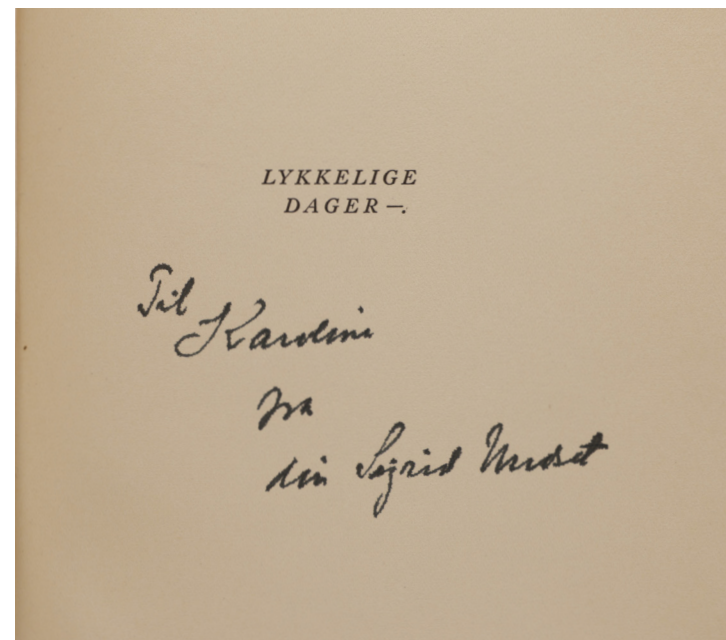
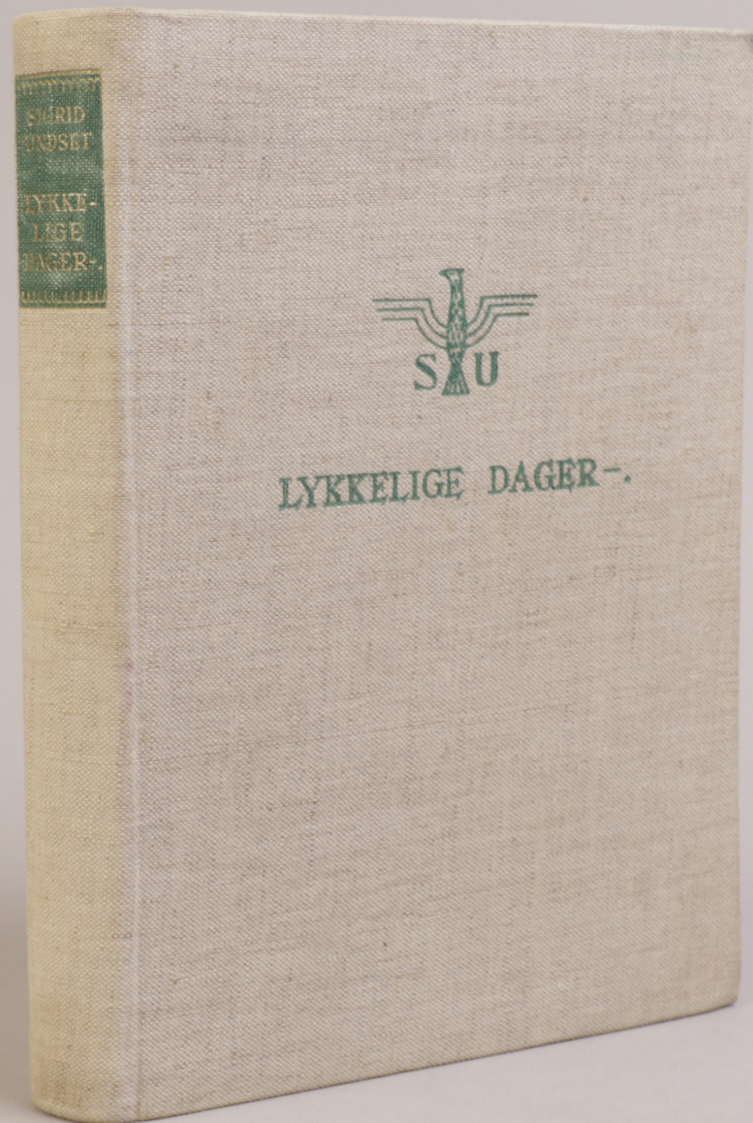
Her vender Undset blikket mot tiden på Bjerkebæk i 1920-årene, da hennes barn fremdeles var små, og hun vekker til live varme, lyse minner som hun deler med leseren. Den kjærlighet til hjemmet som spiller så stor rolle i hennes diktning, kommer klart til uttrykk i denne boken.

Forlagsbind.

Velholdt.

DEDIKASJON: *Til Karoline fra Sigrid Undset.*

2 500,-



UTENLANDSKE UTGAVER

Førstetrykk

UND WÄR DIES KINDLEIN NICHT GEBOREN

München: Ars Sacra, 1929.

Ida Packness Sigrid Undset Bibliografi side 45.

Førstetrykk. Utkom på norsk først i 1950 i Julehelg under tittelen «En julebetraktning».β

Originalt omslag.

Noe fargeavsetning på omslagets overflate, for øvrig velholdt.

Norske Førsteutgaver: Variant A, MED "A1929" på tittelblad.

1 500,-

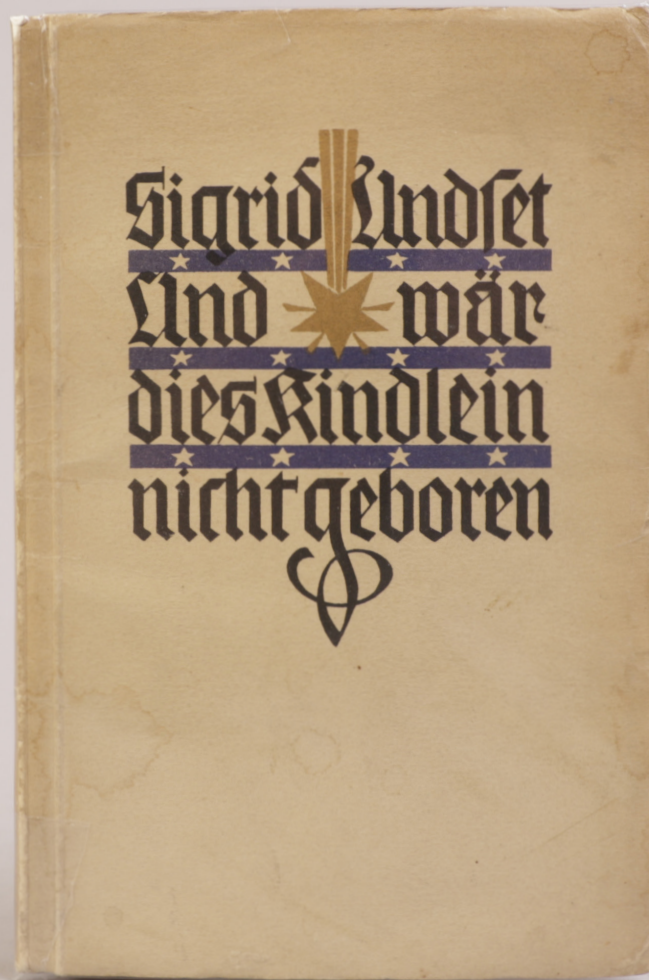


Originalt omslag.

Omslaget svakt smusset. Hilsen, datert 1936, på smusstittelbladet.

Norske Førsteutgaver: Variant B, UTEN "A1929" på tittelblad.

1 500,-



ÖSTLICH DER SONNE UND WESTLICH DER MOND

Frankfurt am Main: Rütten & Loening Verlag: 1930.

Ida Packness Sigrid Undset Bibliografi side 68.

Førstetrykk. Utkom på norsk først i 1960. Boken ble da utgitt av utgitt av Christianne Undset Svarstad i 1960 under tittelen «Østenfor sol og vestenfor måne. Barnedramatikk.».

Forlagets kartonasjebind med sjirtingrygg.

Noe bleket rygg, svak plett på bakdekket.
For øvrig velholdt.

1 000,-

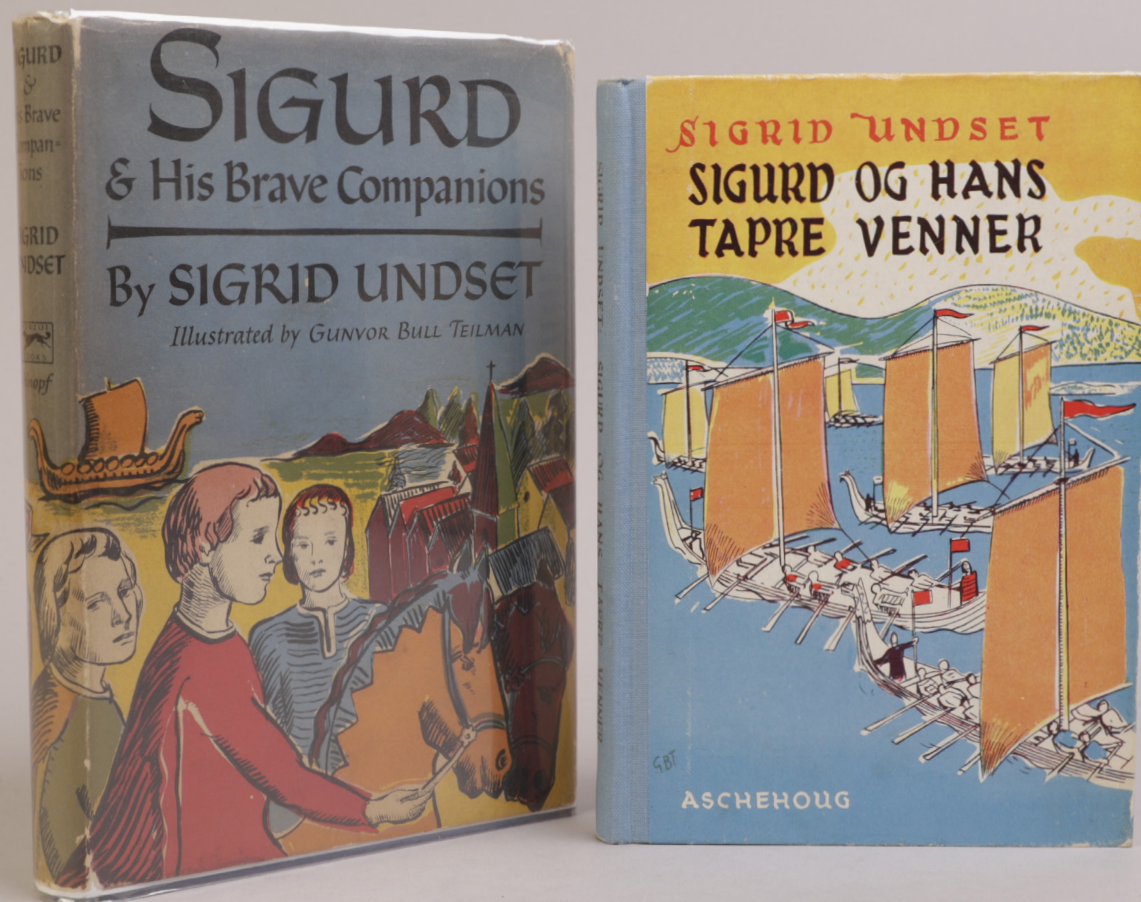


SIGURD AND HIS BRAVE COMPANIONS

New York: Alfred A. Knopf, 1943.

Ida Packness Sigrid Undset Bibliografi side 67.

«Sigurd and his brave companions. A tale of medieval Norway.» Ill. by Gunvor Bull Teilman utkom i 1943, og var en bearbejdelse av «Die Saga von Vilmund Vidutan und seinen Gefährten», 1931. Denne utkom på norsk ved Signe Undset Thomas under tittelen «Sigurd og hans tapre venner» på Aschehoug i 1953.



Forlagsbind i vareomslag.

Vareomslaget med kun svake bruksspor, et velholdt eksemplar.

På vareomslagets bakre klaff står:

"After you finished reading this book, why not send it to some man in the service who needs good reading.....Use label below or copy it on front of package. Your bookstore will be glad to wrap and mail the book for you, if you wish."

MEDFØLGER:

Den norske utgaven, 1955. Svakt støtte hjørner.

1 500,-



www.antikvariat-bryggen.no